# Н.С. ЛЕСКОВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОРЛОВСКГО КРАЯ

DOI: 10.24411/2310-1679-2019-10306

#### Милена Максимовна МОРОЗОВА,

аспирант кафедры региональных исследований факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В.Ломоносова

e-mail: ms.morozova@gmail.com

В статье рассматриваются особенности формирования литературных мест Н.С. Лескова под воздействием двух важнейших регионообразующих процессов - художественного освоения и мемориализации. Приводится исследование литературно-географического пространства писателя, включающее мемориальные, ассоциативные и комплексные литературные места в Орловском крае. Исследование нацелено на выявление литературных мест писателя и определение связанных с ними внелитературных компонентов орловского текста (сверхтекста в понимании В.Н. Топорова), в разных текстах данными компонентами могут выступать особенности природы, сообщества, важнейшие пространственные локусы, особенности географического местоположения, характерные топонимы, имена региональных акторов и знаковые события региональной истории. В процессе исследования используется метод составления аналитических литературно-географических карт – автором составлена карта литературных мест Н.С. Лескова в Орловской губернии. Проводится анализ основных литературных мест писателя, связанных с ними образов, особенностей природы и культуры. К литературным местам Лескова автор относит Орёл, село Горохово, Мценск, Ливны, Кромы и Елец. Существенное значение отводится деятельности Н.С. Лескова по мемориализации жизни и творчества Тургенева в Орле, включая актуализацию тургеневских образов мест и создание новых мемориальных литературных мест, связанных с Тургеневым.

Ключевые слова: литературное место, художественное освоение пространства, мемориализация пространства, Орловский текст, Николай Лесков.

# NIKOLAI LESKOV AND THE PROCESS OF THE ORYOL REGION LITERARY SPACE FORMATION

**Milena M. Morozova**, a post-graduate student at Moscow State University, Faculty of Foreign languages and Area Studies, the Department of Area Studies e-mail: ms.morozova@gmail.com

The article considers the features of geoliterary space of Nikolai Leskov, his biographical, associative and complex literary landmarks in the Oryol region. The formation of geoliterary space is based on two processes: the process of literary depiction and memorization. The study was intended to reveal the writer's complex landmarks and non-literary components of the Oryol regional text which are connected to these landmarks (regional text as in the works by V. Toporov). In different texts non-literary components include the features of nature, household, key spatial loci, geographical location, communities, social characteristics, regional actors and important events of the regional history. The paper proposes the use of the method of analytic geoliterary cartography – the map of biographical and associative places of Nikolai Leskov is given in the article. Special attention is given to the key literary places of the writer, their images, as well as the features of nature and culture of each place. The conclusion provides an insight on the role of Nikolai Leskov in memorization of

the life and works of Ivan Turgenev, including the actualization of Turgenev's literary images and the creation of new literary landmarks that are connected with Turgenev. Keywords: literary landmark, literary depiction of the territory, memorization, Oryol regional text, Nikolai Leskov.

Литературно-географическое пространство мира представляет собой взаимодействие литературного и географического пространств. В основе литературно-географического пространства стоят три типа литературных мест: ассоциативные места, описанные автором художественно; мемориальные места, с которыми связана жизнь автора; комплексные места, в которых невозможно отделить место жизни от места творчества писателя [3]. В основе формирования литературных мест и, как следствие, литературно-географического пространства региона стоит два регионообразующих процесса — художественного освоения и мемориализации пространства. Процесс художественного освоения — это описание места в художественном произведении, создание его устойчивого образа. Процесс мемориализации — это создание памятников, музеев, улиц и других памятных объектов.

Важнейшую роль в создании литературных мест региона играют писатели, создающие ассоциативные и комплексные места в процессе художественного освоения пространства, закладывающие основу регионального текста и формирующие мемориальное пространство других писателей на этапе мемориализации. Влияние писателя на формирование сети литературных мест точно прослеживается при рассмотрении связи Н.С. Лескова и Орловского края.

### 1. Лесков и художественное освоение Орловщины

Основой художественного освоения литературно-географического пространства является создание ассоциативных литературных мест. *Ассоциативные места* — это места, упомянутые в произведениях писателя и/или являющиеся местом действия его произведений [3, с. 16]. Связанный с литературным местом образ часто включает особенности природы и хозяйства территории, важнейшие пространственные локусы, особенности географического местоположения, региональные сообщества, социальные характеристики, имена региональных акторов и знаковые события региональной истории (внелитературные компоненты). Кроме того, писатели могут, переосмыслив, воспроизводить созданные ранее другими писателями образы литературных мест, тем самым образуя региональный текст через интертекстуальные отсылки.

Первые образы литературных мест Орловщины создаются Н.С. Лесковым в 1860-е годы, ключевыми из них являются образы в произведениях «Овцебык» и «Леди Макбет Мценского уезда». В 1870 году Лесков использует биографию И.С. Тургенева в качестве основы для создания

новых ассоциативных мест – главный герой повести «Загадочный человек» направляется в Орловскую губернию для встречи с Тургеневым. Превращая И.С. Тургенева в персонажа своего произведения, Лесков связывает с имением Тургенева определенный литературный образ, тем самым формируя ассоциативное литературное пространство в усадьбе Спасское-Лутовиново.

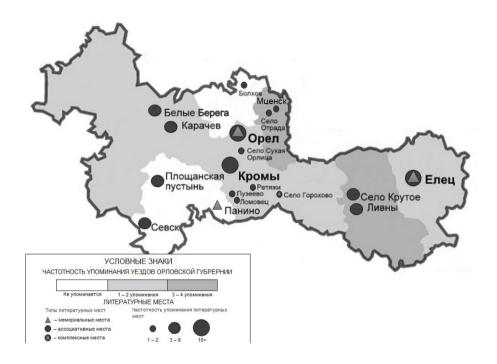
В 1870—1880-е годы Лесков воспроизводит созданный ранее Тургеневым образ города Орла как дворянского гнезда в «Мелочах архиерейской жизни» и «Несмертельном Головане». В рассказе «Несмертельный Голован» Лесков максимально сближает художественные пространства своего произведения и произведений Тургенева, отмечая, что Голован (персонаж Лескова) носит сливки тем героям, которых описал Тургенев в своих романах.

Параллельно Лесков создает собственные литературные образы ассоциативных мест Орловщины, к концу 1880-х годов им опубликовано более 25 произведений. Дополнение уже созданных автором ассоциативных мест новыми персонажами и внелитературными компонентами расширяет их образ, а многократное повторение названия литературного места в разных литературных произведениях создает полилитературное место.

Полилитературное место — литературное место, упомянутое в разных произведениях одного или нескольких авторов [4, с. 72]. Нанесение таких мест на карту и исследование связанных с ними литературных образов позволяет представить ассоциативные места региона как сеть, создающую основу литературного пространства региона, а также получить представление о связи образа ассоциативного места и внелитературных компонентов — карта литературных мест Н.С. Лескова в Орловской области (Рис. 1). Полилитературные места Лескова — Орёл, Елец, Мценск, Ливны и Кромы — закладывают основу авторского пространства, небольшие ассоциативные места — Пузеево, Ломовец, Ретяжи — способствуют формированию разнообразия пространства автора.

Рисунок 1. **Карта литературных мест Н.С.Лескова** в **Орловской губернии** 

# Составлено М.М.Морозовой по материалам анализа «орловских» произведений писателя и его биографии



# 2. Художественные образы ключевых литературных мест Н.С.Лескова

Важнейшие литературные места Лескова (его полилитературные места) обладают художественными образами, в основе которых лежат не только особенности сюжета и связанные с литературным местом персонажи, но и ряд присущих данному литературному месту внелитературных компонентов. В данном разделе будет представлено то, как в литературном образе Орла и Мценска проявляются такие внелитературные компоненты, как особенности природы и хозяйства территории, социальные характеристики и т. д.

## 1) Орёл

В рассказах об Орле встречается несколько образов города. Это город светский – региональная столица, в которой находится губернатор; столица с театром, развитым дворянским сословием. С другой стороны, в городе существуют бедные районы и развита преступность. В нескольких

рассказах город представляется как средоточие бедствий – пожаров, чумы и голода.

Губернским центром Орёл представлен в рассказе «Умершее сословие», где происходит противостояние губернатора Петра Ивановича Трубецкого и архиепископа Смарагда Крыжановского. В очерке «Мелочи архиерейской жизни» и рассказе «Тупейный художник» описаны бедные жители Стрелецкой слободы, Монастырской слободы и Пушкарной улицы, которым иногда помогают представители иного сословия. Образ Орла как города, где развито воровство, вводится в повести «Житие одной бабы», очерке «Еврей в России» и рассказе «Грабеж» [2].

Территория бедна в отношении природных ресурсов. Нехватка дерева выражается в наличии в губернии соломенных крыш (рассказ «Юдоль») и использовании для отопления домов бедными людьми в Орле лузги гречневой и навоза (рассказ «Несмертельный Голован»).

Орёл – город пожаров. В очерке «Мелочи архиерейской жизни» Лесков называет Орёл городом «сожженным». В рассказе «Грабеж» елецкий купец отмечает «У вас и город-то не то город, не то пожарище». Болезни, а именно эпидемия холеры в городе Орле описана в рассказе «Несмертельный Голован».

Орёл — транспортный центр. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык» и «Левша» Орёл упоминается в качестве точки, от которой отсчитывается расстояние до расположенных в губернии деревень. Это начальная точка пути в Киев; центр, имеющий постоянное транспортное сообщение с Москвой; важный пункт на пути из Киева в Петербург. Орёл является центром торговли и мастеров.

### 2) Мценск

При рассмотрении Мценска в качестве литературного места, прежде всего, вспоминается повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». В рассказах «Овцебык», «Грабеж» и «Левша» фигурирует образ Мценска в качестве важного места паломничества. Герои рассказов из Орловской губернии и из Чернигова отправляются к Николаю-угоднику амченскому (мценскому) на богомолье. В рассказе «Грабеж» ко мценскому заступнику обращается семья главного героя. В рассказе «Левша» тульские мастера отправляются на богомолье в Мценск к Николе – покровителю военного и торгового дела.

# **3. Мемориальные и комплексные литературные места Н.С. Лескова** *Мемориальные места* — это места рождения и жизни писателя.

Комплексные литературные места — это литературные места, в которых невозможно отделить место жизни от места творчества писателя. В процессе художественного освоения писателем мемориального места, например, города, в котором живет этот писатель, данное место приобретает новый статус и становится комплексным.

В авторском пространстве Н.С. Лескова в Орловской губернии в качестве комплексных мест следует определить село Горохово и Орёл. Лесков родился в 1831 году в селе Горохово Орловской губернии (упоминается в «Житии одной бабы» и «Несмертельном Головане»). В 1832 году отец Лескова купил дом в Орле, где прошло раннее детство писателя, в рассказе «Несмертельный Голован» Лесков напишет: «Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекою Орликом» [5]. В восемь лет Лесков с семьей переезжает в село Панино Кромского уезда. В 1841 году поступает в орловскую гимназию, живет за рекою Пересыханкой, но, проучившись в гимназии шесть лет, уходит, не окончив её, и поступает на работу в орловскую уголовную палату. В 1849 году Лесков уезжает из Орла. Этот город является важным комплексными литературным местом, ведь там находятся не только места, где жил, учился и работал Лесков, но и места, где жили персонажи писателя.

### 4. Лесков и мемориальное освоение Орловщины

В процессе мемориализации принимают участие администрация, жители региона и деятели культуры. Важный вклад в мемориализацию пространства могут вносить писатели, в том числе посредством своих литературных текстов и публикаций.

Ярким примером влияния писателя на мемориализацию литературного пространства является деятельность Лескова по сохранению памяти об И.С. Тургеневе. Воспроизведение литературных образов Тургенева имеет лишь косвенное отношение к мемориализации. Прямыми действиями Лескова по мемориализации тургеневского пространства являются его публикации. Например, перу Лескова принадлежит название одного из берегов Оки в Орле – Тургеневский бережок. В одноименной статье Лесков пишет: «Здесь же было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев» [1]. Эта статья выходит в то время, когда проходит сбор средств на открытие памятника Тургеневу в Орле. Тургеневский бережок со временем становится одним из литературных топонимов Орла, а на том месте, где Лесков отмечает необходимость наличия памятного знака, в настоящий момент стоит памятник И.С. Тургеневу.

Несомненен вклад Н.С.Лескова в формирование ландшафтного парка Дворянское Гнездо в Орле: Лесков первым связал это место с тургеневскими текстами. Созданный впервые Тургеневым в 1859 году образ «дворянского гнезда» был локализован сначала читателями романа. Затем Н.С. Лесков помещает в своих произведениях героев романа И.С. Тургенева на Верхнюю Дворянскую (Октябрьскую) улицу. Начинает выстраиваться устойчивая связь романа Тургенева и того места, что к 20-летию со дня смерти Тургенева станет парком Дворянское Гнездо.

После смерти Н.С.Лескова мемориализации подверглось и его литературное пространство. В Орле, Мценске и Болхове в честь писателя

названы улицы [6]. В 1957 году 27-й школе в Орле присваивается имя Лескова, музей в Орле открыт в 1974 году, первый памятник Лескову в Орле появляется в 1980 году, второй открыт в 2011 году.

#### Выводы

Основу литературно-географического пространства региона составляют мемориальные, ассоциативные и комплексные литературные места писателей. Эти места формируются под воздействием двух процессов: художественного освоения и мемориализации. Среди литературных мест Орловского края выделяются литературные места Н.С. Лескова. В процессе художественного освоения Орловщины Лесков заложил основу орловского текста (сверхтекста в понимании В.Н. Топорова), описав художественно города и поселки Орловского края и включив в свои произведения особенности природы, хозяйства, истории, географии и культуры Орловского края. Особую роль Н.С. Лесков сыграл в процессе мемориализации литературного пространства Орловщины, так как именно он стоял у истоков формирования мемориального литературного пространства И.С. Тургенева. Таким образом, Н.С. Лесков является не только ключевым писателем Орловского края, но и важным хранителем его литературного пространства.

### Литература

- 1. Афонин Л.Н., Мищенко А. На родине Тургенева. М.: Сов. Россия, 1968. 117 с.
- 2. *Ашихмина Е.Н.* Персонажи рассказа Лескова «Грабеж» жители Орла // Культурологическое образование нового тысячелетия. 2009. № 12. С. 51–54.
- 3. *Веденин Ю.А.* Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.
- 4. *Калуцков В.Н.* Литературная география как научный предмет и учебная дисциплина // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. № 4. С. 60–79.
- 5. *Лесков Н.С.* Собрание сочинений в 12 т. / Сост. и общ. ред. В.Ю. Троицкого. М., Правда, 1989.
- 6. *Чернов Н.М.* Литературные места Орловской области. Орёл: Орловское кн. изд-во, 1959. 155 с.