

Тема доклада
«Оптика машины. Статус идеального наблюдателя в цифровом мире»¹

**Валерия Рыженкова – МА,
аспирант философского факультета МГУ
научный сотрудник образовательного отдела ММОМА**

Тезисы доклада

Трансформация представлений о границах наблюдения за субъектами синхронно амбивалентному процессу развития новых технологий, где последние не только открывают положительные изменения, но и становятся причиной новых вызовов.

Динамику мира природного, представленного естественными объектами, и мира культуры, представленного артефактами, описывает такая дисциплина как философия медиа. Это направление, зародившееся в 1960-е годы в исследованиях Маршалла Маклюэна, рассматривает процессы и производство значений человеческой культуры через созданные им артефакты (в том числе технические). Процесс, получивший имя «цифровой революции», рассматривается такими теоретиками медиа как Норберт Болц и Фридрих Киттлер наряду с изобретением письменности, появлением технологии книгопечатания, созданием телевидения и радио. Отсюда, цифровая революция служит мощным катализатором изменений человеческого и природного, где субъект буквально распространяет себя посредством ведения аккаунтов в социальных медиа (как Facebook, Instagram, YouTube).

В то же время, статус наблюдателя и Большого Другого в этом сетевом мире несет на себя бремя постсекулярных онтологий, причудливо преломляясь в оптике технического «глаза». Используя медиа, мы все находимся в поле зрения технических устройств, где последним в ряде трактовок присваивается своего рода статус Абсолюта.

Визуализацией одной из этих трактовок может быть работа отечественной медиа художницы Елены Никоноле, представленной на выставке «Daemons in the Machine» под кураторством Дарьи Пархоменко и Laboratoria Art&Science Foundation в совместном проекте в Московском музее современного искусства в 2018 году.

Медиаинсталляция Никоноле рассматривает проблему безопасности в сегменте Интернета вещей (Internet of things, IoT). В ходе проекта LSTM — нейронная сеть, обладающая кратковременно-долговременной памятью обучается на корпусе священных текстов (среди которых Ветхий и Новый завет, Коран, Тора, Дхаммапада, Рамаяна, Дао де Дзин и другие), и в ходе анализа данных производит «сакральный» машинный текст. В то же время, вторая нейронная сеть синтезирует речь и воспроизводит фрагменты текстов посредством подключения к общественным IP-камерам с динамиками. Наряду с этим, происходит рандомное подключение к одному из общественных принтеров, где машинный текст «видит мир» посредством печати.

Данный проект ставит перед исследователями ряд вопросов от прагматических до сугубо философских, аналитику которых я планирую предложить в ходе выступления:

- вопрос о границах наблюдения и аспектах кибербезопасности Интернета-вещей;
- вопрос о статусе «машинного зрения» (Поль Вирилио) и прозрачности голоса медиа;
- вопрос о роли Абсолютного видения и распространения знания в цифровую эпоху.

***Для доклада запрашивается мультимедийное оборудование (компьютер и проектор)**