

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Рассохиной Светланы Вячеславовны
«Ювелирное искусство Франции конца XIX – начала XX века.
Ведущие мастера», представленную на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура.

Диссертация Рассохиной С.В. посвящена ювелирному искусству Франции конца XIX – начала XX века, которое является одним из выдающихся явлений в истории европейского декоративно-прикладного искусства. В главе I дается общая характеристика стиля Ар Нуво: его истоки, основные черты, идеи и мотивы. Определяя формообразующие принципы искусства конца XIX – начала XX века, очень правильно подчеркивается, что основу их составляли природные формы. Для деятельности художников этого времени также характерным стало влияние искусства Востока. В произведениях европейцев рубежа XIX – XX веков нашли выражение идеи символизма. Далее отмечается очень важное: основу художественного языка Ар Нуво составляет линия.

В главе II рассматриваются материалы, техники, а также типология ювелирных украшений.

Основной частью диссертации является глава III, в которой анализируется творчество ведущих французских мастеров-ювелиров, а также определяется особенности национальной школы. Самый большой по объему текст главы посвящен Рене Лалику – самому выдающемуся ювелиру Франции этого времени. Очень важным является то, что Лалик выполнял украшения всегда по собственным эскизам. В своих произведениях, помимо интерпретации мотивов флоры и фауны, он использовал темы художественной литературы, выполнял пейзажи и создавал фантазийные

образы. Специфической особенностью украшений Лалика стало использование стекла.

Во втором разделе главы III характеризуется творчество Жоржа Фуке. На Всемирной выставке в Париже 1900 года он представил произведения, которые были им выполнены в сотрудничестве с Альфонсом Мухой. Благодаря этому совместному творчеству, были созданы украшения очень характерные для стиля Ар Нуво.

Далее рассматриваются произведения выдающегося французского ювелира Анри Веве. Творчество этого мастера отличается разнообразием фигуративных образов. Он обращался к темам национальной культуры («Бретонка»), к аллегориям, а также к символизму. Анри Веве прославился также как историк ювелирного искусства.

Для украшений Люсьена Готре характерной стала стилизация природных мотивов, в частности, растительных. Оригинальной трактовкой отличаются изображения птиц, а также женские образы.

В пятом разделе главы III характеризуются произведения Люсьена Гайяра. Самой главной особенностью его творчества стало сильное влияние японского искусства.

Глава IV посвящена триумфу французского ювелирного искусства на Всемирной выставке в Париже 1900 года.

В заключении обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы.

Значимость данной диссертации состоит в том, что впервые в отечественном искусствознании исследовано творчество Фуке, Веве, Гайяра и Готре, также обоснована лидирующая позиция Лалика. Автором диссертации очень подробно изучены произведения французских ювелиров в крупнейших музеях Европы. На этой основе выявлено своеобразие творчества пяти выдающихся мастеров периода Ар Нуво.

Данная диссертация является полноценным научным исследованием, результатом многолетнего труда. Диссертация Рассохиной С.В. соответствует всем требованиям и заслуживает рекомендации к защите.

Доктор искусствоведения по специальности
17.00.04 изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура, профессор кафедры
истории отечественного искусства
МГУ им. М.В. Ломоносова



Карякина Т.Д.

16.01.2020г.



Подпись

Карякина Т.Д.
Заверяю