



2 Успей подать заявку на конкурс
«Учебные материалы для школы
будущего»!

3 ВПР перенесли на осень.
А дадут ли они полезные
знания об учениках?

24 Александр Чубарьян, историк:
«Гуманитарные знания создают базу для
осознания людьми своей идентичности»

В номере:

Учитель года



Марина ЕРМАКОВА,
учитель географии
школы №9 Рузаевского
муниципального района
Республики Мордовия:

«География - великая
наука. Каждый день
она приоткрывает нам
завесу тайны родного
края, страны и всей
планеты»

Стр. 4

Проблема

Почему дети не хотят
учиться?
От слов к делу -
расправьтесь с
демотивацией в стенах
школы раз и навсегда!

Стр. 13

Новое имя

Писатель Вячеслав
Ставецкий о творчестве
и о том, почему хочет
вернуть в литературу
веру в человека.

Стр. 16

Коронавирус

Журналистское
расследование Игоря
Прокопенко о вирусе-
убийце обрело форму
книги.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+

Буллинг не пройдет!



фото с сайта fotki.yandex.ru

Лев Толстой отмечал, что дети - увеличительное стекло зла.

Как предотвратить детскую агрессию? Что делать, если вашего ребенка травят
сверстники? Стоит ли вмешиваться в конфликт, в котором страдает тот, за кого некому
постоять? Есть проверенные рецепты выхода из подобных ситуаций!

Стр. 8

Николай СВАНИДЗЕ,
журналист, историк, член СПЧ при Президенте РФ:



«Для меня Ленин - очень крупная
и страшная личность. Это человек,
который создал условия, чтобы,
как сказал Солженицын, «Россия
проиграла XX век»

Стр. 6-7

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



Я так вижу. Рис. Игорь Смирнов

Официальная хроника

Указом **Президента России** утвержден новый состав Совета при главе государства по науке и образованию. Документ опубликован на портале правовой информации. Председателем совета остался Владимир Путин, заместителями председателя назначены президент Российской академии наук Александр Сергеев и помощник Президента РФ Андрей Фурсенко. Секретарем совета стала начальник Управления президента по научно-образовательной политике Инна Биленикина. Всего в составе совета 40 человек. В их числе - президент Российской академии образования Юрий Зинченко, ректор Санкт-Петербургского государственного университета Николай Кропачев, директор президентского физико-математического лицея №239 Петербурга Максим Пратусевич, ректор МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор Садовничий, руководитель фонда «Талант и успех» Елена Шмелева, депутат Госдумы Геннадий Онищенко, вице-президент РАН Валерий Козлов, ректор МГПУ Игорь Реморенко и другие эксперты.

Распоряжением **Правительства РФ** на пост заместителя министра науки и высшего образования России назначена 35-летняя Елена Дружнина. Ранее она более 10 лет работала в Тюменском государственном университете, ректором которого был нынешний глава Минобрнауки Валерий Фальков. В 2008-2013 годах руководила отделом маркетинга и профориентационной работы ТюмГУ, в 2013-2019 годах возглавляла управление стратегических коммуникаций вуза, в 2019-2020 годах - советник ректората ТюмГУ по стратегическим коммуникациям в Москве, спецпредставитель Западно-Сибирского научно-образовательно-го центра в столице.

Минобрнауки России установило особенности приема в вузы в 2020 году. Соответствующий приказ за подписью министра Валерия Фалькова опубликован на сайте ведомства. Сроки подачи документов будут привязаны к дате объявления результатов ЕГЭ. Прием документов от абитуриентов, которым предстоит дополнительные вступительные испытания, в том числе творческие, завершится через 9 дней со дня официального объявления результатов последнего ЕГЭ. Поступающие в вузы без дополнительных испытаний смогут подать документы в течение 23 дней с даты объявления результатов единого экзамена. Подать документы можно будет двумя способами: через электронную систему вуза, а также на Едином портале госуслуг через суперсервис «Поступление в вуз онлайн». В случае зачисления абитуриенты обязаны будут предоставить оригинал документа об образовании в течение первого года обучения. Абитуриенты, поступающие на специальности, где требуется обязательный медицинский осмотр, также смогут пройти его в первый год учебы. Если позже выяснится, что у студента есть какие-то препятствия к обучению по медицинским показаниям, его переведут на другую специальность.

Особенности приема не распространяются на военные вузы и вузы силовых ведомств.

Минобрнауки России запустило студенческую эстафету «Вечный огонь Победы». В ведомстве призывают рассказать о подвигах студентов и преподавателей университетов страны в 1941-1945 годах, о военных действиях, проходивших на территориях вузов, о госпиталях, организованных в аудиториях, о работе учеб-

ных заведений во время эвакуации. Эстафета проходит в режиме онлайн. Чтобы принять в ней участие, достаточно записать видеоролик или выложить фото со своим рассказом и опубликовать его в одной из соцсетей с хештегами #ВечныйОгоньПобеды #СтудентПобеды #МинобрнаукиРоссии.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов в ходе брифинга в пятницу сделал два важных заявления. Всероссийские проверочные работы перенесут на осень. А финал Всероссийской олимпиады школьников в этом году проводиться не будет.

Решение о переносе ВПР, по словам министра, было принято по итогам консультаций с педагогами, регионами и родительским сообществом. Осенью оценки за них выставляться не будут. Проверочные работы проводятся для выявления возможных пробелов в знаниях учеников. В соответствии с результатами школы скорректируют учебную программу. Как уточнили в Рособрнадзоре, в проведении ВПР в этом учебном году должны были участвовать более шести миллионов школьников 4-8-х и 10-11-х классов. В старших классах проверочные работы прошли в

несены, пока старт экзаменационной кампании намечен на 8 июня. Но окончательное решение о сроках будет принято после майских праздников. «ЕГЭ в 2020 году пройдет в очной форме по единому для всей страны расписанию. На экзаменационных пунктах будут приняты меры дезинфекции, обеспечено соблюдение социальной дистанции», - сообщил министр.

Основной государственный экзамен (ОГЭ) для выпускников 9-х классов будет проходить только по двум обязательным предметам - русскому языку и математике. Каждый регион проведет аттестацию в собственные сроки в предложенный период с 8 июня по 31 июля. По словам министра, регионам также даётся право установления минимальной границы итоговой аттестации в 9-х классах в зависимости от результатов, которые покажут школьники, она может быть ниже границы, рекомендуемой на федеральном уровне. При неудовлетворительных результатах ОГЭ можно будет пересдать в сентябре.

Минпросвещения России в партнерстве с Триколор ТВ и Общественным телевидением России (ОТР) запускает телепроект, которые по-

ли обучение в формате дистанционного хакатона, а затем приступили к работе - сегодня они консультируют не только школьных, но и вузовских преподавателей.

К работе активно подключаются не только будущие педагоги. Так, студенты Мурманского арктического государственного университета из общественных объединений «Арктический киберпатруль» и «Лаборатория вычислительных систем и сетей» установили круглосуточное дежурство в режиме онлайн. Они удаленно настраивают средства видеосвязи, решают технические задачи, отвечают на вопросы и при этом сами продолжают учиться. Под шефством цифровых волонтеров Томского политехнического университета более 50 школ региона. К волонтерам обращаются как представители администраций районов, так и директора школ, завучи и педагоги.

В новый состав Общественного совета при **Минпросвещения России** вошел главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов. Всего в нем будут работать 20 представителей профессионального и экспертного сообщества, кандидатуры которых были выдвинуты общественны-



Сергей КРАВЦОВ объявил о переносе всероссийских проверочных работ на осень

марте, до того, как эпидемиологическая ситуация потребовала перевода школ на дистанционный режим обучения. Ученики 4-8-х классов напишут ВПР в начале следующего учебного года, перейдя в 5-9-е классы.

Что касается Всероссийской олимпиады школьников, напомним, что ранее Минпросвещения перенесло срок ее окончания на 30 июня. При этом предполагалось, что ученики смогут принять участие в финале, не покидая границы своего населенного пункта. Но, судя по выступлению министра, заключительный этап решили отменить вообще. «По понятным причинам мы не можем его провести в этом году», - сообщил Сергей Кравцов. По его словам, все одиннадцатиклассники, набравшие на региональном этапе олимпиады проходной балл для участия в финале, признаются ее призерами и получают соответствующие дипломы. Остальные ребята, которые должны были принять участие в финале, но не оканчивают школу, смогут участвовать в заключительном этапе олимпиады в 2021 году. При этом им не придется снова проходить школьный, муниципальный и региональный этапы.

Сергей Кравцов напомнил, что сроки проведения ЕГЭ в этом году пере-

могут старшеклассникам подготовиться к экзаменам. В ближайшие дни стартует образовательный телепроект для старшеклассников «МОЯ ШКОЛА в online». В прямой трансляции Триколор ТВ будут доступны ключевые 30-минутные занятия по школьным предметам. С 27 апреля на Общественном телевидении России также будут демонстрироваться 30-минутные уроки для тех старшеклассников, которым в этом году предстоит сдавать экзамены. Расписание трансляций будет опубликовано в специальном разделе на сайте Министерства просвещения и на портале «Российская электронная школа».

Минпросвещения России запустило проект «Волонтеры просвещения» в поддержку педагогов, которые дистанционно обучают школьников. Разобраться с компьютерной техникой учителям помогут студенты-старшекурсники. К реализации инициативы уже приступили педагогические вузы в регионах, в том числе Армавирский и Ярославский педуниверситеты. В Ульяновском государственном педагогическом университете создан штаб ИТ-волонтеров. Молодые люди прош-

ли организациями. В числе членов совета - народный учитель РФ, председатель совета академической гимназии №56 Санкт-Петербурга Майя Пильдес, летчик-космонавт, Герой России, председатель Российского движения школьников Сергей Рязанский, народный учитель РФ, заместитель директора президентского физико-математического лицея №239 Санкт-Петербурга Сергей Рукшин и другие эксперты. Новый состав совета в марте утвердил министр просвещения РФ Сергей Кравцов. Документ опубликован на официальном сайте ведомства.

Рособрнадзор впервые проводит Всероссийскую акцию «100 баллов для победы» в режиме онлайн. Главными героями акции по традиции стали стобальники ЕГЭ из разных регионов, которые отвечают на вопросы, волнующие будущих выпускников в преддверии итоговой аттестации, и делятся с ними секретами успешной подготовки к экзаменам. Увидеть выступления стобальников и даже задать вопрос спикерам может любой желающий. Найти видеотрансляции в соцсетях можно по хештегу #100балловдляпобеды2020.

Вопрос недели

Дают ли вам всероссийские проверочные работы полезную информацию, узнаете ли вы что-то новое о своих учениках?

Наталья М., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- Я работаю в гимназии. В течение учебного года мои ученики часто выполняют задания по математике и русскому языку повышенной трудности. Поэтому ВПР для моих ребят оказываются легкими. Их традиционно пишут хорошо, на четверки и пятёрки. Многие дети получают за эти работы более высокие отметки, чем при выполнении обычных заданий. Так что из ВПР я не получаю информацию о западающих темах, таковых, как правило, просто нет. Но для учеников это полезная работа по систематизации знаний. И тренировка перед более серьезными испытаниями.

Марина КУЛИКОВА, учитель русского языка и литературы школы №68, Воронеж:

- Не могу сказать, что результаты ВПР остаются для нас актуальными, потому что пишем мы работы в апреле, а результаты можно увидеть только в сентябре. Уже и класс стал на год старше, и программа другая, бывает, даже ученики поменялись. В целом, да, наверное, результаты могли бы заинтересовать, если бы учителя имели возможность проанализировать работы после их написания, обсудить их с учениками, но, насколько я знаю, во многих школах работы сразу забирают, и дети даже не знают свои результаты, сначала спрашивают про них, а потом забывают. Учителю, чтобы хотя бы для себя сделать какие-то выводы на основе результатов, надо сначала найти их в Интернете, а это тоже не так просто.

Нина КОРЕНЬКОВА, директор Шокшинской средней общеобразовательной школы, Республика Карелия:

- У нас наполняемость классов невысокая, поэтому педагоги в целом знают пробелы и трудности учеников, но данные работы показывают уровень универсальных учебных действий, что не всегда могут определить педагоги. ВПР проверяют знания ученика и работу учителя. Поэтому данная работа уместна в 4-м классе, ребята показывают знания за курс начальной школы, и результаты ВПР можно принять за промежуточную аттестацию и не надо будет проводить итоговые контрольные за год. В 5-8-х классах педагоги видят такие сложности: задания ВПР часто не соответствуют программе, ученики не успевают пройти к их проведению некоторые темы. Например, в 5-м классе по математике у нас по УМК отсутствует тема «Проценты». 9-й и 11-й классы делают последний рывок к экзаменам. Поэтому в выпускных классах можно обойтись и без ВПР. Детям не хватает времени на подготовку к ЕГЭ или ОГЭ и на ВПР. Особенно тем, кто сдает экзамены по выбору. До сих пор было принято, что если ребенок выполнил ВПР на удовлетворительную оценку, то ее можно зачесть как результат за итоговую контрольную работу. Но, судя по демонстрационным вариантам в 2019-2020 учебном году, например, в 8-м классе проведение этой работы становится бессмысленным. В 8-м классе дети проходят курс анатомии, а в демонстрационных вариантах задания из курса зоологии, которую дети изучали в прошлом учебном году. Разве можно ставить отметку за ВПР по темам зоологии как оценку за итоговую контрольную работу по анатомии?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Республика
Мордовия

Марина Николаевна ЕРМАКОВА, учитель года-2019 Республики Мордовия, победитель регионального конкурса, уверена, что именно география учит находить себя на карте жизни.

Марина Ермакова нашла себя 12 лет назад, когда в очередной раз переступила порог школы, которую и окончила, но уже в роли педагога. - В мире тысячи профессий, и выбрать ту, в которой будешь чувствовать себя счастливым, нелегко, - говорит она. - Но мне было просто: о профессии педагога я мечтала давно. Потому и стала студенткой Мордовского государственного педагогического института имени М.Е.Евсевьева, где поняла, что моя связь со школой никогда не прервется, потому что я выбрала самую нужную, а главное - родную профессию. Ведь все в жизни начинается с учителя.

Удивительное сочетание в ней самой: Марина Николаевна учитель географии и литературы. Два высших педагогических образования, два профиля. А начиналось все со стопки прочитанных книг, среди которых любимые, затронувшие ее душу еще до школы - «Детство» Максима Горького, «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл, «Живые и мертвые» Константина Симонова. А еще мечты о путешествиях - далеких и близких.

Мордовия - живописный край, взрастивший не одно поколение ярких деятелей культуры и науки: адмирал Ушаков, поэт Александр Полежаев, философ Михаил Бахтин, скульптор Степан Эрзя и другие. Об этих уникальных личностях рассказывает на своих уроках Марина Ермакова, учитель географии средней общеобразовательной школы №9 Рузаевского района Республики Мордовия. Воспитывает в своих учениках чувство гордости за родной край и желание покорять все новые и новые вершины. А их в своей педагогической деятельности Ермакова определяет немало. Ведущей идеей педагогической философии считает личностно ориентированный подход, когда каждый урок заканчивается победой в освоении, в получении новых знаний.

- Вспомните чувства, когда ваши ученики впервые ответили вам на вопрос, поняли вашу мысль, воспылавали ею, додумали, развили, превзошли. Вот оно - чувство удовлетворения, - обращается педагог к коллегам.

Особое внимание она уделяет организации самостоятельной работы учащихся - индивидуальной, парами, групповой, обеспечивая при этом максимальную занятость каждого ученика.

- Где, как не при изучении географии, формируется материалистическое мировоззрение, воспитывается любовь к Родине, происходит знакомство с картой современного мира, жизнью народов других стран? - задается она риторическим вопросом. - География расширяет экологические знания, знакомит с основами производства, служит экономическому воспитанию.

По-настоящему живая и творческая активность ребят в области географии проявляется как во внеклассной, так и во внешкольной работе. Это занятия географических кружков, организация краеведческой деятельности, элективные курсы, проектная деятельность по предмету. Все это выходит далеко за рамки стандартного урока, и все это Марина Николаевна любит, все это она считает важным и значимым в жизни ученика. Вместе с пятиклассниками, оседлав велосипеды, отправляется она к небольшой речке, что

протекает недалеко от школы, чтобы увидеть и установить течение реки, определить ее протоки, устье и исток. Все это сопровождается ее безграничной любовью к делу, увлеченностью.

- Я безумно люблю свою профессию и отдаю ей все свои силы, - признается Марина Николаевна. - Когда-то я сделала выбор сердцем и не жалею. Я патриот своей профессии, как бы трудна ни была она. География - великая наука. Каждый день она открывает нам завесу тайны родного края, страны и всей планеты. Мне особенно нравится изучать родной край. Как увлекательно узнавать что-то новое о таких привычных объектах, которые окружают тебя с детства! Свое увлечение стараюсь передать детям. Мы вместе исследуем свой город и пишем творческие работы о нем.

Жажда открытия, стремление проникнуть в сокровенные тайны бытия рождаются у учеников незаметно

Дружите с ГОШей,

или Как найти себя на карте жизни

но для них, но заметно для нее в результате спланированной педагогической деятельности. И эта победа ее, учительская. Особо это касается тех учеников, кто дружен с ГОШей - географическим обществом школьников, которое Марина Николаевна создала для ребят, интересующихся различными областями науки и техники. Они занимаются исследовательской деятельностью, создают и защищают проекты краеведческого и этнокультурного характера на конкурсах и конференциях разных уровней. Все кажется просто: увлеченные единомышленники, собираясь вместе, открывают мир. Но и тут у нее свои принципы и взгляды, отойти от которых - значит убить идею.

- Если вы решите попробовать создать такое общество, то не навязывайте теоретический материал, - предупреждает Марина Николаевна коллег. - Подведите детей к необходимости изучения теории незаметно. Ребенок удивляется, радуется увиденному, задается вопросом и ищет на него ответ. Не менее важно объединять знания по нескольким предметам. Путешествуя, даже виртуально, я обращаю внимание ребят на то, как возникли горы, холмы и реки, встреченные нами на пути, с какими республиками или странами граничит местность, какие растения произрастают, какие животные обитают, какие произведения искусства посвящены этим местам, что за народы жили здесь и почему сменяли друг друга. Так, гора, остров или старинное здание могут послужить местом встречи разных наук.

Пятый год существует общество, увеличивая область знаний и детей, и педагога. Удивительно, но в исследовательскую деятельность Ермакова вовлекает и родителей.

- Современная жизнь оставляет так мало возможностей для содержательного и дружественного общения родителей с детьми... - считает она. - Зачастую папы и мамы вынуждены лишь контролировать неуспешного ученика. А работа над проектом не может быть неуспешной. Родители, сами того не замечая, включаются в исследовательскую работу и делают открытия вместе с детьми. Проверено!

В копилке педагога и ее подопечных победы на различных олимпиадах и конкурсах. Проект, посвященный исследованию реки Инсар, получил второе место на Всероссийском

конкурсе юношеских исследовательских работ «Юный архивист». Собирая необходимую информацию, они работали в архиве, изучали карты и документы.

- Прошлое Рузаевки - увлекательная тема, - рассказывает Марина Николаевна. - Казалось бы, ничего особенного, но, когда копнешь глубже, можно сделать много новых открытий. Например, наша школа была основана 130 лет назад. Представьте, сколько интересных людей и учителей через нее прошли! Часто думала о том, чтобы организовать специальные экскурсии на эту тему, создать увлекательный туристический маршрут по учебному заведению.

Проект создан, и сегодня ученики, родители, выпускники приходят в школу, чтобы погрузиться в мир истории, почувствовать дух образовательного учреждения прошлого, а то и позапрошлого века.

- Мы ведем отсчет истории с церковно-приходской школы, которая

ограниченными возможностями здоровья. Игры увлекают, затягивают, заставляют задуматься. Некоторые растягиваются на четверть, ученики поэтапно зарабатывают баллы. Один из элементов игры - прием «Разведчики»: детям необходимо установить зрительный контакт друг с другом, найти себе пару без слов и уже вместе выполнить задания на знание географических объектов по карте. За выполнение трех заданий школьники получают пятерку. Если не выполнено ни одного задания - отметка «неудовлетворительно», но в любой момент, как только будут готовы, ее можно исправить.

Одним словом, чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти. Это девиз Марины Николаевны, которым она руководствуется в профессии, в жизни и которому учит своих учеников.

- Не попробуешь - не узнаешь, - приглашает она ребят на улицу: пеший поход в течение урока-двух мо-

тов о родном крае, изобразительное искусство. Ее педагогическое кредо - учить жить с интересом к окружающему миру, учить познавать его с удовольствием. А потому она ездит на велосипеде, плавает в речке, ходит на лыжах, путешествует с рюкзаком за плечами.

- О, какое это великое счастье - ежечасно, ежеминутно жить любимым делом! - уверяет Марина Николаевна. - А география действительно им стала. И не просто жить, а делиться этой жизнью с целым миром непослушных, озорных, веселых, непосредственных умов, жаждущих всего нового, неизученного, неизведанного!

Сегодня Марина Николаевна Ермакова - обладатель премии главы Республики Мордовия, один из авторов-разработчиков интегрированного курса «Производственный маршрут» для обучающихся 10-х классов, организатор муниципальных конференций для педагогов «Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона», конференции для учащихся «Мой дом, моя семья, моя республика». Не раз ее деятельность была отмечена благодарностями Поволжского центра культур финно-угорских народов и Мордовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России». Неоднократно была участником Международных форумов, на которых обсуждались вопросы интеграции передовых технологий в образовательную среду, Apple Leadership Tour, Adobe Education Leaders Summit (г. Москва). И все же главным профессиональным достижением считает своих учеников, которые добились успехов.



География - любимый предмет учеников Марины ЕРМАКОВОЙ

территории современной котельной располагалась церковь, - рассказывают на экскурсии во дворе школы ученики Ермаковой.

На конкурсе «Учитель года» Марина Николаевна представляла технологию геймификации. Методика, по которой она работает не первый год, предполагает использование игр на уроках. Она требует большой подготовки к уроку, но вызывает живой интерес учащихся, даже тех, кто не очень любит географию или не любит учиться вообще. Также технология геймификации является отличным средством для работы с детьми с

нять по учебнику. Частые гости они и в минералогическом музее географического факультета МГУ имени Н.П.Огарева. Наверное, поэтому проблемы мотивации учебной деятельности у ермаковских школьников нет, а есть желание узнавать новое.

- Мы учимся у лучшего учителя географии, - говорят ученики.

И сама Марина Николаевна считает, что главное для учителя - постоянное развитие, стремление к получению новых знаний, а значит, открытие новых возможностей для учеников. Ее увлечения - картография, изучение архивных докумен-

- Возможным это стало благодаря тому, что ребенок осознал свой интерес и сделал шаг навстречу. Советую и помогая, всегда можно добиться продвижения. Ученик - это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь, - считает Марина Николаевна.

Как у всех, бывают и у нее дни, когда кажется, что все делаешь не так, когда чувствуешь усталость и хочешь все бросить. Но звенит звонок, и она торопливыми шагами спешит в класс, потому что точно знает: школа - это страна, это Родина, это планета, это мир, это Вселенная, это ее жизнь!

Фото из архива Марины ЕРМАКОВОЙ

Оторваться от земли

В чем отличие мечты от прогноза?

Игорь СМЕРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

2014 год. Зафиксируем эту дату. Именно тогда молодые стратеги из подмосковного города мечтателей Сколково анонсировали свой Атлас новых профессий. Но вначале они безжалостно приговорили к смерти 30 умирающих профессий. Работавшим в профессиональном образовании невеждам снисходительно наметнули на напрасные педагогические муки по подготовке швей и бухгалтеров, секретарей и нотариусов, инспекторов ДПС... Через 5-10 лет, было сказано в красиво изданном на мелованной бумаге атласе, их уже не будет. Ни одной. Правду о грядущем профессиональном апокалипсисе опубликовал портал Rabota.ru, первая часть ее читалась как книга ужасов, вторая - как фантастический триллер. Прошло больше половины срока, подведем первые итоги.

Живую швею обещали заменить неживым 3D-принтером. Машина снимет размеры с клиента, расспросит о вкусах и даже учтет дамские капризы. Последнее как наиболее сложный элемент потребует специальной IT-приставки. Приставку не создали, швеи выжили. Секретари по-прежнему сидят у кабинета каждого уважающего себя чиновника. Такие же ухаженные, длинноногие, пахнут тем же «Шанелем». С инспекторами ДПС тоже произошла неувязочка. Признаков их смерти не наблюдается, даже наоборот. Праздник автолюбителей откладывается.

Нотариус и тот оказался живучий. Кто заверял у него хотя бы одну страничку текста, знает высокую цену этой профессии. Похоже, она отомрет лишь вместе с деньгами. Впереди еще, правда, почти половина запланированного до смерти профессий-ветеранов срока. Но тревога нарастает, время бежит, а никто не умер. Скоро потребуются вакансии, ведь в сколковском атласе на замещение 30 умирающих профессий уже наречено больше 100 новорожденных. В их описании мастера параллельной реальности и вовсе перестают ограничивать свою фантазию. В сжатые сроки системе образования предлагается подготовить инженеров-космодорожников для строительства мостов через кратеры. Сначала на Луне, потом - на дальних планетах. За ними сразу же придет время для турагентов по другим планетам. Позарез нужны космобиологи, их, сетуют авторы атласа, «сейчас можно пересчитать по пальцам, трудятся они все в одном кабинете». Осторожно намечается между делом, что потребуются не только специалисты, но и кабинеты для них. Возможно, с секретарями.

Упор в атласе сделан на новые профессии с приставкой «космо-», без которой, предупреждают авторы, скоро не будут принимать на работу. Трудно понять такую веру в быстрый космический прорыв страны, если принять во внимание признание главы госкорпорации Дмитрия Рогозина о сильно устаревших производственных фондах Роскосмоса, где современное оборудование составляет не более 13%. «Все дело в деньгах», - грустно поведал он. Но тут же успоко-

ил: «Энтузиазма очень много». Будем надеяться на энтузиазм, нас ведь уже и раньше уведомили, что «денег нет».

На земле, уверяли мечтатели из Сколково, тоже произойдут чудеса. Сити-фермер удивит россиян выращиванием овощей и фруктов на крышах городских домов. Там много солнечного света, есть доступ к водоснабжению и электричеству. ГМО-агрономы научатся выращивать водозащищенный и огнеупорный огурец. Надо безотлагательно начать готовить такие кадры. Время уже не терпит.

А теперь без шуток, немного серьезнее. Хотя без юмора здесь порою не обойтись.

Фантазировать можно, и это полезно, но не в рабочее время и не за государственный счет. На работе надо рассчитывать и составлять прогнозы, в которых указаны сроки мечтаний (желательно по этапам), подсчитаны ресурсы (хорошо бы с источниками финансирования). А главное, указаны ответственные - те, кто берется сказку сделать былью. Как в национальных проектах.

При расчете сложных нелинейных систем, к которым относится наша бременная жизнь, существует горизонт, за которым прогноз становится сказкой, а наука переходит в фантастику, насильно втягивая туда и практику. Предположим, что к атласу новых профессий, созданному в дети-

Беспокойство нарастает у тех, кому платят не за мечту, а за то, чтобы сводить концы с концами в экономике, на рынке труда.

ще Дмитрия Медведева - Сколкове, правительство отнеслось бы как к точному научному прогнозу и потребовало безотлагательной подготовки указанных в нем турагентов по другим планетам. Блага есть где готовить - в 2017 году МГУ открыл факультет космических исследований, первый и единственный в мире. Торжественный выпуск, исходя из пятилетнего срока обучения, пришелся бы на уже скорый 2022 год. И куда ты пристроишь гида со знанием марсианского ландшафта, если сегодня нужны только гиды по Золотому кольцу России со знанием церквей в Костроме, Суздале и Ростове Великом? Правда, в стране, где 67% выпускников работают не по полученной профессии, отчитываться показателем трудоустройства смешно и грустно. Но ведь отчитываемся.

Отличить мечту от прогноза несложно, иногда это можно сделать по одному слову. «Простые специальности с помощью искусственного интеллекта скоро будут исключены из списка профессий», - заявил недавно самый креативный менеджер страны Герман Греф. И использованное им слово «скоро» выдает в нем мечтателя, ибо прогнозист обязан называть срок. Незадолго до перехода на новую работу Дмитрий Медведев призвал «учить специалистов, которые способны работать с роботами, низкоквалифицированный труд в конечном счете отойдет машинам». Кто будет работать с лопатой, он не сказал. Как будто лопат уже и нет. Не сказал он и о том, когда России будет предьявлен «конечный счет». Значит, тоже мечтатель.

Министр финансов Антон Силуанов предсказал резкое сокращение числа охранников и бухгалтеров. Благодаря новым технологиям «пятерых охранников можно заменить одним». Одного охранника министр все же оставляет, значит, профессия еще будет жить. По судьбе бухгалтеров он явно чего-то не договорил. Признав эту профессию смертной, Силуанов не сказал, сохранится ли главный бухгалтер страны - министр финансов. По умолчанию надо понимать так: бухгалтера умрут, но главный бухгалтер останется.

Угадывание умирающих и придумывание новых профессий остается модным трендом среди российских топ-менеджеров. Среди научно-педагогических кадров стала заклиная формула «опережающего образования», смысла которой никто толком и не предъявил. Такие тренды начинают пугать отечественных работодателей, на портале «Работа в России» Федеральной службы по труду и занятости они заявляют 60% потребности в приговоренных к смерти рабочих профессиях: каменщики, уборщики помещений, грузчики, повара, плотники, швеи, операторы ЭВМ и др.

Беспокойство нарастает у тех, кому платят не за мечту, а за то, чтобы сводить концы с концами в экономике, на рынке труда. «Оценки, что в ближайшие годы какие-то профессии совсем исчезнут, можно назвать преувеличенными, - считают специалисты ВНИИ труда. - Профессия - это не некий конечный набор функций. Последнюю функцию автоматизировали, и профессия исчезла. Так не происходит». Жирную точку в этом споре ставит специальный представитель Президента РФ по вопросам цифрового и технологического развития Дмитрий Песков, твердо заявляя: «Говорить о полном исчезновении той или иной профессии категорически нельзя». В научном плане его тезис можно развить, опираясь на классический закон сохранения материи, известный из школьного курса. В нашем случае он звучит так: «Профессии не исчезают и не появляются вновь, а только переходят из одного состояния в другое».

Существует и этическая сторона вопроса. Как не принято говорить о смерти со старым человеком, так же неприлично говорить об умирании профессии мастера своего дела. Любая профессия должна быть в почете, пока она востребована. Вредят подобные разговоры и профессиональной ориентации выпускников школ, ведь выбирать предлагаемые Службой занятости профессии повара, плотника, швеи, оператора ЭВМ становится постыдным. Им же не объясняют, что от простых профессий прямой и самый надежный путь к сложным - через дополнительное профессиональное образование и повышение квалификации. Вместо напоминания о том, что главный конструктор космических кораблей Сергей Королев начинал с ПТУ, взрослые дяди внушают им синдром смертника, сознательно избирающего дорогу в профессиональный тупик. Любят пугать воспитанников и те педагоги, в заплесневевших мозгах которых так и не появилось более нового, чем «будешь плохо учиться, пойдешь в рабочие».

Самое большое отставание России от развитых стран - в отсутствии уважения к рабочим профессиям, ремесленникам, самозанятым. Оттого мы давно и безуспешно пытаемся внедрить так называемую дуальную систему подготовки кадров, которую уже столетия практикуют в Германии. Суть ее проста: процесс обучения ведут одновременно два партнера - предприятия и учебные заведения. Мысль переходить на короткие программы там не приходит в голову, готовят рабочих и ремесленников основательно - в среднем 3 года, обеспечивая рынок труда кадрами по потребности, здесь и сейчас. В отличие от российского их работодатель не требует дополнительной стажировки выпускника, ведь тот уже владеет профессией. Здесь не понимают наш лозунг опережающего образования, зато опережают в производительности труда - примерно в два раза. Германию, Австрию, Швейцарию, где применяют дуальную систему, не назовешь отсталыми. От России они отстают разве что по амбициям, которые у нас стали неременным требованием к каждому новому проекту. Только амбициями и можно объяснить эпатажную рекламу инженеров-космодорожников, турагентов по другим планетам и космобиологов, время которых наступит совсем не скоро. Причем они появятся не как результат «опережающего образования» на космических факультетах, а как продукт научно-технического прогресса, с которым у нас пока не ладится.

Вполне респектабельное агентство РБК, изучив прогнозы футурологов, предлагает широкий выбор специальностей на 50 ближайших лет, за которые нынешние школьники еще даже не успеют состариться. Полет мысли футурологов и легко поверившего им РБК восхищает и одновременно настораживает, некоторые профессии и соответствую-

Мечта - это только начало прогноза. За нее не платят и не наказывают. А вот за проваленный прогноз могут и должны спрашивать по полной.

щие им виды деятельности сегодня под силу только богам и вызывают ассоциацию с библейскими чудесами. Назовем некоторые и сопоставим их с описанными в религиозных текстах.

100 профессий будущего: «архитектор живых систем» (вспоминаем Адама!), «создатель частей тела и органов» (с днем рождения, Ева!), «специалист по возрождению вымерших видов» (Христос воскресе!), «менеджер по отсроченной старости» (здравствуй, бессмертие!), «строитель подводных городов» (Нептуна в отставку!)...

Разогрев мечту, уже перестаешь удивляться скорому приходу в мир создателя цифровых двойников (послать в школу вместо себя!), эксперта по «образу будущего» ребенка (до рождения отсортировать двоечников), инженера по управлению погодой (дождички - только по четвергам!). Под номерами 83-85 идут композиторы, писатели, художники, и все с приставкой «ИИ» («искусственный интеллект») - то ли люди, то ли роботы. Несколько диссонируют с

ожидаемым мирным вектором будущего создатель боевых роботов (Шойгу уйдет на пенсию?) и медиа-полицейский (реинкарнация умирающего инспектора ДПС). Хорошо, что еще предусмотрен психолог по адаптации к новой реальности - без него в будущем точно не разберешься. Трудно быть богом.

«Уже в ближайшие десятилетия человечество приступит к завоеванию далекого космоса», - пишет РБК уже лично от себя, не пояснив - это о Дмитрии Рогозине или об Илоне Маске? И ведь не понять - то ли это мечты, то ли прогнозы... Ясно лишь, в наше время под такую мечту можно на научно-бюджетной основе создать десятки новых факультетов для подготовки кадров по божественным профессиям. И, что смешнее, отчитаться о трудоустройстве выпускников.

Рискованно смеяться над непредсказуемым будущим, можно в два счета прослыть обветшалым консерватором. Но и грешно сеять в молодом сознании его облегченное видение, не связанное и даже отрицающее настоящее профессиями-смертниками. На таком уровне примитивного идеализма сегодня ведется профессиональная ориентация (скорее - дезориентация). В ней нет естественной для земной жизни связи времен, нет и преемственности поколений в сфере труда, остающегося экономическим базисом и нравственным началом человеческого общества. Никто из мечтателей даже не пытается связать божественные профессии будущего (а они, конечно, придут!) с рабочими местами каменщиков, уборщиков помещений, грузчиков, поваров, плотников, на которых сегодня трудятся родители внимающей им молодежи. Никто не пытается и не хочет интегрировать нынешнюю реальность в будущую виртуальность. Или они не стыкуются и умереть должны не только старые профессии, но и нынешнее поколение? Вспомним святого Моисея: грядет Судный день?

«Устаивают не сами профессии, устаревают навыки, необходимые в этих профессиях на текущий момент», - методологически точно формулирует проблему руководитель образовательного центра Esolang Инга Корягина. Девиз ее центра «Создай свою судьбу!» верно указывает на утерянный нашей педагогикой вектор движения к профессиональным высотам. Здесь не мечтают о будущем, здесь человека приближают к нему. Принять во внимание следует и уже сделанный международным агентством Fitch прогноз о предстоящем из-за коронавируса экономическом спаде и даже рецессии в России, ведь стране могут вновь потребоваться землепашцы, а у нас подготовлены только ГМО-агрономы по огурцам.

Мечта - это только начало прогноза. За нее не платят и не наказывают. А вот за проваленный прогноз могут и должны спрашивать по полной. Поменьше бы нам легкомысленных мечтателей, побольше ответственных прогнозистов.

Еще не скоро услышим мы IT-голос космодиспетчера: «С первого пути отправляется ракетоплан «Кострома - Марс», со всеми остановками. Маршрут обеспечивает гид совместной профессии «турагент по планетам и Золотому кольцу России».

Пока же мы на станции «Земля. Россия. 2020».

Лидия ДРОНОВА

Сегодня весь мир, и Россия в частности, переживает сложные времена. Коронавирусная пандемия затронула все сферы жизнедеятельности большинства государств мира. В краткие сроки всем пришлось изменить образ жизни, перейти в режим самоизоляции, отложить важные дела на второй план ради сохранения здоровья. Об этом и многом другом мы решили пообщаться с известным журналистом, историком, членом Совета по правам человека при Президенте России Николаем Сванидзе. Он один из тех людей, кто разбирается в политических, социально-экономических вопросах государства, при этом отстаивает важность прав и свобод каждого россиянина как гражданина. О новых реалиях, о поправках в Конституцию, экономических и международных последствиях пандемии в эксклюзивном интервью «Учительской газете».

- Николай Карлович, Владимир Путин продлил режим самоизоляции для россиян до 30 апреля. Как вы относитесь к принятым мерам? В стране не ввели режим чрезвычайного положения, но ограничили передвижение граждан по городу. Это вообще соответствует Конституции? Нет ли здесь ущемления наших прав?

- Вы знаете, я ничего сказать конкретного не могу. Согласен с постановкой вопроса, она абсолютно корректна. Я не понимаю, в каком правовом режиме мы сейчас с вами находимся! В последнее время это неудивительно, потому что не ясно, по какой Конституции мы с вами живем. Старая Конституция не вполне действует, новая еще не принята... Точно так же происходит с законодательством, связанным с пандемией коронавируса. В какой системе, в каком мире мы сейчас живем? Карантин у нас не был объявлен. Если у нас самоизоляция, то это добровольная изоляция, я сам добровольно изолируюсь или не изолируюсь и сам могу себя наказывать или нет, решение за мной. Тогда почему к нам на улице подходят сотрудники правоохранительных органов и могут задержать, ответить в участок?

Пандемия есть, и я один из тех людей, которые поддерживают жесткие меры. Но запреты и правила должны дополняться также и помощью государства. Потому что одних запретов мало, запретить можно все что угодно, но как после этого выживать? Это вопрос не просто экономический, он социальный, про реальную жизнь, про некое существование.

Смотрите, есть система, которая закреплена в нашей Конституции. Она значится как «введение чрезвычайного положения». Это состояние, ввести которое вправе только Президент РФ. Есть еще «чрезвычайная ситуация», ее имеют право вводить региональные руководители, сейчас это право президент делегировал Правительству РФ. Но ни того, ни другого положения у нас не введено официально. И то и другое предполагает определенные сроки, ну пусть они будут меняться. При этом у нас режим самоизоляции, который никого ни к чему по закону не обязывает, а фактически за его нарушение будут штрафовать.

- Как вы считаете, возможно ли продление режима самоизоляции дальше? По 30 апреля люди физически, психологически смогут, и то с трудом. А вот финансово... Когда граждане смогут вновь вернуться на свои рабочие места?

- Возможно все! Но пока что наше

государство «держится за карман», хотя государство должно помогать людям! Если есть бизнес, магазин, кафе, которые закрылись, значит, прибыли никакой нет, а это не Роснефть, это не миллиарды, которые могут в течение какого-то времени поддержать на плаву. Предлагается выплачивать зарплату своим сотрудникам за счет бизнеса, а насколько хватит этого бизнеса?! Через какое-то время деньги кончатся. А если не платишь людям деньги, то нарушаешь установки, озвученные президентом по выплате зарплат. Что делать? Государству придется решать эту проблему.

На мой взгляд, дольше определенного срока государство не сможет удерживать людей дома, психологически, физически, финансово это сделать невозможно. Хорошо бюджетникам, но значительная часть

Николай СВАНИДЗЕ:

населения работает на частный сектор, вот если там перестанут платить, люди не будут слушать родное государство, потому что другого выхода не будет.

- В Италии началась та самая стадия, когда люди от безденежья начали грабить магазины, участились случаи мародерства, возрос уровень преступности.

- Я не отрицаю подобный сценарий у нас. Через какое-то время люди останутся без денег, а выживать надо, кормить семьи. Это достаточно близко, и есть большая угроза. Тонкий момент, чтобы президент почувствовал ту границу, за которой дальше уже не удержать людей.

- Первые дни самоизоляции показали, что мы то самое общество, которое может жить только по системе кнута и пряника. Когда нас просят по-хорошему, мы воспринимаем это легкомысленно. Только ввели жесткие меры, результаты сразу другой. Как оцениваете сознательность нашего общества?

- Наше общество не всегда сознательно, как и любое общество. Когда президентом было объявлено о нерабочей неделе, все так и поняли, что это нерабочая неделя. Как восприняли люди - войны нет, бомбардировок нет, воздух чистый, солнце светит, половина людей в коронавирус вообще не верит, вот наши граждане и решили пойти на шашлыки и поехать в Сочи. Получается, что скорее государство отнеслось к этому легкомысленно...

- Вы имеете в виду первое обращение к нации Владимира Путина?

- Да. Оно было неубедительно, в нем не было посыла, что здоровье нашей нации под угрозой. Надо было сказать, что это не нерабочая неделя, а карантин! Вспомните, нам не сказали о том, что ситуация в мире страшная и теперь коронавирус в России. Надо было именно напугать россиян. Но власти боялись паники, поэтому нам немного недоговорили. Это как в СССР ситуация с Чернобыльской АС, об аварии которой молчали долгое время.

Обычно получается так - в США плохо, в Китае плохо, а в России хорошо. Но не в этот раз, мы живем на одной планете.

- Вы считаете, власти тянули с заявлением, потому что важно

держат лицо до последнего, создавать вид, что все в порядке?

- Безусловно. Мы держали паузу именно поэтому. Когда где-то кризис, мы говорим, что справимся, все победим, кризис нас не коснется. В этот раз так не получилось, потому что этот коронакризис во всех смыслах коснулся половины стран планеты. Как оказалось, у нас ситуация даже хуже, чем в других странах. Потому что экономика рушится вслед за нефтью, и в результате кризис, пришедший извне, ударит очень сильно.

- Вы затронули тему социально-экономического кризиса. Коронавирус - это удар по здоровью нации и по экономике государства. Как долго, на ваш взгляд, мы будем выбираться из этого кризиса и выберемся ли?

- Во-первых, неизвестно, когда мы победим коронавирус. Никто не от-

и так живут бедно. И что с ними будет дальше? Увы, это путь в безработицу, в бедность...

Помимо всего прочего тот свободный и приятный образ жизни, когда мы могли себе позволить посещать уютные кафе, ресторанчики, его точно не будет долгое время. Все закроется. А куда денутся все эти работавшие люди? У меня есть печальные прогнозы по этому поводу, люди от безысходности могут пойти на крайние меры, протестовать, просить помощи. И у нас эта проблема будет стоять жестче, чем в других странах. Потому что там их поддерживают, а у нас - нет. И вот это будет социальный взрыв.

Если брать чистую экономику, мы поднимемся. А социально-классовое расслоение, увеличение количества безработных, безденежных людей - это будет колоссальной проблемой.

что говорит, и его хочется сохранить. Вроде и войну уже выиграли, а контроль хочется оставить. Есть такая угроза. Потому что в странах с другой демократической традицией граждане не отдадут свои права, война закончилась, все, возвращайте нам наши права и обязанности.

- Такое было после известного теракта 11 сентября, когда по всему миру резко усилились меры безопасности для введения более жесткого контроля за людьми: проверки в аэропортах, чтение переписки и т. д. Коронавирус не может быть новой вехой для ограничения прав человека?

- Вполне такое может быть. Давайте называть вещи своими именами. У нашей власти ментальность силовиков. Желание тотального контроля за каждым шагом и словом. Конечно, их представление о пре-

Коронавирус - вызов всему

рицают второй волны. Эксперты-медики говорят, что это может закончиться через две недели, а может и через два года. И с точки зрения социальных-экономических и социальных последствий эти сроки - колос-

Большой пласт страны окажется перед лицом нищеты, озлобленные, агрессивные, вот это очень тяжелая перспектива, которую власти должны предвидеть и уже сейчас думать о помощи людям.

красном именно такое. Безусловно, контроль захотят сохранить. От нас самих будет зависеть, нужен он нам или нет. Мало того что у нас будет много бедных, злых, а люди такого рода в основном не за демократию,



Николай СВАНИДЗЕ считает, что кризис затянется, а всех нас ждут тяжелые времена

сальная разница. Когда мы выйдем из этого кризиса, говорить сложно, потому что все зависит от сроков окончания пандемии. С того момента уже можно давать прогнозы. Чем дольше это будет тянуться, тем тяжелее будем выходить. Рушится малый и средний бизнес, учитывая, что государство помогать не собирается. Хотя в развитых странах помощь оказывается. В США выделили 2 триллиона долларов на раздачу наличными бизнесу и физическим лицам. Эта сумма превышает весь бюджет Российской Федерации, это 9% от ВВП. В нашей стране государство выделяет на помощь 0,3%. Я разговаривал со своей знакомой из Германии, она не гражданка, у нее вид на жительство, но ей перевели на карту 5 тысяч евро. У нас такого нет. И, конечно, те 70%, которые президент у нас называет средним классом, разорятся, потому что они

- В ПАСЕ активно готовят проект резолюции, в которой, в частности, будет указано, что из-за коронавируса ряд стран вводят меры, которые противоречат демократическим ценностям. Что вы думаете об этом заявлении?

- Это непростой вопрос. Сложная ситуация никогда не способствует укреплению демократических ценностей, институтов. Если идет война, о демократических ценностях нет речи. Сейчас такая же ситуация. Нужно спланировать вокруг государства, это происходит и в демократических, и в авторитарных государствах. Другой вопрос, в какой мере и что будет, после того как кризис закончится. Потому что в странах со склонностью к авторитаризму, а наша страна именно такая, всегда есть соблазн у власти наступить на права граждан и потом это сохранить. Есть контроль над тем, кто куда ходит и

а за то, что они считают твердым порядком и рукой. В этом смысле их интересы и интересы правящей элиты будут смыкаться. Поэтому и этот момент будет сложный.

- Ассоциация медиков России провела круглый стол на тему «Коронавирус: борьба с вирусом или с правами народа?» и по его результатам опубликовала открытое письмо к президенту страны и главе правительства с призывом прекратить панику и нагнетание. У вас нет ощущения, что во многом нас напугали? Люди скупали гречку, крупы, уезжали за город в ожидании апокалипсиса.

- Мне кажется, наоборот, следовало напугать побольше. Потому что все эти «шашлычно-сочинские каникулы» связаны с тем, что народ не испугался. Наоборот, надо было создавать впечатление, что идет война с инопланетянами, и мы все,

весь мир по одну линию фронта и воюем с общим вирусом, который можно называть гриппом, ангиной, но от него нет лекарства! В этом сложность «войны». Это жесткий вирус, который поражает иммунную систему, легкие, а медицина всего мира пока не изобрела против него вакцины.

И нашему обществу надо понять, что это реальная угроза, а не обманка, это не фейк, не придумка. Паниковать не надо, но каждому надо серьезно и ответственно отнестись к своему здоровью!

- **Насчет ответственного отношения к своему здоровью. К сожалению, многие говорят о неготовности системы нашего здравоохранения к пандемии. Например, изначально тесты брали только у очень ограниченного количества граждан, у тех, кто прилетел и у кого высокая температура. Врачи были в некой растерянности, чем лечить и надо ли всех направлять в больницы.**

- Я абсолютно с вами согласен. Героизм наших врачей - это героизм наших врачей, это не имеет ничего общего с системой

- **Но таких случаев еще не было, как я понимаю.**

- Пока нет, но что будет дальше, неизвестно. У меня, например, полное ощущение, что мы обрекаем людей на смерть. Поэтому есть вариант компромиссный. Первое: выпустить людей из СИЗО, где условия пребывания очень жесткие. И второе: выпустить стариков, которым больше 65-70 лет. Этот вопрос обсуждается и в Совете по правам человека, и выше.

- **А что делать с фейками? Нужно и можно ли вводить административную ответственность за распространение недостоверной информации?**

- Я категорически против наказания за фейковую информацию. Потому что тогда надо наказывать за всю информацию, которая идет. В том числе закрыть многие СМИ, запретить всех блогеров, и тогда останутся только официальные органы, которые будут что-то издавать, а мы будем это публиковать. Будет только чистая информация, без предположений, комментариев и мнений. Что такое фейки? Это ин-

- **Недавно ВЦИОМ представил данные опроса о предпочтениях россиян касательно поправок к Основному закону страны, относящихся к защите суверенитета РФ. Согласно данным важнейшей из них является поправка о недопущении фальсификации истории (89%). Далее идут поправка о роли культуры (87%), поправка о статусе русского языка (86%) и т. д. А какой ваш Топ-5 поправок?**

- Я в принципе не понимаю этих поправок, как за них можно голосовать одним пакетом. И ни одна из них мне не представляется мотивированной. Какие-то могу одобрить, но как голосовать скопом, одним пакетом за все? Например, за 11 поправок я готов проголосовать, а за другие 12 - нет, это же нелепость! Главное, что ни по одной поправке нам не предложили никакой основательной мотивации, почему нужна или не нужна данная поправка, причем именно сейчас. Почему именно сейчас нужно ввести в Конституцию поправку о Боге? От этого кто-то больше верить не станет,

Обратная связь

И это все о нем

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

«Учительская газета» (№13 от 31 марта) предоставила свою трибуну авторам, которые так или иначе обозначали свою позицию в отношении воспитания, - члену-корреспонденту РАО, заслуженным учителям и даже писателю Татьяне Устиновой. Я из тех читателей, кто вчитывается в публикации любимой газеты. И реагирует на них.

Так, не могу оставить без реакции статью доктора философских наук И.Смирнова «Кто отвечает за любовь к Родине?», которая заняла целую полосу. Поскольку у меня значительно меньше газетного места, буду краток.

Автор публикации, обосновывая свои идеи, с моей точки зрения, использовал некорректные приемы - выхватывание цитат великих людей вне контекста сказанного ими, упрощенчество в оценке ряда личностей и др.

Напомню, что Смирнов предлагает нам, как он пишет, «восстановить истину научной педагогики» и утверждает, что «образование - изучение основ наук, и оно есть миссия школы», а воспитание - избыточная функция образования, за него должно отвечать все общество.

Вместе с тем еще в 1783 году Екатерина Романовна Дашкова, президент двух российских академий, в статье «О смысле слова «воспитание» писала, что «слово «воспитание» прямого, к несчастью нашему, определенного смысла у нас еще не имеет. Разум оно обширен, пространен и содержит в себе три главные части, которых союз выполняет его существо, то есть совершенное воспитание состоит из физического воспитания, из нравственного и, наконец, из школьного, или классического. Первые две части всякому человеку необходимо нужны, третья же некоторого звания людям нужна и прилична, но притом нелишняя никому и украшает и самую высшую ступень знатности, в коей таковые приобретенные красоты ума с большим блеском оказываются и сияют».

А осенью 1826 года А.С.Пушкин в поданной императору Николаю I записке «О народном воспитании», в частности, утверждал преимущество государственного воспитания детей и юношества перед домашним и частным.

Напомню, что фундаментальный труд К.Д.Ушинского, которого цитирует Смирнов, называется «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». И в предисловии великий педагог пишет: « ...Мы ясно сознаем, что воспитание в тесном смысле этого слова как преднамеренная воспитательная деятельность, - школа, воспитатель и наставники ех offi cio - вовсе не единственные воспитатели человека и что столь же сильными, а может быть, и гораздо сильнеешими воспитателями его являются воспитатели непреднамеренные: природа, семья, общество, народ, его религия и его язык... Однако же и в самих этих влияниях... многое изменяется самим же человеком в его последовательном развитии, и эти изменения выходят из предварительных изменений в его собственной душе, на вызов, развитие или задержку которых преднамеренное воспитание, словом, школа со своим учением и своими порядками, может оказывать прямое и сильное действие».

Автор публикации в «УГ» пытается обосновать свои идеи и ссылками на позицию Л.Н.Толстого, забывая о противоречивости взглядов мыслителя. Действительно, в 1860-1870 гг. он был убежден, что главная и единственная задача педагога - это обучение в соответствии с природой, интересами, склонностями конкретных учащихся. И в этот период Толстой отрицал саму возможность воспитательного воздействия педагога на своих питомцев. Но в связи с разработкой мыслителем религиозно-нравственного учения и обличением всех недостатков окружающей жизни с конца 1880-х гг. он приходит к новому убеждению, диаметрально противоположному прежним взглядам: педагог должен прежде всего заниматься воспитанием детей и только уже затем обучением. Так какого Толстого призывает в свои сторонники Смирнов?..

Вызывает недоумение, увы, распространенное у части нынешних публикаторов упрощенчество при обращении к таким историческим фигурам, как В.И.Ленин, Н.К.Крупская, А.В.Луначарский. Смирнов, например, утверждает, что якобы с их подачи образование стало подменяться революционной идеологией, а обучение - уходить на второй план.

Вместе с тем именно Ленин почти сто лет назад в речи на III Всероссийском съезде Российского коммунистического союза молодежи 2 октября 1920 года, оценивая имевшую тогда место критику старой школы, однозначно заявил: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

А любовь к Родине начинается, как поется в песне, в том числе и с картинки в «Букваре». То есть и со школы.

глобальный человечеству

здравоохранения. У нас в 1941 году также были замечательные герои, а страна не была готова к вторжению Гитлера. Больше всего боясь, что по советской традиции мы будем скрывать цифры. Если говорить о Китае, у меня есть очень большие сомнения, что они победили коронавирус. Поскольку Китай - страна с тоталитарным режимом, их изначальная установка «у нас все в порядке, и новые смерти от гриппа, от кори, но коронавирус мы триумфально победили»!

Я не исключаю, что у нас возможна такая же история. Человек умрет от воспаления легких, нам и скажут, что от воспаления легких, но не скажут, что с диагнозом COVID-19. Боясь этой показухи. Любой губернатор, любой руководитель региона, на которого сейчас перевели стрелки, будет занижать цифры болезни, чтобы показать, что в его регионе все в порядке. Как у нас в стране принято. Количество людей, которые заболели, однозначно, не соответствует действительности. Это не повод для паники, но повод для высокой степени ответственности каждого гражданина. И эта ответственность должна исходить вот из каких факторов: каждый человек должен полагаться не на систему здравоохранения, а беречь самого себя!

- **Тюрьма - то место, где люди находят- ся часто в антисанитарных условиях. Многие правозащитники уже заявили об опасности нахождения там такого количества людей, в большинстве случаев они живут в стесненных, антисанитарных условиях, что увеличивает риск заражения. Власти США, стран Евросоюза, Ирана, Сирии либо уже отпустили некоторых заключенных, либо активно обсуждают этот вопрос. Стоит ли проводить амнистию в России? Или в тюрьмах также нужно ввести режим карантина?**

- У нас сейчас идет борьба. С одной стороны, есть позиция уважаемых мною коллег, которые говорят, что неизвестно, где будет лучше заключенным. Если они заражены, то выйдут и разнесут заразу, а если не заражены, то заразиться могут на свободе. Вторая позиция состоит в следующем: властям в самом верхнем эшелоне слово «амнистия» не нравится, это нелюбимое слово именно на том уровне, на котором принимаются подобные решения и подписываются бумаги. Люди с третьей позицией считают, что необходимо выпускать из тюрем, потому что в условиях заключения невозможно обеспечить хоть какую-то минимальную защиту от коронавируса, как они смогут изолироваться в 1,5 метра друг от друга? Если в тюрьмах начнется зараза, то она будет как смерч, как чума в XIV веке.

формация, которую никак не проверить. Например, на днях прошла информация, что премьер-министр Великобритании Борис Джонсон оказался в реанимации. Как проверить, достоверная информация или нет? Никак! По сути, любая информация может оказаться фейком, и что, закрывать и штрафовать всех подряд? Нет, конечно.

- **Возвращаясь к теме Конституции. Многие считают, что несменяемость власти - признак стабильности. А как считаете вы?**

- Несменяемость власти - это признак нестабильности. Что такое несменяемость власти? Это значит, власть закреплена за одним человеком. Но человек - это биологический организм. С ним может произойти все что угодно, мы все ходим под Богом. И что тогда? Признак стабильности - это регулярная, прозрачная, законная сменяемость власти. Это может быть разная сменяемость, например монархия, это может быть сменяемость демократическая, когда регулярно независимо ни от чего происходят выборы, как бы ни любили прошлого правителя, но выборы происходят.

А несменяемость власти - это признак архаичности, которая совершенно не соответствует действительности, и показатель неких раздора и нестабильности в государстве.

- **При первом обращении к гражданам России Владимир Путин озвучил, что сроки голосования по Конституции будут перенесены. Вы поддерживаете данное решение?**

- Абсолютно поддерживаю, правда, не понимаю, зачем это голосование нужно, само по себе оно не конституционное. Ну пусть, раз президент решил, что должна быть легитимизация, мы согласны. Если бы голосование не перенесли, был бы абсурд. Как можно голосовать за поправки в Конституцию и спасать людей одновременно?!

Насчет Конституции у меня свое мнение. Если ее так легко можно переписать, то какова ее цена как основного документа страны. По сути, это государственная Библия. Но речь сегодня идет не о Конституции, а о выживании нации, поэтому ни о каких голосованиях речь не идет. Меня еще волнует вопрос 9 Мая и проведения праздничного парада, об отмене которого речи пока нет. Сложно себе представляю картинку: пустая Красная площадь, люди дома в стрессовом состоянии смотрят парад по телевизору. В нынешнее время это не поднимет дух нации. Надеюсь, парад отменят, это было бы абсолютно правильное решение.

меньше верить не будут, Церковь у нас отделена от государства.

Пусть мне объяснят, зачем это нужно, я, возможно, был бы готов согласиться, но объяснений нет. К тому же я не сторонник таких стремительных поправок к закону. Конституция - это святая книга, каждая поправка должна обсуждаться неделями, объясняться, мотивироваться, должны быть дискуссии специалистов, юристов. По-моему, это неуважение к Основному закону.

- **Николай Карлович, каким будет мир после коронавируса? Что в нем изменится? В международных отношениях, во внутригосударственных, в отношениях между людьми?**

- Вот здесь я хотел бы дать положительные прогнозы. Международные отношения - это та сфера, от которой я ожидаю улучшения. Милитаристские настроения, которые последние годы были во многих странах, в том числе и в нашей, в период пандемии ослабеют. Потому что совершенно очевидно, что не оттуда идет угроза... не американцы нам угрожают, и не мы угрожаем американцам. А угроза общая, которую танками и боеголовками не победить.

- **Вы историк. Что бы написали о сегодняшней ситуации в учебниках истории? Как бы охарактеризовали это время - хаос?**

- Это глобальный вызов человечеству. Со времен Второй мировой войны такого еще не было.

- **Мы заговорили об истории и никак не избежим вопроса о роли личности в истории. 22 апреля день рождения Владимира Ленина. Если кратко, какая фигура он для вас? Долгое время идут споры о захоронении его тела. Что об этом думаете?**

- Для меня Ленин - очень крупная и страшная личность. Это человек, который создал условия, чтобы, как сказал Солженицын, «Россия проиграла XX век». Вина Ленина в этом колоссальная. Потому что он был фанатиком идеи, по сути, нереализуемой, загнал страну в угол. Также как и вина его соратников - Троцкого, Сталина и др. А что касается захоронения, независимо от его личности человек должен быть похоронен традиционно культуре нашей страны и быть предан земле. У нас не Древний Египет, чтобы тело находилось в «гробнице» в центре города.

- **Хотелось бы закончить наше интервью на положительной ноте. Николай Карлович, что бы вы пожелали нашим читателям в это непростое время?**

- Здоровья и крепости духа! Мы пережи-вали и худшие времена...

Арсений РЫКОВ, Москва

В класс сына соседки пришел новый парень-второгодник. Стех пор ее Пашка через день ходит побитым. Пашка растет без отца. Классу и учителям все равно, кто, с кем и по какой причине «чинит разборки». Преподавателям мальчишка не жалуется. Да и матери стесняется говорить о своей беде, но шила в мешке не утаишь: только затянется первой корочкой ранка на губе, как полыхает фонарь под глазом... Пашкина мама уважает самолюбие сына и не лезет к нему с расспросами до поры до времени, но терпению есть предел: новичок-переросток во всем ищет причину для ссоры, а Пашка его слабее. Он сопротивляется как может, а может плохо. При этом Пашка гордый, от «контакта» с хулиганом не уходит, покорно идет за угол один на один. Пашка - живая боксерская груша для маленького садиста.

Защитите соседского Пашку

В каждом классе есть свой гадкий утенок, которого клюют за компанию

Один самоутверждается через унижение слабого (так всегда поступают подонки), а другой - через (не по возрасту) сверхтерпение, врожденное чувство непротивления злу насилием. При этом, конечно, мазохистом Пашку не назовешь. Учится он по-прежнему хорошо, но в школу идет (чего уж там!), как на закание. Наступит день, когда он прогуляет первый урок, потом первые день, неделю... Так хочется учиться и радоваться каждой пятерке в дневнике, но маленький негодяй отравляет день за днем. И не видно этому конца...

Пашкина мама обратилась к психологу Тамаре Гайворонской. Та дала ей тонкий, но странный совет: у мальчишка, дескать, заниженная самооценка, Пашке надо постараться воспитать в себе личность, а потому хвалите, мамаша, Пашку каждый день, кормите его сладко, целуйте на ночь, подчеркивайте его достоинства и успехи на людях...

Пока пятиклассник Пашка воспитает в себе необходимую самооценку, его (не дай бог!) изуродуют. Физически или нравственно. Или и так, и этак одновременно.

Пашка (повторюсь) растет без отца и без старшего брата. Его мама пришла за советом ко мне. Я позвонил в школу, маленького садиста (не нашли ничего лучшего?) перевели в другую школу. Теперь он издевается над кем-то другим? Но в Пашкины глаза вновь вселилась радость, соседка ходит счастливой.

Но за всех униженных и оскорбленных не позвонишь! В каждом классе есть свой гадкий утенок, которого клюют за компанию, не подозревая, что утенок может стать гордым лебедем.

Шишкар, блатар, забияки, драчуны были во все времена. О них не писал только ленивый. Помяловский, жалуясь, все-таки между строк похваливает смоченные в соленом растворе розги. Они мгновенно укрощали строптивых.

Юные Пушкин, Лев Толстой, Достоевский знавали шпицрутену.

Писатель и педагог Григорий Мединский советовал брать палку и вышибать из шишкарей дурь, как выбивают пыль из матрасов, если не помогает слово.

В кабинете Макаренко на видном месте на стене висел ремень. И не только для острастки - к концу учебного года ремень заметно поистрепался и перестал жалить как надо. Макаренко заменил его на свеженький, ребристый...

В «Республике ШКИД» (помните?) благодарные обязанности «полицейского» выполнял шкафоподобный учитель физкультуры (которого в одноименном фильме играл Луспекаев - сам в детстве и в жизни большой и не всегда справедливый драчун).

Драки в школах были всегда. Есть их известный предел - норма допустимого. Но, когда появились явная жертва и откровенный охотник, это уже сигнал тревоги. Значит, территория детства (школа и ее двор) стала криминальной зоной. А если

компас. Над каждой куча-мала свой флаг справедливости. Но если кулак является единственным аргументом в данном классе (школе), если кулак здесь истина в последней инстанции и прав тот, кто наглее, - это уже педагогическая патология. Надо бить тревогу.

Психологи отмечают повышенный уровень тревожности в обществе. У школьников повышенный уровень жестокости. Даже у крыс жестокость признана патологией, а иные дети похлеще крыс. Еще Лев Толстой заметил, что дети - увеличительное стекло зла.

Взросла так называемая немотивированная жестокость. Причем к совершенно незнакомому человеку. Жестокость, немотивированная злоба - кумулятивный снаряд человеческого сознания. Нейрофизиологи утверждают, что это стало чуть ли не визитной карточкой уходящего века.

«В человеческом поведении всегда есть нечто заданное, стандартизованное (обществом, ситуацией,

и глазами охотника. Понятно, что ваш ребенок самый лучший в мире, но ведь и обидчик вашего чада тоже для кого-то свет в окошке.

Ваш приход в школу всего лишь превентивная мера. Бузотер должен понять: за спиной его жертвы стоит отец (мать, старший брат, родной дядя, друг мамы), и можно всегда получить по ушам.

А если нет отца или брата, как у соседского Пашки? Одинокой, но заботливой маме могу посоветовать: попросите для разговора с обидчиком вашего сына (дочери, обязательно в присутствии педагога) коллегу по работе (мужа сестры, друга подруги, соседа), этакого громилу. Пусть он спокойно, но недвусмысленно поговорит с забиякой, даст ему понять, что в следующий раз их встреча будет последней. А прощаясь, пусть ваш заступник пожмет хулигану руку. Жест немаловажный: плохишу, во-первых, запомнятся ледяные тиски рукопожатия настоящего мужчины, а во-вторых, невольно к себе расположат, у мужчин ведь принято устную договоренность скреплять рукопожатием. После этого отступать как бы уже и некуда...

Если такой разговор не помог и садист продолжает свое гнусное дело, надо идти к нему домой, к папе с мамой. Правда, тоже не мешает знать, что за семья: может быть, они того и ждут, чтобы грохнуть вас табуретом по голове?! Словом, если родители относительно совестливые, должен быть результат. Постарайтесь расстаться с ними пусть не друзьями до гроба, но хотя бы единомышленниками. Дайте им понять, что вы знаете, как им тяжело с трудным подростком-сыном в это непростое время, что очень им сочувствуете и готовы помочь, но и они, родители маленького негодяя, должны понять, как вам нелегко. Как чешутся ваши руки, чтобы отвинтить обидчику его пустую голову, но только здра-



Кто остановит бузотера?

за жизни общества. Маленький человек - жертва, возведенная в десятую степень. Наше общество надо лечить.

Журналисты говорят: один факт - это факт, два факта - система.

Один синяк - это синяк. Два синяка - повод для хорошего разговора с сыном. Третий синяк - сигнал тревоги. Четвертый - тревога. Все! Лимит исчерпан. Надо спешить к «классной dame». Но до того необходимо знать все о конфликте, его причинах. Посмотрите на ЧП и глазами жертвы,

вомыслие, воспитание и «уважение» к ним, родителям садиста, не позволяют вам этого сделать.

Не начинайте с угроз. Угроза отталкивает, притягивает доверие.

Не помогло и это? Действуйте! Меры должны быть стремительными и жесткими. Заявление в милицию или жалоба участковому обязательны. Правоохранительные органы возьмут ситуацию под контроль и как минимум гарантируют вам свое участие в затянувшемся конфликте.

Актуально

Хор в эпоху дистанта

Юлия ГРЕБЕНЩИКОВА, педагог дополнительного образования центра внешкольной работы с детьми и молодежью «Академический» Калининского района Санкт-Петербурга

Какие трудности испытывают при переходе на дистант педагоги дополнительного образования? Надо сказать, что дистант подстегнул педагогов на поиски новых форм работы с учеником. Никогда дополнительное образование не прибегало к таким методам, да это и невозможно, во всяком случае в творческих дисциплинах. Традиции обучения игре на музыкальном инструменте формировались веками. Ничто не заменит живого общения с педагогом, с мастером. Сколько книг написано по постановке руки, по работе над звуком, над техникой, но никто не учится по книгам. Только контакт с педагогом! Тактильный, эмоциональный, психологический контакт - это очень важно.

Я представитель самого коллективного вида творчества - хорового пения. Конечно, в этих условиях я осталась без своего главного инструмента - хора, потому что хор предполагает самый непосредственный контакт дирижера с певцами - зрительный, слуховой, эмоциональный.

Ни один гаджет, ни одно приложение или программа не помогут мне собрать даже часть хора и провести хоть сколько-нибудь значимую репетицию. Если, скажем, скайп позволяет собрать несколько человек в одном экране, то качество звука и самой связи никогда не позволит даже вздохнуть синхронно всем участникам видеорепетиции, не то что спеть и услышать друг друга. Ну а чтобы провести одну индивидуальную получасовую, как рекомендовано, репетицию с каждым певцом моего хора по скайпу или Ватсапу, мне понадобится 46 часов.

Я могу бесконечно создавать видеоуроки, инструкции и рекомендации по изучению произведения, но это не приведет ни к какому результату. Даже если ученик выучит текст и мелодию, у него еще недостаточно опыта, чтобы добиться качественного вокального исполнения. А такие тонкости хорового исполнительства, как ансамбль, дыхание, артикуляция, динамические и эмоциональные оттенки, совершенно невозможно понять и передать через экран. Только живая репетиция, только контакт хористов и дирижера! Единственное, что я могу в таких условиях, - это поддерживать теоретическую подготовку моих юных певцов и всячески развивать их музыкальный кругозор.

Мы, педагоги-практики творческих дисциплин, настолько привязаны к личному взаимодействию «педагог - ученик», что с трудом представляем себе возможности облачных технологий. У нас не было такой задачи, необходимости, потребности. А теперь, ничего не поделаешь, приходится подстраиваться под условия.

Я думаю, практика самостоятельных репетиций учащегося по видеоурокам останется в моем педагогическом арсенале как вспомогательный инструмент работы с хором, но практические занятия, контакт педагога и ученика невозможно заменить ничем.

Мария ГОЛУБЕВА

Первая конференция TED Junior прошла незадолго до пандемии коронавируса в Петрозаводском госуниверситете. Организовали событие старшие преподаватели кафедры английского языка Людмила Кухарева и Надежда Проскурякова. «Это, конечно, не первая конференция, которую мы проводим в таком формате, но в этом году мы решили дать возможность студентам младших курсов потренироваться, почувствовать себя уверенно, выступая перед огромной аудиторией», - пояснили организаторы.

Все выступления были объединены одной темой Choices (выбор. - Ред.). Студенты и школьники делились опытом принятия решений, давали советы, как правильно сделать выбор. Кроме студентов направлений подготовки «Педагогическое образование», профиль «Английский язык и немецкий язык», и «Педагогическое образование», профиль «Английский язык и французский язык», гостями-спикерами и гостями-слушателями были учащиеся

анка. От мяса, рыбы и птицы отказаться было несложно, но от утреннего кофе с молоком или скрэмбла на завтрак отказаться не могу. Почему же люди становятся вегетарианцами? Я выделила несколько причин. Этические - люди не хотят причинять вред живым существам. Экологические - вегетарианство способно улучшить экологическую обстановку. Медицинские - люди, которые подвержены диабету, все чаще отказываются от мяса, так как доказано наукой, что данный тип диеты действительно снижает риск проявления болезни и сердечно-сосудистых заболеваний.

Минимализм как стиль жизни

Аделина МАКАРОВА, ученица 11-го «В» класса гимназии №17, «Культура потребления» (помощь в подготовке - Марина Долинко, учитель английского языка гимназии №17):

- Проблема в том, что сегодня очень много вещей производится, чтобы мы тратили деньги. Когда мы покупаем вещи, которые нам не особо нужны, это влияет не только на наше благосостояние, но и на наше психическое здоровье, жилое пространство и окружающую среду.

В стиле TED

В Петрозаводске прошла конференция о будущем человечества

11-х классов гимназии №17 имени П.О.Коргана и МОУ «Державинский лицей», с которыми кафедра английского языка тесно сотрудничает в рамках соглашения о создании базовых кафедр Института иностранных языков. Участники конференции выступали перед аудиторией на английском языке. Некоторые из них согласились перевести сказанное для «Учительской газеты».

Потребительство влияет на жилое пространство. Сколько вещей в вашем доме вам действительно нужно? Могу предположить, что многие из них лишь собирают пыль. Но ведь их так сложно выбросить! Чаще всего это происходит, потому что мы думаем: «Я потратил на эту вещь деньги, не выбрасывать же!» Полезно научиться избавляться от вещей, но еще полезнее перестать их покупать.



Студенты и школьники делились опытом принятия решений

Фото Елизаветы ШАЛТАЕВОЙ

Здоровая альтернатива

Анна КУЗНЕЦОВА, студентка 2-го курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Английский язык и немецкий язык», Институт иностранных языков ПетрГУ: - Три месяца назад я стала вегетарианкой. Я давно хотела пересмотреть взгляды на еду. Вегетарианство куда обширнее и значимее, чем кажется. Веганы, то есть полные вегетарианцы, не употребляют в пищу мясо, рыбу, птицу, молочные продукты, яйца, а также желатин. Веганы не едят продукты животного происхождения. Лактовегетарианцы не употребляют мясо, рыбу, птицу, но едят молочные продукты и яйца. Ововегетарианцы не едят мясо, рыбу, птицу и молочные продукты, но в их рацион входят яйца. Почему же их так называют? «Ово» в переводе с латинского означает «яйцо». Частичные, или неполные, вегетарианцы не употребляют в пищу мясо, но в их рацион могут входить рыба, птица и молочные продукты. Что касается меня, я лактоововегетари-

Простить себя

Мария КНЯЖЕВА, ученица 11-го класса Державинского лицея, «Простить себя» (помощь в подготовке - Ирина Лебедева, учитель английского языка Державинского лицея Петрозаводска): - Я хотела бы рассказать о выборе, который должен сделать каждый человек. Простить себя. Да, я думаю, это важно, и да, я думаю, это выбор. Вы когда-нибудь смотрели на себя в зеркало и думали: «Я себя ненавижу»? Если вы никогда так не думали, то вам повезло. Но для тех, кто испытывал подобное, я говорю: и у меня было такое. Я не могла начать новое дело, потому что думала, что у меня ничего не получится. Я не могла делиться своими мыслями или своим творчеством, не могла делиться в принципе ничем, потому что у меня в подсознании был какой-то иррациональный страх. Мои мысли были в беспорядке, а голова казалась тяжелой от количества ненависти. Самая страшная часть - это то, что я знала, что я не одна. Я наблюдала за тем, как люди моего

возраста были настолько не уверены в себе, что все, что они могли делать, - это лежать и плакать. Из-за того, что количество похожих на меня людей было настолько большим, я думала, что это нормально. Сейчас мое ментальное состояние улучшилось, и я поняла, что такое отношение никогда не было и не будет нормальным. Однажды я услышала высказывание, которое помню до сих пор: «Если бы у всех был один путь, дорога была бы переполнена». Жизнь непредсказуема; у всех будут свои трудности, через которые им придется пройти. У всех будут разные истории, которые они будут рассказывать в старости, и все совершат что-то, чего в абсолютно такой же манере еще никогда не совершалось. Все через что-то проходят, у всех есть сложности, но все продолжают пытаться. И преодоленные препятствия - это то, что составляет достижения выделяться. Это то, что делает их реальными, делает их стоящими, по крайней мере, в глазах того, кто их сделал. Может быть, ваши достижения имеют значение не для всей планеты, но для вас самих и для тех, кто вас окружает. Простите себя за то, что вы не вписываетесь в стандарты. Простите себя за то, что вам не удалось достигнуть чего-то революционного до двадцати лет. Простите себя и перестаньте ожидать от себя нереального, потому что это вас ни к чему не приведет. Вместо этого сфокусируйтесь на том, что вам нравится делать. Сфокусируйтесь на том, что делает вас счастливыми, и получайте свой собственный опыт, а не завидуйте опыту других людей. Посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь, потому что вы красивы и никто не будет так же красив, как вы. Вы единственный, кто может сделать жизнь стоящей того, чтобы ее прожить. И теперь, если вы все же начнете сравнивать себя с другими людьми и думать, что вы недостаточно хороши, вместо того чтобы ненавидеть себя, просто подумайте: «Все хорошо, я прощаю тебя». Ведь вы самый важный человек в вашей жизни, и если вы не позволите себе быть счастливым, вы им и не будете. Катастрофа для человечества Маша ГАВРИЛОВА, студентка 1-го курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Английский язык и немецкий язык», Институт иностранных языков ПетрГУ: - Решение климатического кризиса является самой большой и сложной задачей, с которой когда-либо сталкивалось человечество. Средняя температура растет довольно быстро, можно сказать, даже стремительно. Почему это происходит? Проблема заключается в выбросе парниковых газов, что приводит к парниковому эффекту. Что такое парниковый эффект? Часть солнечного света, падающего на Землю, отражается, часть становится теплом. CO₂ и другие газы в атмосфере поглощают тепло, сохраняя его. Это может привести к большим проблемам для человечества. Мы должны изменить наш образ жизни, делая правильный выбор. И да, нам нужно изменение существующей системы, а не изменение каждого индивидуально, но одного без другого не бывает. Есть много решений, которые могут остановить разрушение Земли, но никто другой не собирается делать это за нас. Мы должны думать о будущем человечества. От первого лица «Конференция Ted Talks была отличной возможностью поделиться своими мыслями и взглядами, - говорит Маша Гаврилова, студентка направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Английский язык и немецкий язык». - Я раньше никогда не выступала на публике с речью на английском, да и вообще с какой-либо речью, поэтому конференция помогла мне выйти из зоны комфорта!» «Я благодарна организаторам за хорошую атмосферу и за предоставление возможности поучаствовать старшеклассникам, - делится впечатлениями Мария Княжева, одиннадцатиклассница информационно-лингвистического профиля, МОУ «Державинский лицей». - Хотелось бы сказать отдельное спасибо ведущим за то, что они были заинтересованы в том, чтобы поднять у аудитории интерес к предоставленным темам, и они хорошо справились со своей задачей. Считаю, это хорошая мотивация для студентов и учеников продолжать развиваться».

Мнение
С учетом пандемии

Владимир СОБКИН, руководитель Центра социологии образования Института управления образованием РАО, доктор психологических наук



Пандемия коронавируса обнажила многие образовательные проблемы, которые условно можно сгруппировать относительно двух основных блоков.

Первый из них касается перехода системы образования в режим дистанционного обучения. Здесь возникает очень много чисто технических вопросов, связанных с устойчивостью и пропускной способностью связи, обеспеченностью семей компьютерной техникой и ее доступностью для учебной деятельности ребенка, домашними условиями - наличием личного пространства, позволяющего ребенку сконцентрироваться на учебных занятиях в соответствии с расписанием, и так далее. Кроме того, сразу обнажились проблемы, связанные с методической подготовкой учителей к дистанционному обучению, эффективностью обучения в онлайн-режиме, социально-психологическими перегрузками учителей и учащихся и многим другим. Второй блок связан с вопросами, касающимися ЕГЭ. Здесь предлагаются как радикальные решения (вообще отменить итоговые испытания, аттестовать детей по среднегодовым баллам по предметам и тому подобное), так и более умеренные, связанные просто с перенесением сроков сдачи ЕГЭ. Именно перенесение сроков и является официальной позицией руководства системы образования на сегодняшний день. В этой связи принимаются меры по поддержке учащихся: выпускаются специальные пособия для самоподготовки школьников к сдаче госэкзамена, интенсифицируются занятия в режиме онлайн для выпускников школ и так далее. Между тем практически не обсуждаются управленческие вопросы, связанные с поддержкой когорты учащихся, оканчивающих в этом году школу. Понятно, что подавляющее большинство из них ориентированы на поступление в вузы. И именно в этой связи для них значим вопрос о ЕГЭ. Учитывая стратегическое значение для будущего страны системы высшего образования, поскольку именно от него зависят перспективы ее технологического и социокультурного развития, крайне важно рассматривать нынешнюю когорту выпускников школ наряду с представителями малого бизнеса и работниками определенных отраслей как особую целевую группу, оказавшуюся в кризисной ситуации. Позволю себе высказать ряд соображений по этому поводу. Понятно, что результаты сдачи ЕГЭ, если проводить его так же, как это было раньше, будут в этом году существенно ниже. На это, безусловно, окажет влияние не только переход на дистанционное обучение, но и ухудшившееся материальное положение многих семей, которые вынуждены сейчас отказываться от услуг репетиторов по подготовке к ЕГЭ. Следовательно, вузам надо пересмотреть те баллы ЕГЭ, которые были ориентирами для них в последние годы, и снизить их. В нынешней кризисной ситуации, когда планируются дальнейшее снижение жизненного уровня и рост безработицы, многие семьи не смогут позволить себе оплачивать обучение своих детей в вузе на внебюджетной основе. Поэтому было бы целесообразно увеличить число бюджетных мест в вузах на то количество внебюджетных мест, которое было ими предоставлено в 2019 году. Сверх этого должны быть предоставлены беспроцентные кредиты для обучения на внебюджетной основе, а также предусмотрены существенно более мягкие сроки по их погашению. Подобные меры государственной поддержки не только поспособствуют экономическому развитию России при выходе из кризисной ситуации, но однозначно будут иметь позитивное значение для достижения согласия, доверия и социальной солидарности.

Записки Виктора Болотова

На пути к идеалу

Нынешние учебники у людей вызывают много нареканий. При этом каждый знает, чем они плохи. А вот каким должен быть идеальный учебник - не знает никто. И это правильно, ибо очень многое зависит от задач, которые мы перед собой ставим. Если вы готовы стать инженером, вам нужен один учебник. Если для вас главное - сдать ЕГЭ на 100 баллов, нужна уже совсем другая книга. А если важно вывести страну в Топ-10 по PISA - это вообще отдельный разговор.



Напомню, что большинство действующих учебников - это наследие Яна Амоса Коменского, который пропагандировал всеобщее, то есть стремился всех научить всему. Он жил в эпоху Реформации, и для него было очень важно, чтобы дети могли читать единые религиозные тексты. Но Коменский выравнивал детей по нижнему уровню, из-за чего мы в итоге получили проблемы массового заучивания, потери интереса к учебе у одаренных детей и так далее. Что в конечном счете мешает общему развитию детей.

Очень хорошие (для своего времени) учебники были у Ушинского, Магницкого, Киселева и целого ряда других знаменитых педагогов. Но потом наши изобретатели-методисты решили для чего-то усовершенствовать их творения с учетом нового времени. В итоге получилось нечто крайне громоздкое и неудобоваримое, перегруженное содержанием. Потому что современной школе нужны качественно новые решения.

В этом плане для меня образцом учебника является тот, который развивает не столько память, сколько воображение, развивает интерес, ориентирует на решение проблем, которые хочется решать. Ребенка надо заинтересовать, зацепить, удивить, потом предложить ему задуматься - а почему так - и вместе с ним искать правильный ответ.

В новом учебнике должна быть предусмотрена связь с цифровым пространством. Не всем нравятся химия, математика или история в углубленном или, наоборот, стандартном варианте, поэтому учителя должны иметь право выстраивать собственную, облегченную (или усложненную) линию изучения материала. В бумажном варианте сделать это нереально. Зато очень легко в электронном. Современные дети способны усвоить гораздо больше информации сверх того, что есть в книге, но только если все это дается им дополнительно, через видео, анимацию, звук, наглядность. ИКТ позволяют реализовать индивидуальный подход, о котором все сегодня так много говорят, гораздо лучше, потому что каждый может сам организовать процесс достижения посильной ему цели.

Напомню, что даже в советские времена, когда мы работали по самым лучшим (как многие считают) учебникам, все равно почти каждый педагог считал своим долгом переработать материал под себя, что-то пристегнуть к нему из дополнительной литературы, книг, периодики. Но о чем это говорит? О том, что если человек вынужден выдумывать к каждому уроку кучу всего, готовить массу разных заданий, делать самому или искать где-то схемы, таблицы, графики, значит, об идеальном учебнике говорить не приходится. А вот если предположить, что все это, плюс в миллион раз больше, есть в облачных хранилищах, на профильных сайтах и порталах и существующий учебник (он, кстати, вполне может оставаться и бумажным) ориентирован на работу с этим массивом, значит, мы на пути к идеалу. Более того, у учителя появляется время на то, чтобы обсуждать с детьми «точки удивления».

Но, повторяю, я за то, чтобы обучение начиналось с удивления. А книга и интернет-ресурсы уже должны помогать в понимании, что, как и почему.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

СТАНЬТЕ АВТОРОМ
ШКОЛЫ БУДУЩЕГО!
УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ
УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПРИСЫЛАЙТЕ ЗАЯВКИ И РАБОТЫ
ДО 30 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА.
ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРИЗЫ!



AUTHOR.VBUDUSHEE.RU



ВКЛАД Благотворительный
фонд Сбербанка
В БУДУЩЕЕ



АГЕНТСТВО
СТРАТЕГИЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

Мнение

Возможны варианты

Татьяна ФАЙН, кандидат педагогических наук, доцент, завотделом ОГАУ ДПО «ИПКПР», руководитель ОО «Педагогическая ассоциация Еврейской автономной области», член Общественной палаты ЕАО, почетный работник общего образования, заслуженный работник образования Еврейской автономной области, лауреат медали «Лучшие люди России», Биробиджан



Непростое время переживает сегодня Россия из-за коронавирусной инфекции. Многократно прав наш президент, заявивший в этой сложнейшей ситуации о приоритете здоровья и безопасности всех граждан Российской Федерации. Очевидно, что безусловная безопасность, психологическая комфортность касаются и всех обучающихся, учителей, родителей, руководителей образовательных организаций, сферы образования в целом.

Анализ публикаций по вопросам образования в Интернете показывает высокую степень напряженности общества в целом. Это в свою очередь стало следствием жесткой линии, проводимой руководством системы образования в вопросах организации и проведения ЕГЭ, ОГЭ и ВПР в сегодняшних условиях коронавирусной неопределенности. Подобная настойчивость вызывает недоумение. Неужели жесткая привязка к данным формам итоговой и промежуточной аттестации в нынешней ситуации карантина, самоизоляции, дистанционного обучения не может и не должна быть более адекватной, разумной?

Степень тревожности с ЕГЭ, ОГЭ и ВПР у детей, учителей, родителей и иных родственников зашкаливает. Как это проявится в будущем на их здоровье, на безопасности страны? В Фейсбуке идет активное обсуждение отмены данных форм оценки качества образования в 2020 году, поскольку коронавирусный форс-мажор того требует. Есть и точка зрения репетиторов, что уход от ЕГЭ в этом году - это ущемление прав и свобод выпускников...

Предлагаю в течение апреля рекомендовать руководителям сферы образования, федеральным органам власти рассмотреть вопрос о поливариантности итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в 2020 году, принять мудрое и необходимое решение.

Какие могут быть варианты?

Во-первых, предоставить возможность для получения аттестата выпускникам средней и основной школы соответственно без ЕГЭ и ОГЭ. Разрешить поступление и зачисление по аттестатам в региональные вузы и учреждения СПО.

Во-вторых, для поступающих в центральные вузы обеспечить возможность сдачи ЕГЭ (если уж без него никак) в формате второй волны.

В-третьих, дать выпускникам 11-х классов возможность самим выбрать формат итоговой аттестации именно в этом году, в зависимости от избранной индивидуальной образовательной траектории.

В-четвертых, осуществить перенос ВПР на осень 2020 года, когда нормализация ситуации с коронавирусной инфекцией станет реальной.

Сейчас мы все находимся дома, но наша ответственность за детей, за школы, за наших коллег и за страну лишь возрастает. Как никогда необходимо мудрое управленческое решение федерального уровня по мягкой нормализации ситуации с ЕГЭ, ОГЭ и ВПР в сегодняшних условиях пандемической неопределенности. Это мне подсказывает мой жизненный и научно-педагогический опыт, а также убеждения, которые помог сформировать еще в детстве папа - учитель математики в сельской школе лейтенант Анатолий Галич, командир зенитной батареи, защитник Москвы...

Вадим МЕЛЕШКО

Латино-греческой терминологией я заинтересовался еще в вузе, на старших курсах. И именно потому, что учился на биолого-химическом факультете, где мы едва ли не с первого дня должны были заучивать огромное количество научных терминов.

По этому поводу мой товарищ Игорь Савин, студент географо-биологического факультета, написал такое стихотворение:

*Пересдача, пересдача, над учебниками плачем, в зоологии - нули.
И зачет уже маячит за опросами вдали, выручай-ка, Натали!..
...И зубрит слова-гиганты незадачливый студент:
Цитостомы, пенетранты, книдоцилы, глютинанты, Медузоида, гидранты...
Тут свихнется и доцент.
Так, за пару штук по сто мы новых терминов зубрим:
Цитоплазма, рибосомы, педипальпы, лизосомы, Стрептококк, трипаносомы...
не запомним - погорим!*

А ведь биологическая терминология - далеко не все, что нам давали! В химии было свое бескрайнее поле, усеянное мертвыми костями неведомых скелетов незнакомых слов. Предполагалось, будто смысл и перевод их нам были либо уже знакомы, либо надо было действовать по принципу «запоминай, не рассуждая, потом как-нибудь само собой усвоится».

Плюс ко всему нас всех, разумеется, учили основам геологии, минералогии, кристаллографии, надо было знать, что такое сингонии, геосинклинали, тетрагональные бипирамиды, запомнить десятки названий камней - ортоклаз, аурипигмент, арсенопирит, халцедон, касситерит, пиролюзит...

А остальное - термины из физики, математики, педагогики, психологии, философии и пр. - так, на закуску.

Мне почему-то казалось, что все это вполне можно или даже нужно рассматривать как отдельную проблему, которая требует своих оригинальных решений. Например, можно же как минимум дать студентам представление о латинских и древнегреческих приставках, суффиксах, дифтонгах и диграфах, принципах словосложения, транскрипции и трансляции. А еще было бы замечательно подготовить хоть какой-нибудь список основных корней и основ слов, с которыми студенты обязательно столкнутся в период обучения, не важно по какому предмету, но с оговоркой, где конкретно и как они используются.

В медицинских вузах, где люди вынуждены иметь дело с огромным количеством терминов, эту проблему решают просто - там есть отдельная дисциплина «Латинский язык». К слову, в медицинской терминологии, по оценке ученых, более половины слов отнюдь не латинского, а греческого происхождения. Так что называть все это латынью можно лишь с большой натяжкой.

Но у других и того нет! Причем нет даже у тех, кто тоже работает со внушительными массивами терминов, - у биологов, химиков, физиков и других. Раньше, говорят, на биофаке МГУ студентам преподавали латынь, кое-где в регионах эта практика до сих пор сохранилась. Но единой и целостной политики здесь, увы, нет. Кто из преподавателей на местах считает это нужным, тот пытается преподавать, для остальных же это, как говорится, лишние хлопоты. Од-

на из тех сущностей, которые согласно правилу бритвы Оккама не следует умножать сверх необходимости.

Что, к сожалению, неудивительно. Когда я в конце 80-х рассказал об этом своей преподавательнице по общей и неорганической химии, она честно заявила, что знать терминологию, безусловно, должны все, но заниматься детальным изучением терминов в курсе обучения на нашем факультете вряд ли имеет смысл. Просто потому, что на ее памяти никого из студентов это направление не интересовало. А коли так, то какой смысл учить тому, что не востребовано? Получается, студенты смирились с тем, что им надо просто зазубрить такое-то количество слов, а преподавателей такое положение дел тоже устраивает, ибо им гораздо важнее, чтобы люди понимали принципы составления химических реакций, закономерности

параллели с материалом других курсов и дисциплин. Например, название простейшего карбена метилена происходит от слов μέθυ - «вино» и ύλη - «вещество», «материя», что указывает на «спиртовую» природу этого соединения. При этом ύλη имеет и другое значение - «лес», отсюда понятно, почему влажный тропический лес называется «гилея», а один из лесных мхов - Hylocomium. И это уже было бы нитью, которая помогла бы связать курсы химии и биологии (что очень важно для студентов-биохимиков). А газ бутан назван так в честь греческого βοῦτῆρον - «масло», потому что имеет прямое отношение к масляной кислоте. И тут самое время вспомнить, почему бутерброд называется именно так. А заодно и выяснить, что студенты знают о бутиратах.

Я бы вспомнил, что, хотя мы и учим детей «латинским» названи-

ми событиями, трагедиями, подвигами, заслугами и достижениями получить информацию крайне сложно, а порой и невозможно. Об одних мы ничего не знаем, потому что просто нет сведений, а о других специально замалчиваем, в том числе по политическим причинам.

Это направление кажется мне интересным, важным и нужным, потому что образ человека, имя (точнее, фамилию) которого повторяют миллионы, сам по себе достоин того, чтобы обратить на него внимание. А ведь в большинстве случаев это именно те, с кого следует брать пример, равняться на них и стремиться быть похожими, чтобы заслужить почетное право остаться в истории в том или ином эпониме.

Но это, повторяю, интересно лично мне. А люди вокруг жмут плечами и говорят, что да, оно любопытно и даже важно, однако какой смысл

Успех в безнадежном деле

Если тебе это интересно, делай, не ожидая похвал и наград

взаимодействия веществ, основы теории, а не значение слов (их можно воспроизвести чисто механически, без углубления в суть).

Справедливости ради можно отметить, что в большинстве учебников авторы все-таки стараются расшифровывать новые термины. Изредка некоторые используют даже исконное написание исходных слов греческим шрифтом, правильно ставя ударения и придыхания. Более того, существует большое количество словарей и энциклопедий, где даются не только расшифровки слов, но и некоторые сведения относительно того, кто и когда ввел тот или иной термин и почему назвал его именно так. То есть если человека все это интересует, он может утолить свое любопытство самостоятельно, не напрягая преподавателей и не заставляя других учить то же самое.

Наверное, так и должно быть, коль скоро спрос действительно невелик, а предложений хватает. Возможно, что нам всем и дальше следует развиваться в том же направлении, когда основная масса людей осваивает стандартный объем материала, запоминая (и зазубривая) определенный массив терминов, ибо им так удобно, а для небольшой части нетрадиционно заинтересованных граждан написаны отдельные пособия и словари, созданы специальные сайты и порталы, где бы они могли утолить свою жажду познания.

И все-таки, как у любого представителя этой небольшой когорты фанатов терминологии, у меня постоянно возникает желание распространить собственное смысловое облако на других, помочь им понять, насколько это может быть важным и нужным для создания целостной картины мира и усвоения знаний из разных областей наук.

...Если бы я сейчас разговаривал со своей преподавательницей химии, я мог бы аргументировать свою позицию куда более весомо, чем тогда. Я бы попытался убедить ее в том, что осмысленное запоминание незнакомых слов помогает лучше усвоить новую тему, а также провести

ям химических элементов, надо по крайней мере самим понимать, что цинк и кобальт - это немецкого происхождения, натрий и калий - арабского, скандий и ванадий - из языков скандинавских стран, а то самое «аш-два-о» мы произносим абсолютно не по правилам, ибо первая буква в названии водорода (Hydrogenium) должна звучать иначе. И параллельно посмеялся бы над теми, кто формулу воды читает как «эйч-два-о».

Я бы много о чем сейчас ей рассказал...

Впрочем, нет. Вру. Не стал бы я ей этого говорить. Потому что именно в последние годы в очередной раз удивился, что интересы отдельных учащихся - это их собственные проблемы, которые, конечно же, им надо помочь решить, но не стоит пытаться эти проблемы навязать другим. Нравится тебе то, к чему другие абсолютно безразличны, - флаг тебе в руки. Твори, выдумывай, пробуй! Но если остальным это до фени, то, пожалуйста, занимайся своим делом, глядишь, люди посмотрят на тебя, пожмут плечами и отстанут, а если кого-то это зацепит, тот сам к тебе придет.

Эта жизненная мудрость пришла ко мне после того, как я сравнительно недавно начал заниматься эпонимами - устойчивыми словосочетаниями из обиходного и научного лексикона, в которые входят имена тех или иных людей. Горелка Бунзена, тест Роршаха, душ Шарко, лемника Бута, щель Кассини, перелет Вороница, ухо Мореля... На самом деле таких словосочетаний море. Я набрал их порядка 10000, но уже сейчас понимаю, что всего лишь поднял край покрывала размером с футбольное поле.

Мне интересно, чьи же имена мы произносим, порой вообще не понимая, о чем или о ком речь. «Кто все эти люди?» - говорит по этому поводу популярный интернет-мем. Однако тут дело, к сожалению, гораздо хуже, ведь во многих случаях от человека осталась не более чем его фамилия, а о нем самом как о личности со своей историей, памятни-

заниматься тем, что не востребовано массами? Это не спрашивают на экзаменах, значит, это не нужно учить. А если бы это, наоборот, спрашивали, то всегда можно было бы возмутиться - на кой черт нам знать, кто такие Мориак (синдром Мориака), Полоновский (реакция Полоновского), Риччи-Курбастро (поток Риччи), Халилов (ключ Халилова) и так далее? Может, нам гораздо важнее понимать смысл терминов, связанных с этими именами, а не запоминать факты из чьей-то биографии?

И ведь все это будет, наверное, правильным, весомым, убедительным. Так же как и аргументация моей дорогой и уважаемой «химички» тридцать лет назад.

Но почему-то грустно... А главное - обидно за людей, которые столько сделали для всего человечества, а теперь их потомки даже не могут понять, «об чем речь». Синдром Познера - неужели это в честь телеведущего Владимира Познера? А правило Копа - это то, что «полицейский всегда прав»? А мешок Шустера - это куда Савика сажали? А генератор Маркса - это его друг Энгельс? А иллюзии Пика - это ложные вершины при восхождении на гору? А шпатель Подреза - это шпатель кого или чего? А симптом Подоненко-Богдановой назван в честь одного человека или двух?

...В те далекие времена, когда мы, студенты педвуза, вместе с ребятами из других институтов и университетов страны занимались практическим решением экологических проблем в нашей стране, работая общественными инспекторами охраны природы (а также инспекторами рыбоохраны, охотохраны, лесоохраны и т. п.), у нас в ходу был тост: «Ну, за успех в безнадежном деле!» Возможно, эта формула слишком глубоко засела в подсознание. Иначе с чего бы мне пристало заниматься тем, что интересно только мне, но почти никому не нужно?

Но хочется верить, что я не один такой. Есть ли здесь еще кто-нибудь? Отзовитесь!..

Вопрос на засыпку

Как успешно сдать семь экзаменов

Евгений КАПРИ, ученик одиннадцатого класса

Уважаемая «Учительская газета», помогите узнать мнение Министерства просвещения, да и педагогов, читателей газеты по важному для меня вопросу.

Все школы на сегодняшний день переведены на дистанционное обучение. Естественно, что задания, которые поручались ученикам в этот период, не давали той полноты знаний, какая возможна при работе с учителем в «живом» формате.

Сейчас до ЕГЭ остается буквально полтора месяца. За эти полтора месяца моя задача - максимально полно получить знания по сдаваемым мною предметам. Это, согласитесь, судьбоносное время, ведь за ЕГЭ следует поступление в вузы, ключ к которому - успешная сдача экзаменов. В течение целого месяца учителя, ответственные за мою подготовку к экзаменам, не могли проводить для меня консультации, поскольку был введен режим самоизоляции. Даже возможность посещать консультации до введения этого режима по написанному заявлению не была использована в полной мере, что произошло из-за ограничений на одновременное нахождение в классе учеников.

Теперь вводится обучение в формате вебинара. При этом не поднимается вопроса о том, чтобы заменить прохождение образовательной программы (по крайней мере, по тем предметам, которые ученик не сдает) на подготовку к экзаменам. Это сейчас должно иметь наивысший приоритет, поскольку был упущен целый месяц, за который ученики могли вживую работать с учителем и готовиться к ЕГЭ с максимальной эффективностью. В стране для выпускников сложился форс-мажор. Может ли Министерство просвещения оперативно отреагировать на данное обстоятельство и принять необходимые меры для обеспечения подготовки выпускников к ЕГЭ?

Почему министерство не может внести предложение об уступках для учеников одиннадцатых классов, как это было сделано для школьников 1-8-х классов? Они досрочно заканчивают учебный год, не пройдя образовательную программу в полном объеме. При этом они не сдают экзамены, результаты которых будут определять их дальнейшую жизнь.

Хорошо бы досрочно завершить прохождение основной образовательной программы выставлением годовых оценок по предметам, которые ученик не сдает, и направить оставшееся время на подготовку к экзаменам. Надеюсь на скорейший ответ.

От редакции

«Учительская газета» - открытая площадка для общения. Мы дорожим доверием читателей, разделяем их тревоги и заботы. Публикуя письмо выпускника, озабоченного подготовкой и сдачей экзаменов, мы надеемся получить ясное и четкое разъяснение Министерства просвещения по существу поднятых школьником вопросов. Они волнуют каждого, кому в этом году предстоит окончить школу и выйти в жизнь. Наша задача - избавить их от неопределенности и тревоги.

* Натали Владимир Франкович (1890-1965) - советский биолог и педагог, автор учебника «Зоология беспозвоночных».

Наталья ЯКОВЛЕВА

За что нам посылаются испытания и что может помочь их преодолеть? По мнению учителя Северского физико-математического лицея Томской области Виктории Куренковой, это великая русская литература, в которой есть ответы на все вопросы. Виктория Александровна уже восемь лет вместе с детьми выпускает культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения». Она охотно поделилась с нами опытом поисков ответов на вечные вопросы.

- Все помнят, что затворничество Александра Пушкина в селе Болдино на время холерной эпидемии стало одним из самых плодотворных периодов его творчества, - рассказывает педагог. - Именно тогда был закончен роман «Евгений Онегин», изучаемый в школе и сегодня. На уроках литературы, анализируя авторский идеал личности, мы с учениками пришли к выводу, что это собирательный образ, который предполагает некоторую несчастлиность. Образ Евгения Онегина дан в развитии. И свидетельством этому является слово «дорога», которое появляется в романе в связи с переездом героя в деревню для вступления в наследство. Онегин, оказавшись в новом для него пространстве природы, не меняет своих привычек, продолжает суетиться и совершает много ошибок, в то время как природа и уединение должны способствовать самопознанию.

Прошло почти 200 лет, но ничего не изменилось в жизни человека. И сегодня мы переживаем то, что испытывали сам автор и его герои. Как мы проживем ситуацию самоизоляции: с самопознанием или саморазрушением? Все ответы есть у Александра Сергеевича. Евгений Онегин, пройдя череду испытаний общественным мнением, дружбой, любовью, «читал духовными глазами». Авторский идеал личности предполагает некую несчастлиность и «самостояние человека». Духовный рост героя происходит в преодолении внутренних врагов - лицемерия, эгоизма. И в конце романа автор говорит: «Весна живет его». Весна как символ возвращения к жизни через духовное возрождение. В этом основная авторская система ценностей Александра Пушкина. И сколько бы жизнь ни испытывала человека, всегда надо находить в себе силы жить с этим дальше. Таков пафос творчества поэта.

Из художественных текстов мы получаем знания о самих себе. Именно поэтому они нам интересны. Педагогу, развивающему в детях коммуникативные компетенции при работе с текстами, предоставляется уникальная возможность через анализ художественных текстов научить детей переживать этот опыт косвенно, не испытав в реальной жизни трудностей, которые выпадают на долю литературных героев. Задача учителя литературы - научить детей не совершать трагических ошибок, безнравственных поступков, которые могут привести даже к гибели. И научить детей читать духовными глазами возможно, если в их картине мира есть место таким скрепам, как духовность и нравственность.

Моя история духовного становления связана с «Литературной газетой», где был опубликован фрагмент рассказа Инны Кабыш «Так говорил Вася Пупкин». К 2010 году моими учащимися уже было написано много исследований на литературную тему. Но возникло желание проанализировать текст, который еще не был исследован критиками. Дети, выступающие на исследовательских конференциях, устали от вопросов экспертов: «А что ты привнес в исследование этого текста?», «А как этот вопрос изучен в критической литературе?» Именно поэтому нами и был выбран рассказ Инны Кабыш. В нем обнаружилось много слов, фраз, цитат, взятых из классической литературы. То, что сегодня называют аллюзией. Привлекла и личность писателя: Инна Кабыш тоже учитель, она все знает про сквозные темы в русской литературе. И если герои рассказа спрашивают: «Что за совет в Филах?», мы понимаем: ничего случайного в тексте нет. Автор знает семантику каждого слова, вкладывает определенные смыслы, которые были понятны моим десятиклассникам, изучившим на тот момент роман Льва Толстого «Война и мир». Через систему деятельности педагога, через задавание смыслопорождающих вопросов «зачем?» и «почему?» мы провели урок. Но урок - это пространство, где невозможно найти ответы на все вопросы. Главное, чтобы ребенок начал искать эти ответы, начал думать. И порой для решения всех проблем урока недостаточно. Поэтому

му дети и выходят на следующий этап - написание исследования.

Так, одна ученица захотела развернуть текст, «раскодировать» каждое слово. В рассказе удивительно все, даже название «Так говорил Вася Пупкин». Его можно назвать составным. У Ницше есть произведение о сверхчеловеке «Так говорил Заратустра». А вторая часть названия рассказа настолько простая и заземленная, что никак не может соответствовать сверхчеловеку. Примерно как Самсон Вырин из «Станционного смотрителя», где героическое, мощное имя Самсон соседствует с явно зарывающейся куда-нибудь поглубже фамилией. В рассказе Кабыш несовместимость вполне оправдана: один из героев, Павел, вопреки воле родителей не хочет быть «великим». Имя Вася Пупкин нарицательное и используется сегодня для обозначения человека малопримечательного, по-

«Из-за леса, из-за гор ехал маленький Егор». Имя интерпретируется как земледелец. Надежда на воскрешение была связана с именем главного героя - Павла. Знаком присутствия библейской семантики становится символический смысл этого имени: апостол Павел «обращал в веру христианскую язычников, проповедуя им Благоую Весть». Библейская семантика присутствует на двух уровнях: на уровне текста (Павел - маленький) и метатекста: прибаутка (из-за леса, из-за гор...) отправляет нас в мифологическую, дохристианскую языческую эпоху. Уровень метатекста обозначен двойной семантикой: Евангелие (слова Иисуса о Царствии Небесном) - образ ребенка, и семантикой имени Егор - дохристианской, языческой, обозначающей «земледелец». В Евангелии от Матфея читаем: «Ученики приступили к Иисусу и сказали: «Кто больше в Царствии Небесном?»

шой вклад русской литературы в мировую художественную культуру произошел во второй половине XIX века в связи с развитием жанра романа. Жанр произведения Владимира Михайловича - роман, - несмотря на отсутствие целостной композиции, обоснован, потому что дает развернутую модель мира (на уровне художественного пространства и художественного времени) и развернутую модель человека.

Но в романе обнаруживается проблема героя, совершающего поступки. Он должен быть связан и пространством, и хронотопом. Возникает проблема: где взять героя? Его нет. Отсюда на уровне стилистики появляются интересные находки. Это имеет отношение и к композиции, и к тропам, и к образам - символам (образ дома, образ дуба). Автор как бы утверждает: если не можем выразить на уровне людей, выразим на уровне тропов. И старается убедить

Ответы на все вопросы

Великая русская литература плохому не научит

средственного. Семантика имени Василий, наоборот, высокая - «царственный», «царь», но дано это имя как сниженное - Вася. Фамилия Пупкин наводит на мысль «пуп земли», возмнивший себя царем и Богом. Таким образом, в названии рассказа прослеживается антитеза - противопоставление сверхчеловека и маленького человека, стремящегося преодолеть свою малость. Автор помогает переосмыслить понятия малости человека и сверхчеловека через проблему самоопределения человека в жизни.

Мы исследовали весь текст, но самое интересное нашли в финале. Это была мысль о том, что сегодня люди отброшены в своем развитии в дохристианскую языческую эпоху. Отрывок рассказа, который был опубликован в «Литературной газете», заканчивается частушкой:

Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете, как дети малые, не войдете в Царствие Небесное. Итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царствии Небесном».

Так в нашей практике появился устойчивый интерес к евангельским текстам. Затем были исследования притч. Высоким оставался и интерес к исследованию произведений современных авторов, поскольку у писателя всегда можно осведомиться: «А вы так думали?»

Последнее исследование моих учеников было связано с романом томского писателя Владимира Костина «Колокол и болото». Это роман о Томске (Потомске) со времен его возникновения и по сей день. Уже в названии романа обозначены два полюса - Добро и Зло. Боль-

художественным словом. Он показывает словарь живой эпохи в разные периоды становления Потомска. Важны подробности, использование возможностей классики. Носителями авторских ценностей в романе являются многие герои. Ванда и Алеша - как живущие. Двое ученых - они сибиролубы. Ученые люди - носители сознательного знания: хватает из Сибири делать колонию. Они интеллигенты не ханжеской линии. Пьют, но хорошие. Исакич - главное, когда проснулся, изобилие видит и говорит: «Все бы хорошо, но чего-то одного не хватает. Хора нет». То есть братства нет, порядка нет. Слово «хор» - теплое слово, символ порядка. Автор его бред во сне сделал двойным. Жена записывает за ним. Он говорит разные вещи. Не очень умные, однозначные, но и высокие: «Держись, я тебя не брошу». Он пример человеческой стойкости. Он повинен (мы не знаем, есть ли на его руках кровь), но держится. Надо находить в себе силы жить дальше. Старец Федор - образ-символ. Сегодня ценностная система зашаталась. Если не могут помочь живые, пусть помогают мертвые, как бы говорит нам автор. Воскресший старец Федор демонстрирует бескомпромиссное поведение, победу над плотью в эпоху, когда вещи стали руководить человеком.

Начало романа - 1961 год. Эпоха «оттепели», по мнению автора, - замечательное время. Жили плохо, но это было несколько лет веры. В литературе началась вторая волна. Это было время, когда человек человеку друг. Человеку вернули его человеческое лицо. Была вера, надежда, а потом все рухнуло. И в конце романа - надежда на воскрешение. С этой целью автор вокруг старца Федора собирает 12 человек. И снова ассоциация с апостолами. Пафос произведения и драматический, и иронический. Главным героем становится время кольцеобразное, с завихрениями. На смену пришли вещи, которые еще двадцать лет назад казались ненужными. И вдруг они становятся дорогими: родовая и историческая память, идентификация себя, укорененность, семья.

Сохранить сложнее, чем выйти на цивилизацию, которая не различает высокое и низкое. Как сберечь русскую литературу, которая всегда была духовна? Радует, что и сегодня есть писатели, которые следуют этим традициям - вопреки устоявшейся мысли о том, что раньше литература показывала, как человек старается победить грех, а сегодня показывает, как грех победил человека.

И в этом утверждении можно найти ответ на вопрос: «За что нам посылаются испытания?» Мы и сегодня, как у Александра Пушкина в романе «Евгений Онегин»: «Всяк суетится, лжет за двух, и всюду меркантильный дух». А может, стоит обратить взоры внутрь себя и покаяться? Тема покаяния сквозная в русской литературе. Любое раскаяние предполагает изменение поведения. Если мы примем эту систему ценностей, возможно, и из этого испытания выйдем обновленными - лучше и чище.



Виктория КУРЕНКОВА и писатель Владимир КОСТИН уверены в воспитательной силе литературы

Фото из архива Виктории КУРЕНКОВОЙ

Тамара ГОРДЕЕВА, доктор
психологических наук

Образовательные технологии развиваются, образовательные реформы школы идут своим чередом, однако все еще есть много проблем и сложностей в их реализации. Обсудим главное. Как результат учебного процесса, этих 9 или всех 11 лет обучения, нам бы хотелось иметь детей, которые любят процесс познания, получают удовольствие от решения трудных задач, настойчивы и не гибнутся перед учебными и жизненными неудачами, хотят изменить к лучшему наши общество, страну, мир. Созидать, а не только потреблять. Возможно ли это? Да, возможно, говорят современные теории и исследования мотивации и учебного процесса, психолого-педагогические данные об успешности школ разного типа и анализ опыта работы по-настоящему успешных и психологически благополучных школ. И для решения этих задач нам не нужны дополнительные вложения, но нам нужно изменение угла зрения на процесс обучения.

Основная проблема наших школ - дети демотивированы. Уже в средней школе каждый третий ребенок активно не желает учиться, скучает, предпочитает списывание честным усилиям, негативно относится к учебе, учителям и школе и слабо верит в то, что успех в жизни связан со школьным успехом. Демотивация приводит к тому, что дети не показывают результаты, которые они в силу своих способностей могли бы показать в рамках тех самых пресловутых ГИА, ЕГЭ, олимпиад и рейтингов. Учителя также первоочередной проблемой считают недостаточную мотивацию учащихся (педсовет, август - сентябрь 2017 г., опрос «Какие проблемы решать в первую очередь?»).

Проблема демотивации не может быть решена отдельно (как сомнительны попытки отдельно обучать и отдельно воспитывать, ибо личность целостна), так как она связана с рядом достаточно серьезных проблем, которые характеризуют наше образование и которыми мы пока пренебрегаем. Есть пять основных демотиваторов, снижающих желание учиться. Демотивация связана прежде всего с:

1. Субъективными, несправедливыми, недифференцированными оценками, которые выставляются детям без единых критериев, во многом «для их мотивирования». Изначально неясно, что схватывает оценка - компетентность, усилия и старательность, и то и другое? Тогда в какой пропорции? Какую информацию она транслирует, неясно ни ребенку, ни родителю. Место ребенка в рейтинге класса, сообщаемое сейчас родителю через электронный дневник, по сути, еще больше дезориентирует последнего, чем отсутствие информации. Отсутствие понимания оценки самого важного - результата деятельности - рождает у ребенка ощущение несправедливости, после которого учиться дальше хочется явно меньше. В соответствии с психологическими опросами именно на несправедливость учителя дети жалуются больше всего. Парадокс также в том, что поддержка учебного процесса с помощью оценок противоречит тому факту, что они стали совершенно не важными для поступления в вуз, ведь ныне их принято просто игнорировать, и недостаточными даже для получения школьного аттестата.

2. Распространенными мифами о наградах, похвалах и реалистичной самооценке. Гаджет последней

модели, подаренный школьнику, не повышает его желание изучать математику и решать трудные задачи. Повышение зарплат учителей не приводит к повышению качества учебного процесса. Это факты, уже хорошо известные и научно доказанные. Мифы о мотивировании принуждением, похвалами и оценками практически никак не соответствуют всему тому, что мы знаем на сегодняшний день о продуктивной (внутренней) мотивации. Мотивация - вещь системная и хрупкая и такой грубой регулировке сопротивляется.

раз наоборот, но нужны технологии обучения и сознательное освоение их и учителем, и учеником. Нет, так лучше отказаться от проектов, чем заниматься профанацией, которую видят дети.

Мы руководствуемся ложными (ошибочными) представлениями о мотивации. Мы верим в мифы о кнутах и пряниках, всемогущих оценках, поддерживаем внешнюю мотивацию, в то время как надо поддерживать внутреннюю, а вместе с ней настойчивость, укреплять позитивные ожидания. В то время как важно, какие психологические потреб-

● **сменить приоритеты.** Не создавать много эмоций, тревоги внимания вокруг ВПР, ГИА и даже ЕГЭ(!). Директора эффективных и психологически благополучных школ имеют свою собственную философию и систему ценностей, и эти ценности включают поддержание интереса к процессу познания, честный труд и веру в детей. Они верят, что цель школьного обучения - научить детей думать и ориентироваться в мире, а для этого необходимо ежедневно тренировать свои способности и мозг, а не сдать ЕГЭ и потом забыть все, чему учили. Поэтому нормально

чтобы справиться со школьной программой? Разве школа создана для того, чтобы лгать и имитировать учебную деятельность? Дважды нет. Школа - это место, где трудятся, учатся справляться с трудностями и честные усилия вознаграждаются. Важно последовательно поддерживать климат справедливости и ценности усилий, в которых и состоит главный смысл учебы, а не вознаграждать за отсутствующий труд. Не замечать этот процесс и прямо или косвенно его поддерживать - значит демотивировать детей. Не списывать - естественно, списывать

Пять причин нежелания учиться

Что могут школа и директор противопоставить им?

3. Внешним контролем. Мы как бы считаем, что дети сами учиться не хотят и не будут. Поэтому на всех этапах обучения делается акцент на регламентации и контроле - разного рода отчетности учителей и детей в виде ВПР, ГИА, ЕГЭ, а не на процессе учения. Мы игнорируем тот факт, что вышеозначенные процедуры вызывают стресс, снижают интерес, любознательность, креативность, свободное мышление и настраивают школьников на результат, который нужно показать любой ценой, а средства не важны. Приветствуется позиция учителя: «Я говорю - вы слушаете, я спрашиваю - вы отвечаете (подняв руку, когда я разрешу), я знаю - вы нет, вы отвечаете - я оцениваю, у вас ошибки - у меня нет, я хороший - вы не очень/или как я скажу». Да, современные дети на такой посыл реагируют неохотно, но если мы, взрослые, попробуем применить подобную рамку к себе, то тоже почувствуем желание в ней не быть.

4. Мотивацией. Она упала за счет введения и акцентирования ЕГЭ с его 2-4 главными предметами, поэтому остальные рассматриваются как не стоящие внимания и труда. По сути, вся учебная деятельность во многом обесценивается, поскольку все 11 лет имеют одну цель - сдать нужные три предмета, поступить в вуз и расслабиться. Неужели это все и не нужны развитие личности и вся мировая культура?

5. Попустительством обману в учебном процессе, поскольку ощущаются косвенно и явно списывание и ложь: шпаргалки на уроках, контрольных, списывание домашних заданий. Конечно, это большая и совсем непростая проблема, но бесмысленно не обращаться на нее внимание и делать вид, что к проблеме школьной демотивации она не имеет никакого отношения. Как это работает? Например, в новом стандарте сейчас присутствует индивидуальный проект. Он предполагает некую исследовательскую творческую работу, которая должна проводиться учеником (лучше коллективно - группой учеников). Но получается, что на деле лишь несколько человек в классе реально способны это сделать. Учитель это тоже понимает, поэтому те, кто не может, свободно скачивают все из Интернета. Это развращает и демотивирует школьников и всех участников учебного процесса. Для чего мы повышаем требования, требуя того, к чему не готовим? Дети не в принципе не способны к проектам, как

ности имеют дети, удовлетворяются ли они или систематически нарушаются, в частности, чувствует ли себя ребенок компетентным в учебном процессе (или беспомощным).

Мотивационный процесс имеет три составные части: интерес (внутренняя мотивация) + настойчивость + вера в свой потенциал. У каждой есть свои источники, которые можно учитывать, развивать и опираться на них в учебном процессе.



Тамара ГОРДЕЕВА

фото из личного архива автора

Что руководитель, в данном случае директор школы, может сделать для мотивации? Основная идея мотивирования - это создание в рамках учебного процесса условий для развития продуктивной мотивации, предполагающих не прямое воздействие, а косвенное, создание питательной среды с ориентацией на ребенка. С точки зрения стандартной логики прямого воздействия («Учись! Старайся! Будь внимательным!») это может выглядеть как шаг вперед и два шага назад. Но именно создание условий и среды, а не непосредственное воздействие на детей скорее будет эффективно, потому что дети изначально мотивированы - они хотят знать, созидать и становиться все более компетентными. Однако система образования этому систематически не способствует. Вспомним прекрасные строки Маршака: «Он взрослых изводил вопросом «Почему?» // Его прозвали «маленький философ». // Но только он подросток, как начали ему // Преподавать ответы без вопросов. // И с этих пор он больше никому // Не досаждал вопросом «Почему?».

Что можно сделать в каждой отдельно взятой школе, чтобы дети снова захотели учиться и использовать свои интеллектуальные ресурсы:

дать право учителю и ученикам самим решать, как быстро или как медленно двигаться по программе, ведь программа и школьный учебник лишь средство развития ребенка, а не самоцель. (Движение же по программе, несмотря ни на что, как раз и рождает пробелы в знаниях, ощущение собственной некомпетентности и следующую за ней демотивацию.) То есть, по сути, задача не состоит в том, чтобы освоить программу любой ценой, ребенок, в общем, не обязан это делать, программа (разного уровня трудности) лишь может быть предложена ребенку, и тогда она будет со значительно большей вероятностью им взята и освоена. Чем больше мы одержимы необходимостью освоения программы, тем больше желание ребенка отказаться от нее, в этом парадокс современного образования;

● **обучать умению думать, а не воспроизводить знания.** Для этого обучать учителей технологиям проблемного обучения, развития критического мышления, исследования и формирующего оценивания. Умение и желание думать и решать школьные и жизненные проблемы создает надежный ресурс для развития интереса и мотивации ребенка. Директор может твердо стоять на том, что «школа для того, чтобы учиться думать». Cogito ergo sum - плакат, которые можно повесить в классе или коридоре. Сначала думать и размышлять, потом запоминать. Потому что те, кто умеет думать и делает это с удовольствием, без проблем сдадут ЕГЭ; те, кто предпочитает другие варианты, будут зубрить, нервничать, что-то сдать, но потом все быстро забудут и, может быть, даже провалят первую сессию в университете;

● **сделать оценки основанными на единых заранее известных критериях.** Желательно непубличными, более дифференцированными, с вербальными комментариями, чтобы ребенок получал более четкое представление о мере своих достижений и думал о стратегиях движения вперед. Кстати, ни в одной другой школе мира не используется трехбалльная система оценивания знаний;

● **убрать практики списывания и вранья из отдельных классов и школы в целом.** По крайней мере, сделать их осуждаемыми и неприемлемыми, противопоставив им ценность усилий, интереса, реальных и честных достижений, компетентности и мастерства. Неужели у наших детей нет собственного потенциала,

- противоестественно. У всех бывает соблазн казаться лучше, чем есть, но в конечном счете никто от этого не выигрывает. Кстати, это и вклад в формирование нравственности, и основание для школы уважать себя;

● **поддерживать климат позитива и уважения.** По данным PISA, каждый третий опрошенный директор ответил, что в наших школах учащиеся не уважают учителей. Учащиеся (80%) в свою очередь сообщили, что они посещают школы, в которых есть проблемы взаимодействия между учителями и учащимися. Это говорит о том, что во многих наших школах присутствует атмосфера неуважения, недоверия и отчуждения. Его противоположность - это взаимоотношения сотрудничества между всеми членами педагогического коллектива, руководством и коллективом, учителями и детьми. Доброжелательные, уважительные, конструктивные и поддерживающие отношения - реальный источник благополучия и достижений детей, фактор профилактики выгорания учителей. Формирование таких отношений могут способствовать самые простые вещи: знание имен, интересов, дней рождения, поздравления с днем рождения, полезные дела (посадка деревьев, цветов, сбор мусора, уборка территории школы), неформальное проведение праздников и спортивные мероприятия, совместные походы в лес, театр. Напротив, климат контроля, неуважения и мероприятий ради «галочки» гасит продуктивную мотивацию, рождая отчуждение, негативизм и даже агрессию.

Для создания более оптимального климата директор может поддерживать культуру проведения классных часов, на которых дети открыто общаются друг с другом, проговаривают, зачем они учатся, что им мешает, а что помогает способствовать проведению родительских собраний, на которых всем классом обсуждаются не конкретные дети с их проблемами и недочетами, а общие дела, оптимальные стратегии обучения, ориентирующие родителей на включенность в учебный процесс, интерес к тому, что происходит на уроках, мягкую поддержку усилий, а также общие выезды, походы, встречи. Можно проводить чаепития для родителей с индивидуальными встречами с учителями.

И конечно, мы должны сделать так, чтобы учителя чувствовали себя уважаемыми, им самим хотелось учить детей, у них было для этого достаточно времени.

Продолжение. Начало в №7, 8, 11, 13, 14, 15

Лев АЙЗЕРМАН

Естественно, я буду говорить лишь об одной из трех проблем этого исследования: мы набрали 479 баллов, заняли 31-е место из 70 участников. Таким образом, «на фоне позитивного тренда за все циклы исследования в период с 2015 по 2018 год наметилось снижение среднего результата российских школьников по читательской грамотности» (здесь и далее все цитаты, приведенные в кавычках, взяты из самого документа).

Возникает вопрос: а что есть эта самая читательская грамотность? Читаю: «Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигнуть своих целей, расширить знания и возможности, участвовать в социальной жизни» (курсив мой. - Л.А.). Примем это определение в его самой общей форме.

Результаты выполненных нашими школьниками заданий показывают, что «область положительных тенденций, хотя и слабовыраженных, - чтение для образовательных и личных целей. Этими ситуациями, как правило, ограничивается читательский опыт детей в учебном процессе. Тексты для деловых и общественных целей читаются несколько хуже». Я не буду приводить текст одного из заданий, которое дается и выполнение которого подробно анализируется, но пример самого задания, которое охарактеризовано, считаю нужным привести. Это задание оказалось трудным для большинства российских учащихся: 80% из приступивших к его выполнению дали неверный ответ. Так что же это за задание?

«Блок заданий «Рапануи» - пример нового типа заданий в исследованиях PISA, в которых ученику нужно работать с несколькими источниками информации, объединенными общей темой, - загадками острова Пасхи (Рапануи). Первый текст - это блог профессора, где он описывает свои впечатления об исследовании огромных статуй - моаи. Второй текст - рецензия на книгу о причинах исчезновения цивилизации, создавшей эти статуи, в том числе причины исчезновения на острове деревьев. Третий текст - новость в научном интернет-сообществе - содержит альтернативную версию причин тех же событий. Чтобы выполнить задание, ученику нужно обращаться к одному или сразу ко всем текстам. Он должен сопоставить разные точки зрения, увидеть, на чем они основаны, обнаружить противоречия и на основе информации из текста сформулировать свое отношение к описанной проблеме».

Как сказано в анализе процесса решения этой задачи, «для верного ответа читателю нужно было не только внимательно работать с текстом, но и воссоздать логику рассуждений».

У меня вопрос: исчерпывается ли читательская грамотность только (ничего другого в моем распоряжении нет) логикой и рассуждениями? На мой взгляд, нет. В этой связи о терминах. Как мы уже говорили, главный термин здесь - читательская грамотность. Но есть тут и еще один термин - функциональная грамотность. Это синонимы, однозначные понятия? Свидетельствует ли единственное приведенное и проанализированное задание о читательской грамотности?

Позволю себе обратиться к русской традиции в размышлениях на эту тему. Начнем со словарей.

Владимир Даль. Читать - разбирать письмо, грамоту, писанное или печатанное буквами. Читатель - читающий книги для себя.

Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н.Ушакова. Читатель. Тот, кто читает, к кому обращен текст, для кого предназначено данное произведение письменности.

Словарь русского языка Института русского языка 1984 года. Читать. Воспринимать что-либо написанное или напечатанное буквами или другими письменными знаками. Читатель. Тот, кто читает, занят чтением каких-либо произведений, к кому обращены произведения письменности.

Толковый словарь русского языка под редакцией Н.Ю.Шведовой. Читатель. Человек, который занят чтением каких-либо произведений, к которому обращены произведения письменности. Примеры: «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной, чтобы насмешливы

Эффективность и эффектность уроков литературы

Уроки для баллов или уроки для смыслов?

читатель... не повторял потом безбожно, что намарал я свой портрет» (Пушкин). «Аркадий рассказал историю своего дяди. Читатель найдет ее в следующей главе» (Тургенев). «Читателя! Советчика! Врача! // На лестнице колючей разговора б!» (Мандельштам).

Нужно ли говорить, что в принципе эпоха компьютера и Интернета в понимании читателя и способности его понимать главного не изменила, хотя от вдумчивого и неспешного вчитывания отучила.

«- Ваш роман прочитали, - заговорил Воланд, поворачиваясь к Мастеру. Булгаков, «Мастер и Маргарита».

«Прочитали». Множественное число здесь означает уважение. Мастер понимает, что сатана говорит о Единственном Читателе. Это Булгаков на бумаге оставил след своей мечты. Роман напечатан быть не мог; мнение цензоров и редакторов ему было отвратительно; что роман выйдет всего-то через четверть века, он не знал; выйдет ли вообще когда-нибудь... Но вера в Читателя кое-как держала на плаву, без нее работать бы не мог» (А.Минкин, «Немой Онегин»).

Мне тоже хочется слово «Читатель» писать так, с заглавной буквы. Но как-то не смотрится рядом со словом «грамотность». Оно тянет вниз, к плинтусу.

В.Даль. Грамотный - кто умеет читать и писать.

Современный словарь. Грамотный - умеющий читать и читать и писать.

Не лучше ли говорить читательская культура? Обучение грамотности требует овладения технологиями, требует бесконечных упражнений. Воспитание культуры чтения - дело совершенно другое. Здесь первооснова в душе и духе.

Я понимаю, что упражнение о статуях на острове Пасха нужно и полезно. Но это лишь одно из проявлений читательской культуры. Может быть, это и отвечает требованиям

читательской грамотности, но культура читательская глубже, шире, выше, сложнее, объемнее, полнее, чем грамотность.

Перечитываю написанную в 1962 году блистательную статью В.Асмуса «Чтение как труд и творчество». «Творческий труд» для того, чтобы жизнь, изображенная автором, возникла вторично, стала жизнь и для читателя». «Содержание художественного произведения не переходит - как вода, переливающаяся из кувшина в другой, - из произведения в голову читателя. Она воспроизводится, воссоздается самим читателем - по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя. Деятельность эта и есть творчество». «Хороший учитель родного языка и литературы - не только тот, кто проверяет, прочитаны ли указанные в программе произведения и способны ли ученики грамотно сфор-

Так как же он может винить себя?! В самом стихотворении есть слова «речь не о том». Так о чем же?! Я не знаю». «Это стихотворение мог написать не рядовой человек, а человек, командовавший отрядом, ротой и другими соединениями, и по его приказу гибли люди. А после боя он сам понял, что, если бы он отдал другой приказ, уцелело бы несколько десятков, а может быть, сотен человек».

Были и такие ответы, авторы которых увидели в стихотворении смысл, прямо противоположный тому, что оно несет. «Поэт пытается как-то себя успокоить». «Он занимается самоубиением, что в нем нет никакой вины, чтобы свалить с души камень, он внушает себе, что он не виноват». «Написав это стихотворение, он пытается освободить людей от чувства вины». «Он пытается уйти от того, что было и есть в его памяти». «И все он заглушает свою боль оправданием, пытается, наверное, уйти от того, что было и есть в его памяти». «Но

Эффективность и эффектность уроков литературы

все же, все же, все же...» Этим он хочет сказать, что не надо никого винить в смерти этих людей. Не надо мучиться, думая, что могли их спасти. Просто надо помнить, не забывать их».

Больше того: «Твардовский пытается вызвать жалость к себе, он хочет оправдаться со стороны читателей. Он надеется, что они поддержат его».

И даже такое: «На войне все равны. И никто не должен винить себя за смерть других. Кому-то суждено выжить, кому-то нет. Это судьба. Человек не Бог».

Что за всем этим? Непонимание стихотворения или нравственная недостаточность? Или вообще так вот - или-или - ставить вопрос нельзя? И что же такое читательская грамотность и читательская культура? Но все равно эти подлинные, настоящие ответы мне куда дороже тех правильных, правильность которых продиктована учителем, репетитором, шпаргалкой. Дороже и потому, что они обо мне, моей работе.

Те же, кто слышал Твардовского, нерв стихотворения видят в конфликте разума и сердца, мысли и чувства, логики и совести. «Разум мыслит логически, сердце говорит правду». «Но все, что говорит ему разум, разбивается о душевную боль и муку». «Разум говорит ему, что он не виноват в смерти солдат, а сердце все же страдает». «Он виноват перед самим собой, перед своей совестью». «Я знаю, никакой моей вины», - говорит разум. «Речь не о том, но все же, все же, все же...» - шепчет сердце. И этот шепот сердца способен заставить сомневаться даже в самых неоспоримых фактах. Сколько бы автор ни убеждал себя в своей невиновности, но боль в сердце заглушить не может. Все убеждения автора в том, что он не виноват, тщетны. Он никогда не сможет скинуть со своих плеч этот тяжелый груз. Душевные терзания и мучения навсегда укрепились в его сердце». «Автор знает, понимает разумом, что его вины в этой войне нет,

в смерти миллионов нет. Разум подсказывает, что он, в конце концов, не вождь, не полководец, чтобы распоряжаться судьбами. Но совесть - лучшее в человеке - говорит: «Но все же, все же, все же...» «Умом он понимает, что вины его в том, что «другие не пришли с войны», нет, но сердце его сжимается при мысли об этих людях». «Многоточие в конце стихотворения указывает на какую-то недоговоренность, на то, что подобные мысли и чувства терзают автора постоянно и, видимо, не покинут никогда. Стихотворение обрывается на полупhrase. Кажется, вот-вот, и после того мы сможем понять, что чувствует и переживает он, все, все это стихотворение. Но монолог обрывается. Мне кажется, что у него перехватывает дыхание».

Многие из тех, кто глубоко понял стихотворение Твардовского, переходят через «все же» и пишут о том, что именно за ним стояло. У меня сохранились подсчеты по написанному в 2005 году.

47% сказали о том, что «Твардовский обвиняет себя в том, что он здесь, а они там»: «Так много людей погибло, а он остался жив», «Я живой, а они остались там, за чертой, за гранью».

19% написали о другом: «Многие не пришли с войны, а он, поэт, пришел», «Солдаты воюют, а ты журналист, у тебя другие цели».

Я не говорю о том, что из тысячи находившихся на фронте писателей погибли 417. Позвонил Андрею Михайловичу Туркову, фронтовику, автору книг о Твардовском, многие годы хорошо знавшему поэта. Он сказал мне, что Твардовский действительно то, о чем написали мои ученики, переживал и никогда не называл себя фронтовиком, как не называли себя фронтовиками ни Михаил Шолохов, ни Илья Эренбург (Эренбург я встретил на Красной площади 9 мая 1945 года), ни Константин Симонов, участвовавший в нескольких рискованных боевых операциях (я был на Буйничском поле, на котором Симонов завещал развеять свой прах: здесь в июле 1941 года он впервые увидел подбитые немецкие танки).

Четыре человека написали, что вина Твардовского действительно была: «Он не мог писать правду о происходящем на фронтах», «Твардовский сожалеет о невозможности рассказать всю правду». Я говорю о том, что читать стихи Твардовского о войне и «Василия Теркина» не стыдно и сегодня. Читаю большой отрывок из главы «Переправа».

Еще четверо написали о том, что «Твардовский винит себя в том, что еще до войны он не сделал все, что могло бы эти жертвы сократить». «Ощущение своей вины, скорее даже не своей, а тех, кто смог бы что-то сделать. Тем более он, писатель, мог бы вразумить». «Твардовский винит себя как писателя, как поэта. Народ шел к войне неподготовленным. И Твардовский ведь мог сказать, но все же не сделал этого. И мучи совести, раскаяние, что можно было уберечь столько людей от гибели, мучают автора, не давая ему спокойно жить на земле, в которой лежат те, кто принес мир и спокойствие живым».

Когда я впервые проводил это сочинение, сам я вот так это стихотворение не понимал. Но потом, разбирая газетные вырезки, обнаружил у себя написанное Твардовским через три года после этого стихотворения, строки, до того не опубликованные:

И, может быть, с того платили
В войне мы платою такой,
Что утаили
Эти были
Про черный день перед войной.

И здесь мы подошли к самому уязвимому в этих сочинениях.

Продолжение следует

Лучше других

Нельзя заставить людей уважать кого-то через силу и вопреки логике

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

«Все работы хороши, выбирай на вкус!» - утверждал Маяковский. Из чего дети должны были сделать вывод, что где бы советский человек ни трудился, он всегда делает важное и нужное дело, будь то проектирование самолетов, выращивание кроликов или написание статей. При этом, правда, уже тогда ненавязчиво намекалось, что охранять границы нашей Родины от врагов - занятие, скажем так, более почетное, нежели клеить картонные коробки на табачной фабрике или анализировать выбросы на предприятиях. Точно так же лечить людей - занятие более благородное и возвышенное, чем чистить обувь, подметать улицы или работать сторожем на складе. А уж что касается педагога с его великой миссией нести разумное, доброе, вечное... Разве можно сравнить его, например, с бульдозеристом? Или с дояркой? Или с изолировщицей труб? Получается, все работы хороши, но некоторые «хорошее»?

По большому счету да. В свое время Аркадий Райкин пытался шутить на тему того, что, если сантехник где-то что-то недокрутит или перекрутит, ни один интеллигент не сможет работать, ибо попробуй-ка сотвори что-нибудь без воды или унитаза! Но шутки шутками, а ведь работа одних людей напрямую связана с созданием ядерного щита, революционных технологий или со спасением жизней, а других - всего лишь с тем, как бы сделать эту жизнь красивее, удобнее, разнообразнее. Поэтому если в районной поликлинике нет профессионального онколога, то в округе процент смертности от рака заметно повышается. И это тревожный звоночек для всех. Но если в городе нет мастера тату и пирсинга, повлияет ли это хоть как-то на желание людей перебраться в другое место, где такие мастера есть? Вряд ли.

А вот теперь перейдем к учителям. С ними вроде бы как с врачами: родители будущих первоклассников друг у друга интересуются, к кому лучше отдать своего ребенка, о каком педагоге хорошие отзывы, а о каком - плохие. И нередко бывает, что семья предпочитает возить сына или дочь на другой конец города или в другой населенный пункт только потому, что школа рядом с домом их не устраивает.

Говорит ли это о важности учительской профессии? Безусловно. Но только в контексте того, что от педагога ждут главного - что он научит детей чему-то необходимому, тому, без чего детям будет очень сложно... Что именно сложно? Как минимум читать, писать, считать. Как максимум - владеть материалом, необходимым, чтобы сдать все нужные экзамены, без которых нельзя будет поступить в вуз, получить специальность и устроиться на работу.

Получается, уважение к высокой миссии учителя основано на том, что он помогает детям овладеть знаниями, умениями, навыками, благодаря которым ребята в дальнейшем смогут идти самостоятельно, расти и развиваться, стать успешными и богатыми, а еще обладающими целым набором чисто человеческих качеств. «За все это я должен сказать спасибо моим учителям!» - фраза,

ради которой, как говорится, стоит жить.

И вот здесь мы сталкиваемся с противоречием. С одной стороны, нам говорят, что уважать, конечно же, надо всех людей и представителей любых профессий, но коль скоро учителя - люди особенные, от них зависит будущее каждого, то к ним надо относиться с особым почтением. И наоборот, если именно к ним вы относитесь плохо, то тем самым вы совершаете куда больший грех, чем если бы грубили и хамили той же кухарке, маляру или химику-лаборанту в техническом вузе. А почему? Да все потому, что учителя дают нам и нашим детям то, без чего успешное развитие государства и общества невозможно.

Но так ли это? Точнее, всегда ли это именно так? Если вынести за скобки чисто догматическое утверждение о том, что учителя по умолчанию высшая каста и к ним надо обращаться уважительно независимо ни от чего, в скобках останется чистый прагматизм: вот этому меня научил и так воспитал мой педагог, а не кто-то другой, и только он сумел сделать, чтобы я стал умнее, светлее, добрее, сильнее и пр. Я буду помнить об этом всю жизнь и благодарить его за это! А ведь в скобках часто у нас получается ноль без палочки или даже цифра с отрицательным значением. Потому что в школу я пришел с искренним желанием узнать, как работает телевизор, летает самолет, почему замерзает вода и отчего у зайца длинные уши, но учителя завалили меня грудой неинтересной информации, начали ругать за ненужные вопросы и плохое поведение, в итоге я возненавидел биологию, химию, физику и все остальное. А про самолеты и зайцев я узнал потом, из Википедии, программ Discovery и National Geographic. Так за что же мне благодарить школу и учителей?

Мне возражат, мол, не стоит великое и благородное дело сводить к сухой прагматике. Очень часто бывает так, что дети сначала возмущаются и негодуют, а потом, спустя годы, все-таки понимают, как много им дала школа и какую значительную роль в этом сыграл их учитель. И вообще у нас отсроченный эффект, поэтому о качестве работы педагога нужно судить только через очень большой промежуток времени.

Простите, а это обязательно? Что мешает сделать так, чтобы это качество было видно прямо сейчас? Неужели есть какая-то обоснованная и оправданная суровая необходимость в том, чтобы на уроке и после него дети ныли, зачем оно им нужно, но это дошло до них только много позже? И разве не с мотивации надо начинать изучение практически любого материала, чтобы каждый ученик понял, для чего это ему надо? Да, именно так и надо... в идеале. Но по факту получается совсем не так, как задумано. И учителю приходится гнать вперед, чтобы не отстать по программе, дать очень много материала, он просто не успевает достучаться до ума и сердца каждого, а потому вынужден рукокаждствовать железным «надо - значит надо!». Мол, нет времени объяснять, потом поймешь!

Способствует ли это тому, что мы начинаем больше уважать учителей? Нет. В лучшем случае мы просто понимаем, что им тоже тяжело, с них тоже требуют. Но нам-то что их проблемы, если у нас своих море?

Говорят, что уважение к учительскому труду - то качество, которое

должно быть у каждого школьника и родителя. Но ведь учение тоже труд, однако же не каждый педагог уважает труд школьников. Иначе бы не задавали детям столько заданий и не требовали выучить столько материала, несмотря ни на что. И, потом, всегда ли учителя в школе, на улице и в социальных сетях ведут себя так, чтобы вызвать уважение к себе лично и ко всему педагогическому сообществу? Нет. Но почему-то мы все равно должны их уважать. Только потому, что они учителя?

Секрет престижа педагогической профессии, как, впрочем, и любой другой, довольно прост (по сути, но не по исполнению): у меня есть то, что тебе нужно, я могу дать тебе это, ведь меня этому учили, это моя работа, и если я сделаю ее хорошо, то мы оба останемся довольны! Вы скажете, что это опять возвращение к разговорам об образовании как сфере услуг, низведение учительской деятельности до банального «сделайте мне приятно, да побыстрее!». Нет, это не так. Просто потому, что все вокруг нас основано на балансе спроса и предложения. Процесс непосредственной передачи знаний от учителя к ученику вполне может быть услугой, однако это ничуть не умаляет великой миссии педагога в целом. Ровно потому, что именно полученные от учителя знания помогают ученику подняться на новый уровень развития, понять то, чего он раньше не понимал.



Хороших учителей мы вспоминаем с благодарностью спустя десятилетия

Поэтому, когда речь идет о попытках насильно заставить уважать кого-то, эти попытки будут столь же продуктивны, как и все, сделанное по принуждению, но против воли. Наивно думать, будто педагог, который морально унижает, психологически насилует и оскорбляет своих учеников, да еще при этом и плохо учит, будет пользоваться уважением, а престиж его профессии поднимется только из-за того, что детей и их родителей будут штрафовать за попытки противостоять его прессингу.

Правда, тут есть тонкий момент: существует изрядная доля учителей, как правило, старой закалки, которые дают материал очень качественно, дети легко усваивают любую тему, даже очень трудную, сдают экзамены на высокие баллы, но... эти люди довольно суровы и держат класс в кулаке (и, может быть, отчасти именно поэтому добиваются

больших успехов). Как быть с такими? Уважать ли тех, кто заставляет вас ходить строем, а вы этому сопротивляетесь? А вот тут, как говорится, у кого что на первом месте. Если вы пришли в школу за знаниями, то вот вам знания по полной программе. Если для вас главное в школе - это комфорт, атмосфера радости и непринужденности, если о работе педагога вы судите по количеству восторженных и улыбающихся детей, выходящих с его урока, а не по реально усвоенным знаниям, умениям и навыкам, то вам нужен другой учитель. А может, и другая школа. Хорошо бы все это совместить, но мы же понимаем, это слишком хорошо, чтобы быть правдой.

Итак, подведем итоги. У учителя, как и у любого другого профессионала, есть свои цели, задачи, предназначение. Он должен делать то, что делает его учителем как в узком, так и в широком смысле этого слова, можно с большой, а можно с маленькой буквы. Соответственно, вокруг нас есть большое количество людей, попадающих под это определение если не по наличию диплома, то по сути, это точно. Но раз уж у нас есть система образования, в которой работает огромное количество учителей, преподавателей, педагогов, значит, она должна удовлетворять запросам государства и общества на обучение, воспитание и развитие тех или иных граждан. И чем лучше эта система выполняет свою роль, чем бо-

Строки
из писем



Герои былых сражений

История Великой Отечественной войны описана и переписана в множестве учебников и книг. Сколько авторов, столько точек зрения. Истинная правда - в письмах людей.

Вадим Кулинченко, капитан 1 ранга в отставке, Московская область:

«Хочу рассказать о своем земляке Михаиле Стефановиче Кислякове (1908-2003 гг.), жителе Острогожского района Воронежской области, моей малой родины.

Старший сержант Кисляков - рядовой труженик войны, истинный патриот. Дожив до 95 лет, вел большую общественную работу и на пенсии, постоянно встречаясь со своими односельчанами. Нам, школьникам, он говорил: «Дорожите боевой славой старшего поколения, будьте такими же мужественными и трудолюбивыми».

Четыре брата Кисляковы и их сестра Анастасия, связистка, ушли на фронт. Их отец Стефан Васильевич стал связным партизанского отряда, но фашисты выследили его и публично повесили. Перед смертью он успел сказать: «Мои дети за меня отомстят!»

И отомстили. Боевая судьба их хранила: все пятеро Кисляковых вернулись с победой, с орденами и медалями. А Михаил Стефанович был удостоен звания Героя Советского Союза. Михаил Стефанович действительно человек из легенды. Он прошел через огонь войны под Смоленском, Воронежем, Сталинградом и в других местах, совершил не один подвиг. Звание Героя он получил за конкретную боевую операцию, совершенную в 1943 году. Это было в начале битвы за Днепр - одного из крупнейших сражений войны.

Вместе со своим полком Михаил Стефанович дошел до границ, участвовал в боях в Венгрии, Чехословакии, Австрии, Германии».

Валерий Крысько, учитель, Пензенская область:

«У Натальи Юрьевны Шерстневой, заместителя директора Ермоловской школы, есть родственник Павел Григорьевич Шерстнев, который приходится ее детям прадедом. Он участник Великой Отечественной войны и погиб на фронте, а как и где - родным не было известно. Наталья Юрьевна решила собрать сведения о нем. Помог Интернет, позволяющий обратиться к архивам и другим документам. Стало известно, что он защищал Смоленск, сражался в Белоруссии, освобождал Польшу, где и пал смертью храбрых в 1945 году.

Оставалось узнать, где похоронен Павел Шерстнев. Поиски продолжились. Поисковики из Калининградской области сообщили, что занимаются судьбой русских воинов, погибших в Польше. И вот Наталья Юрьевна в Интернете в списке погибших нашла знакомые имя и отчество, но фамилия Перстнев. Рядом адрес, имя и отчество жены Павла Шерстнева. При пристальном рассмотрении первой буквы фамилии стало ясно, что текст с дефектом, первая буква именно Ш. Так родственники узнали о родном человеке. Узнали они и место захоронения в Польше. Последним пристанищем для нашего героя стал небольшой польский город Бранево, где и расположено военное кладбище и где покоятся русские воины. Это место почитаемо простыми поляками».

Строки
из писем



Для них слово
Родина было свято

Сейчас много говорят о проблеме памяти. На Западе (и не только там) принижают роль нашей страны в Победе над фашизмом во Второй мировой войне. Будут ли помнить наши дети наших солдат?

Елизавета Корниенко, студентка, Ростов-на-Дону:

«В моей семье в старшем поколении много участников Великой Отечественной войны, есть погибшие и пропавшие без вести, вернувшиеся с фронта почти все уже умерли. Разве можно о них забыть? Мой дедушка Максим Николаевич Шохин воевал в Карелии, другой мой дедушка Василий Петрович Корниенко был танкистом, войну закончил в Германии. Оба за боевые заслуги имеют награды.

Несколько лет назад мы узнали от поискового отряда школьников, что под Курском они обнаружили захоронение наших бойцов, среди которых был считавшийся пропавшим без вести брат моего деда Николай Петрович Корниенко. Мы уже дважды ездили всей семьей на его могилу, за которой ухаживают местные жители.

Те, кого с нами нет, глубоко осознавали свою ответственность за судьбу страны, за жизнь будущих поколений. Для них слово Родина было свято. А героизм - нормой поведения. Таких людей нельзя победить. Разве можно об этом забыть? Наш долг - сохранить память о них для будущего, для потомков того поколения, которое одержало Великую Победу ценой своей жизни».

Светлана Анисимова, психолог, Смоленск:

«Школьным психологом я стала год назад, раньше индивидуально консультировала детей на телефоне доверия. С чем я столкнулась в школе? Ученики жалуются на учителей и родителей, на их непонимание. Здесь мне удастся как-то наладить отношения обиженных и обидчиков. Труднее с педагогами, которые страдают от неуправляемости, агрессивности ребят.

Я понимаю таких учителей. Сегодня немало детей,ставляющихнапоказповышеннуюсамоуверенность, несдержанность, озлобленность. Это итог семейного воспитания, а лучше сказать, его отсутствия. В таких случаях я советую учителю поступать следующим образом. Общаюсь с учениками, будьте подчеркнута уважительны, сдержанны, терпеливы, всем своим видом показывая, что очень хорошо понимаете внутреннее состояние ученика - возмутителя спокойствия или драчуна, который и сам страдает от своего упрямства и несдержанности. Учитель должен сочувствовать переживаниям ребенка, выразить готовность помочь ему справиться со своей проблемой. Надо постараться выяснить, в чем причина конфликта, чем ученик обижен и за что теперь мстит обидчику. Пусть ребенок почувствует, что его уважают как личность. Казалось бы, прописные истины. Но они срабатывают. И уже были случаи, когда мне удавалось помочь деликатным советом, и педагог и ученик поладили между собой, стали уважительно относиться друг к другу».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Полина БОЯРКИНА

Вячеслава Ставецкого, молодого прозаика из Ростова-на-Дону, после его яркого дебюта называют одним из лучших писателей поколения тридцатилетних. Его роман «Жизнь А. Г.» в 2019 году был издан отдельной книгой и вошел в короткий список крупнейшей в России литературной премии «Большая книга». Опубликованные до этого в журнале «Знамя» повести и рассказы, а также упомянутый роман входят в цикл под названием «Необъявленные хроники Запада». Главный герой «Жизни А. Г.» - диктатор Аугусто Гофредо Авельянеда де ла Гардо, который после падения режима приговаривается к «пожизненному публичному заключению» - его помещают в клетку и возят по городам когда-то боготворившей его страны. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Ставецкий рассказал об отношении писателя к актуальной повестке дня, о занятиях альпинизмом и о том, как экстремальный опыт влияет на прозу.

- Вячеслав, в какой момент начинающий автор может почувствовать себя настоящим писателем? Как это произошло с вами?

- Думаю, во всем, что касается техники, это ощущение - что ты настоящий - исключительно зыбкое. Несколько дней бездействия, одна плохо написанная страница, и ты его теряешь. На этот счет хорошо высказался Бродский: «В писательском же деле наживаешь не опыт; а неуверенность. <...> и наиболее частое состояние души - паника». Другое дело - осознание того, что ты просто не можешь идти другим путем. Когда оно приходит, тебя уже не свернуть. Ты



Вячеслав СТАВЕЦКИЙ

приобретаешь иммунитет к любым отказам и неудачам. Полагаю, писателем становишься в тот момент, когда понимаешь: тебе есть что сказать этому миру. Гонорары, премии - ерунда. Если у тебя есть важное сообщение, ты просто продолжишь писать, что бы ни случилось. С этой минуты ты вестник. Допустим, перед тобой горный хребет, но за ним - город, где еще не знают, что смерти нет. Неужели остановишься?

- Какие из писателей, классиков или современников, повлияли на ваше творчество и как? Отсылаете ли вы прямо к кому-то из них в своих текстах или, наоборот, вступаете в диалог?

- Кто повлиял? Буквально все авторы, когда-либо мной прочитанные. По крайней мере, те из них, кто хоть немного мне понравился. Любовь и есть самый универсальный инструмент влияния, и не только в литературе. Когда любишь, нет-нет да и косишься на какого-нибудь рыцаря из Ламанчи или студента с топором. Их тени всегда поблизости. Отрицать их



присутствие бесполезно - наши тексты полны чужих водяных знаков. Но никакая конкретная литературная тень надо мной не довлеет. Кумиров у меня нет.

- А повлиял ли кто-то не из писателей на вас и ваше творчество?

Вячеслав СТАВЕЦКИЙ:

Любовь - самый
универсальный
инструмент влияния

- Здесь та же история, что и в литературе: буквально все, с кем я соприкасался в жизни. Странно полагать, что ты ежедневно не подвергаешься тысяче влияний и сам не влияешь на множество людей вокруг. Проходя мимо девушки на ресепшене. Ты уже несешь на себе печать ее улыбки.

шение, что с каждым из них пил на брудершafft. Видел ли Толстой Наполеона? Рубил ли Достоевский петербургских процентщиц? Не имею представления. Но дело даже не в этом. Когда к тебе приходит история (а приходит она сама, не спрашивая разрешения), ты просто поддаешься ее обаянию, как бы далеко от границы твоего собственного опыта она ни отстояла. Почему не российская действительность? Все просто: моя родина - планета Земля, и я не вижу ни малейшей причины ограничивать себя в выборе территории.

- Когда вы только задумывали книгу, о чем именно вам хотелось написать? И совпало ли это с тем, что увидели читатели?

- Я хотел написать историю человека, в одиночку бросившего вызов всему миру. Человека раздавленного, униженного и по-своему достойного своих страданий, но при этом способного к глубокому духовному пере рождению. Собственно, история Авельянеды более-менее отражает мое представление о возможностях каждого из нас. Но, увы, между мной и читателем существует фильтр - критики. А большая часть из них увидела в романе политический памфлет, отсылку к российской, белорусской, северокорейской действительности и так далее. Неудивительно, что некоторых читателей это отпугнуло - я и сам терпеть не могу ничего подобного. Надеюсь, «Жизнь А. Г.» еще когда-нибудь прочтут под правильным углом.

- Есть ли у вас какая-то более или менее отчетливо сформулированная концепция собственного творчества? Что-то, что хотелось бы сделать, и что-то, чего не будете делать никогда?

- На вопрос, в чем наш долг, один из героев Орхана Памука отвечает: «Давать людям надежду». Мне нравится эта формула. Мы живем в эпоху всеобщего цинизма, когда даже лучшие из нас, говоря о ценностях и добре, прибегают к спасительной усмешке. Откройте любой европейский роман - это же откровенное глумление над всем, что создала человеческая культура. Исключения можно пересчитать по пальцам. Современный писатель в совершенстве овладел техникой, но напрочь

забыл, для чего пишет. Мне бы хотелось вернуть в литературу веру в человека. И, может быть, не только в литературу. Пусть это сделает кто-то другой - ничего, я готов ассистировать. Но посвятить свою жизнь возне вокруг очередной литературной статуетки кажется мне весьма странным выбором.

- Как вы думаете, какие существуют объективные характеристики, отличающие хороший текст от плохого? И что можно делать, чтобы совершенствоваться в творчестве?

- Эти характеристики дал еще Аристотель, да вот только разит от них чем-то казенным. Объективное определение красоты? Сильно сомневаюсь. Набоков считал Достоевского бездарностью, а я от него в восторге (впрочем, от Набокова тоже). Как нам примириться? Любые определения будут хороши для меня одного. С самосовершенствованием все не-

сколько проще. Больше писать, больше читать - рецепт старый, но безотказный. От себя добавлю: почаще нарушайте привычные для вас границы. Чем экстремальнее будет ваш опыт, тем ярче ваша проза.

- Вы работаете археологом, занимаетесь альпинизмом. Находит ли это какое-то косвенное или прямое отражение в творчестве?

- Надеюсь, со временем найдет, и самое непосредственное. Археология и альпинизм позволяют соприкоснуться с некоторыми фундаментальными вещами, важная из которых - смерть. Например, не все знают, что большая часть экспонатов в исторических музеях добыта из погребений. Но, чтобы вы могли полюбоваться какой-нибудь древней брошью, кто-то должен полдня просидеть, расчищая могилу ее владельца. Это чисто психологически довольно нелегкое занятие. И наводящее на самые разные размышления. Альпинизм тоже своего рода прикладная антропология, возможность исследовать человеческую природу, прежде всего свою собственную. Я эти впечатления давно собираю и уже успел набросать несколько интересных сюжетов. Думаю, на знаменитые вопросы Гогена - откуда мы пришли? куда мы идем? - археология и альпинизм дают самые глубокие и обнадеживающие ответы.

- Стали ли вы сейчас, учитывая текущую ситуацию, больше читать, и если да, то что именно читаете?

- Я всегда читаю примерно одинаково - урывками по вечерам. Увы, эпоха запойного чтения для меня давно в прошлом. В нелегком выборе между главой чужого романа и абзацем собственного я предпочту последний. Любая книга, попавшая ко мне на стол, может задержаться здесь на месяцы. Но в этом есть и плюсы - причает к более вдумчивому чтению.

- Над чем вы работаете сейчас?

- Над большим романом. Сижую над ним уже второй год и еще по меньшей мере столько же просижу. Это в каком-то смысле признание человечеству в любви, а заодно и попытка поделиться всем самым важным, что мне довелось увидеть и пережить. Если закончу его, буду считать себя счастливейшим человеком.

Один, зато быстро

Новости о мгновенном тесте на коронавирус

Ирина ШЛИОНСКАЯ

В случае с коронавирусом значительную проблему представляет диагностика. Дело в том, что на сегодняшний день на выявление инфекции требуется как минимум несколько дней. А за эти дни много чего может случиться, например, человек успеет кого-то заразить или его состояние серьезно ухудшится... Но очень скоро ситуация, вероятно, изменится. Так, в России и за рубежом уже разработаны новые тестовые системы, позволяющие получить результаты анализа всего за полчаса!

Сейчас с ходу определить, инфицирован ли человек, невозможно. Здоровые с виду люди могут быть заражены, а признаки ОРВИ еще не свидетельствуют о заражении коронавирусом. Даже измерение температуры в этом плане ничего не дает: температура может повышаться по самым разным причинам, при этом даже не у всех «коронавирусных» она повышена, это зависит от индивидуальных особенностей организма.

Такая неопределенность доставляет и потенциальным больным, и медикам огромные неудобства. Человека, который прибыл из мест с неблагополучной эпидемиологической обстановкой, либо контактировал с прибывшими оттуда, либо имеет признаки заражения, отправляют в строгий карантин, где он должен ждать результатов анализов. При этом если он оказался в инфекционной больнице, то может заразиться инфекцией и от других пациентов.

При наличии системы экспресс-тестирования можно будет достаточно быстро выяснить, болен ли индивидуум с подозрением на инфекцию. И уже по результатам отпустить его домой, госпитализировать или отправить на режим домашней изоляции.

Уже в апреле планируется начать пилотные испытания системы «Эвотек-Мирай Геномикс». Точность экспресс-тестов российско-японской компании EMC, позволяющих определить наличие коронавируса, составляет почти 100%.

Здесь используется метод изотермической молекулярной диагностики. Это позволяет сократить время тестирования более чем в четыре раза по сравнению со стандартной технологией ПЦР (полимеразной цепной реакции).

Правда, тест-системы ПЦР, которые используются на сегодняшний день, позволяют параллельно исследовать до 96 образцов биологического материала. А «Эвотек-Мирай Геномикс» может одновременно работать только с одним образцом. Однако это компенсируется высокой скоростью обработки тестов, прокомментировал директор Института медицинской паразитологии, тропических и трансмиссивных заболеваний имени Е.И.Марциновского

Сеченовского университета Александр Лукашев. Планируется, что в дальнейшем производительность системы составит 2,5 миллиона тестов в неделю.

Еще одна разработка сделана в наукограде Троицк, являющемся частью Новой Москвы. Сотрудники Троицкого инженерного центра (ТИЦ), входящего в группу компаний «ТехноСпарк», построили прибор под названием «Индикатор-Био». В одноразовый микрофлюидный картридж из пипетки наливают реагент, затем помещают тестовый материал. Как мы знаем, у пациентов с подозрением на коронавирус это мазок из носа или горла. Далее программа начинает цикл ПЦР. Примерно через 30 минут кривые на дисплее покажут наличие или отсутствие патогенов. Кстати, это может быть не только пресловутый коронавирус, но и другие вирусы или бактерии, скажем, отдельные штаммы вирусов гриппа.

Большинство приборов, осуществляющих анализы по методу ПЦР, можно использовать в лабораторных условиях. «Индикатор-Био» можно применять и «в поле»: в аэропортах, на таможнях, в приемных отделениях медучреждений.

При этом стоимость устройства в десятки раз меньше, чем, скажем, у его американского аналога Cepheid GeneXpert II. Пока в ТИЦ построено шесть тестовых комплектов.

С 2016 года центр сотрудничает с Институтом биологии и эпидемиологии имени Гамалеи и РНИМУ имени Пирогова. А в конце 2018 года началась разработка «Индикатора-Био» по заказу РНИМУ имени Пирогова. Как видите, это было задолго до появления информации о коронавирусе. Работа над прибором велась по целевой программе «Национальная система химической и биологической безопасности» Минздрава РФ. В создании «Индикатора-Био» участвуют и другие компании троического «ТехноСпарка»: так, оптическую часть взяла на себя TEN Optics, изготовление механических деталей - TEN fab, за биологическую составляющую отвечает «БиоСпарк».

«Биоаналитика пришла к нам как заказ на контрактные разработки, - рассказывает генеральный директор ТИЦ Евгений Горский. - На то, что работу поручили нам, повлияло наше желание браться за любые сумасшедшие проекты. Самое сложное в них - мультидисциплинарность. Между биологами и инженерами зачастую нужен переводчик. Нам повезло: среди наших партнеров были физики, впоследствии ставшие биологами, они смогли вникнуть и наладить коммуникацию».

Планировалось, что устройство будет запущено в эксплуатацию в конце этого года. Но жизнь внесла свои коррективы: появился опасный китайский вирус. Пришлось сдвигать сроки. «В обычном режиме подготовка конструкторской документации заняла бы год, по нынешнему плану прибор выходит

в тираж в июле, и думаем еще ускориться, но это уже больше зависит от поставок компонентов, - комментирует Горский. - Нас иногда спрашивают, почему так долго, но для приборостроения два месяца - это суперкороткий срок!» Если все пойдет как надо, то в месяц планируется выпускать 50-100 таких приборов.

Вероятно, если будут разработаны портативные тестовые системы, их можно будет со временем просто приобретать в аптеках или магазинах медицинских товаров, как это происходит сегодня с тестами на беременность.

Но все-таки существует небольшой процент ложных показаний, недаром тесты несколько раз перепроверяются. А в домашних условиях вероятность получить недостоверные результаты выше, предупреждают эксперты. Поэтому, если вы подозреваете, что заразились опасной инфекцией, лучше не полагаться на надежность прибора, купленного в магазине, а обратиться к медикам.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Пересадка стволовых клеток излечила лабораторных мышей от диабета

Спасительные клетки

Излечение от сахарного диабета - реальная перспектива

Ида ШАХОВСКАЯ

Сахарный диабет - одно из самых распространенных заболеваний на планете. Причина его развития - недостаток инсулина и нарушение усвоения глюкозы. При нем происходит тотальный сбой обмена веществ. Увы, на сегодняшний день патология считается неизлечимой и в большинстве случаев носит хронический характер. Однако теперь у больных появился серьезная надежда: недавно специалисты из Медицинской школы Университета Дж.Вашингтона в Сент-Луисе (США) предложили новую методику лечения диабета, которая заключается в выращивании клеток поджелудочной железы из пересаженных стволовых клеток. Первые опыты провели на мышах.

Недуг возникает из-за того, что бета-клетки поджелудочной железы вырабатывают недостаточно гормона инсулина или же перестают вырабатывать его вовсе. Поэтому некоторым пациентам приходится самостоятельно вводить себе инсулин по несколько раз в день путем инъекций, иначе может наступить кома и даже, при отсутствии принятия мер, летальный исход. Но и тем, кто не «сидит» на инсулине, приходится тяжело. Они должны постоянно контролировать сахар в крови, принимать лекарства, вынуждены пожизненно ограничивать в своем рационе многие продукты. Одним словом, качество жизни такого человека сильно ухудшается. А ведь нередко диабетом страдают совсем молодые люди и даже дети!

В последнее время ученые разных стран пытаются разрабатывать альтернативные терапевтические методики лечения диабета, которые будут направлены на улучшение качества жизни пациентов или даже на их полное исцеление.

Так, исследователи из Королевского колледжа Лондона и Кардиффского университета разработали препарат, который призван останавливать развитие диабета I типа.

В отличие от диабета II типа диабет I типа не вызывается ожирением или неправильным питанием, а возникает потому, что иммунная система убивает клетки поджелудочной железы, вырабатывающие инсулин, регулирующий уровень сахара. Это может быть связано с генетической предрасположенностью или вирусами. Новинка как раз и призвана подавить активность иммунной системы, повысив количество ее защитных клеток.

В свою очередь группа исследователей из Автономного университета Барселоны во главе с Фатимой Бош впервые продемонстрировала возможность излечения от сахарного диабета I типа при помощи генной терапии. Подопытными стали собаки породы гончая. В результате терапии их состояние существенно улучшилось.

В ходе процедуры животным делали инъекции в бедро, вводя генно-терапевтический препарат с двумя генами. Один из них отвечал за синтез инсулина, другой - за синтез глюкокиназы - фермента, регулирующего поглощение глюкозы из крови в печени. Для внесения

генов в организм животных использовался аденоассоциированный вектор нового поколения, созданный на основе непатогенного аденоассоциированного вируса (AAV) и способный встраивать свой геном в геном организма «хозяина».

Наблюдения показали, что у собак, прошедших терапию, исчезли симптомы заболевания, причем не возникло никаких побочных эффектов. Ранее аналогичные результаты были получены той же исследовательской группой при экспериментах на мышах.

По мнению ученых, можно спрогнозировать введение генно-терапевтического подхода в ветеринарную практику, а впоследствии и применение его для лечения людей, причем не только с диабетом I типа, но и с другими заболеваниями.

Между тем если бы клетки поджелудочной железы (так называемые бета-клетки) смогли вновь нормально вырабатывать инсулин, проблема была бы решена. В частности, для этого можно использовать стволовые клетки, считают ряд исследователей. К таким методикам относится и новая разработка исследователей Университета Дж.Вашингтона. Информацию о результатах исследования они опубликовали в журнале Nature Biotechnology.

Подопытным мышам, страдающим острой формой диабета, пересадили плюрипотентные стволовые клетки. Так называют недифференцированные клетки, способные трансформироваться в самые разные виды органических тканей. В данном случае им предстояло стать клетками поджелудочной.

«У этих мышей был очень тяжелый диабет с показаниями уровня сахара более 500 миллиграммов на децилитр крови - уровнем, смертельным для человека, - прокомментировал руководитель исследования, доцент кафедры медицинской и биомедицинской инженерии в Университете Дж.Вашингтона, доктор Джеффри Миллман. - Когда мы дали мышам инсулин-секретирующие клетки, в течение двух недель их уровень глюкозы крови нормализовался».

Была также контрольная группа мышей, страдающих диабетом, с которой никакой терапии не проводилось.

Авторы проекта рассказывают, что после проведения терапии показатели сахара у некоторых грызунов продолжали оставаться в норме более года. При этом мыши из контрольной группы, которые не получали лечения, быстро скончались от диабета.

Тем не менее выводы делать пока рано. Так, по словам доктора Миллмана, еще не факт, что аналогичное воздействие пересадка бета-клеток окажет на человека. На следующем этапе планируется протестировать технологию на более крупных животных. И только потом приступать к клиническим испытаниям с участием больных людей. К тому же процесс тестирования для чистоты эксперимента должен занимать более длительное время. Кроме того, процесс получения бета-клеток необходимо автоматизировать, считает Миллман.

Так что полное излечение от сахарного диабета - это пока еще только перспектива. Но вполне реальная!



Так выглядит прибор для определения вирусов, разработанный в Троицком инженерном центре

Вирус-убийца

Актуальное расследование Игоря Прокопенко

Жаннат ИДРИСОВА

В конце 2019 года в китайском городе Ухань специалисты с тревогой заговорили о новом вирусе COVID-19, который быстро получил название «коронавирус-убийца» и стал причиной стремительной пандемии, гибели тысяч людей в разных странах мира. Известный документалист и тележурналист Игорь Прокопенко отправился в Китай, чтобы провести исчерпывающее расследование, получить ответы на вопросы, интересующие многих. В результате на свет появилась книга «Коронавирус. Вирус-убийца».

Книга вышла в издательстве «Эксмо» сначала в мягкой обложке, затем в расширенном варианте - в твердом переплете. Говоря об истории создания книги, автор отмечает, что, когда в конце прошлого года стало понятно, что грозит эпидемия, которая будет представлять опасность не только для Китая (хотя масштаб угрозы был тогда еще неясен), он с коллективом своей авторской программы «Военная тайна» начал журналистское расследование на эту тему. «Дело в том, что поступало много вопросов и от телезрителей, и от подписчиков в соцсетях. И в какой-то момент стало понятно, что на некоторые из них в рамках передачи ответить невозможно. Тогда и возникла идея написать книгу», - рассказывает журналист.

Он также акцентирует внимание на том, что книга в отличие от некоторых передач, построенных на разного рода гипотезах, не содержит шокирующих данных, впечатляющих версий. Ее тональность сдержанна, стиль - публицистический с элементами научного, достоинства - информационная насыщенность, полнота в части экспертизы.

Содержание очень удобно структурировано: по большей части в виде ответов на самые популярные вопросы, которые читатели и зрители Прокопенко задавали ему в соцсетях. Каждому вопросу посвящена отдельная глава. «Что не так с официальной версией возникновения 2019-nCoV?», «Есть ли основания предполагать, что коронавирус намного страшнее других вирусов и может привести к глобальной катастрофе?», «Имеет ли право на существование гипотеза о том, что коронавирус-убийца появился не сам, а его вывели в биологических лабораториях?». Об этом и многом другом рассказывается на страницах тома.

Вот выдержки из книги. «Но факт остается фактом: именно по причине того, что источник мутации до сих пор не установлен, создать универсальную пиллюлю или вакцину от коронавирусов невозможно. Поэтому, как и в XIV веке, главным способом борьбы с новыми вирусами остается карантин». «Опасность коронавируса состоит в том, что большинство его симптомов очень похоже на прочие заболевания органов дыхания, в частности, значительно менее опасные, например ОРВИ, в результате можно очень поздно понять о смертельной опасности». «Как и другие респираторные инфекции, новый коронавирус распространяется через капельки, которые образуются, когда инфицированный человек чихает или кашляет. Также он распространяется через предметы, например дверные ручки или кнопки лифта. Люди заражаются, когда они касаются загрязненными руками рта, носа или глаз». «Поскольку коронавирусы в основном циркулируют среди

животных, связь между вспышкой загадочной пневмонии и рынком Хуанань позволила ученым предположить, что новый штамм имеет зоонозную природу, то есть передался человеку от животных».

А вот примеры формата «вопрос - ответ»: «Правда ли, что источником заболевания была летучая мышь?» - «Источник заболевания до сих пор неизвестен. Дело в другом: китайские ученые, изучавшие структуру 2019-nCoV, решили сравнить все известные науке коронавирусы между собой, и выяснилось, что вирус, который до этого встречался только у летучих мышей, и 2019-nCoV, и тот, который стал передаваться от человека к человеку, практически полностью идентичны... За исключением небольшого участка генетической последовательности. Этот факт и стал главным аргументом в пользу версии о том, что «нулевым пациентом» была мышь. Тем более в Китае их до сих пор употребляют в пищу». Или «Если у больного есть насморк и влажный кашель, значит, это точно не коронавирус?» - «Это еще один миф, который распространяется по социальным сетям. Симптомы коронавируса ничем не отличаются от симптомов любого другого ОРВИ. Определить возбудителя заболевания можно только в лабораторных условиях, то есть только при взятии



анализов, основанном на методе полимеразной цепной реакции (ПЦР). В основном для исследования берут мазок из носоглотки».

- Мы с нашим авторским коллективом не предполагали, что эпидемия будет носить столь глобальный характер, поэтому нам пришлось уже в ходе работы подстраиваться под запросы аудитории. И где-то на середине книги стало понятно, что надо менять финал, - рассказывает Игорь Прокопенко.

По словам журналиста, уже сейчас готовится следующая книга, она выйдет в мае. Над ней работают несколько групп авторов, стремящихся дать ответы на очень важные вопросы: что будет, когда пандемия закончится? Каким будет коронавирус, который постоянно мутирует? Каким образом эта катастрофа отразится на современном мире, в частности на экономике и обороноспособности стран? Действительно, здесь поднимается спектр очень значимых тем, освещение которых крайне необходимо для выхода из крутого пике, в которое вошел мир всего за три месяца.

Игорь Прокопенко. Коронавирус. Вирус-убийца. - М. : Эксмо-Пресс, 2020 (серия «Сенсации с Игорем Прокопенко»).

Елена МОРДОВИНА

В апреле 1805 года в датском городе Оденсе в скромной семье башмачника и прачки родился человек, в волшебной сказке которого каждый из нас живет с самого детства. Ханс Кристиан Андерсен. Человек, создавший мир - свой мир для нас.

С того самого момента, как мы начали различать слова, мы осваивали пространство по сказкам Андерсена: с «Дюймовочки» и «Стойкого оловянного солдатика», с «Принцессы на горошине» и «Соловья» начиналось наше знакомство с миром. Даже трехлетний малыш, попав впервые на птичий двор, благодаря «Гадкому утенку» уже знал, кто есть кто, и даже мог определить, от кого чего ждать. То же самое чуть позже происходило и со взрослым «птичьим двором». А по таким сказкам, как «Снежная королева», ученые и вовсе разработали весьма достоверную типологию психологических образов.

Когда попадаешь в Копенгаген, присутствие сказки вокруг тебя тут же возводится в степень. Как только меняешь деньги в первом попавшемся обменном пункте аэропорта и тебе в ладонь насыпают мелкие монетки с отверстиями в центре (я думала, такие бывают только в Китае - ан нет!) - сразу начинает звучать музыка и вспоминаются строчки из «Огнива»: «Сколько тут было золота! Он мог бы купить на него весь Копенгаген, всех



В сказках Андерсена невероятно тепло и радостно

Человек, создавший мир

Чудеса Андерсена

сахарных поросят у торговки сладостями, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все кнутики на свете!» Но с этого сказка только начинается. Подходя по улице Кобмагергаде к знаменитой Круглой башне, первым делом, ручаюсь вам, вы вспомните не астронома Тихо Браге, который, собственно, ее и воздвиг (и которому Андерсен также уделит место в коротких исторических притчах «Лебединое гнездо» и «Хольгер Датчанин»), а вспомните глаза огромной собаки из той же сказки. Потому что каждый с детства помнит впечатлявшее до ужаса: «И там тоже сундук с деньгами, а на нем собака, и глаза у нее большущие, что твоя Круглая башня. Всем собакам собака, верь моему слову!» За мной, читатель! От центра - к набережной, и за каждым углом будет мелькать чья-то тень - веселого Свинопаса или печальной Девочки со спичками. Благодаря Оле-Лукойе, Бутылочному горлышку и Штопальной игле вам будут казаться знакомыми каждая вывеска, каждое окно и каждая канава в этом городе. В Королевском музее фарфора вам обязательно встретится фарфоровая Пастушка. А когда возле дворца Амалиенбург будет сменяться стража, вы не выдержите и закричите, как тот мальчик: «Оловянные солдатики! Оловянные солдатики!» - и от радости захлопаете в ладоши, забыв о своем возрасте. А если еще заглянете в королевские казармы Кастеллета по пути к Русалочке, одиноко сидящей над холодными волнами гавани, то впечатление, что попали в сказку Ханса Кристиана Андерсена, будет полным. В какой-то момент даже начинаешь сомневаться в первичности материи. Сначала были сказки Андерсена, а из них материализовался этот город.

В отличие от своего современника Свена Херслеба Грундтвига, собиравшего датские народные сказки и поверья, Андерсен в гораздо меньшей степени использовал фольклорные мотивы, он действительно создавал свой мир - мир, впитавший в себя окружающую его тогда реальность и наполнивший эту реальность волшебством. Сказки и истории Ханс Кристиан Андерсен сочинял на

протяжении десятилетий. За первым сборником волшебных историй «Сказки, рассказанные детям», написанным в 1835-1842 годах, через несколько лет выходят «Новые сказки», затем «Истории» и наконец «Новые сказки и истории», написание которых он завершил в 1872 году.

Но есть в его наследии много такого, о чем большинство из нас даже не догадываются. Это, конечно же, интереснейшая автобиография «Сказка моей жизни», увлекательные заметки о путешествиях, в которых очень живым для того времени языком описаны как близкая Швеция, так и далекие Рим, Афины, Босфор, а также короткие повести о географии и истории Дании. Кстати, первым опубликованным произведением Андерсена стал фантастический рассказ «Пешее путешествие от канала Холмен к восточной оконечности Амагера», который вышел в свет в 1829 году.

Чуть позже любовь к путешествиям и приключениям нашла отражение в его первом романе «Импровизатор», опубликованном раньше, чем сказки, таким образом, Андерсен, как и многие его коллеги (ярчайший пример - Алан Александр Милн), прежде чем погрузиться в волшебные миры, всерьез считал себя взрослым писателем, и небезосновательно. Роман имел успех, и не только в Дании. «Импровизатор» стал первым произведением Андерсена, переведенным на русский язык. Роман вышел в 1844 году в журнале «Современник» в переводе известного русского лингвиста профессора Я.К.Грота и его сестры Р.К.Грот. В дальнейшем из-под пера Андерсена еще выходили повести и романы - «Всего лишь скрипач», «Петька-счастливец», «Две баронессы».

Но его сердце было отдано сказке. И мир волшебных андерсеновских чудес - это, возможно, не самое главное в них, главное - мир его этики, точнее, мир христианской этики, которую он очень тонко и ненавязчиво через притчу и детскую сказку передает читателю. В этом мире, несмотря на то что он бывает жесток, невероятно тепло и радостно. Его хочется подарить своим детям, как когда-то его подарили нам.



Сказка «Русалочка» остается актуальной для всех времен и поколений

Культурный некарантин

Шедевры живописи и сказки от звезд стали ближе

Александр ТРЕГУБОВ

Карантинное телевидение тоже теперь живет в новой реальности и вынуждено так или иначе откликаться на коронавирусную повестку дня. На этом фоне выделяются новые проекты канала «Культура», которые непременно стоит отметить.

«Большие маленьким»

Актеры, писатели, музыканты читают стихи и прозу классиков русской и мировой литературы и современных авторов. Короткое видео от трех до десяти минут они записывают на мобильной телефон. Таким образом, мы видим известных людей в домашней обстановке, что создает у зрителя ощущение сопричастности и понимания, что сколь бы ни был популярен человек, ему также придется соблюдать пресловутый карантин. Однако это его совсем не тревожит, и он готов поделиться радостью великого мира сказки и поэзии и с самыми юными читателями, и с ребятами постарше.

В роли добрых волшебников выступают совершенно несхожие на первый взгляд артисты: юмористка Елена Степаненко, которая читает стихотворение Корнея Чуковского «Краденое солнце», и актер Игорь Костолевский, исполняющий его же знаменитого «Мойдодыра». Особенно трогательно выступление директора Пинакотекки Брера и Национальной библиотеки Брайденсе в Милане Джеймса Бредберна. Он поделился своим любимым стихотворением Алана Милна «Непослушная мама». Невероятно милая история о пропавшей маме, которую искал сам английский король, в переводе Маршака и с обаятельным акцентом озвученная Джеймсом, заставляет и улыбнуться, и взгрустнуть. Ведь Италия сегодня - одна из главных жертв пандемии.

Семейный характер этих карантинных чтоток прекрасно передают актер Евгений Дятлов и его дочь Василиса. Они обращаются к поэзии Веры Полозковой, по очереди декламируя «Главную гостью», «Тайную жизнь игрушек» и «Зубы». Короткие выступления превращаются в мини-спектакли с музыкальным сопровождением. Кроме того, они несут просветительское начало. Например, легендарный песенник Юрий Энтин читает свою «Сказочную азбуку» - чем не идеальная возможность ознакомить малышей с алфавитом?

«Открытый музей»

Другое замечательное начинание на «Культуре» - «Открытый музей». Сегодня, когда все культурные учреждения в России закрыты, ценители высокого искусства получают возможность виртуально оказаться в лучших галереях страны. Например, побывать на выставке ГМИИ имени Пушкина «От Дюрера до Матисса». Один выпуск программы длится не более двадцати минут. За это время старший научный сотрудник музея Анна Познанская рассказывает о самых знаковых картинах экспозиции. Таким образом, отсутствует информационное перенасыщение, зато зритель узнает много любопытного и интересного и о художнике, и о его работе. Скажем, в серии, посвященной импрессионистам, раскрывается незаурядная личность Эдгара Дега, чей графический рисунок «После ванны» стал настоящим вызовом тогдашним европейским традициям, поскольку было совершенно не принято изображать женщину за повседневным занятием, а особенно в неблагодарной позе, в коей она предстаёт у Дега. Однако и в склоненной фигуре видна невероятная пластика и сила движения. В том и состоял дух импрессионизма, фиксировавшего моменты современной жизни во всех ее проявлениях.

Переход от одной картины к другой сопровождается панорамой выставочного зала. Величественные колонны, темнота, тишина и некая холодность создают атмосферу тайны, принадлежности к чему-то избранному. Кажется, что куратор обращается непосред-

ственно к тебе. Иллюзия личностного подхода позволяет максимально сократить дистанцию между повествователем и слушателем, приблизить их друг к другу, а значит, уже стирается грань между офлайном и онлайн, и мы мысленно попадаем в галерею.

«Открытый музей» дает возможность совершить путешествия в разные эпохи. В одном пространстве присутствуют и творцы Ренессанса, и мастера фламандской живописи, и авангардисты XX века. От обилия великих фамилий рябит в глазах: Дюрер, Рембрандт, Рубенс, Брюллов, Ренуар, Ван Гог, Врубель, Кандинский, Пикассо, Матисс, Малевич, Шагал. Причем экспонируются их редкие работы в графическом стиле. Вот она, сила искусства и новых технологий, когда, несмотря на карантин, можно прикоснуться к прекрасному.

Впрочем, «Пушкинка» далеко не единственный музей, распахнувший виртуальные двери. Свои шедевры представила и Третьяковская галерея. Ее гендиректор Зельфира Трегулова рассказала о главной экспозиции, в которой соединились и монументальное полотно Александра Иванова «Явление Христа народу», и сюжеты крестьянской жизни Алексея Венецианова, и философская картина Ивана Крамского «Христос в пустыне», и пленительные пейзажи Саврасова. Для тех, кто еще не побывал в Третьяковке, эта ознакомительная экскурсия по ту сторону экрана - отличный подарок. Не меньший подарок и виртуальная прогулка по выставке «Русская сказка. От Васнецова до сих пор», расположившейся в новом здании галереи. Это невероятное путешествие в мир русской сказки, запечатленный и в живописи, и в литературе. Перед нами несколько царств: подземное, лесное и подводное. Они проиллюстрированы разнообразными произведениями искусства. Возникают полюбившиеся сказочные персонажи - Садко, Кощей Бессмертный, Леший, Русалка, Иван-Царевич, Царевна-лягушка, а привычные сюжеты обретают невероятный простор для интерпретации.

«Коллекция»

Однако, быть может, главная премьера на «Культуре» - это «Коллекция». Без слез эту программу смотреть нельзя, и вот почему. Искусствовед Викторина Петросянц беседует с директорами лучших музеев Италии. Сегодня смотреть кадры изумительной красоты Венеции, Милана и Флоренции, наполненных туристами и местными жителями, свободно прогуливающимися мимо памятников архитектуры, изысканных соборов и фонтанов, бесконечно грустно. Теперь мировые столицы культуры пусты, а каждый день приносит сообщения о сотнях погибших в сказочной южной стране. В этом смысле «Коллекция» вселяет веру в жизнь и в то, что непрекращающиеся разговоры о закате Европы сильно преувеличены.

В то же время такие знаковые музеи, как Галерея Уффици или Пинакотекка Брера, предстают не застывшими артефактами истории минувших веков, а постоянно меняющимися и развивающимися планетами, в которых непрерывно совершаются необыкновенные эксперименты. Их соавторы, они же их директора, и становятся героями программы. Авторам проекта удалось показать руководителей музеев живыми людьми, а не функционерами от культуры. Справиться с подобной задачей помогает досье на очередного персонажа. Из краткого резюме зритель, например, узнает, что директор галереи Уффици Айки Шмидт любит булочки, а глава Пинакотекки Брера Джеймс Бредберн коллекционирует жилеты. Кроме того, солидные мужи и знатоки искусства могут шутить, не стесняются смеяться, а порой откровенно и даже жестко говорят о текущих и вечных проблемах.

Таким образом, традиционное представление о музейных работниках как о довольно скучных людях, понятных исключительно своему кругу, трансформируется. Да и страсти, оказывается, в культовых галереях кипят нешуточные. В частности, Айки Шмидт стал не

только первым неитальянцем, возглавившим Уффици, но еще и произвел настоящую перестройку залов, активно начал выставлять в колыбели Ренессанса современных художников и пошел на своеобразный международный скандал, когда разместил в экспозиции фото картины голландца Яна ван Хейсума «Ваза с цветами» с печатью «Украдено», тем самым привлекая внимание к тому, что наторморт из музея вывезли нацисты в 1944 году и до сих пор Германия не выдала полотно обратно. Поразительно, что в конце выпуска, посвященного легендарной флорентийской галерее, выясняется, что Шмидту удалось вернуть картину.

Выходит этакий сериал с детективным сюжетом. Особую колоритность ему придают невероятной красоты виды Флоренции, ее мосты, дворцы и храмы. Мы будто вместе с авторами проходим по узким улочкам родины Данте. Здесь творили Леонардо, Микеланджело, Рафаэль. Один из лейтмотивов проекта - мало просто побывать в знаменитых музеях, надо еще знать историю города, породившего их. Причем поразительно, насколько минувшее сплетается с настоящим. Легендарная семья Медичи, насытившая Тоскану шедеврами, будто переселяется в наши дни: Медичи присутствуют в воспоминаниях флорентин-

произведения XXI века, в которых главным, по выражению директора галереи, становится «феминистическая перспектива». Шмидт также подчеркивает, что идей и планов у них на годы вперед. Уверенность в будущем чрезвычайно важна для зрительского восприятия. Мы понимаем, что культура не умрет с пандемией, а продолжит жить и после сотрясающих человека катаклизмов.

Другой уже упомянутый герой «Коллекции», глава Пинакотекки Брера Джеймс Бредберн, раскрывается с удивительной стороны. Он пишет детские книжки и переписывается с самыми маленькими читателями. Что же до его руководства знаменитым собранием живописи, то Бредберн произвел здесь целую революцию: перекрасил стены, изменил освещение с дневного на электрическое, перевесил некоторые картины, что преобразило пространство и заставило по-иному воспринимать такие признанные шедевры, как, например, «Мертвый Христос» Андреа Мантеньи. Кажется, что поверженный Спаситель смотрит прямо на вас. Вообще стремление максимально приблизить великое искусство к современному, во многом неискушенному, зрителю едва ли не основная задача программы. Отсюда и слова директора Бреры: «Сегодняшний автопортрет Караваджо - это не тот Караваджо, ко-



Автопортрет Артемизии Джентилески. Пандемия закончится, а культура останется

цев, которые не мыслят свой город без этой династии.

Соединение прошлого и настоящего проявляется и в рассказе о новых выставках Уффици, где решили экспонировать работы женщин-художников от Ренессанса до современности. Зритель узнает о незаурядной личности Артемизии Джентилески - первой женщины, избранной в члены Академии живописного искусства, чей «Автопортрет в образе Святой Екатерины» продали с аукциона более чем за два миллиона евро. Не менее знаковая ее картина «Юдифь, обезглавливающая Олоферна», созданная в начале XVII века, поражает натуралистичностью и вселяющим ужас взглядом ассирийского полководца, заколото-го храброй красавицей. Не менее волнующе выглядит творчество Суор Плавтилле Нелли, ее считают первой художницей Ренессанса. Более того, выясняется, что в галерее больше всего полотен женщин-художниц, творивших до XIX столетия. С классикой соседствуют и

торый был написан в 1606 году, тогда это был Караваджо-Караваджо, а вы забираете его с собой». Вот оно, подлинное ощущение сопричастности с бесценным наследием.

За время программы ее персонажи становятся нашими друзьями. Мы сопереживаем им, вместе с ними восхищаемся искусством, пытаемся найти ответы на тревожные вопросы. А еще «Коллекция» позволяет расширить границы и осознать, насколько страны и культуры не изолированы друг от друга, а открыты к постоянному диалогу. Не случайно многие итальянские галереи возглавляют иностранцы, что абсолютно не мешает им преобразовывать местную культуру, делать ее доступной, но не теряющей прелести. Теперь, в условиях самоизоляции и личностной, и государственной, особенно важно ощущать такую тесную связь между Россией и Германией, Францией и Италией, Нидерландами и Америкой. Пандемия закончится, а культура останется.

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ
КиржачскаяОБЩЕСТВО
Типография

ОАО «Киржачская типография» — предприятие, специализирующееся на разработке и изготовлении бланков документов государственного образца для нужд образовательных организаций всех уровней образования.

В настоящее время типография выпускает защищенную полиграфическую продукцию уровней «А», «Б» и «В».

В числе заказчиков предприятия Аппарат Правительства Российской Федерации, Министерство просвещения РФ, Министерство науки и высшего образования РФ, Министерство транспорта РФ, Министерство здравоохранения РФ, федеральные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации.



МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ
О ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ ОБ
ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ ОБ ОСНОВНОМ
ОБЩЕМ, СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ О СРЕДНЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ О ВЫСШЕМ
ОБРАЗОВАНИИ

БЛАНК ДОКУМЕНТА О ПРОХОЖДЕНИИ
ЭКЗАМЕНА НА ВЛАДЕНИЕ РУССКИМ ЯЗЫКОМ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ
МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

БЛАНКИ ДОКУМЕНТОВ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

Вы можете воспользоваться программным обеспечением для заполнения бланков документов всех уровней образования, разработанным нашим партнером ООО «НТЦ«АРМ-Регистр», на сайте:

WWW.ARMREGISTR.RU

Единый бесплатный телефон для регионов России:
8-800-505-25-80

WWW.KT-PRINT.RU

e-mail: info@kt-print.ru

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск,
фото автора

С творческим проектом «Технология использования природных материалов для изготовления светильника» на областной олимпиаде по технологии, прошедшей накануне весенних каникул в Брянске, успешно выступил ученик Кокинской школы Выгоничского района Матвей Попов. Курировал проект учитель технологии Александр Хомутов.

Надо отдать должное педагогу: ученики Александра Филипповича ежегодно занимают на олимпиаде только первые или призовые места. Так было и в этот раз. Матвей завоевал первое место.



Проект с пользой для жизни

Свет в доме

В интервью мальчик рассказал об истории создания светильника. Как выяснилось, его семья делала пристройку к дому, чтобы увеличить площадь жилища. В семье помимо родителей и Матвея есть еще трое детей, это его братья. В пристройке разместили кухню, спальню для младшего. Пришлось расширить и гостиную. После ремонта родители попросили Матвея придумать, чем и как украсить гостиную.

- Я решил сделать большой декоративный настольный светильник, - рассказал Матвей. - Для его изготовления использовал только экологически чистые природные материалы: толстую березовую ветку с наростом для стойки, вербовый нарост для подставки и лозу дикого винограда для оригинальной отделки абажура. Собрав этот материал, решил создать свою авторскую работу, которая была бы художественно привлекательной, оригинальной и использовалась бы для украшения интерьера. На мой взгляд, я хорошо справился с задачей.

Работа над проектом позволила Матвею повысить технологическую культуру труда, приобрести новые навыки, новые знания и шире раскрыть творческий потенциал.

Теперь его светильник украшает интерьер уютной гостиной, где семья часто собирается за чашкой чая.

Кукла Тильда, кукла Барби

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

Ученица 10-го «А» класса школы №3 имени С.Орджоникидзе города Клинцы Алена Дерюжко изготавливает уникальных кукол. Именно им посвятила она свой учебно-исследовательский проект «Кто в куклы не играл, тот счастья не знал». Школьница успешно выступила с ним в Брянске накануне весенних каникул. Курировала проект учитель технологии школы Оксана Баборики.

Алена рассказала о выборе и обосновании проекта. Она заинтересовалась изготовлением кукол еще в детстве. Блуждая по просторам Интернета, школьница узнала, что существует множество видов текстильных кукол. Среди них такие, как тыквоголовка, вальдорфская кукла, примитив и мотанка. Больше всех других своей необычностью и красотой ученицу привлекли Тильда и Тряпиенс. Школьница освоила технологию изготовления этих кукол и сшила их. Но прежде чем браться за работу, изучила историю происхождения кукол, технику безопасности при их создании, провела оценку затрат на изделия.

На областной олимпиаде по технологии девочка представила великолепную коллекцию своих кукол, от которых зрители не могли оторвать восхищенных взглядов. Ее работы экологически чистые, оригинальные и красивые, имеют низкую себестоимость. В будущем Алена мечтает стать дизайнером.

Как рассказала в интервью учитель технологии Оксана Баборики, в

школе таких кукол дети делают издавна.

- Учитель технологии - специалист, который находится в постоянном поиске каких-то новых видов рукоделия, - подчеркнула Оксана Степановна. - Мои ученики - дети тоже творческие, постоянно стараются изучить, освоить, создать что-то новое. На базе школы №6 регулярно проводятся тематические выставки, где представляются и их работы. Алена изготавливала куклы с детства, материалы для них заказывала в Китае, рисовала одежды, а затем ее заинтересовала текстильная кукла. Первая

кукла, которую сделала, была в образе Кармен. Темноволосая испанская цыганка получилась колоритной. К олимпиаде по технологии она создала двух интересных кукол, основой для одной послужила Тильда, то есть она была стилизована под Тильду, а вторая кукла фигурная - прообраз Барби. Девочка изучала в Интернете мастер-классы, шила из папиных рубашек и отходов швейного производства одежды для кукол. В Клинцах есть предприниматели, которые шьют шторы, отходы от пошива они любезно отдают нам. Кружева же и бусы приходится покупать самим.



Коллекция кукол Алены Дерюжко - гордость учителя Оксаны Баборики

Профессионалам —
профессиональную прессу!

Продолжается подписка на
второе полугодие 2020 г.



ВПЕРВЫЕ
в подписном каталоге

КОМПЛЕКТ
еженедельных
педагогических изданий
«УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА» и
газета «МОЙ ПРОФСОЮЗ»

Мы за профессиональное единство!

Мы за высокий статус педагога!

Мы за социальную защищенность и
достойную зарплату учителю!

ПОДПИСКА

- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индексы ПО091, ПИ611
- в режиме онлайн НА САЙТЕ «УЧИТЕЛЬСКОЙ ГАЗЕТЫ» www.ug.ru

Профессия

Кулибин XXI века

Быть изобретателем до сих пор почетно и престижно

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

Бывший учитель физкультуры, ОБЖ и труда двух брянских школ Сергей Семаков - пенсионер. Живет в поселке Кузьмино под Брянском. В свободное время занимается изобретениями по уникальным личным технологиям, в чем видит главное дело своей жизни. Он никогда не сидит на месте и постоянно придумывает что-нибудь новенькое.

Родом наш умелец из Ижевска. Окончил Новосибирский техникум физкультуры и Смоленский институт физической культуры. Брянск - родина его жены, с которой он много лет назад переехал сюда, да так и остался. Вместе они воспитали замечательных сына и дочь. К первым изобретениям Сергей Нестерович приступил лет тридцать назад вместе с товарищем-биатлонистом Борисом Нестеровым, который его многому научил. Семаков был тогда председателем ДОСААФ «Кремния», попутно приобщил коллектив к физкультуре и занимался тренерской работой с лыжниками. В то время в основном все пользовались деревянными лыжами, пластиковые были очень дорогими, тяжеловатыми и часто ломались. Вместе изобретатели задумали сделать пластиковые лыжи, но легкие и прочные. Борис Нестеров накануне знакомства с Сергеем Семаковым уже сделал большой лыжный тренажер, на котором можно было тренироваться на земле. Но, когда Борис Ильич ушел из жизни, Сергей Нестерович доработал изделие так, что оно стало легким и простым в изготовлении и позволяло тренироваться круглый год в помещении и на улице.

На двух легких, длинных, скользящих катамаранах он разместил тренажер с маховиком, к которому на лето можно было пристроить лопасти. Также с его легкой руки на тренажере можно было ехать и по земле. По мнению умельца, на таких устройствах, если поставить их выпуск на поток, можно соревноваться и летом, и зимой. А уж если бы потребовалось, он и сам мог бы запросто сделать для спортсменов сколько угодно катамаранов в своем гараже.

- Я люблю делать универсальные вещи, - рассказывает изобретатель. - Этот катамаран предназначен не

только для лыжников, его можно использовать в любых видах спорта. Если не понравится кому-то ходить на лыжах, можно вставить в катамаран весла и стать гребцом. Я в свое время занимался и морским многоборьем.

После «Кремния» Сергей Нестерович работал в пожарной охране, более 10 лет учителем ОБЖ и физкультуры в школе №2 и попутно учителем труда в школе №6. Во время своей педагогической деятельности на последнем месте работы он поставил лыжный спорт на высокий уровень. Дети с большим желанием занимались у него, удачно выступали на городских соревнованиях.

- Считаю, что трех уроков физкультуры достаточно, для того чтобы сделать из ребенка спортивного и крепкого человека, - говорит Сергей Нестерович. - На моих уроках ученики становятся сильными, выносливыми и всесторонне физически развитыми.

У пенсионера спортивный разряд по стрельбе, он хорошо разбирается в оружии. Выступал за сборную УМВД на всероссийских соревнованиях, преуспевал в биатлоне, не раз становился чемпионом области в морском многоборье.

Некогда изобретенный им универсальный лыжный тренажер остался в прошлом. Но однажды Семаков изобрел летательный аппарат. С проектом обратился в ДОСААФ, затем его направили к авиамоделистам. Они предложили умельцу сделать махолет, который у них никак не получался. И тот разобрался, почему их махолет не мог подняться в воздух. Недаром говорится, что все сложное просто.

В архиве изобретений Сергея Нестеровича и полуавтоматический токарный станок по дереву, на котором Семаков делает большие ножки для столов.

- Закладываешь заготовку, крутишь ручку станка, и он сам все размеры вытачивает, - говорит Сергей Семаков. - Остается только почистить и зашлифовать изделие.

Запатентовывать свои технические творения Сергей Нестерович не стал, говорит, что дорого. В дальнейших планах брянского Кулибина изобретение прибора, который бы заряжал аккумулятор, и вечного двигателя, который бы использовался в устройствах различного назначения. Так и до машины времени недалеко...



Фото из архива Сергея СЕМАКОВА

Сергей СЕМАКОВ не собирается останавливаться на достигнутом и думает о следующих изобретениях

Марина РОМАНОВА, Юрий ГЛАЗКОВ

В канун Дня Победы Валентину Георгиевну по традиции навещают школьники, в основном из соседней школы №92 города Екатеринбурга. Заходят в гостиную, рассыпаются по ней, как пшено (это ее сравнение, Валентина Георгиевна обладает образным мышлением и острым языком), и заваливают вопросами. В гости к ветерану заходят и представители власти. И вот что примечательно: не они, молодые, поддерживают старушку, это она выплескивает массу энергии, жизнелюбия, вовлекает в дискуссию по самым различным вопросам. Конечно, сначала разговор идет о войне.

Метеоролог Валентина Баткова участвовала в подготовке боевых вылетов. Говорит об этом с ноткой застенчивости в голосе: «Я всего лишь военный метеоролог, в рукопашную не ходила...» И тут же после мхатовской паузы с внезапно вспыхнувшей искрой в глазах: «Но самолет без меня не мог вылететь! Какая может быть авиация без знания погоды». Награды она не надевает, да и вообще любые разговоры о вкладе старшего сержанта Кречетовой (служила еще под девичьей фамилией) в Победу пресекает на корню: «Да поймите же вы наконец, что я была песчинкой, не более того!»

Война для нее - абсолютное зло. И то, что некоторые эпизоды в ее изложении выглядят не так уж мрачно,



Фото из семейного архива Валентины БАТКОВОЙ

Валентина БАТКОВА

У войны не бывает хорошей погоды

Мама, бабушка, прабабушка, ветеран Великой Отечественной войны Валентина Георгиевна Баткова вспоминает прошедшее, оценивает настоящее, дает советы на будущее

лишь все та же черная краска, разве что слегка разбавленная. «Я и в Бога-то на фронте перестала верить, после того как на Западной Украине увидела колодцы, заваленные телами детей и женщин. Не может этого быть, чтобы Он существовал и допускал такое!»

Тяжело было всегда: и когда в начале войны мобилизовали на рытье противотанковых рвов (норма - 8 кубометров в день на каждую хлипкую девчонку), и когда училась на метеоролога по 4-летней программе, утрамбованной в год, и, разумеется, на фронте. Прошла солдатскую муштру от начала до конца и, считая, получила полезные привычки: быть точной, обязательной, исполнительской. Это необходимые качества для военного метеоролога (уже после войны они же пригодились ей в работе старшим бухгалтером детских образовательных учреждений).

Если служишь на аэродроме, будь готов к постоянным бомбежкам. «Привыкнуть к этому ужасу невозможно. Забиваешься под вой и свист в щель и думаешь только о том, какая бомба твоя - эта или следующая. Потом выползаешь... Вместо аэродрома какая-то каша. Как уцелела?... Я с двадцати лет седею», - говорила она.

Когда Валентине Батковой было 90, она говорила: «Мне 45. Два раза». Сейчас ей 95. Живет заботами своих детей, внуков, правнуков. «У правнука Сашки, это еще когда он поменьше был, в школе какой-то стенд оформляли, и он потребовал, чтобы я написала, что делала во время войны. Прочел, а потом спрашивает у матери, с какого возраста можно фамилию менять, хоч, мол, перейти на бабулину, она у нас такая великая! Я ухохоталась».

Близко к сердцу принимает все, что происходит в стране, и имеет собственное мнение. Не все ее радует в современной реальности: «Прошлый век для меня был хорош, а новый... Может, еще образуется, ведь и прошлый начинался со странностей: футуристы, имажинисты, Маяковский селедку носил вместо галстука. Вы на меня косо не смотрите, я русскую литературу знаю и люблю. Особенно Чехова. Его рассказы потрясают, текста едва на пару страниц, а двухсерийный фильм можно поставить. Он говорил: «Нужно по капле выдавливать из себя раба». А мы все еще не выжали из себя раба!

Война оставила в ней след: «Я с фронта как награду привезла язву желудка, всю жизнь на строгой диете - овсянка, другие каши. До следующего юбилея Победы вряд ли доживу. Но пока мне никак умирать нельзя. Внуке надо помочь с жильем. Отдала я все свои сбережения ей на первый взнос за квартиру, теперь ипотеку пенсией оплачиваю. Вот рассчитаюсь, и тогда, может, буду просить Господа зачислить меня в рай. Хотя, говорят, там очень скучно... Мужа я похоронила скоро шестнадцать лет как, сейчас в невестах хожу. Все, надо

Ларисе Гузеевой написать, чтобы подобрала мне трех парнишек помоложе, буду выбирать». И тут же шутит в свойственной ей резко-откровенной и точной по смыслу манере выражений: «Пенсионеры своей жизнью мстят пенсионному фонду. Я жестокий мститель!»

Смеясь, напевает: «Отцвели уж давно хризантемы в саду...» И уже без тени иронии: «Успевайте радоваться жизни, пока молоды, пока руки-ноги слушаются».

Еще один пласт воспоминаний - Валентина Георгиевна была знакома с Борисом Ельциным: «Дочери у нас учились в одной школе, дружили. Я его старшую дочь имею в виду, Елену. Так вот, моя как-то в гостях у Лены была, поесть девчонки захотели, полезли в холодильник, а там ничего, кроме куска сливочного масла. Нормально! На хлеб намазали, с чаем сжевали. А отец тогда был уже вторым секретарем обкома. Вот как тогда жили коммунисты даже высокого ранга. А сейчас...» И меняет ракурс воспоминаний: «А жена его Наина - великолепная женщина! Тактичная, скромная. Пока у нас дети учились, мы с Наиной были в родительском комитете и на собраниях часто сидели вместе. А с самим-то, помню, отплясывали на открытии Дома культуры завода ЖБИ. Представительный мужчина, еще бы пил поменьше...»

И снова к военным годам: «Ребята мои были подчиненные... Если я ему постираю гимнастерку, он прям на седьмом небе. А пол мыть мне же не положено, я ведь начальник как-никак. Но смотреть-то невозможно, как вы, мужики, это делаете, как отжимаете, как грязь развозите... «А ну-ка, давай сюда тряпку». Стоят, поражаются, как можно так быстро и чисто вымыть! Один раз меня за этим делом застукали, влепили по первое число за нарушение субординации. Но я и дальше мыла, только кто-то один на стреме стоял».

Современных фильмов о войне Баткова не признает: «Посмотри только на этих дамочек-летчиц - в прическах, с маникюром! Ночные рубашки у них! Подушки! Да мы зимой вообще не мыслили! А про женскую гигиену - это не для слабонервных...»

Ну а самое страшное...

«Привезут пополнение, молодых летчиков - вчерашних школьников, нецелованных, с пухом над верхней губой... и налетом по 2 часа. Первый вылет - половина не возвращаются. Еще два-три вылета - и не остается никого! Потом сидим, месяц, другой, никто не летает - некому и не на чем... Потом пригоняют новые самолеты и привозят новую партию мальчишек - таких же юных, восторженных, патриотичных, рвущихся бить врага... И таких же обреченных. И все опять по тому же кругу...»

И 75 лет спустя Валентина Георгиевна, вспоминая об этом, не может сдержать слез. И мы не можем.

Мнение

Свет и тьма

Вадим МЕЛЕШКО

В интернет-пространстве есть такое понятие, как «тролль». Этим словом называют людей, специально и целенаправленно подбивающих других пользователей на конфликт, скандал, перебранку порой по любому надуманному поводу. Для этого они не гнушаются ни ложью, ни клеветой, ни оскорблениями, ни, наоборот, показательно напускным высококультурьем, подчёркивающим тем не менее чужие невоспитанность и грубость.

Несмотря на полную идентичность с названием сверхъестественного злобного существа из скандинавской мифологии, слово «тролль» в его сетевом значении возникло от английского trolling - «ловля рыбы на блесну». То есть человек специально забрасывает в блог или на форум какую-то провокацию, чтобы любым способом привлечь к ней внимание, разжечь костер, посеять семена ненависти друг к другу, а потом стоит в стороне и довольно потирает руки. Ибо черное дело сделано, а ему приятно смотреть, как люди бесятся и ругаются. Натура у него такая, он не может иначе!

По словам специалиста по современным медиа, сотрудницы Гарварда Джудит Донат, которая и дала этому явлению такое название, тролли умышленно вредят людям тем, что распространяют ложь и дезинформацию, фейки, способствуют снижению доверия, развитию паранойи и нетерпимости в онлайн-сообществе.

Но вот же штука какая...

Дело в том, что среди нас встречаются не только те, кто стремится посеять склоку и пожарть негатив, но и граждане с прямо противоположным зарядом. И если первых можно с полной уверенностью считать «темными» (выражаясь языком Сергея Лукьяненко, автора череды «Дозоров»), то вторые - типичные «светлые». Одни несут зло, для них чем больше вокруг отрицательных эмоций, тем лучше, веселее, прикольнее. Другие же, наоборот, пытаются сделать всем хорошо, причем независимо от их желания, ибо, только неся людям свет, они чувствуют себя нормально. Беда в том, что тролль есть тролль, в какой цвет его ни покрась, просто в данном случае он изо всех сил старается вызвать у людей улыбку, вынудить их обмениваться комплиментами, дарить друг другу виртуальные подарки, анимированные картинки, цветастые букеты, душевные поздравления и пр.

«Темные» тролли, вбросив скандальную тему, могут либо вообще не участвовать в склочных обсуждениях и виртуальных драках «в коментах», либо подливать масла в огонь скабрезными фразами, ехидными замечаниями, едкими уколами и пр.

«Светлые» же, что характерно, действуют примерно таким же образом, рассылая по почте, сетям и мобильному телефону всяких розовых хрюшек, умилительных котиков, мимимишных младенцев, бесконечные открытки с поздравлениями, благодарностями, напутствиями и т.п.

Вы скажете, сравнение абсолютно неуместно, ведь если первые по умолчанию плохие, то вторые настолько хорошие, что им нисколько не подходит ярлык тролля, пусть даже и «светлого».

На самом деле напомним, что сущность тролля - вынудить людей поступать тем или иным способом, заставить их делать то, что надо троллям, ведь если «темные» питаются негативной энергией, то «светлые» пожирают позитивную, и без нее они чахнут точно так же, как и их собратья-антиподы.

Кстати, следуя логике того же Лукьяненко, «темные», питаясь чужим негативом, который сами же и организовали, освобождают мир от отрицательной энергии. А «светлые» питаются позитивными эмоциями, делая мир менее ярким, но иначе они не могут, ведь каждому свое, и не может «светлый» питаться темными материями.

А в сухом остатке всего несколько крупнок: нехорошо причинять людям страдания, если они того не заслужили, но вряд ли лучше пытаться сделать их счастливыми, если это больше нужно вам, а не им.

Вадим МЕЛЕШКО

«Какое счастье, что я нашла тебя!» - говорит любимому человеку влюбленная женщина. «Это большое счастье - найти занятие по душе!» - внушает наставник своим ученикам. «Самое главное - найти себя!» - делится жизненной мудростью убеленный сединами старец. Ключевое слово здесь «найти». Странно, что никто не говорит о том, как важно уметь терять...

Это тем более удивительно, ведь жизнь наша - сплошная череда не только приобретений, но и потерь, причем как приятных и радостных, так и грустных, трагических, абсолютно неизбежных. А во многих случаях приобрести что-то можно, лишь потеряв то, что у тебя было. Самый простейший пример - молочные зубы, которые рано или поздно обязательно должны «сойти со сцены», и если этого не произойдет, будет некрасиво и неудобно. Куда более сложный пример - тот самый жизненный опыт, который человек получает именно в процессе потерь, разлук, расставаний, утрат. Вроде бы и стандартная мудрость, что учиться лучше на чужих ошибках, но пока сам не переживешь разрыв с любимой, прощание с товарищем, уход близкого

Найти и потерять

Спасибо вам, что вы есть, спасибо им, что их нет

человека, все это остается на уровне теории, а не практики.

Терять не всегда плохо. В конце концов в мире миллиарды людей мечтают потерять часть себя в виде лишних килограммов, волос, ногтей. А кто-то теряет привычки, в том числе вредные и некрасивые. Правда, тут более уместен глагол «избавляться», мол, это мы специально сделали, по собственной воле, а не случайно. Но так или иначе суть остается той же: сначала у нас это было, а потом этого не стало, оно куда-то делось, и слава богу.

Жизнь физически не может состоять только из приобретений, наши рост и наше развитие невозможны без постоянного появления одних и исчезновения других веществ, факторов, признаков, качеств, особенностей. То, что у нас остается, делает нас узнаваемыми, то, что от нас уходит, помогает нам стать непохожими на себя.

Но главный вопрос во всей этой круговерти - как мы относимся к потерям. Некоторые почему-то уверены, что если люди, с которыми ты познакомился, дружил и был близок, вдруг начали от тебя отдаляться, а потом и вовсе куда-то делись, то, значит, ты что-то делаешь неправильно, так не должно быть, они не должны были уйти! На самом деле это вполне естественный круговорот людей в природе, противиться которому глупо. Просто с кем-то вы изначально не можете (или не хотите) знакомиться по причине полного отсутствия точек соприкосновения, с кем-то у вас наблюдаются кратковременные контакты, ибо ваши интересы частично и на данном отрезке времени совпадают, кто-то очень похож на вас, и с ним вы можете идти рядом долгие годы, а у кого-то внезапно происходит то, что в корне меняет его взгляды на жизнь и на вас тоже.

Значит, надо понять и простить. Ну или хотя бы просто понять. И не пытаться удерживать то, что уже не твое. Тут главное - усвоить урок этого расставания, принять его как данность и попытаться уяснить для себя, почему это все произошло. Верующим людям сделать это проще, для них всегда наготове неотразимый аргумент:«На все воля Божья! Бог дал - Бог взял!» Но и для неверующих можно найти кучу убедительных доводов, мол, если оно именно так, значит, это самое оптимальное решение из всех существующих.

...За годы работы в самых разных социальных сетях я перезнакомился с огромным ко-

личеством самых разных людей, которых в интернет-среде величают френдами (англ. friend - «друг»). С кем-то из них я общаюсь до сих пор, кто-то куда-то исчез и не напоминает о себе, а с кем-то пришлось показательно расфрендиться по причине расхождения взглядов. Что интересно, спустя годы я периодически сталкивался со своими «бывшими», смотрел на них по-новому, видел, как они изменились, и... снова предлагал задружиться. Но странное дело - если эти люди шли мне навстречу, в подавляющем большинстве случаев очень скоро возникал новый конфликт на почве несовпадения мнений - снова разрыв. С последующим пониманием: тогда, много лет назад, я очень правильно сделал, что разошелся с ними.

О чем это говорит? Наверное, о том, что жизнь дала мне возможность понять, насколько все мы бываем непохожими, и если с чьими-то особенностями мы еще можем мириться, что колоритные взбрыки иных граждан противопоказаны нам, а наши, соответственно, им. И с ними лучше не иметь дела.

Долгое время я находился в плену убеждений, мол, если мне на моем жизненном пути попался вот такой фрукт, значит, это неспроста, значит, это для того, чтобы я его понял и

принял именно таким, каков он есть. То есть это некая прививка толерантности, воспитание способности жить не в тепличных условиях отборного сообщества, а в реальном мире, где все очень самобытные, но при этом должны как-то между собой уживаться. Этот аргумент казался мне весьма весомым, тем более что я постоянно вспоминал школу, где сам как учитель не имел права про-являть своего негативного отношения ни к детям, ни к их родителям, ни к их коллегам, как бы они меня ни раздражали. И если пришел в класс ребенок, который встал тебе поперек горла, то надо постараться отодвинуть в сторону свое неприятие этого субъекта и общаться с ним, как и со всеми, то есть так же уважительно и приветливо, стараясь привить ему интерес к своему предмету.

Но то ведь в школе. Да и там оно далеко не всегда работает. И потом там к тебе детей приводят, чтобы ты их обучил и воспитал, тебе их доверяют, а значит, надо это доверие оправдать. Плюс, конечно же, тебе за это платят, ибо это твоя работа, а ты профессионал и должен выполнять ее отлично. А здесь же все совсем не так. Здесь мир твоих собственных желаний и стремлений. И ты волен выбирать, с кем дружить, а с кем разойтись. Конечно, всегда можно вспомнить таких умных людей, как Сергей Лазарев, Валерий Синельников, Александр Свияш и иже с ними. Эти товарищи очень убедительно раскладывают все по полочкам, дескать, ты сам создаешь свое окружение, в том числе и работу тоже, и из общей массы выбираешь тех, кто по каким-то параметрам тебя устраивает или тебе нужен, следовательно, как-то глупо обижаться на них и винить их в чем-либо, ведь они это твое отражение! Нужно просто понять, что конкретно в них тебе так не нравится, и почти всегда окажется, как раз это качество есть в самом тебе, просто ты его не признаешь и пытаешься доказать всем и себе, что его нет и быть не может.

Это все так, и это все тоже работает. И тем не менее подобная работа над ошибками отнимает очень много сил. А порой так хочется оказаться в кругу тех, с кем у тебя соприкосновение душ, и с ними не надо что-то доказывать, в поисках истины спорить с пеной у рта, они тебя понимают без слов. В таких ситуациях всегда есть повод сказать им: «Как хорошо, что я вас нашел!» И поблагодарить тех, других: «Как хорошо, что я вас потерял! Спасибо вам!»

учительская

независимое педагогическое издание

газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,
martria@list.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Арслан ХАСАВОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» ¹²⁺
Номер выпуска 16 (10825) от 21 апреля 2020 года

Время подписания в печать:
14.00
20 апреля 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0919
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Александр ЧУБАРЬЯН: Наблюдается всплеск интереса к преподаванию истории в школе

Ирина КОРЕЦКАЯ

Учебник истории - первый путеводитель ребенка в жизнь страны и мира. Чаще всего именно этот источник формирует его базовые представления об обществе, его развитии, традициях и культуре. Не только современные школьники, но и поколение современных родителей сформировались на пособиях под редакцией Александра Огановича Чубарьяна. Для системы российского образования Александр Оганович личность культовая. Под его руководством создавался Федеральный историко-культурный стандарт, выпускаются учебники и задаются научные тренды. Сейчас исследовательский интерес профессора направлен на создание единых международных трудов по главным событиям истории.

- Александр Оганович, на недавней пресс-конференции вы говорили об идее подготовить сборник документов - российских, английских, французских, американских, немецких и др., которые бы показали, как началась Вторая мировая война. В качестве материалов вы предложили использовать только архивы, без привязки к какой-либо идеологии. Началась ли уже работа в этом направлении, какую обратную связь вы получаете?

- Для профессионалов подавляющее большинство документов уже опубликовано в разных странах. Но они изданы в многотомных трудах, многие из них забыты и неизвестны широкой общественности. Поэтому сейчас назрела необходимость создать единый международный сборник, который вполне оправданно мог бы быть издан как в печатном виде, так и в электронном. Главное, чтобы материалы были открыты и доступны каждому. Я уже беседовал со своими коллегами из Германии, Австрии и Франции, они активно поддерживали эту идею. В Москве должна состояться большая международная конференция, посвященная 75-летию окончания Великой Отечественной войны, на которую они в том числе должны приехать. Сейчас также ведутся переговоры с коллегами из Англии, Чехии и Польши. Подготовительная работа уже началась, нам предстоит определиться с хронологическими границами и проработать состав документов. Руководители российских архивов уже также выразили свою заинтересованность данным проектом.

- Во многих своих интервью вы подчеркиваете главенство документа, исследования над политической составляющей для ученого-историка. Но где внутри себя вы проводите границу между объективностью и субъективностью, что вам помогает понять, что в этой ситуации вы не предвзяты?

- Это очень сложный, ключевой вопрос. В идеале было бы неплохо иметь чисто историко-документальную основу всего дела. Но, к сожалению, на практике велик соблазн использовать историю в политической ситуации, это происходит как на уровне внутривнутриполитической борьбы в разных странах, так и на международной арене. Сейчас мы можем наблюдать большой интерес к эпохе начала Второй мировой войны, существует определенное стремление поставить это событие в современный международно-политический контекст. Это сильно усложняет изучение истории. Мы должны ориентироваться прежде всего на документы, насколько это возможно. Хотя их интерпретация - это все равно процесс субъективный и, если угодно, международно-идеологический. Одно от другого отделить трудно. Но максимально стремиться к тому, чтобы просто представлять различные документы, - это возможно.

- Какие требования современный мир предъявляет к учителю истории?

- Что важно для «Учительской газеты»: сейчас во всем мире наблюдается всплеск интереса к преподаванию истории в школе. Это связано с общей неудовлетворенностью подготовкой по этому предмету. В стремлении найти нужные подходы к обучению исторической науке мы не одиноки. В ноябре прошлого года французский президент Эммануэль Макрон выдвинул идею создать проект, observatoire (по-французски), посвященный совершенствованию преподавания истории в средней школе. В Париж приехали министры образования из разных стран, в том числе наш замминистра, коллеги обсудили будущий проект и подписали соглашение. Реализовывать его предполагают через Совет Европы. Я думаю, что сейчас важно посмотреть, какие усилия и ресурсы будут вкладываться в эту инициативу. В нашей стране существует известный историко-культурный стандарт, который определяет концепцию преподавания истории в средней школе. Недавно на заседании в Казани мы обсуждали, что можно в ней доработать или даже исправить: преобразований требуют и курс истории России, и всеобщая история. Кроме того, 9-10 апреля мы планируем провести международную встречу практикующих преподавателей истории в школе. Это не ученые, не авторы учебников, а учителя. Все они выступят с одной темой, расскажут, как преподают историю Второй мировой войны. Мы встретили положительный отклик со стороны педагогов. Честно говоря, есть еще такая идея - провести в следующем году в России Международный конгресс учителей истории.

- Есть ли какие-либо существенные отличия в преподавании исторической науки у нас и за рубежом?

- Конечно, в первую очередь в отличие от всех других государств мы

единственная страна, в которой в одинаковом объеме преподаются наша национальная история и всеобщая история. Античность российские школьники изучают раньше, чем Древнюю Русь. Мои западные коллеги всегда отмечают, что их этот принцип в нашей системе образования восхищает. Когда я им говорю, что у нас всеобщая история начинается с пятого класса, а наша отечественная - с 6-го, они удивляются. Это первое, что нас отличает. Второе: я посмотрел их учебники, у них довольно политизированный подход, много клише. Надеюсь, наше соглашение с французами, которое мы подписали в прошлом году, развеет некоторые существующие мифы и стереотипы. Мы выбрали 6 тем: Французская буржуазная революция, российская революция, Пер-

тарных, социальных наук с науками естественно-научными. Преодолеть недооценку гуманитарного и социального знания очень важно. Я всегда на этот случай привожу слова нашего президента, который на одном из съездов ректоров сказал, что без гуманитарного знания нет государства. Вот я думаю, что чем больше мы будем этим заниматься, тем лучше.

- Каких изменений, на ваш взгляд, требует современная российская школа?

- Современная школа должна быть в курсе всех изменений в науке и обществе, она должна быть пронизана всеми новшествами и технологиями, передовыми знаниями. Я прекрасно знаком со многими своими коллегами. Они говорят, что невозможно преподавать современную биологию в школе, где нет специального оборудо-



Александр ЧУБАРЬЯН

вая и Вторая мировые войны, история колониализма, события 1989 года. По всем этим вопросам мы готовим методические рекомендации, в которых будет отмечено, как лучше рассказывать школьникам об этих событиях истории. Мы не удовлетворены и тем, как преподается за рубежом история нашей страны - очень усеченно, поверхностно и часто тенденциозно. Есть в этом контексте еще другой вопрос: как преподается история в наших бывших советских республиках. У каждой страны свой концептуальный подход к изучению истории: в Прибалтике одно преподавание, в Молдавии - другое, в Казахстане и Армении - третье...

- Вы часто поднимаете проблему недооцененности гуманитарных знаний. В век информационных технологий это мнение особенно важно. Почему современному обществу нужны гуманитарии, что оно о них не понимает?

- Я вам скажу больше: есть такая точка зрения, что XXI век - это век гуманитарный. Это правильно, потому что гуманитарные знания создают базу для осознания людьми своей идентичности. Главный смысл идентичности - это история, психология, культура, педагогика. В современном мире активно идет процесс смешивания наук, реализуется множество междисциплинарных проектов. Для нас очень важно соединение гумани-

тарных, социальных наук с науками естественно-научными. Преодолеть недооценку гуманитарного и социального знания очень важно. Я всегда на этот случай привожу слова нашего президента, который на одном из съездов ректоров сказал, что без гуманитарного знания нет государства. Вот я думаю, что чем больше мы будем этим заниматься, тем лучше.

- В «Учительскую газету» приходят письма от педагогов, которые рассказывают, как ученики издеваются над ними, оскорбляют, огрызаются и даже бьют. А учитель никак не может себя защитить, иногда вынужден просто уволиться. Что вы по этому поводу думаете, нужно ли защищать учителей от учеников при помощи федерального законодательства?

- Я часто слышу, что агрессивность молодых людей простекает от то-

го, что им не нравится, как в школах преподают. Но свое недовольство можно выражать по-разному. Школа должна учить ребенка тому, что есть определенная культура человеческого общения, которая исключает насилие и грубость. Что касается тех детей, которые таким образом выражают свои эмоции, то я бы жестко спрашивал с их родителей. Ведь они воспитываются главным образом в семье. А уже в старшей школе они должны отвечать за свои поступки. Нужно приучать людей, что ответом на недовольство преподавания в школе должно быть нормальное реагирование, способность выразить свое мнение. Надо, чтобы и школа изменилась, чтобы она слушала детей. Раньше, когда я учился, вообще не допускалось, чтобы дети могли критиковать учителя, это должно быть в школе, но это должно быть в рамках ответственности каждого, исключать любые антигуманные методы.

- Но это внутри школы, а если говорить о законодательстве?

- Я не уверен, что надо принимать закон о том, что детям нельзя бить учителя. Это странно, но они должны подчиняться общему закону. Если вы вышли на улицу и вас ударили, этот человек попадет под закон об административных правонарушениях.

- Согласно мировой практике в учебники истории не принято включать последние 20 лет, если этот период и описывается, то без оценок. Но что бы вы говорили о последнем российском десятилетии своим ученикам на уроках?

- Мы это обсуждали, когда делали культурно-исторический стандарт, но все-таки приняли решение включить последние 20 лет. Но, на мой взгляд, поскольку эти события близки нам, все, кого мы учим, являются участниками этой жизни прямо или через своих родителей. Поэтому этот раздел мы сделали максимально информативным, без вердиктов и оценок, постарались сухо изложить события. Это не означает, что нельзя давать оценку, но это зависит от учителя, которого я считаю центральной фигурой в школе. Лучше всего, когда ученик может прочитать учебник, в котором изложены факты, и послушать учителя, который ознакомит его с разными точками зрения на тот или иной вопрос.

- В интервью телеканалу «Спас» вы упомянули, что планируете написать мемуары. Могли бы подробнее рассказать об этой вашей цели, что в них войдет? Когда они увидят свет?

- Нет, подробно не буду рассказывать, они выйдут через несколько месяцев.

- По многим вашим интервью видно, что вы человек очень оптимистичный, что, возможно, удивительно для историка. Что помогает вам оставаться таким оптимистом?

- Это вопрос темперамента и воспитания в семье. Отношение к жизни формируется в детстве. Мои коллеги по когнитивным наукам, а я был сторонником создания одного из таких центров, могут нам по-научному объяснить, в каком полушарии созданы нейроны, отвечающие за оптимизм. А оптимизм имеет не только социальную, но и биологическую природу, он помогает людям лучше справляться с трудностями. Упор на негатив усиливает негатив в жизни. Это правильно. Школа тут имеет свои задачи помимо семейных, школа должна прививать детям оптимистическое начало.

Досье «УГ»

Александр Оганович Чубарьян - доктор исторических наук, профессор, научный руководитель Института всеобщей истории РАН, президент ГАУГН. По сей день остается одним из ведущих специалистов в России в области новейшей истории Европы и истории международных отношений, является председателем Национального комитета российских историков, а также же экспертной комиссии РСОШ по истории и сопредседателем Российского исторического общества. В 2013 году Александр Оганович стал лауреатом Государственной премии России. Его перу принадлежит более 350 научных публикаций, он участвовал в подготовке учебников и пособий по истории, руководил группой Минобрнауки по созданию Федерального историко-культурного стандарта.