

ОТЗЫВ

об автореферате Цзоу Лувэй «Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-начала 1920-х годов»(истoki, специфика)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Цзоу Лувэй посвящена выявлению особенностей психологизма любовной лирики А.А. Ахматовой, а также способов и форм его воплощения в поэтическом слове, что представляет несомненный теоретико-литературный интерес. Прежде всего, хотелось бы отметить хорошую литературоведческую подготовку Цзоу Лувэй. Диссертанткой изучены наиболее значительные научные труды по данной проблеме – от В.М. Жирмунского до А. Есина и Ю.В. Шевчук. В работе активно используются материалы критики Серебряного века, рецепция лирики поэтессы в статьях Н. Недоброво, В. Ходасевича и др. Такая серьезная методологическая база обеспечивает диссертации научную достоверность и убедительность.

Научную новизну и актуальность работе Цзоу Лувэй придает и широкий историко-литературный контекст, внутри которого исследуется любовная лирика поэтессы. Диссертантка плодотворно и эффективно, отталкиваясь от некоторых наблюдений и высказываний Л. Я. Гинзбург и В.Ф. Ходасевича, рассматривает любовную лирику Ахматовой в сопряжении с традициями поэзии XIX века, в частности с творчеством Ф. Тютчева и Е. Ростопчиной (первая глава диссертации). Ценным представляется актуализация в диссертации поэзии Е. Ростопчиной, интересны наблюдения автора работы над особенностями поэтической реализации тютчевского «поединка рокового» у Ахматовой. Вторая глава работы посвящена «сопряжениям и отталкиваниям» Ахматовой с «женской» лирикой Серебряного века, прежде всего, с поэзией Мирры Лохвицкой. В этой части

работы диссертантка убедительно показывает своеобразие и новаторство любовной лирики Ахматовой, в частности, через сопоставление характера хронотопа в стихах этих поэтесс. Таким образом, истоки открытий Ахматовой в области психологизма в лирическом тексте в целом выявлены.

Особое внимание в диссертации уделяется исследованию психологизма любовной лирики Ахматовой через сопоставление ее поэтических открытий с творчеством молодых поэтесс, ее младших современниц - Любви Копыловой, Надежды Львовой, Веры Инбер. Конкретный и детальный анализ их поэтических опытов в третьей главе диссертации позволяет Цзоу Лувэй показать и их подражание Ахматовой, а значит, и ее особую роль в женской поэзии Серебряного века, и их попытки в диалоге с ней обрести свой голос в передаче переживаний лирической героини. Цзоу Лувэй убедительно раскрывает не только индивидуальный почерк «подахматовок», но что самое важное, благодаря этому сопоставлению, еще определеннее обосновывается в работе природа психологизма ахматовской любовной лирики и формы его поэтического воплощения. Быть может, стоило бы отметить в работе и влияние на лирику Ахматовой традиций русского психологического романа, на которое в свое время указывал В.М. Жирмунский. Это замечание носит рекомендательный характер и никак не влияет на положительную оценку исследования соискательницы.

В диссертации Цзоу Лувэй удачно сочетается воссоздание широкого историко-литературного контекста с глубиной профессионального филологического анализа произведений любовной лирики Ахматовой, а также с умением делать убедительные теоретические выводы из конкретных наблюдений. Приложение, в котором представлено китайское ахматоведение, несомненно, содержит ценные материалы для дальнейшего изучения творчества А.А. Ахматовой.

Автореферат «Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-начала 1920-х годов (истоки, специфика)» полноценно представляет

основные положения диссертационного исследования Цзоу Лувэй, его научную новизну и практическую ценность. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова, к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.01 - русская литература, а также критериям, определенным пп.2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. Работа оформлена согласно приложениям № 5,6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Цзоу Лувэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Сушилина Ирина Константиновна,
кандидат филологических наук (10.01.01),
доцент кафедры русского языка и истории литературы
Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского
Политехнического университета.

Адрес места работы: 107023, г.Москва, Большая Семеновская ул., д.38.

Тел.: 8(495)223-05-23.

Эл. Почта(личная) ir.k.s@yandex.ru



подпись Сушилиной И.К. заверяю

СПЕЦИАЛИСТ
КАДРОВОМУ ДЕЛУ

Е. Д. Шип



02.11.2020