Симонова-Гудзенко Е.К.

ИСАА МГУ

Символика в картине Сиба Кокан (1738-1818)

«Встреча трёх мудрецов Японии, Китая и Запада»

Сиба Кокан – художник, знаток и популяризатор «западных наук» оставил большое наследие произведений искусства в японском, китайском и западном стилях, а также сочинений и трактатов по живописи, астрономии и др. Библиография японских, западных, и отечественных исследований, посвященных творчеству Сиба Кокан, обширна и охватывает разные стороны его деятельности, преимущественно художественную.

Доклад посвящен анализу историческому и символики изображений на одной из картин Сиба Кокан, которая долгое время не попадала в поле интереса исследователей творчества художника. Надпись на картине свидетельствует, что картина, вероятно, является иллюстрацией к эссе «Сюнпаро хикки» 春波楼筆記 1811г. Композиция; две основных части картины – горящая буддийская пагода в верхней, и три сидящие за столом фигуры, японца, китайца и европейца в основной; позы; предметы, лежащие на столе и др. позволяют, на наш взгляд, говорить о троичном коде осмысления окружающего мира присущего еще японскому мифологическому мышлению, а также особенностям характерной черты японской культуры – заимствованию, отбору и адаптации иноземных явлений и форм во второй половине XVIII в.