

Сведения об официальных оппонентах

По диссертации Цзоу Лувэй «Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-х – начала 1920-х годов (истoki, специфика)»

Ф.И.О.: Кихней Любовь Геннадьевна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор

Научная специальность: 10.01.01 – Русская литература

Должность: профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы ИМПЭ имени А.С. Грибоедова

Место работы: Образовательное частное учреждение высшего образования Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, кафедра истории журналистики и литературы

Адрес места работы: 111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 21

Рабочий e-mail, рабочий телефон: lgkihney@yandex.ru, +7 495 673 7419

Список основных публикаций по специальности 10.01.01 – Русская литература за последние 5 лет:

1. Кихней Л.Г., Гавриков В.А. «Кабацкий текст» в русской поэзии XX века: статья вторая // Новый филологический вестник, 2020. – № 53. – С. 204-220.
2. Кихней Л.Г., Темиршина Л.Г. От замысла к тексту: парадокс Незавершенности («Поэма без Героя», Наброски балетного либретто и «Проза о Поэме») // Филологический класс, 2019. – № 3. – С. 19-28.
3. Кихней Л.Г., Гавриков В.А. «Кабацкий локус» в русской поэзии XX века: статья первая // Новый филологический вестник, 2019. – № 51. – С. 228-246.
4. Кихней Л.Г., Темиршина Л.Г. «Все мы бражники здесь...» Ресторанный текст в поэзии Серебряного века // Вестник Томского государственного университета. Филология, 2018. – № 55. – С. 212-227.
5. Кихней Л.Г., Меркель Е.В. Ранняя лирика Анны Ахматовой как квазированная структура (размышления по поводу одной Эйхенбаумовской рецензии) // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2017. – № 5. – С. 18-21.

6. Кихней Л.Г. Меркель Е.В. Семантика телесности в лирике Ахматовой // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология, 2017. – № 1. – С. 50-55.
7. Кихней Л.Г., Головченко И.Ф., Яковлева Л.А. «Путем вся земля» Анны Ахматовой: историческое и географическое движение вспять // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. – № 4А. – С. 208-220.
8. Кихней Л.Г. Полтаробатько Е.Д. Феноменология тела в поэзии Анны Ахматовой акмеистического периода // Филологические открытия. 2016. – № 4. – С. 76-87.
9. Кихней Л.Г. Идиопозитика Анны Ахматовой // Кихней Л.Г. Под знаком акмеизма. М.: ИЦ «Ахбуковник», 2017. – С. 261-556.

Ф.И.О.: Клинг Олег Алексеевич

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор, заведующий кафедрой

Научная специальность: 10.01.08 – Теория литературы

Должность: профессор, заведующий кафедрой теории литературы МГУ имени М.В. Ломоносова

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Филологический факультет, кафедра теории литературы

Адрес места работы: 119991, Москва, Ленинские горы, 1, ГСП-1, строение 51

Рабочий e-mail, рабочий телефон: oking@yandex.ru, +7 495 939 3248

Список основных публикаций по специальности 10.01.08 – Теория литературы за последние 5 лет:

1. Клинг О.А. Концепция «преодоление символизма» и ее отражение в оценке В.М. Жирмунским литературоведческого наследия русских символистов // Новый филологический вестник, 2019. – № 3. – С. 76-83.
2. Клинг О.А., Орлова Е.И. Поэзия как словарь // Вопросы литературы, 2019. – № 4. – С. 107-119.
3. Клинг О.А. «ПО НАУЩЕНЫЮ ВЕЛИМИРА» (Т. Бек и В. Хлебников) // Знамя, 2019. – № 4. – С. 11-14.

4. Клинг О.А. Влияние литературоведческого наследия русского символизма на теорию литературы 1910-х – 1920-х годов (Андрей Белый) // Филологический класс, 2018. – № 3. – С. 7-12.
5. Клинг О.А. Реализация теоретики-литературных взглядов Андрея Белого в «Петербурге»: влияние на формализм и футуризм // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение», 2018. – № 2-2. – С. 194-205.
6. Клинг О.А. Понятие «платиновый век» в русской литературе конца XX – начала XXI веков // Филологические науки. Научные доклады высшей школы, 2017. – № 3. – С. 52-58.
7. Клинг О.А. Спор о «великом меланхолике» и роман Андрея Белого «Петербург» (Пушкин – Гоголь – Белый) // Новый филологический вестник, 2017. – № 3. – С. 137-148.

Ф.И.О.: Шевчук Юлия Вадимовна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: доцент

Научная специальность: 10.01.01 – Русская литература

Должность: ведущий научный сотрудник отдела русской литературы конца XIX – начала XX в.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, отдел русской литературы конца XIX – начала XX в.

Адрес места работы: 121609, Москва, Поварская ул., 25 А, стр. 1

Рабочий e-mail, рабочий телефон: julyshevchuk@yandex.ru, +7 495 691 2301

Список основных публикаций по специальности 10.01.01 – Русская литература за последние 5 лет:

1. Шевчук Ю.В. Мотив «плохой» матери в ранней лирике А. Ахматовой // Материнство и отцовство сквозь призму времени и культур: Материалы Девятой международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН, 13–16 октября 2016 г., Смоленск: в 2 т. / отв. ред. Н.Л. Пушкирева, Н.А. Мицюк. Смоленск – М.: Изд-во СмолГУ, ИЭА РАН, 2016. Т. 1. С. 372–375.

2. Шевчук Ю.В. «Трилистник огненный» и «Трилистник кошмарный» И.Ф. Анненского: лирика мысли // Все истины мира: Разум в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб. — Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2016. С. 166–172.
3. Шевчук Ю.В. Символизм сознания в поэзии И.Ф. Анненского // Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь – творчество – эпоха. Материалы науч. конф. Санкт-Петербург, 12 – 14 октября 2015 г. / Сост. Г.В. Петрова. М.: Азбуковник, 2016. С. 325 – 339.
4. Шевчук Ю.В. Сопряжение мира идей и вещей в "Разметанных листах" И.Ф. Анненского // Чистая образность: К 60-летию И.А. Каргашина. Сборник научн. трудов. - Калуга: Издательство АКФ "Политоп", 2017. С. 290 – 399.
5. Шевчук Ю.В. Ахматова А.А.- литературовед // Русские литературоведы XX века: Биобиблиографический словарь. Т. 1: А – Л / сост. А.А. Холиков; под общей редакцией О.А. Клинга и А.А. Холикова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 78 – 79.
6. Шевчук Ю.В. Война и революция в женской поэзии 1910–1920-х гг. (А. Ахматова, А. Герцык, В. Малахьева-Мирович, В. Меркурьева, Л. Столица) // От Чехова до Бродского: эстетические и философские аспекты русской литературы XX века: Коллективная монография / Под ред. Г.В. Зыковой, С.И. Кормилова; сост. Е.А. Коршунова. М.: Издательство Московского университета, 2019. С. 74 – 87.
7. Шевчук Ю.В. Индивидуальный и интерсубъективный опыт переживания в "Кипарисовом ларце" И. Анненского ("Трилистник призрачный") // "Сложная целостность" литературы. Исследования и публикации. К юбилею В.А. Келдыша / Отв. ред. В.В. Полонский, ред.-составители В.М. Введенская, Е.В. Глухова, М.В. Козьменко. М.: ИМЛИ РАН, 2019. С. 54 – 66.
8. Шевчук Ю.В. Трагическая ирония в «Складнях» И.Ф. Анненского // Вестник славянских культур. 2019. № 54. С. 242–256.
9. Шевчук Ю.В. Семантика движения в лирике А. Ахматовой первой половины 1910-х гг. // Вестник славянских культур. 2020. № 58. С. 135 – 149.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.10.05

Октябрьская О.С.

