МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра зарубежной литературы и журналистики

**Телесериал Ю. Быкова "Метод" как образчик российского нуара**

**Курсовая работа**

студентки 305 группы

Алексеевой Софьи

**Научный руководитель:**

Кандидат филологических наук

младший научный сотрудник  
И. Я. Новицкая

Москва – 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение 3**

**О жанре нуар 4**

**Скандинавский нуар 7**

**Российский нуар 9**

**«Метод» Ю. Быкова 12**

**Заключение 22**

**Библиографический список 24**

**Введение**

«Noir» - вид детективного жанра в литературе и кино. Не являясь самостоятельным жанром (существует как субжанр, стиль), он охватывает значимую часть кинокартин и романов, сформировавших наследие прошлого века. Начав свое развитие в США в XX веке, нуар продолжает эволюционировать и сейчас: в нуаре снимаются современные фильмы и сериалы. Уже во второй половине XX века нуар вышел за пределы США и Великобритании, активно развиваясь в странах Европы, особенно на севере – в Скандинавии.

Сегодня скандинавский нуар приобрел мировую популярность, повлияв на развитие жанра в новом ключе. В частности, в последние годы можно говорить о таком явлении, как российский нуар в мире кино.

Объектом данного исследования является российский нуар – явление, не исследованное научно, так как зародилось совсем недавно – в последние несколько лет. Российский нуар представлен очень небольшим спектром картин – буквально двумя-тремя. Поэтому предметом исследования является наиболее яркий и показательный образчик российского нуара – сериал Юрия Быкова «Метод», вышедший в 2015 году.

Мы рассмотрим данную картину в рамках жанра: каким канонам нуара создатели следуют, каким нет, на какие традиции опираются, а каким не следуют. Сравним, чем похожи и как отличаются герои и сцены «Метода» от героев и сцен классического и скандинавского нуаров. А также проанализируем, благодаря каким нововведениям создателей – тому, что не сходится с классическим и скандинавским нуарами, - мы можем говорить о таком зарождающемся понятии как российский нуар.

Понять, как и на основе чего возник и развивается совершенно новый жанр – российский нуар – является целью данного исследования.

**О жанре нуар**

Noir – «черный» роман – субжанр, возникший в 1920-ые годы в американской массовой литературе как разновидность «крутого» (англ. hard-boiled fiction[[1]](#footnote-1)) криминального романа. Появившись в послевоенное время, он включил в себя все страдание и депрессию войны. В основе жанра лежат напряженный сюжет и грубая манера повествования. Но в то время как в «крутом» романе главный герой – детектив или журналист, расследующий преступление, герой «черного» романа – жертва, подозреваемый или преступник. Он является непосредственным участником преступления, на котором завязан сюжет, а не распутывает историю, будучи вовлеченным лишь со стороны.

Нуар как субжанр сформировался полностью к концу 1930-ых, но и тогда произведения в нуаре публиковались лишь в бульварных изданиях, в частности, в журнале «Черная маска», издававшемся с 1920 года. Именно в нем в 1923 году Дэшил Хэммет – один из основателей литературного жанра нуар в США – опубликовал свой первый рассказ о сотруднике детективного агентства «Континенталь» (впоследствии это был цикл рассказов «Сотрудник агенства “Континенталь”», издававшийся до 1929 года). Рэймонд Чандлер, современник Хэммете, также работавший в жанре нуара, писал: «Хэммет вернул убийство той категории людей, которые совершают его, имея на то причину, а не для того лишь, чтобы снабдить автора детектива трупом, и пользуются тем орудием убийства, которое окажется под рукой, а не дуэльным пистолетом ручной работы, ядом кураре или тропической рыбой. Он изобразил этих людей такими, какими они были в действительности, и наделил их живой речью, какая была им свойственна»[[2]](#footnote-2).

Расцвет романа-нуара в США и Англии пришелся на 1950-1960-ые годы. В этом жанре работали Дэшил Хэммет, Рэймонд Чандлер, Росс Макдональд – в США, Джеймс Чейз и Питер Чейни – в Англии

Роману-нуару свойственны безысходность, «безучастие» автора (читатель сразу включается в действие), цинизм, отсутствие преднамеренности и пренебрежение строгой сюжетной основой. Герой – это бунтарь-одиночка, выступающий против деградирующего буржуазного общества. Убийство же всегда несет в себе определенную цель.

В кино нуар появился лишь в 1940-ых. Сам термин «фильм-нуар» впервые употребил в 1946 году французский кинокритик Нино Франк, обозначив стиль, популярный в тот момент в американском кинематографе[[3]](#footnote-3).

Film noir – криминальная драма, пропитанная атмосферой пессимизма, недоверия, разочарования и цинизма. Кино отражало настроение американского общества во время Второй мировой войны и период начала холодной войны. Классический нуар в кино можно обозначить промежутком между фильмами «Мальтийский сокол» Джона Хьюстона (1941) и «Печать зла» Орсона Уэллса (1958).

В 1955 году была опубликована книга Раймона Борда и Этьенна Шомтона «Панорама американских кинонуаров»[[4]](#footnote-4), в которой киноведы рассмотрели ряд фильмов от «Мальтийского сокола» до «Леди из Шанхая». Авторы пришли к выводу, что в течение десятилетия в Голливуде выходили картины с похожими визуальными и фабульными особенностями. Это дало основание заявить о новом стиле в кинематографе.

«Чёрные» фильмы заимствовали сюжеты «крутых» детективов у таких авторов, как Р. Чандлер (серия фильмов о Филиппе Марлоу), Д. Хэммет («Стеклянный ключ»), Д. М. Кейн («Почтальон всегда звонит дважды»), К. Вулрич («Чёрный ангел»). В нуаре работали такие режиссеры, как Рауль Уолш, Джон Хьюстон, Роберт Сьодмак, Отто Премингер и Фриц Ланг; свой вклад в развитие жанра внесли также Стенли Кубрик, Орсон Уэллс, Билли Уайлдер, Николас Рэй и Альфред Хичкок.

Но по мере восстановления экономики и выхода из послевоенного кризиса к американскому обществу вернулись позитивный настрой и вера в светлое будущее. В связи с этим так популярные в 40-х годах фильмы-нуары постепенно уходят из голливудского кинопроизводства.

В 1970 Рэймонд Дергнат в статье «Семейное древо фильма нуар» проводит подробный анализ сюжетных тем жанра, а в 1972 году Пол Шрейдер описывает четыре предпосылки возникновения нуара[[5]](#footnote-5). В этот период формируется мнение о том, что film noir в середине 50-х годов был полностью вытеснен легкими и зрелищными жанрами: комедией и мюзиклом.

Нуар вернулся на экраны лишь к 1970-ым годам: так началось возрождение жанра. Необходимость возвращения к жанру была вызвана потерями во Вьетнами, трехлетней рецессией, в которой пребывали США, а также рядом уотергейтских. Все это кардинально изменило настроения в обществе. Нуаровая волна прокатилась по киноэкранам в виде картин Романа Полански «Китайский квартал» (1974), Роберта Олтмана «Долгое прощание» (1973), Фрэнсиса Копполы «Разговор» (1974) и Артура Пенна «Ночные ходы» (1975). Так зародился нео-нуар, который обращался к традициям классического нуара. Фильмы и сериалы в нео-нуаре активно снимались в 1990-ые и продолжают выходить по сей день.

**Скандинавский нуар**

Классические «черный» роман и «черный» фильм ограничены определенными хронологическими рамками, ввиду чего под эту категорию попадает небольшой спектр произведений литературы и кино. Но тем не менее они сыграли важную роль в становлении и развитии новых жанров. В частности, так сформировался скандинавский нуар, вобравший в себя черты классического нуара, но при этом сильно отличающийся от него.

Скандинавский нуар – достаточно новое явление в литературе и кино, но при этом крайне популярное в рамках детективного жанра. «Популярность эту они [скандинавские авторы] приобрели вовсе не потому, что разрабатывали новые образы главных действующих лиц и непривычные способы расследования, а потому что стали озвучивать неполиткорректные темы, сохраняя при этом образ детектива, уже сложившегося в литературе»[[6]](#footnote-6).

Скандинавский нуар отличается от классического нуара прежде всего своей социальной направленностью. Ярко выражено обращение к острым социально-политическим проблемам, возникшим в современном обществе. «У скандинавских авторов главный герой должен быть оппозиционно настроенным к власти, это ни в коей мере не говорит о том, что он лишен моральных качеств, наоборот, у него есть свое видение того, что правильно, а что нет, свой кодекс чести; он должен быть внимательным к тому, что происходит в обществе, и, что самое главное, должен быть смелым»[[7]](#footnote-7), - пишет в статье «Скандинавский Noir Hero детективного романа» И. Шпак.

Главному герою также характерны новые черты. В отличие от классического детектива расследование ведёт обычный человек, не обладающий необычными способностями, особым интеллектом, иногда даже высшим образованием. Об этом пишет в своей статье Ю. Козина: «Как правило, это вполне заурядная личность, не наделённая особыми положительными качествами. Скорее наоборот, герой пессимистичен, разочарован в жизни, на грани нервного срыва. Его преследуют постоянные неудачи как на работе, так и в личной жизни, поэтому частные расследования придают ему сил оставаться частью современного общества и бороться со своим никчёмным существованием»[[8]](#footnote-8).

Немаловажной составляющей любой скандинавской драмы является природа: действие произведений разворачивается на фоне холодных, мрачных пейзажей, пронизанных чувствами одиночества и безысходности. Темные фьорды, бескрайние леса, непрекращающиеся дожди или снега и холодные зимы – через такую тяжелую атмосферу передаются чувства и настроения героев. В скандинавских фильмах, как и в классическом «нуаре», выражены монохромность, минимализм, отсутствует яркое освещение. «В произведениях присутствуют мистическая атмосфера, лёгкий налёт депрессии, тайные организации и борьба с жестокой государственной машиной в лице полиции, социальных служб и психиатрических лечебниц»[[9]](#footnote-9), - пишет Ю. Козина.

Основоположником скандинавского нуара как жанра считается норвежский писатель Мориц Кристофер Хансен (1794-1842), заложившего основы национальной скандинавской литературы. Хансен написал около 20 новелл, в их числе первый скандинавский психологический триллер «Сумасшедший христианин». Сам Хансен считал, что написал «криминальную историю». Следующим ярким представителем жанра можно назвать шведского писателя и журналиста Яльмара Сёдерберга (1869-1941). Его психологический роман «Доктор Глас» 1905 года написан в форме дневника лиценциата медицины Тюко Габриэля Гласа.

Однако мировую популярность скандинавский нуар получил лишь в последнее десятилетие. Значимым прорывом в жанре стала трилогию «Миллениум» (Millenium) шведского общественного деятеля, писателя и журналиста Стига Ларссона, повествующая о журналисте Микаэле Блумквисте и девушке-хакере Лисбет Саландер. В 2009 году трилогия была экранизированы шведскими режиссерами Нильсом Оплевом и Даниэлем Альфрендсоном, в 2011 году первая книга трилогии «Девушка с татуировкой дракона» была экранизирована голливудским режиссером Дэвидом Финчером.

В жанре скандинавского нуара сняты такие сериалы как «Мост», «Правительство», «Убийство», «Валландер», фильмы «Бессонница», «Снежное чувство Смиллы», «Тот, кто убивает» и другие.

Успех скандинавского нуара оказал существенное влияние на детективный жанр в целом. Ярким примером заимствования отдельных черт мрачного скандинавского повествования может послужить успешнейший проект американского канала HBO «Настоящий детектив». Однако, обращаясь к «Настоящему детективу», необходимо учесть то, что сериал снят в стиле южной готики – так что нуар в нем сильно видоизменен.

**Российский нуар**

Совершенно по-другому скандинавский нуар повлиял на развитие детективного жанра в России. В последние годы мы можем говорить о таком зарождающемся явлении, как российский (или русский) нуар. Поскольку жанр только начинает свое развитие, он, во-первых, представлен очень узким кругом кинокартин и сериалов, во-вторых, не имеет научных исследований по данной теме. Поэтому мы рассмотрим жанр на примере российских картин, в частности, детективного сериала «Метод» Юрия Быкова, первый сезон которого вышел в 2015 году.

До анализа картины Быкова стоит упомянуть вышедший в 2013 году фильм Станислава Говорухина «Weekend». В центре сюжета финансовый директор крупного холдинга Игорь Лебедев. Вечером, в конце рабочего дня, он убивает в своём офисе аудитора компании Григорьева чтобы скрыть свои преступные финансовые махинации. Лебедев инсценирует самоубийство Григорьева и скрывается с места преступления, чтобы избавиться от пистолета. Уже в машине он обнаруживает, что оставил те самые бумаги, из-за которых был убит Григорьев, в кабинете. В панике он бросает машину, выронив ключи и бежит в офис. Забрав улики, он заходит в лифт, который останавливается во время поездки Лебедева (рабочий день кончился, и охрана отключила электричество) и герой остается запертым в лифте, где проводит своей уик-енд. Все попытки выбраться оборачиваются крахом. От усталости, темноты, духоты и голода героя одолевают галлюцинации. Тем временем брошенную им машину угоняет молодой парень – Макс, увидевший, что Лебедев выронил ключи. Он заезжает за своей девушкой и везет ее в отель на берегу моря. Расплачиваться за обслуживание в гостинице нечем – ребята оставляют в качестве залога найденный в портфеле Лебедева паспорт, обещая заплатить при выезде. Во время уик-енда они знакомятся с шведским фотографом Ральфом Йохансеном и его женой Марией. Впоследствии Макс решает ограбить шведов, они это замечают, он паникует и выстреливает в обоих из пистолета Лебедева, который тот оставил в бардачке машины, так и не успев избавиться. В панике молоды люди покидают отель, возвращают машину к офису Лебедева и уезжают из города. Как только Игорь выбирается из лифта и доезжает до дома, его тут же арестовывают, выдвинув обвинения в убийстве Йохансенов. Он читает газету: смерть аудитора Григорьева сочли за самоубийство – план Лебедева удался. Однако ответственность за убийство Йохансенов вынуждают нести Игоря: все улики играют против него. Его единственное алиби – убийство Григорьева. Перед ним встает дилемма: признаться в совершенном убийстве или нести ответственность за несовершенное. Ситуация осложняется тем, что с каждым днем у следователей остается все меньше сомнений, что Лебедев убил Йохансенов. Игорь сдается: он сознается в убийстве Григорьева и объясняет, что застрял в лифте и не убивал шведов. Но ни следователь, ни адвокат ему уже не верят. Герой вспоминает слова Григорьева перед смертью о том, что ему воздастся, и в состоянии почти потери рассудка говорит следователю, что подпишет и признается во всех убийствах.

Сюжет, атмосфера и визуализация «Weekend» продолжают традицию не скандинавского, а, скорее, классического нуара. Фильм снят в черно-белых тонах, главный герой – не сыщик, а преступник. В центре событий его история, его переживания. Детектив появляется лишь в последней трети фильма, его участие в сюжете второстепенно и формально: он лишь подводит героя к признанию. Но зритель в первую очередь наблюдает за остротой разворачивающихся событий и тем, как состоятельный и успешный человек доходит до состояния сумасшествия, терзая самого себя за убийство.

«Weekend» восходит к истокам черного фильма 1940-х годов, но российский нуар развивается, опираясь, скорее на скандинавский нуар, нежели на классический стиль.

**Традиции нуара в «Методе» Быкова**

Сериал повествует о гениальном сыщике Родионе Меглине и его стажерке Есении Стекловой, с которой они расследуют убийства – особенно запутанные и сложные случаи. Каждая серия начинается с эпиграфа, озвученного Меглиным, и раскрывает новое дело. И с каждым новым делом Есеня приближается к разгадке «метода» Меглина.

Параллельно с делами, меняющимися каждую серию, Есеня занимается главным делом своей жизни – убийством мамы, детали которого тщетно скрывает отец. Именно из-за этого она пошла учиться к Меглину. Дело матери постоянно вклинивается между делами героев, которыми они занимаются в течение сериала: то становятся известны новые обстоятельства, то появляется возможность поговорить с человеком, вероятно причастным к убийству, и герои бросают все, то, находясь в психлечебнице из-за очередного расследования, Есеня фокусируется на женщине, которую точно знают ее отец и Меглин и история которой напрямую связана с убийством матери.

Родион Меглин – не типичный сыщик, его образ не соответствует классическим представлениям о главных героях-следователях. Здесь идет четкое расхождение с героями классического и скандинавского нуаров. У Меглина есть то, что объединяет его с убийцами, которых он ищет, - он чувствует и понимает убийц и их мотивы. Эта способность далась герою определенной ценой – он тоже убивал и убивает вопреки закону, делая это согласно собственным меркам правосудия. Так он сочетает в себе два противопоставляемых образа – детектива и маньяка. В то, что Меглин – маньяк, верят многие, в том числе и отец Есени, опасающийся за влияние сыщика на дочь. В детстве Родиона заставили убить под угрозой смерти родную мать. Он убил и жил ради мести убийце. Когда он нашел виновника, то не сдал властям, а расправился сам. Впоследствии подобное правосудие стало нормой для Родиона и удобством для правоохранительных органов. Как мы ранее рассмотрели, скандинавскому нуару присущ острый социально-политический конфликт – противостояние героя властям и системе. Меглин не борется против власти, но отчетливо отделяет себя от правоохранительных органов: майор не работает в конкретном отделе, не вооружен полагающимся его пистолетом и регулярно нарушает свои полномочия, убивая преступников. «Я однажды отпустил, - отвечал на вопрос Есени Меглин, - жизнь ему сохранил, он меня благодарил, а через месяц опять убил. Больше не отпускаю»[[10]](#footnote-10) , - тогда Есеня просила сохранить жизнь преподавателю университета, вешавшему девушек голыми с табличкой «Partisan», как Зою Космодемьянскую. Убийство как деяние изменило и без того шаткое (ввиду психологических травм детства) сознание героя, поделив для него мир на «наших» - тех, кто убивал и делал это не просто так, а с определенным мотивом или целью, и других. Развивающиеся психологические и физические проблемы также влияют на состояние героя: он постоянно видит галлюцинации. Причем это случается в наиболее эмоциональные для него моменты – именно тогда, когда он понимает, что изменило человека, толкнув его на путь насилия и убийства.

Убийства, которые расследуют герои, всегда серийные. Причем мы не видим идентичных и простых мотивов: серийный убийца преследует определенную цель. Ранее уже говорилось, что идея убийства ради конкретной цели – одна из отличительных черт нуара в целом. Каждый серийник, убивая по своим причинам, делает это по-своему. И зачастую почерк убийцы и следы преступления очень жестокие. Помимо ранее упомянутого преподавателя института герои сталкиваются с еще более жестокими преступниками, которые кажутся вполне обычными людьми. Некоторые из них:

* Анатолий Валерьянович Головко, организовавший и курирующий лагерь «Романтик» для детей из неблагополучных семей в Михайловске[[11]](#footnote-11). Этот лагерь – гордость города, за Головко ручается администрация города, в том числе и мэр. Но под маской благодетеля скрывается педофил, удовлетворение извращенных фантазий которого зачастую оборачивается смертью детей. Он уводит ребенка в лес, переодевает в форму пионера и перед инсценировкой повешения объясняет, что это всего лишь фотография, поэтому нужно сделать глубокий вдох: потеря сознания продлится недолго и все будет хорошо. Но в процессе Головко часто увлекается, продержав ребенка в петле дольше допустимого: к моменту приезда Меглина и Есени на плечах Головко лежали убийства десяти детей и во время расследования добавилось еще одно. Из тех, над кем Меглин вершит правосудие, Головко единственный, чью судьбу решают родители, а не Меглин: Родион лишь сдает педофила им.
* Георгий (или Жора) – примерный семьянин, любящий жену и дочку[[12]](#footnote-12). Он подрабатывает бомбилой, подвозя красивых и молодых девушек. Несмотря на регулярные убийства и предупреждения полиции не садится к бомбилам, Жора продолжает пользоваться доверием девушек: на переднем сидении всегда лежат цветы. «Да вы не бойтесь, букет для жены, всегда стараюсь ее радовать», - с этими словами он перекладывает цветы на заднее сидение, а девушка садится в машину. Он отвозит ее в поле и насилует, многократно протыкая легкие отверткой. К приезду Меглина уже 9 жертв. Насильника ловят на приманку в виде Есени. Ранее девушке уже приходилось быть жертвой маньяка: тогда она не смогла защитить себя и осталась жива благодаря вовремя подоспевшему Меглину. В этот раз Меглин опоздал – так Есеня впервые противостояла убийце сама. Девушка в процессе самообороны двумя резкими ударами карандашом выколола Жоре глаза.
* Федор Яшин – маньяк-субботник в Малодементьевске[[13]](#footnote-13). Его жертвы – люди, которых не любит город, те, кто, по мнению общественности, лишь вредят, так что без них жизнь станет только лучше. Яшин вывешивает опрос в группе: убить или не убить. Большинство голосует за убийство, и Яшин вершит свой суд. При этом каждого «не угодного» он не просто расстреливает или душит: жертв он убивает тем, чем они вредили обществу. Мужчина, выгуливающий своего боксера на детской площадке (при том, что собака уже покусала до смерти ребенка) без намордника загрызен собственной собакой: субботник, предварительно оглушив его, засыпал его лицо кормом – голодная собака вместе с едой съела и лицо собственного хозяина. С тем же предварительным оглушением Яшин убивает проститутку, засунув ей в промежность петарду. Своей очередной жертвой субботник выбирает Есеню – девушку, живущую, по его мнению, на всем готовом. Она с отличием закончила юридический факультет, ее отец – полковник, у нее есть дом и машина. Но общественность голосует против убийства. Разочарованный в своей миссии Яшин застреливается.
* Михаэль Птаха – ведущий тенор оперного театра во Владимире, детдомовец, пробившийся в люди[[14]](#footnote-14). Но своим успехом Птаха обязан не только собственному таланту: еще мальчиком его заметил и забрал из детдома владимирский меценат Штих. С тех пор Птаха жил в доме мецената и развивал свой голос под его присмотром. Михаэль выступал на вечерах Штиха, куда приезжали высокопоставленные чиновники, а после исполнения арий его насиловали. Оргии продолжались, пока Птаха не вышел из зависимости Штиха, став примой оперного театра. Тем не менее даже тогда окружение в виде Штиха и его друзей продолжало напоминать о том ужасе, в котором рос герой. Птаха начал мстить, приглашая к себе домой и убивая по очереди всех, кто участвовал в оргиях. Убитые тела он расчленял и скармливал своим собакам. Примечательно то, что Птаха – единственный из маньяков, кого Меглин не просто понимает, а кому сочувствует. Даже догадавшись, что чиновников убивает Птаха, он дает ему время закончить с расправой над Штихом, не пытаясь его остановить.

Вышеописанные убийцы и их жестокость омрачают атмосферу сериала. Но примечательно то, что зритель видит каждое новое расследование не как загадку, которую разгадывают сыщики – как в обычном детективе, а как отдельную историю человека, в которую он погружается. Серийники, которых ловят Меглин и Есеня – не просто психи. У каждого из них свое горькое прошлое и травма детства, из-за которых они встали на путь насилия. Меглин всегда старается узнать именно это – именно тогда ему становится понятен мотив преступника, и он может выйти на контакт с убийцей. Подобное не свойственному классическому детективу: именно убийца и его история в центре сюжета изначально были отличительной чертой черного фильма 1940-х. Создатели не акцентируют внимание на историях жизни жертв – не они ключевой объект, хотя задача следователя – найти их убийцу. Когда речь идет о серии, важно понимать логику преступника – по какому принципу он выбирает жертву.

Этот аспект и выводит Меглина на истоки переломного момента в жизни убийцы – к его прошлому, которое зритель видит как личное воспоминание преступника. Визуально эти сцены ярко контрастируют с общим повествованием сериала – моменты воспоминаний сняты в черно-белом, что напоминает голливудские нуары 1940-х. Подобный перепад погружает зрителя в мрачную атмосферу тяжелого детства героя и дает четкую картинку того, что тогда произошло и каким образом повлияло на становление его личности. Наиболее ярким примером подобных сцен можно выделить прошлое терапевта-убийцы Василия Грача, с детства страдающего аутизмом и лунатизмом: тогда мальчик ходил ночью по квартире. Перепугавшийся отец пытался помочь ребенку, включая песню Муслима Магомаева «Ах эта свадьба!»[[15]](#footnote-15). Маленький Вася танцевал, и, как песня заканчивалась, папа уводил его дальше спать. Разгар ночи, музыка, играющая через пластинку, маленький сонный мальчик в пижаме, переживающий отец и мать с нервным срывом – все это, показанное через призму черно-белого цвета, внушает горечь, тяжесть и холод, в этом и проглядывается классический нуар.

Черно-белые сцены воспоминаний касаются не только преступников: зритель регулярно погружается в бэкграунд главных героев:

* Меглин вспоминает о дне, когда убил свою маму и познакомился со следователем Григорьевым, взявшим впоследствии ответственность за него. Вспоминает о дне, когда отомстил за мать, первой встрече с психиатором Бергичем, военной подготовке.
* Есеня вспоминает свою маму: ее похороны, то, что рассказал отец, то, что он утаил
* Андрей Стеклов вспоминает жену, дом, первую встречу с Меглиным.

Примечательно, что в сценах воспоминаний главных героев, помимо черного и белого присутствует красный цвет. Им выделены яркие детали. Например, Меглин вспоминает умирающую Ольгу Берестову: черно-белая улица, черно-белые люди вокруг и она сама, но кровь, стекающая с ее губ и платье, в котором она стоит – красные. Есеня вспоминает похороны – как она положила гвоздики к гробу мамы. С темным гробом и белыми лицами контрастируют красные гвоздики. Подобный прием использовал Фрэнк Миллер в «Городе грехов»[[16]](#footnote-16), вышедшем в 2005 году: выделялись кровь, красная губная помада, платье. Картина Миллера – самый известный представитель нео-нуара. Поэтому, обращаясь к сценам воспоминаний в «Методе», мы можем говорить о заимствовании Быковым элементов нео-нуара. Часть сцен воспоминаний снята в засветленной сепии – это касается преимущественно положительных моментов, всплывающих в памяти героев.

Важным элементом скандинавского нуара является природа: это север, дожди, снега, холод, леса. Именно природа сильно отличает скандинавский нуар от классического, создавая совершенно иную атмосферу. Состояние природы всегда граничит с состоянием главных героев. В «Методе» образ природы является неотъемлемым составляющим атмосферы всего сериала. Съемки картины происходили в Нижнем Новгороде, Нижегородской области и Москве[[17]](#footnote-17). По сюжету герои объезжают небольшие города и поселки – некоторые убийства происходят за городом, недалеко от леса. Лес – зеленые деревья, трава, поля (действия начала сериала разворачиваются летом) – создают особую атмосферу. Свойственный скандинавскому нуару снег зрители видят лишь в последних сериях – к тому моменту обстановка накаляется, так что сопутствующий сюжету холод крайне символичен. Расследования герои ведут днем, разъезжая по небольшим провинциальным городам и поселкам, где зрители видят простоту и бедность, которые очень сильно контрастируют с напыщенностью Москвы. Именно картина регионов в сочетании с русской природой формирует у зрителя четкое представление того, по каким местам ездят Есеня и Меглин.

Важным элементом, характеризующим атмосферу, в которой находятся герои, является квартира Меглина. Дом Есени зрители почти не видят – героиня большую часть времени проводит у своего учителя, впоследствии окончательно переехав к нему. Меглин живет в старом здании на отшибе города. В его доме – грязь и беспорядок, запотевшие желтые окна, все в пустых бутылках из-под алкоголя и кактусах, которые Родион покупает, совершив новое убийство. Свет всегда неяркий – полумрак. Утренних и дневных сцен в квартире почти нет. Она ассоциируется с неуютным и мрачным местом. Однажды Есеня решает убраться – делает это утром. Пробудившийся Родион приходит в ярость от порядка и чистоты – они сильно нарушили зону его комфорта, поэтому он старается скорее удалиться из квартиры. Зритель часто видит героев в квартире именно в ночное время (днем они обычно на деле), так что и без того неуютная квартира выглядит еще более нежилой – широкие окна, не завешенные шторами, наполняют комнату темнотой.

Еще одним характерным объектом, не раз встречающимся в сериале, является психиатрическая больница, в которой работает психиатр Меглина Вадим Бергич. Образ психушки характерен скандинавскому нуару: в частности, в психиатрической больнице лежала героиня трилогии Стига Ларссона – Лисбет Саландер[[18]](#footnote-18). В «Методе» никто из главных героев не находится на лечении в психбольнице – несмотря на все уговоры и реальную угрозу жизни, Меглин выбирает смерть, а не лечение, неоднократно сбегая из-под надзора Бергича. Однако герои там оказываются частенько: то очередное обследование Родиона, то обстоятельства дела, то расследование Есени касательно смерти мамы приводит туда героев. Атмосфера безумства, царящего в психбольнице, накладывает негативный отпечаток на настроение сериала в целом. Есеня провела там несколько ночей, чтобы поговорить с женщиной, имеющей отношение к смерти ее мамы. И однажды за завтраком, когда ей наконец удалось завязать разговор с Ириной, душевнобольные устроили потасовку, разбрасываясь едой. В целом, состояние ненормальности не внушает зрителям спокойствия – психбольница становится очень жутким образом, дополнящим картину.

Ранее уже говорилось о структуре сериала – как развиваются и переплетаются события. Тем не менее, стоит упомянуть о еще одной композиционной особенности. Каждая серия и сериал в целом начинается не с звонка следователя героям с целью вызвать их на дело и не с очередного убийства. Зритель видит совершенно другое: комната допроса, за одним концом сидят два молодых следователя-мужчины с чашками кофе и стопкой дел и различных бумаг. За другим – совершенно измученная Есеня. Ее допрашивают о Родионе Меглине – майоре, раскрываемость дел которого достигала 85%, но в компетентности, адекватности и законности действий которого сомневались абсолютно все, кроме Есени. Сцены допроса – непосредственное настоящее, в котором живет Есеня и в котором уже нет Меглина. А все остальное – расследования, учеба, лечение, выяснения отношений – воспоминания Есени. Следователи пытаются разобраться в том, кем был Меглин и в чем заключался его «метод». В связи с их вопросами Есеня каждый раз апеллирует к определенному дню, событию, делу, которое они с Меглином вели. Подобное композиционное построение – не новшество. Таким образом построен первый сезон «Настоящего детектива»[[19]](#footnote-19) Ника Пицолатто, снятого в жанре криминальной драме (южная готика) и отразившего в себе черты нуара. Действие происходит в трех временных промежутках: в 1995, когда произошло убийство, расследованием которого занимались Мартин Харт и Растин Коул, в 2002, когда произошли значимые события в жизни героев, и в 2012, когда было совершено схожее убийство и дело открыли вновь. Ввиду этого ведется допрос Растина Коула касательно деталей дела, его знакомства и отношений с Мартином Хартом (также ведется допрос Харта). Несмотря на разницу фабулы между «Методом» и «Настоящим детективом», можно провести параллель между сценами допроса Есени и Коула. Обоих допрашивает два детектива, и Есеня, и Коул, не настроены на разговор – воспоминания обоим даются тяжело. Оба пьют, в один момент Есеня просит коньяк: «А вы не принесете еще?»[[20]](#footnote-20). Примерно с такими же словами просит сбегать за пивом Коул: «На дворе обед четверга, а в четверг у меня выходной, а в выходной я начинаю пить в обед и привычек менять не собираюсь»[[21]](#footnote-21). Хотя оба героя находятся в состоянии полнейшей апатии, их эмоции радикально отличаются: переживания из-за утраты Меглина для Есени – свежая рана. Он только умер, и она уже оказалась на допросе. Ввиду этого разговор Есени со следователями крайне эмоционален. Также кардинально отличаются обстановки, в которых разговаривают герои. Южной готике свойственны серый, коричневый и желтый цвета – Коул сидит в сером кабинете, обставленном светло-коричневой мебелью. Сам одет в серую рубашку, следователи сидят без пиджаков – в рубаках с галстуками. За жалюзи виднеется офис, наполненный людьми. Совершенно в другой атмосфере ведут разговор с Есеней: это пустая, без окон комната с черными стенами и серым столом посреди. Есеня – в темно-синей толстовке с капюшоном, следователи – в черных пиджаках. Подобный визуальный ряд нагнетает атмосферу, символично характеризуя боль утраты, которую испытывает Есеня.

**Заключение**

В данном исследовании, проанализировав сериал Юрия Быкова «Метод», мы рассмотрели зарождение и развитие такого явления, как российский нуар. Поскольку никаких научных исследований на эту тему не существует, так как это явление новое, автор исследования опирался на существующие каноны классического, скандинавского и нео-нуаров. Методом сопоставления, был сделан вывод, что если мы говорим о формуле российского нуара, то учитываем:

* Влияние голливудских картин 1940-х годов в рамках классического нуара;
* Заимствование визуального ряда из нео-нуара;
* Популяризацию и глобального распространение картин скандинавского нуара;
* Детали и черты, присущие только России.

В целом, следуя уже существующим стилям, создатели внесли то новое в свою картину, что выделяет ее в новый вид нуара – российский нуар. А именно:

* В лице главного героя – Меглина – совместили сыщика и преступника, соединив таким образом традицию классического детектива с нуаром;
* Между Меглином и преступниками выстроили определенную эмоциональную связь, а также ввели визуальный бэкграунд преступников, что позволило погрузиться в их историю, согласно канонам нуара, при этом оставаясь со стороны расследования Меглина и Есени;
* Отразили русскую природу, русское общество не Москвы – а ближайшего Подмосковья – провинции, где сосредоточен яркий колорит;
* Через особое композиционное построение погрузили зрителя в мрачную атмосферу происходящего как были, воспоминания – того, что уже прошло и не будет дальше развиваться (смерть Меглина).

Таким образом, автором исследования сделан вывод, что опираясь на проведенный анализ, мы можем говорить о зарождении и развитие нового вида нуара – российского нуара, существующего в рамках традиций жанра, сочетающегося при этом с особенностями русской культуры.

**Библиографический список**

А. Артюх. Нуар: голос из прошлого. Об истории и теории жанра. «Искусство кино», №5, май, 2007 [Электронный ресурс] URL: <http://kinoart.ru/archive/2007/05/n5-article18> (Дата обращения: 11.06.2017)

1. Ю. Быков. Метод. 2015. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 13-17.06.2017)
2. Где снимали сериал «Метод». [Электронный ресурс] URL: <http://pila-dotoshnaya.livejournal.com/194389.html> (Дата обращения: 19.06.2017)
3. С. Говорухин. Weekend. 2013. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/122222> (Дата обращения: 12.06.2017)

М. Жиркова. «Крутой детектив», «черный роман», нуар и полар: немного терминологии. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/krutoy-detektiv-chernyy-roman-nuar-i-polar-nemnogo-terminologii> (Дата обращения: 17.06.2017)

Ю. Козина. Современный шведский детектив как синкретический жанр, 2014, С. 257 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennyy-shvedskiy-detektiv-kak-sinkreticheskiy-zhanr-k-postanovke-problemy> (Дата обращения: 12.06.2017)

И. Кудряшов. Философия нуара: неумирающий. [Электронный ресурс] URL: <http://syg.ma/@ivan-kudriashov/filosofiia-nuara-nieumiraiushchii> (Дата обращения: 11.06.2017)

Я. Лурье. Формула американского нуара «Искусство кино», №4, апрель, 2013 [Электронный ресурс] URL: <http://kinoart.ru/archive/2013/04/formula-amerikanskogo-nuara> (Дата обращения: 11.06.2017)

И.Шпак. Скандинавский noir hero детективного романа. С. 215. [Электронный ресурс] URL: <http://oaji.net/articles/2014/796-1414759853.pdf>. (Дата обращения: 12.06.2017)

С. Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М, 2014

Ф. Миллер. Город грехов. 2005. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/105784> (Дата обращения: 18.06.2017)

Н. Пицолатто. Настоящий детектив. 1 сезон. 2014. [Электронный ресурс] URL: <http://gidonlinehd.ru/2016/12/nastoyashhij-detektiv/> (Дата обращения: 20.06.2017)

Р. Чандлер. Простое искусство убивать. [Электронный ресурс] URL: <http://samlib.ru/d/detektiwklub/chandler.shtml> (Дата обращения: 9.06.2017)

The Editors of Encyclopædia Britannica. Hard-boiled fiction. [Электронный ресурс] URL: <https://www.britannica.com/art/hard-boiled-fiction> (Дата обращения: 10.06.2017)

1. The Editors of Encyclopædia Britannica. Hard-boiled fiction. [Электронный ресурс] URL: <https://www.britannica.com/art/hard-boiled-fiction> (Дата обращения: 10.06.2017) [↑](#footnote-ref-1)
2. Р. Чандлер. Простое искусство убивать. [Электронный ресурс] URL: <http://samlib.ru/d/detektiwklub/chandler.shtml> (Дата обращения: 9.06.2017) [↑](#footnote-ref-2)
3. А. Артюх. Нуар: голос из прошлого. Об истории и теории жанра. «Искусство кино», №5, май, 2007 [Электронный ресурс] URL: <http://kinoart.ru/archive/2007/05/n5-article18> (Дата обращения: 11.06.2017) [↑](#footnote-ref-3)
4. Я. Лурье. Формула американского нуара «Искусство кино», №4, апрель, 2013 [Электронный ресурс] URL: <http://kinoart.ru/archive/2013/04/formula-amerikanskogo-nuara> (Дата обращения: 11.06.2017) [↑](#footnote-ref-4)
5. И. Кудряшов. Философия нуара: неумирающий. [Электронный ресурс] URL: <http://syg.ma/@ivan-kudriashov/filosofiia-nuara-nieumiraiushchii> (Дата обращения: 11.06.2017) [↑](#footnote-ref-5)
6. И.Шпак. Скандинавский noir hero детективного романа. С. 215. [Электронный ресурс] URL: <http://oaji.net/articles/2014/796-1414759853.pdf>. (Дата обращения: 12.06.2017) [↑](#footnote-ref-6)
7. И.Шпак. Скандинавский noir hero детективного романа // Там же. С. 216 [↑](#footnote-ref-7)
8. Ю. Козина. Современный шведский детектив как синкретический жанр, 2014, С. 257 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennyy-shvedskiy-detektiv-kak-sinkreticheskiy-zhanr-k-postanovke-problemy> (Дата обращения: 12.06.2017) [↑](#footnote-ref-8)
9. Ю. Козина. Современный шведский детектив как синкретический жанр // Там же. С. 256 [↑](#footnote-ref-9)
10. Ю. Быков. Метод. 2015. Фильм 6. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 13.06.2017) [↑](#footnote-ref-10)
11. Ю. Быков. Метод. 2015. Фильм 4. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 15.06.2017) [↑](#footnote-ref-11)
12. Ю. Быков. Метод // Там же. Фильм 8 [↑](#footnote-ref-12)
13. Ю. Быков. Метод. 2015. Фильм 7. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 15.06.2017) [↑](#footnote-ref-13)
14. Ю. Быков. Метод // Там же. Фильм 12 [↑](#footnote-ref-14)
15. Ю. Быков. Метод. 2015. Фильм 9. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 17.06.2017) [↑](#footnote-ref-15)
16. Ф. Миллер. Город грехов. 2005. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/105784> (Дата обращения: 18.06.2017) [↑](#footnote-ref-16)
17. Где снимали сериал «Метод». [Электронный ресурс] URL: <http://pila-dotoshnaya.livejournal.com/194389.html> (Дата обращения: 19.06.2017) [↑](#footnote-ref-17)
18. С. Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М, 2014 [↑](#footnote-ref-18)
19. Н. Пицолатто. Настоящий детектив. 1 сезон. 2014. [Электронный ресурс] URL: <http://gidonlinehd.ru/2016/12/nastoyashhij-detektiv/> (Дата обращения: 20.06.2017) [↑](#footnote-ref-19)
20. Ю. Быков. Метод. 2015. Фильм 10. [Электронный ресурс] URL: <https://www.ivi.ru/watch/metod> (Дата обращения: 17.06.2017) [↑](#footnote-ref-20)
21. Н. Пицолатто. Настоящий детектив. 1 сезон. 1 серия. 2014. [Электронный ресурс] URL: <http://gidonlinehd.ru/2016/12/nastoyashhij-detektiv/> (Дата обращения: 20.06.2017) [↑](#footnote-ref-21)