

М.М. МОРОЗОВА

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО К ПОНИМАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ЛАНДШАФТА

В отечественной культурной географии следует различать два понимания литературного ландшафта:

1. Понимание ландшафта как метафоры, при котором исследуется особенность трактовки художественных образов природных ландшафтов, городов и сельских мест. Данное понимание ландшафта характерно для зарубежных литературно-географических исследований, а также литературно-географических исследований, выполняемых литературоведами и краеведами.

2. Понимание ландшафта как «сложного природно-культурного территориального комплекса, состоящего из литературных и нелитературных локусов и природных урочищ, связанного с определенным литературным именем» (Калуцков, Матасов 2016). Понятие «литературный ландшафт» возникло в своих работах в 1990-е годы Ю.А. Веденин (Веденин 2006: 16). Интересными представляются стадии создания литературного ландшафта Ю.А. Веденина (Веденин 2008):

1. Этап формирования культурного ландшафта.
2. Осознание историко-культурной ценности ландшафта.
3. Рост публичной привлекательности культурного ландшафта.
4. Переход к эффективной системе управления ландшафтов.

Исследование литературных ландшафтов во втором его понимании было продолжено в работах В.Н. Калуцкова и В.М. Матасова, в котором были выделены этапы становления и развития литературного ландшафта Пушкиногорья: этап

до Гейченко, этап Гейченко и этап «Постгейченко» (Калуцков, Матасов 2016).

В данной статье нами будут рассмотрены стадии эволюции литературных ландшафтов — от эволюции воображения литературных ландшафтов до эволюции мемориальных ландшафтов писателя и процесса их оживления.

Эволюция литературных ландшафтов

Ф.М. Достоевского

Каждое мемориальное литературное место на карте писателя представляет собой литературный протоландшафт. Центральное литературное место дополняется образованными вокруг него центрами второго порядка, историческими и природными местами, обретающими собственные литературные образы, постепенно формируя литературный ландшафт (Калуцков, Матасов 2016).

На территории России расположено семь музеев Ф.М. Достоевского, семь ключевых литературных мест писателя, ряд которых уже образовал вокруг себя литературный ландшафт, а другие являются потенциальными местами для развития подобных ландшафтов. Эти музеи расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Даровом, Омске, Новокузнецке и Старой Руссе.

Эволюция литературного ландшафта Петербурга

Ф.М. Достоевского

Важнейшим городским ландшафтом Ф.М. Достоевского является городской ландшафт Петербурга. Впервые Достоевский описал Петербург в романе «Бедные люди» и продолжал воспроизводить и наращивать его образ до последнего романа — «Братья Карамазовы». Художественное описание города, его воображение, составляет вторую стадию формирования культурного ландшафта.

Следующим этапом эволюции литературного ландшафта является рост его публичной привлекательности, который проявится в создании Н.П. Анциферовым экскурсий и исследования литературных мест и образов Санкт-Петербурга в 1920-е годы (Анциферов 1923).

На четвертой стадии эволюции литературного ландшафта его структуру дополняют музеи, памятники и туристические объекты. Например, вокруг Владимирской расположено шесть отелей, два бара, ресторан и магазины, носящие имя писателя и его героев. Здесь же находятся станция метро «Достоевская», ул. Достоевского, памятник писателю и его музей.

Качественно новой стадией эволюции литературного ландшафта является его оживление. Когда мы говорим о воображении литературных ландшафтов, то, прежде всего, имеем в виду отражение определенного ландшафта в творчестве писателя, его видение окружающего пространства. Однако театрализованное оживление литературного ландшафта является переосмыслением прежнего литературного ландшафта, наложением нового смыслового слоя, образование палимпсеста. Примером является День Достоевского в Санкт-Петербурге, в ходе которого оживляется Кузнечный переулок, где появляются герои произведений Достоевского.

Эволюция литературного ландшафта села Даровое

Ключевым сельским литературным ландшафтом Достоевского является село Даровое — место, где писатель проводил свои детские годы. На основе эпох развития Дарового А.С. Бессоновой, материалов проекта «Достоевский 2021», типологии стадий развития культурного ландшафта Ю.А. Веденина и этапов развития литературного ландшафта Пушкиногорья В.Н. Калуцкова определим стадии развития литературного ландшафта Дарового (Бессонова 2013; Сайт «Заповедное Даровое»; Веденин 2008; Калуцков, Матасов 2016).

Стадия 1. Формирование основ культурного ландшафта (XVI в. – 1820-е гг.). Известно, что в писцовых книгах XVI в. Даровое и Моногарово числятся в качестве имения Хотяинцевых. Даровое в этот период — это помещичий двор с небольшим господским домом и хозяйственными постройками, а Моногарово представляет собой несколько имений и Храм Сошествия Святого духа. Черемошняя, которая позднее будет приобретена Достоевскими, в это время разделена между несколькими владельцами.

Стадия 2. Осознание историко-культурной ценности ландшафта (1830-е – 1910-е гг.). На этом этапе закладываются первые впечатления Ф.М. Достоевского о ландшафте Дарового (приобретенного семьей в 1832 г.), которые затем в 1846 г. будут воспроизведены в десяти произведениях писателя. На момент приобретения усадьбы М.А. Достоевским помимо усадебного дома здесь находились липовая роща, фруктовый сад и «мазанка». В 1832 году пожар уничтожил усадебный дом, а семья поселилась в «мазанке». В этот период была приобретена Черемошня и создан пруд в Даровом. В 1839 г. после смерти М.А. Достоевского имение наследуется его детьми, а в 1852 г. семья В.А. Достоевской (Ивановой) покупает доли всех детей.

Стадия 3. Рост публичной привлекательности культурного ландшафта (1910-е гг. – настоящее время). Даровое — это формирующийся литературный ландшафт. Обращаясь к стадиям развития культурных ландшафтов Ю.А. Веденина, современный этап в истории Дарового следует отнести к переходным между третьей стадией и четвертой, так как культурный ландшафт уже является привлекательным для туристов, обрел определенную систему управления территорией еще в 20-е годы XX в., но все еще не перешел окончательно к эффективной системе управления ландшафтом. В третьей стадии эволюции литературного ландшафта Дарового следует выделить три этапа: М.А. Ивановой, Поиска хранителя памяти места и В.А. Викторовича.

Этап 1. М.А. Ивановой (1910-е – 1920-е гг.). В.А. Достоевская становится помещицей Дарового со смертью мужа в 1868 г., в этот период усадьба перестраивается. С 1918 г. в Даровом постоянно живет племянница Достоевского М.А. Иванова. В 1921 году Даровое объявлено национализированным памятником. В хозяйственных целях в этот период местными жителями вырубается множество деревьев в роще и садах Дарового. С 1923 до 1926 года усадьба находится под началом Зарайского музея. После смерти М.А. Ивановой вся историческая обстановка дома передается в московский музей Ф.М. Достоевского.

Этап 2. Поиск хранителя памяти места (1930-е – 1980-е гг.). С 1928 по 1933 год усадьба является филиалом Московского музея Ф.М. Достоевского, в 1950–70-е, в 1990-е годы и в настоящее время является филиалом музея-заповедника «Зарайский Кремль». В этот период в Даровом открывается библиотека и экспозиция о жизни писателя. В 1930-е годы во флигеле открываются ясли, в этот период в Моногарове закрывают церковь. В 1962 году в Даровом помещают мемориальную табличку, а в 1970-е закрывается библиотека.

Этап 3. В.А. Викторovichа (1990-е гг. – настоящее время). В 1990 году Даровое становится филиалом Зарайского историко-художественного музея, в 1993 г. здесь устанавливают памятник Достоевскому. С 2011 года при Даровом В.А. Викторovichем создано некоммерческое партнерство «Заповедное Даровое», обобщающее исследования Дарового, выполняемые с 2003 г. исследователями Москвы и Коломны, и популяризирующее проект «Достоевский 2021», по которому планируется создание музея-заповедника в Даровом к 200-летию писателя. Возможно, современный этап развития Дарового позволит полноценно оформиться сельскому литературному ландшафту Достоевского, а эволюция ландшафта перейдет в четвертую стадию — переход к эффективной системе управления ландшафтов.

Заключение

В процессе эволюции ландшафт проходит четыре стадии развития, каждая из которых может включать в себя дополнительные этапы. Литературный ландшафт Санкт-Петербурга прошел все стадии формирования ландшафта, в том время как литературный ландшафт Дарового еще не достиг этапа эффективного управления ландшафтом, чему препятствует ряд факторов, в том числе отсутствие у него статуса музея-заповедника. Исследование стадий эволюции литературных ландшафтов способствует пониманию процессов воображения культурного ландшафта и эффективно-му управлению литературным пространством региона.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Анциферов Н.П.* Петербург Достоевского. Петроград, 1923.
- Бессонова А.С.* К вопросу о концепции музея-заповедника «Даровое» // III Летние чтения в Даровом. Материалы научной конференции. 26–28 августа 2011 г. Коломна, 2013. С. 149–176.
- Веденин Ю.А.* Литературные ландшафты как объекты наследия. География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.
- Веденин Ю.А.* Пути развития культурного ландшафта как объекта наследия // Теория региональных исследований. 1008. № 4 (19). С. 1–9.
- Калуцков В.Н., Матасов В.М.* Пушкиногорье как литературный ландшафт // Псковский регионологический журнал. 2016. № 4 (28). С. 112–121.
- Нуждина М.А.* Что реставрировать? // Педагогика Ф. М. Достоевского. Коломна, 2003. С. 210–215.
- Сайт культурно-просветительского научно-реставрационного музейного центра «Заповедное Даровое». — Электронный ресурс [режим доступа: <http://darovoe.ru/darovoe/history>, дата обращения — 19.10.2019].
- Сайт проекта «День Достоевского». — Электронный ресурс [режим доступа: <http://dostoevskyday.ru>, дата обращения: — 19.10.2019].
- Семь музеев Достоевского: [буклет] / Материалы предоставили: Н.Т. Ашимбаева [и др.]. СПб., 2000.