

**Отзыв научного руководителя на диссертацию Цзоу Лувэй
«Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-х – начала 1920-
х годов (истoki, специфика)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

В центре диссертационного исследования Цзоу Лувэй находится психологизм ранней лирики Ахматовой, посвященной любовному чувству. Эта тема попадала в поле зрения исследователей, однако содержание диссертации автора отличается новизной и актуальностью – прежде всего системным подходом к изучению психологизма любовной лирики поэтессы как доминирующему и организующему началу. В теоретическом плане работа расширяет представления о возможностях психологического анализа в лирическом тексте.

В современной Ахматовой критике постоянно подчеркивалось, что Ахматова открыла такие свойства женской души, которые ранее не были зафиксированы в лирике. Также подчеркивалось, что она нашла для этого оригинальные способы выражения. Поэтому с полным правом Цзоу Лувэй относит ее творчество к женской линии русской поэзии конца XIX – начала XX в. Но при этом не игнорирует все богатство традиций, которые наследовала поэтесса от поэзии предыдущего времени. В связи с этим в исследовании впервые предпринята попытка выявить ориентацию Ахматовой как на открытия психологизма в лирике Ф. Тютчева, наиболее ярко отразившийся в характеристике «неравной борьбы двух сердец», так и на приемы, использованные в «женской» ветви русской поэзии. Для подтверждения правомерности последнего положения автор апеллировала к выдвинутой Catriona Kelly «модели забвения», характеризующей историю женской литературы. Писательницами, сыгравшими определенную роль в становлении «женского» голоса Ахматовой, она считает Е. Ростопчину и М. Лохвицкую. Проведенный соискателем сопоставительный анализ стихов поэтессы со стихами ее предшественниц обнаруживает специфику душевных переживаний ахматовской лирической героини, оригинальность способов их выражения, что тоже определяет новизну диссертационной работы. В работе убедительно доказано, что от Ростопчиной Ахматова восприняла сдержанность в выражении чувств, что помогло ей гармонизировать рациональное и эмоциональное начала в поведении новой женщины, а взяв у Лохвицкой тему страсти, она показала ее многосоставность, не сведя это чувство только к физиологической стороне. Поэтому по сравнению с лирикой поэтесс прежнего времени любовное чувство у Ахматовой представлено в широком диапазоне взаимодействия с миром.

Самостоятельным и оригинальным является конкретный разбор произведений «подахматовок», т.е. тех, кто воспринял манеру Ахматовой и тип ее лирической героини. Цзоу Лувэй выделила три варианта наследования традиций поэтессы и посчитала Любовь Копылову, Надежду Львову и Веру Инбер самыми репрезентативными среди ее последовательниц. В результате соискательнице удалось четко обозначить, какие из открытий Ахматовой в сфере психологизма явились наиболее продуктивными. Интересными оказались наблюдения автора работы над «копированием» Копыловой ахматовского психологизма, указания на

попытку Львовой «перевести» ахматовские открытия на язык футуризма и поэтический «диалог» Инбер с Ахматовой, который продолжился и в советское время.

Диссертация четко скомпонована, логически выстроена. В конце каждой главы и в Заключение автор подводит итоги, но не повторяет ранее сказанного, а развивает ранее сформулированные тезисы. Цзоу Лувэй были последовательно решены все поставленные задачи. Ей удалось проявить себя исследователем, обладающим филологическим чутьем и необходимыми литературоведческими навыками. Все это позволяет считать возможным рекомендацию диссертации к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук
профессор кафедры истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова

М.В. Михайлова

