



**БЕККЕРМАН Павел Борисович**  
кандидат педагогических наук, член  
Союза композиторов РФ, член  
Международного Союза деятелей  
эстрадного искусства, член Российского  
и Международного авторского общества,  
член Московского музыкального  
общества, Заслуженный деятель  
искусств Республики Южная Осетия,  
консультант по вопросам эстрадного  
исполнительства и дополнительного  
художественного образования  
Северо-Осетинского отделения Союза  
композиторов России

**П.Б. БЕККЕРМАН**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ**

**«НА БАРБАШОВОМ ПОЛЕ»**

**Цикл тематических занятий социальной и патриотической  
направленности по авторскому песенному материалу**



ISBN 978-5-6042494-5-1



9 785604 249451

**П.Б. БЕККЕРМАН**

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ***

**«НА БАРБАШОВОМ ПОЛЕ»**

**ЦИКЛ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
СОЦИАЛЬНОЙ И ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО АВТОРСКОМУ  
ПЕСЕННОМУ МАТЕРИАЛУ**

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ***

**МОСКВА**

**2020**

УДК 379.8  
ББК 74

*Особая благодарность за поддержку и выпуск издания выражается Саратовской Веронике Евгеньевне - общественному деятелю и директору Благотворительного фонда содействия духовному, физическому и творческому развитию личности «Во благо жизни».*

**Рецензенты:**

**Годизова Зара Иосифовна**, Доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка факультета русской филологии ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова».

**Стукалова Ольга Вадимовна**, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

**Лазарев Максим Александрович**, кандидат педагогических наук, главный специалист, Общероссийской общественной организации «Вольное экономическое общество России», Департамента по научным конференциям и всероссийским проектам.

Заведующий научно-исследовательской лабораторией, АНО ДПО Международная академия образования.

**Чибиров Алексей Людвигович**, кандидат исторических наук, Врио директора ФГБУН ФНЦ «Владикавказский научный центр Российской академии наук»

**Беккерман П.Б.**

**Образовательный контент «На Барбашовом поле».** Цикл тематических занятий социальной и патриотической направленности по авторскому песенному материалу: учебно-методическое пособие / П.Б. Беккерман. – М.: Павел Беккерман Продюсерский центр; БФ «Во благо жизни», 2020. – 50 с.

ISBN 978-5-6042494-5-1

В основе данного образовательного контента лежат более ранние разработки кандидата педагогических наук, эксперта Российской академии образования, академика Международной академии творчества Павла Борисовича Беккермана.

Это были отдельно взятые уроки, в которых рассказывалось о социально значимых событиях и темах, актуальных для жизни нашей страны, на примере песен композитора П.Б. Беккермана. Эти произведения были написаны на стихи таких грандов советской и российской песенной поэзии, как Римма Казакова, Виктор Гин, Евгений Минин, Сергей Каратов и др.

В данном издании представлена широкая подборка таких занятий, которые снабжены иллюстрациями и авторскими фото. Создание контента приурочено к 75-й годовщине Великой Победы и связано с выходом очередного мультимедийного издания продюсерского центра Павла Беккермана «На Барбашовом поле», в рамках Третьего выпуска авторской серии композитора «Песни для детей и юношества».

Это издание включает в себя не только исполнения песен, их тексты и фонограммы (минусовки) для исполнения, но и специальные вокальные аранжировки (переложения) для хора и ансамблей, созданные хормейстером Камерного хора Московской государственной консерватории, старшим преподавателем кафедры музыкального искусства Московского городского педагогического университета Алексеем Владимировичем Вязниковым. Бонусом к изданию также станут клавиры нескольких произведений, подготовленные Заслуженным деятелем искусств РФ, композитором и пианистом, Ацамазом Владимировичем Макоевым.

УДК 379.8  
ББК 74

© П.Б. Беккерман (текст)  
© А.М. Сусов (фотограф)  
© Павел Беккерман Продюсерский центр  
© БФ «Во благо жизни»

ISBN 978-5-6042494-5-1

## Оглавление

Цель издания / Задачи.....	4
Занятие по теме «Авторские песни о городах».....	5
Занятие по теме «Авторские песни о войне».....	21
Занятие «Авторские песни о профессии».....	39
Литература.....	48



## **Цель издания**

1. Способствовать расширению культурного кругозора обучающихся на основе освоения музыкально-поэтического материала о городах Российской Федерации и мира.
2. Создать на занятиях условия для:
  - патриотического воспитания;
  - обретения устойчивой профессиональной ориентации;
  - успешного профессионального самоопределения и развития готовности к постоянному профессиональному росту;
  - творческого развития обучающихся;
  - направления потенциальных ресурсов на творческую деятельность, созвучную с главной темой основного учебного процесса.

## **Задачи**

1. Познакомить обучающихся с оригинальным песенным материалом; через специальные тематические занятия задействовать их творческий потенциал.
2. Раскрыть возможности историко-географического аспекта в вовлечении обучающихся в творческий процесс путем нахождения точек соприкосновения материала занятия с интересами и внутренним миром каждого обучающегося.
3. Воспитывать толерантное отношение к истории и культуре народов России и мира.
4. Ознакомить обучающихся с оригинальным песенным материалом, посвященным рабочим профессиям и различным специальностям, для полноценного участия в создании творческих продуктов социально значимой направленности.
5. Воспитать уважение к рабочим профессиям.

**ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ**  
**«АВТОРСКИЕ ПЕСНИ О ГОРОДАХ»**

## Введение

Город - для кого-то из нас нечто серое и утомительное, для других – сплошное очарование, ошеломляющая громада каменных и кирпичных ландшафтов. Находясь в мегаполисе и идя по его улицам, гораздо проще затеряться в круговерти дел и проблем, чем что-либо отыскать.

Такой ОН, современный город, но ведь именно О НЕМ - таком страшном, непонятном, хищном и беспощадном - написаны лучшие стихи, сочинены лучшие песни; ИМЕННО ОН изображен на лучших полотнах, пленяет нас и заставляет мысли работать. ОН - незримый участник всей нашей жизни, бесконечных переживаний и коллизий.

Но давайте отвлечёмся от несколько экзистенциального видения города и поговорим о городе творческом.

По роду деятельности, композитору приходилось работать со стихами, написанными различными авторами, о городах мира, многие из них я положил на музыку.

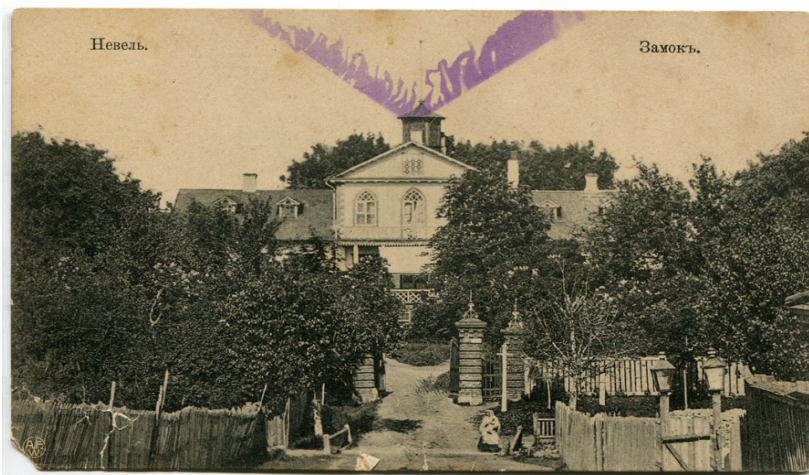
## Анализ произведений

Начнем с поистине нежного и теплого стихотворения «Городишко» [2; с. 193-194], написанного поэтом и издателем, членом Союза писателей Израиля и Москвы **Евгением Мининым**:

**1. Городишко – городишко,  
пыльных улиц сладкий запах,  
И речушка через город,  
словно жилка на виске,**



**Я твой маленький мальчишка,  
Пробираюсь тихой сапой,  
Чтобы после смыться – скрыться  
С кислым яблоком в руке.**



Многих людей жизнь раскидала по миру, да так, что пришлось оказаться в самых далёких и удивительных уголках планеты, но, сколько бы времени ни прошло, память о родных местах теплится в сердце.



## **2. Времени и расстоянья**

**Между нами много слишком,  
И всё шире эта пропасть,  
Расставанием грозя,  
И не знаю я - ты помнишь  
Обо мне, мой городишко,  
Я тебя, любимый, помню –  
Мне без этого нельзя,**

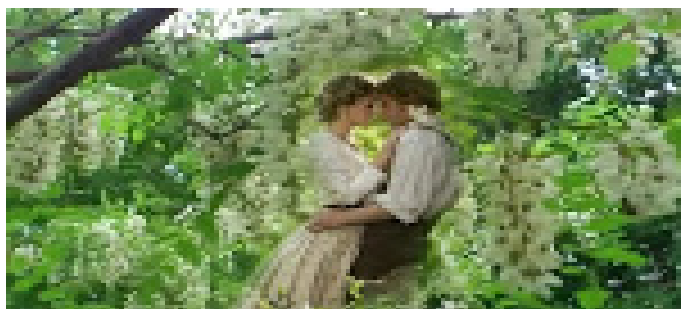
Какой бы ни был, этот городишко, большой или маленький, для автора этих строк ОН - самый родной и любимый.

Именно ЕМУ посвящаются всё самое доброе и сокровенное, исходящее из глубины сердца. Герой стихотворения будто обращается к своему старому другу, который не способен ответить на эти слова, но та энергия и заряд бодрости, которые исходят от родных мест, намного больше слов.

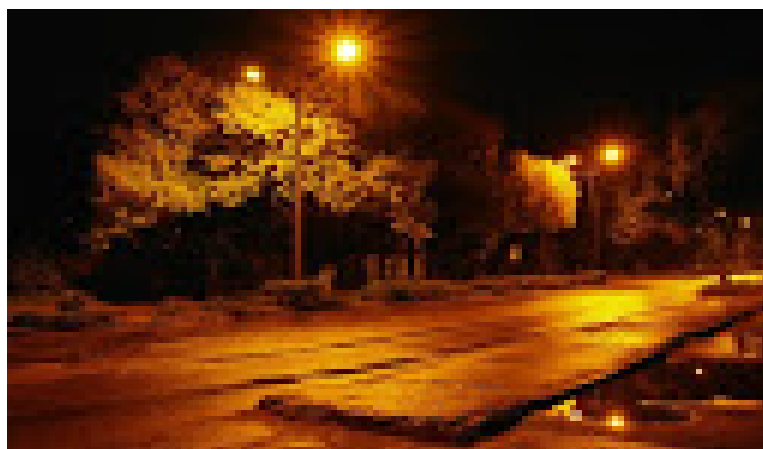
Калейдоскопом кружат картинки и ощущения детства: первые шалости, «ошалелая сирень», первая любовь и вожделенные кислые яблоки из чьего-то сада.



**3. Городишко – городишко,  
Майским ливнем оглушённый.  
Чувства путает и мысли  
Ошалелая сирень.**



**Это мне с моей девчонкой  
У акации зеленой  
Ты гасил огни ночные,  
Начиная новый день.**



Сменились эпохи, наступили новые времена, которые, возможно, не так радуют автора этих строк, поэтому появляются более мрачные картинки



родного города, но одно неизменно – желание вернуться. Но не всегда динамичная и насыщенная жизнь, работа, неотложные дела позволяют это сделать...



**4. На краю судьбы и жизни –  
Неприметный городишко,  
Небо трубами коптящий  
На озёрном берегу.  
Я не знаю, городишко,  
Может, мною ты гордишься,  
Я горжусь родством с тобою,  
По-другому не могу.**

А гордится поэт Евгений Минин городом **Невель**, который, как гласит Википедия [6], является городом с 1773 года.

Сегодня это административный центр Невельского района Псковской области и образует городское поселение Невель. Также является административным центром сельских поселений Ивановской и Плисской волостей. А его население - 14 819 человек ( данные на 2019 г.).

А жизнь бежит вперед, уносит нас к новым горизонтам, новым делам, новым победам, новым свершениям, как когда-то уносила ставших великими уроженцев и временных жителей этого города таких, как режиссёр Эдуард Оршанский, пианистка Мария Юдина, великий русский философ и культуролог Михаил Бахтин. И не раз все эти люди вспоминали это уютное место:

**Мой любимый городишко -  
По ночам мне часто снишься,  
Я хочу тебя увидеть,  
Но приехать не могу.**



**Цхинвал** – тоже не мегаполис, а небольшая столица гостеприимной кавказской Республики Южная Осетия, город на южных склонах Кавказа на реке Большая Лиахви, на высоте 870 метров над уровнем моря, по данным портала «Википедия» [7], имеющий многовековую историю. Его известность в новейшей истории, к сожалению, связана с рядом грустных событий, в частности, с военными действиями 2008 года. Добраться туда из России можно только через горный перевал, а там еще необходимо перейти границу. После известных событий в Цхинвале всё «возрождалось с нуля», а источником сил для возрождения молодого независимого государства явилась благодатная земля предков [2; с.197-198].



**1. Цхинвал, ты, как цветок, в пустыне,  
И возрождаешься с нуля.  
Источник сил тебе отныне  
Отцов родимая земля.**

В одноименной песне звучит надежда, что насилие не повторится, а жители и гости Цхинвала смогут наслаждаться его мирными небом и красотами горного пейзажа.

**2. Знак возрожденья, воскресенья,  
Народом гордым ты силен.  
Вовек не знать тебе крушенья,  
Храни спокойный небосклон.**





**3. Мы верим, в будущее верим,  
Всегда Цхинвалу процветать.  
Для зла закрыты окна, двери,  
Врагу об этом стоит знать.**



Припев – традиционно для оды городу – выражает самые добрые чувства, которые к этим местам питает автор - кабардино-балкарский поэт-песенник, заслуженный деятель искусств семи республик Кавказа - Ауес Бетуганов [3; с.4], поэтому звучит[3; с.34]:

**Цхинвал, Цхинвал – любимый город мой,  
Цхинвал – мой отчий дом, мой край родной.  
Цхинвал, Цхинвал, навеки я с тобой,  
Любимый город мой, любимый город мой.**





*Певец и композитор Павел Беккерман и директор, художественный руководитель Северо-Осетинской государственной филармонии, Заслуженный деятель искусств РФ, пианист и композитор, Ацамаз Макоев.*

Президент Республики Южная Осетия Анатолий Бибилов наградил певца и композитора Павла Беккермана Почётным званием «Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия». Это происходило на Гала-концерте Межрегионального музыкального марафона классической музыки «Север-Юг» на сцене Государственного драматического театра имени Коста Хетагурова Республики Южная Осетия в Цхинвале, в сентябре 2019 года. Благодарственного письма Президента РЮО был заочно удостоен Алексей Вязников – автор аранжировок переложений для хора песен «Цхинвал», «Тревожна над Бесланом тишина», «И всё-таки мы победили».





**Город Беслан** [5] расположен на высоте 484 метра над уровнем моря, на правом берегу реки Терек, 16 км севернее Владикавказа и в 60 км от границы с



Ингушетией. Это важный железнодорожный узел, расположенный на ветке Ростов-на-Дону-Баку и являющийся начальным пунктом ветки, ведущей к Владикавказу.

Население Беслана - 37 029 человек (2018), и он является третьим по величине городом Республики Северной Осетии-Алании после Владикавказа (306 258) и Моздока (41 728).



Беслан часто называют городом грустных достопримечательностей.

Приехав сюда на поезде, вы сначала оказываетесь на вокзальной площади, где на фоне старинного здания из красного кирпича возвышается памятник первым местным героям Красной армии, причём мужчина на экспозиции памятника изображён в национальном осетинском костюме.

Вторым знаковым местом является Церковь Георгия Победоносца,

главным достоянием и богатством которой является икона Святой Варвары Великомученицы.



«Тревожна над Бесланом тишина» [1; с. 307-308] - так называется песня Павла Беккермана на стихи поэтессы и общественного деятеля, члена Международной ассоциации писателей и публицистов - Марии Веселовской-Томаш. В самом названии песни скрыта причина того, что многие памятные места этого города связаны с одним событием. Кто-нибудь из вас знает, что произошло?»

Именно здесь 1 сентября 2004 года произошла чудовищная трагедия XXI века, когда террористы напали на Школу №1 города Беслана, взяв в заложники, как детей, так и взрослых. А дальше случилось то, что навеки омрачило День знаний 1 сентября: взрывы, штурм и страшные итоги трёх дней противостояния с бандитами. Всего, включая спасателей, погибло 334 человека, и не менее 783 получили ранения разной степени тяжести. С тех пор, всегда и в каждой школе на просторах Российской Федерации, в День знаний проходит урок памяти.

А теперь познакомимся с песней:

**1.Ещё не все цветы примяты  
От ливня, прошумевшего вчера.  
Ещё надежды не распяты,  
Не окунулась в кровь ещё заря...  
В гирляндах-бомбах смерть застыла,  
В чудовищных свернулась поясах...**

**Вдруг пуля чей-то плач сразила –  
Застыли стрелки скорбно на часах.**



Как понятно из строк, еще теплится в сердцах, в первую очередь, детей, надежда на лучшее, поэтому всё же вспоминаются «гирлянды-бомбы». Однако уже появляются «чудовищные пояса», «пуля» и «стрелки, скорбно застывшие на часах».

Приве:

**Ах, как шумят дожди по всей России,  
Огнём суровым молнии цветут!  
И, обезумев в страхе и бессилье,  
Невинные с мольбой спасенья ждут!  
А для Вселенной время быстротечно,  
На город Ангелов упала мгла.  
Хор детских голосов беззвучен, вечен.  
Тревожна, тревожна, тревожна над Бесланом тишина...**

**2. Но Ангел Чёрный закружился –  
Рассеять смерть его сам дьявол звал!  
Крылами Белый Ангел бился:  
Он в души жизнь вдохнуть не успевал.  
Роняет небо дождь и слёзы,  
На памятники, плиты и кресты –  
Над ними потускнели звёзды,  
Полно цветов, игрушек и воды.**



Действительно, вся страна в переживаниях, под солнцем или под шум дождей,

молилась за Beslan, но это не помогло, несмотря на то, что «Крылами белый ангел бился». Сто восемьдесят шесть детей навеки остались в городе Ангелов.



Все, о чём повествуют строки песни, можно увидеть в наши дни в городе Beslan. На посещающих эти места

людей увиденное оказывает неизгладимое впечатление, столь чудовищно

происшедшее, и столь страшен удар судьбы, которые испытал город Беслан и вся Республика Северная Осетия-Алания.

### **Заключение**

Что тут сказать? Любой город манит к себе, любой город связан с определенными чувствами, с дорогими сердцу воспоминаниями. Радостно одно: в мире гораздо больше людей, которые, рассказывая о своих родных местах или о посещаемых ими городах, найдут добрые, теплые, радостные и восторженные слова для выражения истинного отношения к НИМ.

### **Вопросы на тему прослушанного**

1. Воспоминания о каком городе вызывают желание петь, танцевать, что-то сочинять и радоваться жизни?

2. Интересовались ли вы историей этого города? Что вы узнали о его истории?

3. Воспет ли он в стихах и песнях, написаны ли о нем какие-либо литературные произведения? Если «да», назовите их.

### **Творческое задание для обучающихся**

Каждый из вас рассказал о своем любимом городе. В качестве домашнего задания предлагаю коротко написать, что бы вы хотели услышать в строках будущей песни о нем.. [2; с. 199-200].

**ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ  
«АВТОРСКИЕ ПЕСНИ О ВОЙНЕ»**



## Введение

Особое место в отечественной истории занимает Великая Отечественная война, память о которой обязан хранить в своём сердце каждый россиянин. Ведь нет у нас в стране семьи, независимо от национальности и вероисповедания, которую бы не затронули все тяготы, лишения и разрушительные последствия событий 1941-1945 гг. Обратимся к песенной поэзии, посвящённой этой важной и священной теме, к которой мне как композитору посчастливилось прикоснуться в своём творчестве.

### Анализ произведений

«И все-таки мы победили» – это жизнеутверждающее название песни на стихи Евгения Минина [2; с. 200-201] помогает понять, как много пришлось преодолеть во имя Победы.



**1.Года пролетают бесследно,  
Далекою стала война,  
Но с буквы заглавной – Победа –  
Мы пишем во все времена.**

Действительно, именно с Большой буквы мы пишем это ценное для нашей Родины слово. И знаем про главный орден, который вручался знаменитым маршалам Победы.



Однако в воспоминаниях фронтовиков всплывают пугающие кадры и картинки, вот почему в припеве песни напряжение еще более нарастает:

**Враги никого не щадили,  
Страна полыхала в огне!  
И все-таки мы победили  
В жестокой великой войне!**



Реалии современности вносят коррективы в восприятие далеких от нас событий, но невозможно смириться с забвением памяти.

И как Москва, не только столица, но и место проведения главных парадов Победы, может отказаться от этой традиции?! 9 мая – навсегда особенный день!

**2.Салютам сиять золотистым  
Над нашей нарядной Москвой.  
Не зарастать обелискам  
Забвения горькой травой.**



Финал песни – это наставление и призыв подрастающему поколению, в нем подчеркивается истинная ценность и значимость военных событий, особенно в эпоху отсутствия национальной идеи:

**3. Сегодня единым народом  
Становится наша страна.  
Но с каждым промчавшимся годом  
Дороже Победы цена.**





Безусловно, память о подвигах нашего народа объединяет. Именно боязнь потерять эту память увеличивает цену Великой Победы. Ретрансляция культурной ценности Победы осложняется относительным спокойствием наших будней. Высокотехнологичная и динамичная современная жизнь настраивает на совершенно другой лад и другие цели. Поэтому хочется сразу перейти к припеву песни «**А вы помните**» [2; с. 201-202], написанной **Евгением Мининым**:

**А над нами небо чистое,  
Блиндажи заросли травой.  
Это значит, солдаты сумели выстоять,  
И пришел день Победы и мой, и твой.**



В этих строках содержится противопоставление быта мирной и спокойной жизни быту солдат в блиндажах и окопах Великой Отечественной войны. Тяготы были общие, а значит, и Победа стала дорогой и общей для всех. Особое ощущение и понимание этого происходит именно 9 мая.

А ведь людей военного поколения становится всё меньше и меньше, и среднее поколение со страхом думает, каким же будет этот праздник через десять лет...

**1. А вы помните, что когда-то гремела война...**

**А вы знаете, что ряды ветеранов все реже.**

**Забывается свист бомбежки и гусениц скрежет,**

**Потому что кругом тишина, тишина.**



На молодое поколение приходится коллизии переписывания истории, смены политического строя и парадигм восприятия тех или иных событий. Цифры людских потерь той страшной войны ужасают, а ведь нет ничего на свете дороже человеческой жизни.



**2. А вы знаете, всех погибших солдат имена?**

**А вы помните тех, кто юную жизнь не прожил**

**Забывается то, что возможно на свете дороже,**

**Потому что кругом тишина, тишина.**



Отраднo, что подобные произведения хорошо принимаются молодым поколением.

В 2011/ 2012 учебном году, на VI фестивале «Творчество молодых» системы профессионального образования, в рамках вокального конкурса в номинации «Учитель-ученик» исполнялась эта песня.

Ее музыкальная структура хорошо позволяла донести содержание.

При всей речитативности подачи куплетов, припеву песни присущи

народность протяжная мелодичность. Выступавшие были удостоены лауреатского звания.

Как известно, нет семьи, нет региона нашей страны, которых бы не коснулась страшная фашистская агрессия, независимо от того, дошла ли туда немецкая армия.

Вся страна, все её граждане – разных национальностей и вероисповеданий – встали на защиту отечества.



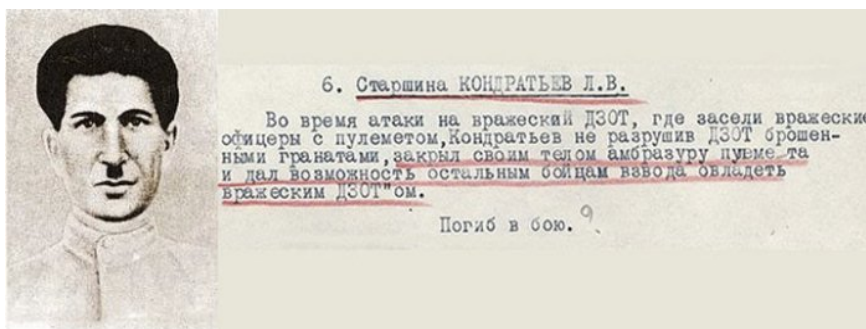
**Павел Беккерман, Татьяна Ветринская** исполняют на концерте песню «Вы помните»



Для героизма внутри страны не существовало никаких региональных причин или ограничений, подтверждением чему служит история **подвига (09.11.1942) Петра Парфёновича Барбашова** [9]. Имя этого человека совершенно точно знакомо каждому школьнику в Северной Осетии-Алании и в Южной Осетии, однако менее широко известно в других регионах Российской Федерации.

Это связано с тем, что часто советская историография выбирала лишь некоторые имена героев, которых, по мнению руководства страны, обязан был знать каждый ребёнок в Российской Федерации. Тогда в нашей стране в качестве такого примера был выбран подвиг **Александра Матвеевича Матросова (27.02.1943)**, который, как гласит статья в Википедии, «широко освещался в газетах, журналах, литературе, кино и стал в русском языке устойчивым выражением («грудью на амбразуру»)[8]. Однако были и другие герои, кто совершили такой же подвиг, только раньше[10]:

30 октября 1942 года во время боя с нацистскими



захватчиками на подступах к Туапсе грудью на амбразуру бросился помощник комвзвода старшина Леонтий Кондратьев. Невероятно, но после полученных



ранений боец смог выжить, на протяжении четырех месяцев он проходил лечение в военных госпиталях и смог вернуться на фронт через время. Правда, судьба распорядилась так, что уже в апреле 1943 году он погиб в очередном бою.

В новогоднюю ночь 1943 года немецкий дзот нейтрализовал комвзвода Степан Кочнев. Бой проходил под украинским селом Новая Екатериновка. Боевые товарищи посчитали героя убитым, он был представлен к награде посмертно. На самом же деле Кочнев был взят в плен немцами и до апреля 1945 года пробыл в концлагерях в

Польше. Полученные раны всю жизнь давали о себе знать, герой умер в 1966 году.

Геройский подвиг был совершен при штурме Севастополя. На амбразуру



бросился рядовой Александр Удодов. Бойцу несказанно повезло: в госпитале врачи сделали невозможное, вернули его к жизни. Восстановление было долгим, до победы оставался ровно год. Александр из-за полученных травм уже не смог вернуться на фронт, правда, демобилизовавшись, приехал в родной Донецк, где еще долго работал на шахте. Умер Александр Удодов в 1985 году.

Однако П.П. Барбашову судьба не дала второго шанса на полях сражений за Северный Кавказ. Обратимся к истории его подвига, описанной в песне на стихи поэта **Евгения Минина «На Барбашовом поле»**.



**1. У подвига всегда есть на войне истоки,  
И позволяет он в бессмертие шагнуть.  
В селении Гизель случился бой жестокий,  
Огонь свинцовый перекрыл солдатам путь.**

Произведение начинается с рассказа непосредственно о событиях того рокового для **П. Барбашова** дня [9]. Он, вместе с группой автоматчиков, обнаружил возле селения Гизель (сегодня это Пригородный район Северной Осетии) огневую точку. Также из некоторых источников известно, что у бойцов заканчивались патроны, поэтому, в такой ситуации и под огнем противника, у героя не оказалось другого выхода.

**И враг не увидал мелькнувшую фигуру,  
Бесшумно проскользнув, как тень из-за бугра.  
Наш Пётр Барбашов упал на амбразуру,  
Не слыша, как гремит победное «Ура!».**

В припеве песни автор стихов двумя словами поясняет, какой крови стоил этот подвиг, поэтому на зелёной траве «алеет тамариск». И вот сегодня на этом месте находится грандиозный мемориальный комплекс – «Барбашово поле», идея создания которого принадлежала Министру внутренних дел РСО-Алании, генерал-лейтенанту МВД Михаилу Скокову. А реализация столь важного для сохранения памяти о героях дела и проекта стала возможной благодаря поддержке руководства Северной Осетии [11]. Здесь проходят парады и смотры, сюда возлагают цветы, а главное – именно на это место приезжает молодёжь, и здесь посвящают в солдаты и в офицеры молодое поколение защитников отечества.

### **ПРИПЕВ**

**А память велика у подвига большого,  
Пусть на ковре травы алеет тамариск.  
На Барбашовом поле, На поле Барбашова,  
Как память у людей, герою обелиск.**



И наконец, во втором куплете наступает кульминация песни, в которой подчеркивается важность подвига, и звучит назидание потомкам, получившим право на мирную жизнь, - всегда помнить таких людей, как Петр Барбашов. Ведь он - 24-х летний выходец из далекого сибирского посёлка Большой Сюган, Венгеровского района Новосибирской области, - не пожалел себя и отдал свою жизнь на благо Родины на земле Северной Осетии, тем самым преградив путь немцам к Большому Кавказу.

## 2. Сибирский паренёк в селенье осетинском

**Он защищал народ, своих друзей, страну.**

**И потому всем нам он стал родным и близким,**

**Что отдал жизнь свою за эту тишину.**



А память о героях на самом деле жива, пока живы благодарные потомки, и пока в душах и сердцах людей живут благодарность, любовь и преданность Родине.

Именно поэтому возникло желание в год 75-летия Великой Победы выпустить мультимедийное издание для детей и юношества, посвященное памятной дате, название которому дала заглавная песня «На Барбашовом поле» (2020 г). Популяризации одноименной песни также будет способствовать ее нотное издание и аранжировка переложения для хоров и вокальных ансамблей, подготовленная Алексеем Вязниковым.

**Мы столько лет живём под этим небом синим,  
Растим своих детей, пьём алое вино.  
Благодаря таким всегда жива Россия,  
И жизнь отдавших ей - нам помнить суждено.**

Вторая половина XX века не всегда была мирной. Подтверждением этому стало кровопролитное десятилетие Афганской войны. Поколению школьников времен 1980-х знакомы понятия «похоронка», «цинковый гроб», «черный тюльпан». И сегодня через 30 лет со дня вывода советских войск из Афганистана, боль от этих географически далеких восточных событий будоражит сердца жителей России.

90-е годы XX века были омрачены Чеченской войной, отголоски которой слышны по всему Кавказу. Происходят вылазки боевиков и сложные контртеррористические операции российских вооруженных сил. 15 февраля стал Днем памяти воинов-интернационалистов. В День защитника Отечества, 23 февраля, вспоминают героев войн новейшей истории.

**Песня на стихи Евгения Минина «Пусть исчезнут войны»** [2; с. 202-204] – дань памяти всех погибших за нашу Родину, но всё же является призывом к миру на всей Земле.

**1. В горький день июньский я стою с гвоздикой,  
Дед погиб в атаке на войне великой.**

Так начинается песня, напоминающая нам о 22 июня 1941 года – дне



начала Великой Отечественной войны, унесшей жизни миллионов жителей нашей страны. События этой войны надолго останутся в памяти поколений:

**Армии сражаются,  
Всё в огне взрывается.  
Сердце болью мается,  
Боль не забывается.**



Эти страшные картины хроник невозможно забыть. К сожалению, подобные переживания вновь начинали всплывать, когда в повседневную советскую жизнь врывались новые войны: кровопролитной и долгой стала Война в Афганистане (1979-1989). Вчерашние наши старшеклассники погибали изо дня в день.

**2.Размывает время войн далёких грани,  
Одноклассник Петька был убит в Афгане.**



Мирные школьные будни омрачались похоронками, разносимыми по всей России. Почему же такое происходило?

**Армии сражаются,  
Всё в огне взрывается.  
Почему ужасные  
Войны не кончаются?**

И действительно, жизнь бросала всё новые вызовы – вспомним события на Кавказе.

**3. Друг мой самый лучший – командир спецназа  
Похоронен где-то он в горах Кавказа.**



И сколько таких сыновей, друзей, отцов, братьев из разных уголков России, осталось в тех горах? Но противостояние еще не завершено, мир готовит новые испытания нашей стране:

**4. Страшные потери длятся бесконечно.  
Пусть исчезнут войны навсегда, навечно!**

Вот почему хочется кричать:

**От боев кровавых  
Горе да беда.  
Пусть исчезнут войны,  
Сгинут навсегда!**

С годами человек понимает все величие своей Родины, но, разумеется, у каждого эти чувства приобретают свои краски и неповторимые оттенки.



Так, в стихотворении «Верность» [2; с. 209-210] - пронзительной песенной балладе - поэт Евгений Минин сравнивает верного сына отчизны с воробьем:



**1. Стая в небо взлетит – и на юг,  
От родимой земли, от зимы,  
От суровых январских выюг –  
Брать чужое лето взаимы.**

**А другим этот путь незнаком,  
Пусть лютует мороз-злодей,  
А на снег замерзшим комком  
С ветки падает воробей.**



Это привычная для российской зимы картинка, и размышления об отлете в теплые края вполне уместны, однако у природы на это свой взгляд:

### **Припев**

**Ах ты, глупая головушка,  
Так звала к себе воробушка  
Теплая страна, медовая,  
А у нас зима суровая.**



Это, конечно же, аллегория. Суть песни раскрывается во втором куплете. Здесь дело не в суровой зиме, не в привлекательности «теплых и медовых стран», а в стойкости людей, преданных своей Родине.

**2.Ртутный столбик у сорока,  
Как на траурном замер посту.  
Все умеет природы рука,  
Понимай ее красоту.  
Всё умеет – алмаз огранить,  
Обучить полету птенца.  
Одного не умеет – хранить  
Тех, кто предан ей до конца.**

## Заключение

На самом деле, часто страна не замечает своих героев, не умеет вовремя оценить их дела и смелые поступки.

Не случайно эта песня в своем первоначальном варианте опубликована в одноименном альбоме П.Б. Беккермана как посвящение Владимиру Семеновичу Высоцкому – человеку, артисту, поэту, который был оценен по достоинству лишь после смерти, но его творчество почитается людьми по сей день. Примечателен еще один факт. Самый большой в мире музей Высоцкого находится в Москве, разумеется, на Таганке, в театре, которому актер посвятил свою жизнь. Тогда как второй по величине в мире музей, посвященный творчеству Владимира Семёновича, существует в далёком польском городке Кошалин. В экспозиции именно этого музея находится и альбом Павла Беккермана с песней-посвящением.





### **Вопросы для обучающихся [2; с. 212]**

1. С какими известными патриотическими песнями Вы знакомы? Кто их исполнял? Чему они посвящены?

2. Какие героические страницы истории СССР или России связаны с кем-то из ваших родственников? Расскажите об этом.

### **Творческое задание для обучающихся**

Подготовьте к следующему занятию небольшое сообщение о какой-то из ваших любимых патриотических песен, найдите ее исполнение в сети интернет и представьте на нашем следующем занятии.

**ЗАНЯТИЕ**  
**«АВТОРСКИЕ ПЕСНИ О ПРОФЕССИИ»**

## Введение

Написание песен о профессии – довольно интересное занятие.

Во-первых, появляется шанс ознакомиться с особенностями и технологическими процессами разных специальностей.

Во-вторых, вырабатывается умение в столь сжатом формате (несколько четверостиший) описать саму суть профессии или специальности.

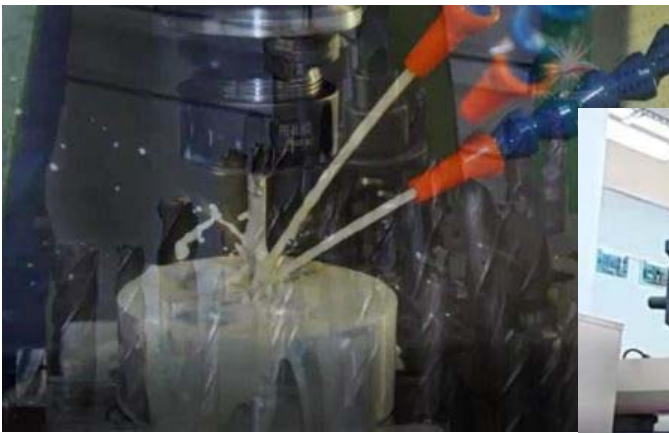
В-третьих, по окончании творческого процесса написания песни приходит более полное понимание того, зачем же все-таки нужна эта профессия, каково наше отношение к ней.

Последнее особенно важно как для старших школьников, так и для тех обучающихся и студентов системы СПО, кто пока еще не полностью определился и сориентировался в выборе своей будущей специальности.



## Анализ произведений

Рабочие профессии ассоциируются, в первую очередь, со специальностями, что необходимы на заводах и фабриках. И сразу вспоминается станочное дело. Следующая песня, о которой мы поговорим, посвящена станочникам-фрезеровщикам (слово «фрезеровщик» происходит от немецкого *Fräser*– специалист по работе на фрезерном станке) [2; с.216-217].



**1. Специальности разные  
входят в станочное дело,**

**И нет ни одной, чтоб работа у них не кипела.**

**Но если заказ нереальный по срокам дан,**

**Тогда фрезеровщик выходит на первый план.**

**Припев**

**Фрезеровщики – это станочный спецназ,**

**Наша сила в делах – это мы доказали не раз.**

**Ведь обычных станочников много, а нас единицы,**

**Мы за точность и качество – этим можно гордиться.**

Именно фрезеровщикам поручаются сложные и тонкие в исполнении работы, поэтому за умение решать сложные задачи и выполнять качественно и быстро срочные заказы фрезеровщиков смело можно назвать «станочным спецназом».

Познакомимся с технологическим процессом работы на фрезерном станке и



всеми вспомогательными инструментами.

## 2. Призма, прижим и тески

Нам деталь закрепляют,

Штангенциркуль, микрометр

Всё измеряют.





**Вот для работы готов  
Поворотный стол,  
Смело включаем станок,  
И процесс пошел.**

Второй куплет достаточно подробно знакомит нас с основными понятиями при работе на фрезерном станке. В чем же особенность работы фрезеровщика? Об этом гласит третий куплет, где также перечисляются наиболее важные качества настоящего фрезеровщика.

**3. Ну, разве в другой вы специальности это видали,  
Как вместе вращаются стол, инструмент и детали.  
Дисциплина, порядок, внимание – наш конек,  
Оперативность и точность – разумный итог.**



А теперь представлю вам песню о не технической, но очень важной в современном мире профессии – «Документовед» [2; с. 220-221].

Вряд ли найдется учреждение, компания или фирма, где не ведется работа с документами.



**1. Где и когда и зачем документы,  
На этот вопрос будет море ответов.  
В больнице, на фабрике, в школе – спора  
нет,  
Нужен документ.**

Но что же все-таки требуется от представителя этой профессии? На этот вопрос отвечает припев песни: верная и грамотная работа с документом, результатом которой станет его подготовка и оформление. А затем он попадет в документооборот.

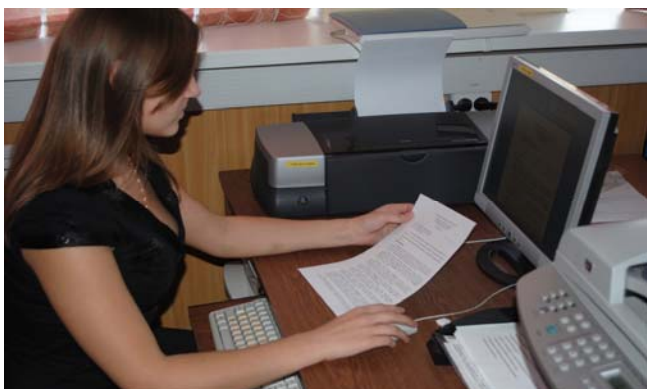


## Припев



**Документовед есть везде и всегда,  
Документовед приносит пользу тогда,  
Когда документ составлен грамотно,  
складно,  
Подписан и оформлен, как надо.  
Даем мы документу полный ход  
В документооборот.**

Далее, во втором куплете, рассказывается о том, что все происходящее в нашей жизни требует приведения в официальную форму, и это вполне по силам документоведу:



**2. Законы, события, правила, нормы  
–  
Им надо придать официальную  
форму.  
Такую задачу решит, и даст ответ  
Документовед.**

Такие специалисты всегда востребованы на рынке труда, и у документоведа, после окончания колледжа, будет возможность проявить себя, о чем поется в третьем куплете:

**3. Профессии этой нас в колледже учат,  
Себя показать нам представится случай.  
Всегда при работе документовед –  
У нас сомнений нет.**



### **Вопросы для обучающихся**

1. Что, на ваш взгляд, самое главное при написании песни о профессии?
2. Если кто-то из вас обучается по одной из специальностей, упомянутых в этих песнях, подумайте и скажите, что, на ваш взгляд, не нашло отражения в песне, но является очень важным для данной специальности?
3. Какие из названных выше специальностей вам незнакомы?

### **Творческие задания для обучающихся [2; с. 221-222]**

1. Подумайте и напишите дома, что самое важное, о чем вы хотели бы сказать, если бы описывали свою профессию.
2. После ответа на первый вопрос представьте себе, что вам необходимо написать песню об этой профессии. О чем будет говориться в куплетах, и что вы подчеркнете в припеве?



## ЛИТЕРАТУРА

1. Беккерман П.Б., Вязников А.В. Песенный материал для воспитания молодых вокалистов: новый взгляд на проблему. С.303-310 / В сб.: Юсовские чтения. Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: сб. науч. статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения» (31.10–01.11.2018 г., ФГБНУ «ИХОиК РАО», Москва) / Науч. ред. Е.П. Олесина; ред.-сост. О.И. Радомская; под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. 514 с.
2. Беккерман П.Б. Творческое развитие обучающихся в колледжах негуманитарного профиля (на примере дополнительного художественного образования) // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. Москва, 2016
3. Песни Павла Беккермана на стихи Ауеса Бетуганова [Ноты]: [для голоса с буквенно-цифровым обозначением аккордов] / [предисл. А. Макоева]. - Москва : Композитор, 2013. 36 с
4. Павел Беккерман Продюсерский центр Официальный сайт Режим доступа: <http://bekkerman.ru/>
5. Материалы портала Википедия Модуль поиска: г. Беслан - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD>
6. Материалы портала Википедия Модуль поиска: г. Невель Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B%D1%8C>
7. Материалы портала Википедия Модуль поиска: г. Цхинвал - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB>
8. Материалы портала Википедия Модуль поиска: Матросов Александр Матвеевич Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

9. Материалы портала Википедия Модуль поиска: Барбашёв, Пётр Парфёнович  
Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%88%D1%91%D0%B2\\_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80\\_%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%88%D1%91%D0%B2_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
10. Материалы портала Культурология.РФ Модуль поиска: «Грудью на амбразуру» - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/161217/37072/>
11. Официальный сайт Министерство внутренних дел по республике северная Осетия-Алания Модуль поиска: «Барбашово поле» - Режим доступа: <https://барбашовополе-мвд15.рф>
12. Беккерман П.Б., Вязников А.В. Сохранение национальных традиций на занятиях вокалом как воспитательно-просветительский фактор творческого развития молодёжи в дополнительном художественном образовании // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2019. Т. 8. № 3. С. 230-235.
13. Беккерман П.Б. О некоторых аспектах модели профессионально-творческого роста учащейся молодёжи на занятиях вокалом // Мировоззрение в XXI веке. 2019. Т. 2. № 1. С. 5-7.
14. Беккерман П.Б. CD: Песни для детей и юношества «На Барбашовом поле». Выпуск 3. Фонограммы и тексты.
15. Барбашов Пётр Парфёнович, герой советского союза - Режим доступа: <http://memorial24.ru/uchastniki/barbashov-petr-parfenovich-geroy-sovetskogo-soyuza>
16. Барбашев Пётр Парфёнович, Биография - Режим доступа: <http://romnipro.ru/memopage22619/biography>
17. Мемориальный комплекс «Барбашово поле» открылся в Северной Осетии - Режим доступа: <http://alania.gov.ru/news/6109>
18. Мемориальный комплекс «Барбашово поле» открылся в Северной Осетии - Режим доступа: <http://www.vladikavkaz-osetia.ru/news/45476/>
19. 75 лет. Победа! (1945-2020) - Режим доступа: <https://www.may9.ru>
20. Константинов С.А. Совершенствование теории и практики патриотического воспитания в учебных заведениях // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008.

21. Гражданско-патриотическое воспитание: Учебное пособие. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. 36 с.

**БЕККЕРМАН ПАВЕЛ БОРИСОВИЧ  
BEKKERMAN PAVEL BORISOVICH**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ «НА БАРБАШОВОМ ПОЛЕ»  
EDUCATIONAL CONTENT “ON THE BARBASHOV FIELD”**

*Цикл тематических занятий социальной и патриотической  
направленности по авторскому песенному материалу  
The cycle of thematic classes of social and patriotic orientation on the author's  
song material*

**Главный редактор / Chief Editor**

**Автор-составитель / Author-compiler**

Павел Б. Беккерман / Pavel B. Bekkerman

**Технические редакторы / Technical editors**

Иван А. Стукалов / Ivan A. Stukalov

Зинаида А. Кравченко / Zinaida A. Kravchenko

**Фотограф / Photographer/ Иллюстратор/Illustrator**

Анатолий М. Сусов / Anatoly M. Susov

**Координаторы проекта /Project coordinators**

Татьяна Е. Беккерман / Tatiana E. Bekkerman

Вячеслав Е. Павлов / Viacheslav E. Pavlov

**PR менеджер/PR manager**

Вероника Е. Саратовская / Veronika E. Saratovskaya

Международный стандартный книжный номер ISBN предоставлен главным редактором  
М.А. Лазаревым журнала «Гуманитарное пространство. Международный альманах».

**Издательство/Publishing:**

Павел Беккерман Продюсерский центр

Pavel Bekkerman Production Center

Тел.+7-906-7051774, e-mail: pavelbek@mail.ru, pavelbek75@gmail.com www.bekkerman.ru

Благотворительный фонд «Во благо жизни»

Charity Fund “For the Good of Life”

127560, г. Москва, ул. Плещеева, д. 24

Тел: +7 (958) 222-72-77, e-mail: saratovskaya@mail.ru

[https://vk.com/vo\\_bлаго\\_zhizni](https://vk.com/vo_bлаго_zhizni)

Подписано в печать 16.04.2020

Формат 60x90/16. Печать цифровая.

Гарнитура Times New Roman.

Тираж 1000 экз. Заказ № 1569

---

*Напечатано / Printed by:* ООО «АЕГ Групп» (A.E.G. Group)

ул. Грузинский Вал, д. 11, Москва 123056 Россия

Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia