

**Библиография произведений Н.В. Гоголя  
и литературы о нем на русском языке.  
2012–2013**

**2012**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Велико незнание России посреди России // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 2.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Астрель, 2012. 444, [4] с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2012. 361, [2] с. – (Библиотека русской классики для школ).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2012. 361, [2] с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы).

«Вий» и другие мистические повести. Донецк: БАО, 2012. 319 с.: ил.

Выбранные места из переписки с друзьями / Вступ. статья Е.И. Анненковой, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Исповедь и проповедь Гоголя. С. 5–38.

Коммент. С. 272–316.

Духовная проза: сборник. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. 349, [3] с. – (Русская классика).

**Содерж.**: Выбранные места из переписки с друзьями, Авторская исповедь, Размышления о Божественной Литургии, Правило жития в мире.

Записки сумасшедшего: Повести / Вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Е.С. Чертовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 288 с.

Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.

Коммент. С. 257–285.

Мертвые души: поэма / Послесл. и примеч. Т.В. Надозирной. Харьков: Фолио, 2012. 474, [2] с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы – школьная библиотека. Украинская литература).

Мертвые души: поэма. Харьков: Фолио, 2012. 474, [2] с.: ил. – (Библиотека русской классики для школ).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 352 с.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28.

Коммент. С. 333–349.

Мертвые души: [поэма]. М.: «Олма Медиа Групп», 2012. 448 с.

Коммент. С. 430–446.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2012. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

**Приложения и комментарии:**

*Аксаков К.С.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

*Белинский В.Г.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

*Воропаев В.А.* Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 319–322.

Смысл названия. С. 322–326.

Тема дороги. С. 326–328.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 329–334.

Особенности поэтики. С. 334–340.

Коммент. С. 341–351.

Молитвы // Молитвы русских поэтов XI–XIX: Антология / Авторский проект, сост., послесл. и биогр. статьи В.И. Калугина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Вече, 2012. С. 473–476.

Биогр. статья. С. 473.

*Воропаев В.* Коммент. С. 475–476.

Загл. послесл.: Молитвенная поэзия. С. 748–769.

[О Гоголе: С. 879–880, 881, 883–884 и др.]

Ночь перед Рождеством / Худож. О. Ионайтис. М.: Росмэн, 2012. 79 с.: ил. – (Золотая библиотека).

Петербургские повести. Харьков: Фолио, 2012. 302, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы).

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2012. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. / Редкол.: Е.И. Анненкова, А.Г. Битов, С.Г. Бочаров, В.М. Гуминский, И.А. Зайцева, И.В. Карташова, Ю.В. Манн (гл. ред.); РАН, Институт мировой литературы им. А.М. Горького.

**Т. 7. Кн. 1: Мертвые души: поэма [Т. 1] / Тексты и коммент. подгот. Н.Л. Виноградская, П.Ю. Гуревич, Е.Е. Дмитриева, И.А. Зайцева, Ю.В. Манн, О.К. Супронюк, А.С. Шолохова. М.: Наука, 2012. 805 с.**

**[Приложения:]**

К читателю от сочинителя (Предисловие ко второму изданию «Мертвых душ»). С. 233–236.

Черновые редакции, наброски, заметки. С. 237–796.

Другие редакции:

Повесть о капитане Копейкине (цензурная редакция). С. 799–803.

**Т. 7. Кн. 2: Мертвые души: поэма [Т. 1] / Тексты и коммент. подгот. Н.Л. Виноградская, П.Ю. Гуревич, Е.Е. Дмитриева, И.А. Зайцева, Ю.В. Манн, О.К. Супронюк, А.С. Шолохова. М.: Наука, 2012. 887 с.: ил.**

Варианты. С. 11–296.

Коммент. С. 297–852.

**[Приложения:]**

Условные сокращения. С. 853–860.

Список иллюстраций. С. 861–862.

Именной указатель. С. 863–885.

[Рец.: *Владимиров Г.* // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 483–485.]

Размышления о Божественной Литургии. Киев: Послушник, 2012. 110 с.

Ревизор. Женитьба. М.: АСТ: Астрель, 2012. 218, [6] с. – (Внеклассное чтение).

Ревизор: Комедии / Сост. и коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Коммент. С. 298–318.

Тарас Бульба. М.: Искательпресс, 2012. 80 с. – (Библиотечка школьника).

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья, коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: История, быт, фольклор. С. 5–14.

Коммент. С. 297–317.

Шинель: сборник. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. 380, [4] с. – (Русская классика).

**Содерж.**: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Записки сумасшедшего, Коляска; Пьесы: Ревизор, Женитьба.

## ЛИТЕРАТУРА

*Айтасова С.И.* Особенности метонимизации смягчающих наименований в творчестве Н.В. Гоголя // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы седьмой международной научно-практической конференции. Самара: ПГСГА [Поволжская гос. социально-гуманитарная академия], 2012. С. 19–24.

*Айтасова С.И., Сеничкина Е.П.* Облагораживающее переименование как инструмент оптимизации гуманитарного образования // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы седьмой международной научно-практической конференции. Самара: ПГСГА, 2012. С. 123–127.

[На материале творчества Гоголя.]

*Александрова В.А.* Новации в образной системе второго тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Дни славянской письменности и культуры. Рождественские чтения во Владимире. Т. 5. Владимир, 2012. С. 143–146.

*Александрова Э.К.* «Гоголевское» в романе Гайто Газданова «История одного путешествия»: (Статья I) // Вестник СПбГУТД [Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна]. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2012. № 1. С. 65–69.

*Александрова Э.К.* «Гоголевское» в романе Гайто Газданова «История одного путешествия»: (Статья II) // Вестник СПбГУТД. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2012. № 2. С. 51–55.

*Александрова Э.К.* Старосветские помещики в Париже: «Гастрономическая» пародия Гайто Газданова // Русская литература. СПб., 2012. № 4. С. 199–206.

[Образ гурмана Сережи Свистунова в романе Г. Газданова «История одного путешествия» в свете пародийных отсылок к «Старосветским помещикам» Гоголя.]

*Алпатова И.* Фрак для Чичикова // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 7.

[В Театре кукол им. Сергея Образцова, в фойе Малого зала открылась новая экспозиция: «Пространство Гоголя. Куклы».]

*Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.

[Рец.: *Кошелев В.А.* // Новое литературное обозрение. М., 2013. № 120. С. 396–398; *Прохорова И.Е., Сартаков Е.В.* // Новый филологический вестник. М., 2013. № 4(27). С. 129–133.]

*Анненкова Е.И.* [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 2. С. 484–485.

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации. Самара, 2009. 420 с.]

*Аржаных Т.Ф., Селезнева А.В.* Подвижники Русского Слова (К истории взаимоотношений И.И. Срезневского и Н.В. Гоголя) // Двести лет со дня рождения академика Измаила Ивановича Срезневского. Ярославль, 2012. С. 9–13.

*Бабаева З.Э.* Образные параллели в русских фантастических повестях 1830-х гг. «Пиковая дама», «Штосс», «Портрет» // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2012. № 2. С. 154–158.

[Мотивы карточной игры, оживающего портрета, сна в повестях Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.]

*Бабаева З.Э.* Реалистический план в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2012. № 2. С. 16–19. [Интерпретация сюжета 1-й части повести.]

*Беленький Г.И.* Н.В. Гоголь смеется // Литература в школе. М., 2012. № 2. С. 2–5. [Анализ повести «Нос».]

*Бельская О.В.* Кулинарная деталь в создании народного календаря в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Перспективы развития современной филологии: Материалы III международной научной конференции. СПб., 2012. С. 7–13.

*Бельская О.В.* Кулинарные ассоциации как поэтическое средство в повестях Н.В. Гоголя // III Машеровские чтения: Материалы республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Сер. История. Белорусская филология. Русская филология. Витебск, 2012. С. 276–278.

*Бельская О.В.* Культура кулинарного этикета как средство создания и разрушения духовной гармонии в произведениях Н.В. Гоголя // Perspektywy Rozwoju Nauki We Współczesnym Świecie: Materiały Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji. Kraków, 2012. С. 13–16.

*Бельская О.В.* Функциональная реализация кулинарной детали в произведениях Н.В. Гоголя // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2012. С. 11–18.

*Белоногова В.Ю.* Гете и Германия в творческом сознании Гоголя. К вопросу о духовной эволюции писателя // Перспективы возрождения и модернизации России – от Н.А. Добролюбова до наших дней. Нижний Новгород, 2012. С. 187–192.

Благородний вимір наукового подвижництва: зб. наукових праць / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка; Редкол.: М.Г. Жулинський (голова) та ін. Київ: Наукова думка, 2012. 283 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Киченко А.С.* Гоголь в поэтической системе романтизма. С. 36–42.

*Звиняцковский В.Я.* Преемники Гоголя в самопознании (К вопросу о П.А. Кулише как гоголеведе). С. 42–54.

*Якушева Г.В.* Шиллеровское в Гоголе (к проблеме специфики национального восприятия). С. 60–68.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин. С. 74–80.

*Болотов И.* В Зимнем дворце начался фарфоровый сезон // Известия. М., 2012. 2 февраля. С. 11.

[В Эрмитаже открылась выставка скульптора Бориса Воробьева. Помимо фигур, навеянных произведениями А.С. Пушкина, А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, представлены работы, посвященные героям «Мертвых душ» Гоголя.]

*Большухин Л.Ю., Александрова М.А.* «...Вскоре после достославного изгнания французов»: эмблема исторического рубежа в поэме Гоголя «Мертвые души» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2012. Вып. 16. С. 231–240.

[Функции аллюзий на эпоху наполеоновских войн в поэме «Мертвые души».]

*Бондаренко Е.* Дом Гоголя – современный взгляд на музейное дело: [беседа с директором мемориального центра «Дом Гоголя» В.П. Викуловой.] // Арбатские вести. М., 2012. № 21. С. 5–6.

*Бондаренко С.* Гоголь, Ступка, Якутович // Літературна Україна: газета письменників України. 2012. № 3 (19 січня). С. 15.

*Бордус М.Д.* Мотив чина в драматургии Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Томск, 2012. Вып. 13. Т. 2. С. 26–29.

*Бочаров С.Г.* Генетическая память литературы. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2012. 341 с.

**Из содерж.:**

Книга о Гоголе, абсолютном художнике. С. 80–85.

[О книге: *Терц А.* В тени Гоголя. М.: Колибри, 2009.]

О негативной антропологии Гоголя. С. 86–93.

Заколдованное место. С. 94–102.

Гоголь: «творческая наука». С. 103–126.

Два ухода: Гоголь, Толстой. С. 166–186.

[Рец.: *Переяслова М.* // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 5. С. 488–491; *Степанян К.* Филолог // Знамя. М., 2013. № 7. С. 229–231.]

*Булкина И.* [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 118. С. 399–401.

[Рец. на кн.: *Марчуков А.В.* Украина в русском сознании. Николай Гоголь и его время. М.: REGNUM, 2011. 294 с.: ил.]

*Бычкова А.Ю.* Антропологический образ носа в произведениях Н.В. Гоголя и Э.Т.А. Гофмана // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: материалы всероссийской молодежной конференции 23–25 августа 2012 г. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2012. С. 69–73.

В зеркале путешествий: Материалы международной научной конференции «Родная земля глазами стороннего наблюдателя. Заметки путешественников о Тверском крае / Ред.-сост. Е.Г. Милюгина, М.В. Строганов. Тверь; Ржев, 14–17 сентября 2012 г. Тверь: СФК-офис, 2012. 320 с.

**Из содерж.:**

*Кривонос В.Ш.* Освоение дороги бричкою: опыт Гоголя. С. 202–210.

В мире Гоголя *Nel mondo di Gogol'*. Roma: Lithos Editrice, 2012. 433 с. На рус., итал. и англ. яз.

**Из содерж.:**

*Багно В.* Гоголь как донкихот христианства. С. 13–23.

*Эпель А.* Вчитываясь в Гоголя. С. 33–42.

*Гардзонио С.* Некоторые наблюдения о стихах молодого Гоголя. С. 43–48.

*Джулиани Р.* «Поговорим о Риме»: Николай Гоголь и Иосиф Бродский. С. 49–72.

*Гольденберг А.* Итальянский след в поэтике Гоголя, или О ком поет шарманка Ноздрева. С. 73–87.

*Гудкова В.* Актуализация гоголевских мотивов в советском театре 1920-х годов. С. 88–107.

*Каргаполова Н.* Н.В. Гоголь в формате современной музейной экспозиции. Юбилейная выставка *Россия Н.В. Гоголя* в Государственном историческом музее. С. 108–116.

*Кривонос В.Ш.* Символические смыслы в *Мертвых душах* Гоголя. С. 117–126.

*Лебедева О.* Гоголь в Неаполе. С. 127–155.

*Николаи Дж.М.* Пословицы в творчестве Н.В. Гоголя. С. 156–166.

*Романо А.* Н.В. Гоголь и С.С. Уваров: современность и всеобщая история. С. 167–179.

*Скандура К.* «Здесь читал адъюнкт-профессор Николай Васильевич Гоголь-Яновский» (Заметки на полях романа В. Каверина *Скандалист, или Вечера на Васильевском острове*). С. 180–195.

*Соливетти К.* Сплетня как геральдическая конструкция (*mise en abyme*) в *Мертвых душах*. С. 196–216.

*Шварцбанд С.* Несколько замечаний о первой главе *Мертвых душ*. С. 217–227.

*Солонович Е.* «Господин Гоголь сказал мне...» (на полях перевода на русский язык римских сонетов Джузеппе Джоакино Белли). С. 228–238.

*Талалай М.* *Gogol a Roma* Дарии Олсуфьевой-Боргезе: история одного исследования. С. 239–258.

*Виролайнен М.Н.* Брачные союзы в мире Гоголя. С. 259–268.

*Вайскопф М.* Гоголь и структура эротической грезы в поэтике русского романтизма. С. 269–293.

*Делекторская И.* «Гоголевский сюжет» в житнетворчестве Андрея Белого (К проблеме реконструкции). С. 294–303.

*Дмитриева Е.* Графика Гоголя: проблема слова и образа. С. 304–331.  
*Мани Ю.* Амбивалентность художественного мира Гоголя. С. 332–339.  
*Михед П.В.* Гоголь и западноевропейская христианская мысль (проблемы изучения). С. 340–348.  
*Мусатова Т.* Гоголь в Риме: «По поводу разных духовно-дипломатических дел...». С. 349–398.  
Примеч. С. 399–433.

*Вахренева П.Е.* Философские открытия Н.В. Гоголя // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Философия. Воронеж, 2012. № 2(8). С. 33–46.  
[Религиозно-философские аспекты концепции человека в творчестве Гоголя.]

*Вдовиченко В.* Гоголь и современность // Полярная звезда. Якутск, 2012. № 4. С. 88–96.  
[Актуальность поэмы Гоголя «Мертвые души» в постсоветской России.]

*Вдовиченко В.* Гоголь и современность: [Продолжение] // Полярная звезда. Якутск, 2012. № 5. С. 89–96.

Вестник Крымских литературных чтений: сб. научных статей и материалов. Симферополь: Крымский Архив, 2012. Вып. 8.

**Из содерж.:**

*Гребенщикова А.Г.* Визуальное в прозе Н. Гоголя и М. Булгакова. С. 57–70.

*Мацапура В.И.* Повесть Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: особенности поэтики. С. 94–105.

*Михед П.В.* Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени. С. 105–136.

*Волкова Н.В., Кисельников А.А.* Кризис смысла в современном обществе и психоз: На примере литературных параллелей из русской классики // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2012. Т. 12. № 5. С. 200–205.  
[О повести Гоголя «Вий»].

*Волоконская Т.А.* Автор в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя: метаморфозы образа // Литература в системе культуры: сб. материалов научно-практической конференции молодых исследователей / Науч. ред. Е.Н. Строганова. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2012. С. 116–121.

*Волоконская Т.А.* Бегство носа и бегство автора (К вопросу о соотношении сюжета и стилистики повести Н.В. Гоголя «Нос») // XXXIII Зональная конференция литературоведов Поволжья: сб. научных трудов и методических материалов. Саратов, 2012. С. 247–253.

*Волоконская Т.А.* Мотив заколдованного места в малороссийских циклах Н.В. Гоголя: от описаний к поискам первопричины // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 4. С. 61–64.

*Воронцова К.В.* Пространство русской литературы в поэзии Елены Шварц // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2012. № 6. С. 136–139.

[Петербургский миф и образ Гоголя в поэзии Е.А. Шварц.]

*Воробьевский Ю.Ю.* Бедлам (Безумие: пред Богом и перед людьми). М., 2012. 304 с.: ил.

**Из содерж.:**

Безумие: пред Богом и перед людьми (Л.Н. Толстой и Н.В. Гоголь). С. 151–200.

*Воробьевский Ю.Ю.* Бумагия (М. Булгаков и другие неизвестные). М., 2012. 304 с.: ил.

**Из содерж.:**

Слово на букву «ч». С. 217–221.

[«Черное слово» у Гоголя и малороссийская традиция.]

<*Воропаев В.А.*> В ожидании Ревизора. Гоголь и Евангелие: [накануне 160-летия со дня смерти писателя Юрий Пущаев беседует с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН Владимиром Воропаевым] // Фома. Православный журнал для сомневающих. М., 2012. Март. № 3(107). С. 64–69.

*Воропаев В.* В сердце полученный урок, или Тайна предсмертных дней Гоголя // Православная беседа. М., 2012. № 1. С. 84–91.

[К 160-летию со дня смерти писателя.]

<*Воропаев В.А.*> Воцерковление творчества: [беседа ответственного редактора журнала Алексея Саганя с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии при Научном совете «История мировой литературы» РАН В.А. Воропаевым] // Православное книжное обозрение. М., 2012. № 4(017). С. 17–23.

*Воропаев В.* Воцерковление творчества: [вновь и вновь задаваясь непростым вопросом о совместимости художественного творчества с духовной жизнью, мы ищем ответ на него у авторитетного учёного-гоголеведа Владимира Воропаева, постоянного автора «Православной беседы». Беседовал Алексей Сагань] // Православная беседа. М., 2012. № 4. С. 93–97.

<*Воропаев В.А.*> *Владимир Воропаев:* «Гоголь верил в чудеса, в таинственные события»: [накануне 160-летия со дня смерти писателя корреспондент газеты Наталия Каминская беседует с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН Владимиром Воропаевым] // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 1, 7.

*Воропаев В.А.* Ко Христу взыскующее сердце // Русский Дом. М., 2012. № 3. С. 42–43. [К 160-летию со дня смерти Гоголя.]

*Воропаев В.А.* [Рецензия] // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2012. № 3(68). С. 228–230.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 904 с.]

*Воропаев В.А.* «Только через Иерусалим желаю я возвратиться в Россию»: Николай Гоголь во Святом Граде // Святая Земля. Историко-культурный иллюстрированный альманах: В 2 ч. К 165-летию Русской Духовной Миссии в Иерусалиме. М.: ООО «Аркам», 2012. № 1. Ч. 1. С. 92–103.

*Воропаев В.А.* Что означают слова *прелесть* и *просвещение* у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2012. № 4. С. 26–29.

*Воротынцева К.* Человек, который был понедельником. Работы иллюстратора Виталия Горяева – в «полном метре» на мемориальной выставке мастера книжной графики // Литературная газета. М., 2012. 8–14 февраля. С. 8.

[В Центральном доме художников прошла ретроспективная выставка «Виталий Горяев. Линия жизни», на которой представлено более полутора тысяч работ художника, в том числе иллюстрации к произведениям Гоголя.]

Восьмая международная летняя школа по русской литературе. СПб., 2012.

**Из содерж.:**

*Кобринский А.* Снова о интертекстуальной и языковой игре в «Мелком бесе», или на каком этапе останавливать анализ? С. 61–70.

[Вопросы интерпретации гоголевско-пушкинских подтекстов в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».]

*Ковалева Т.* Читательская стратегия в повестях Н.В. Гоголя. С. 236–243.

*Гагаев А.А., Гагаев П.А.* Православие и русская литература (Теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе): Учебное пособие / Петровская Академия наук и искусств; Институт деловых коммуникаций. М.; СПб: Издательский дом «Миръ», 2012. 288 с. – (Библиотека духовной культуры; Вып. 29).

**Из содерж.:**

Н.В. Гоголь. Мертвые души. С. 158–170.

Гафаров Р.М. Гоголь и Державин: несколько слов в развитие темы // Г.Р. Державин и диалектика культур. Казань, 2012. С. 119–122.

Генина Н.Е. Ансамблевая «Тройчатка» в русской литературе 1830-х гг.: «Дом сумасшедших» В.Ф. Одоевского, «Арабески» Н.В. Гоголя, «Современник» А.С. Пушкина // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых. Томск, 2012. С. 116–120.

Глазунова С.И. Жанрово-композиционная специфика эссе «Николай Гоголь» В. Набокова // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова: научно-методический журнал. Кострома, 2012. Т. 18. № 2 (март – апрель). С. 128–131.

Глушенко Б. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 114. С. 376–377. [Рец. на кн.: Левин Б.М. Тайные смыслы поэмы Гоголя «Мертвые души». М., 2011. 272 с.]

Говорухо-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно-философская публицистика: В 2 т. Т. 1 / Под общ. ред. А.П. Дмитриева; Сост., подгот. текстов, коммент., указ. имен А.П. Дмитриева; сост. подгот. текстов, вступ. статья, преамбулы к разделам Е.В. Ивановой; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб.: ООО «Изд-во «Росток»», 2012. 895 с.

**Из содерж.:**

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 737–768.

Нечто о Гоголе и Достоевском. По поводу статьи В. Розанова ««Легенда о Великом Инквизиторе» Ф.М. Достоевского». С. 738–748.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1891. 26 января. № 26.]

Еще о Гоголе. По поводу статьи В. Розанова «Несколько слов о Гоголе». С. 749–759.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1891. 16 февраля. № 47.]

Чему нас учит Гоголь? С. 760–768.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1892. 22 февраля. № 52.]

Коммент. С. 849–854.

[Указ. имен.]

Говорухо-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно-философская публицистика: В 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. Е.В. Ивановой; Сост., подгот. текстов, коммент., библиография и указ. имен А.П. Дмитриева; сост. подгот. текстов, преамбулы к разделам Е.В. Ивановой; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб.: ООО «Изд-во «Росток»», 2012. 1087 с.

[Указ. имен.]

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 2(19). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 540 с. – (Сер. Гоголезнавчі студії). На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Абрамович С. Сыноубийство в «Тарасе Бульбе»: инициация или жертвоприношение? С. 5–17.

Виноградов И. Спор К.С. Аксакова и В.Г. Белинского: культурно-исторические аспекты полемики о жанре «Мертвых душ». С. 17–75.

Воропаев В. Гоголь и его окружение. Материалы к библиографическому словарю. С. 76–94.

Денисов В. Первые петербургские повести Н.В. Гоголя: типология героев и методология автора. С. 95–109.

Джафарова К. Идиллия и диалог жанров в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 109–120.

Карташов В. Травники Гоголя. С. 141–151.

*Кошелев В.* «Понимать не понимаю, а отвечать могу»: образ русского чиновника у Гоголя и писателей «гоголевского направления». С. 151–166.

*Кривонос В.* Сон Коробочки и его роль в «Мертвых душах» Гоголя. С. 166–176.

*Лабынцев Ю., Щавинская Л.* «Гоголевская молитва» в массовой рукописной религиозной книжности восточных славян. С. 176–183.

*Михед П.* Автобиографическая повесть Н.В. Гоголя <«Повар»>. С. 184–200.

*Шульц С.* Гоголь и Апулей. С. 201–212.

*Лю Хунбо.* Гоголеведение в Китае и как меняется облик Гоголя у китайского гоголеведа. С. 226–231.

*Банщикова Ю.* Еще к поездке Гоголя за границу летом 1829 года. С. 232–247.

*Каплин А.* «Гений Гоголя до сих пор остается неизвестным в желаемой полноте...». С. 248–250. [Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

*Лехахин В.* Важнейшее событие в гоголеведении. С. 251–255.

[Рец. на изд.: Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010.]

*Мельник В.* Сокровенный Гоголь. С. 256–259.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

*Анкета «Гоголеведческих студий».*

*Виноградов И.* С. 260–261.

*Дмитриева Е.* С. 262.

*Воропаев В.* (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009). С. 263–378.

*Воропаев В.* (сост.) Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2009). С. 378–379.

Список научных работ В.А. Воропаева. С. 469–525.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Материалы и исследования / Редкол.: Ю.В. Манн (отв. ред.), И.А. Зайцева, Е.Г. Падерина. Вып. 3. М.: ИМЛИ РАН, 2012. 280 с.

**Содерж.:**

От редакции. С. 4.

**Статьи:**

*Манн Ю.В.* Из гоголевской мозаики. С. 7–30.

*Барабаш Ю.Я.* «Инь» и «ян» украинской культуры (Гоголь и Шевченко). С. 31–54.

*Анненкова Е.И.* «Страхи и ужасы России» (Диалог автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» с современниками). С. 55–90.

**Архивные разыскания:**

*Падерина Е.Г.* Затруднительное положение с «Дядькой в затруднительном положении». Статья вторая. С. 93–160.

*Балакишина Ю.В.* «Для пользы Русской Словесности...»: К истории посмертной публикации произведений Н.В. Гоголя. С. 161–177.

*Быстрова О.В.* Книга А.К. Воронского о Н.В. Гоголе: Неизвестная рецензия. С. 178–180.

[В тексте статьи публикуется внутренняя рецензия Л.Б. Каменева (6 декабря 1934 г.) на книгу А.К. Воронского «Гоголь».]

**Комментарии:**

*Дерюгина Л.В.* Миллер, Жуковский и Гоголь (к статье Н.В. Гоголя «Шлецер, Миллер и Гердер»). С. 183–194.

[Книга швейцарского историка И. фон Мюллера «Всеобщая история» в восприятии литераторов эпохи предромантизма и романтизма (И.Г. Гердер, В.А. Жуковский, Гоголь)].

*Купцова О.Н.* Театральный генезис и проблема сценичности «Театрального разезда...» Н.В. Гоголя. С. 195–208.

*Дмитриева Е.Е.* К истории продолжения «Мертвых душ» (проза А.Е. Ващенко-Захарченко). С. 209–220.

[О книге А.Е. Ващенко-Захарченко «Мертвые души. Окончание поэмы Н.В. Гоголя. Похождения Чичикова» (Киев, 1857).]

*Джулиани Р.* Гоголь и римские виллы. К поэтике сада. С. 221–240.

*Зайцева И.А.* Гоголь и Тургенев: три встречи в 1851 году (биографические заметки). С. 241–259.

*Шолохова А.С.* Фразеологические обороты в английских и немецких переводах «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: к проблеме фразеологических эквивалентов. С. 260–272.

Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 2 / Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2012. 1032 с.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и славянские литературы / РАН. Институт славяноведения. Отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: Изд-во «Индрик», 2012. 598 с.

**Содерж.:**

*Будагова Л.Н.* Перечитывая Гоголя и Белинского. Вместо предисловия. С. 9–21.

**I. О жизни и творчестве Н.В. Гоголя:**

*Липатов А.В.* Универсальное и национальное. Казус Гоголя. С. 25–43.

*Мочалова В.В.* Славянская тема у Гоголя. С. 44–63.

*Софронова Л.А.* «Чужие» и «свои» на страницах ранних гоголевских повестей. С. 64–78.

*Хорошкевич А.Л.* К истории создания повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя в контексте русско-славянских отношений 1830-х гг. и мифа эпохи романтизма о славянском единстве. С. 79–107.

*Миллер (Будоин) Р.Х.* Гоголь в Вене. 1839–1840 гг. С. 126–135.

*Подлесник Б.* Олицетворение у Гоголя. К вопросу о роли авторского голоса в процессе музейзации. С. 136–145.

*Будагова Л.Н.* Гоголь – провозвестник славянского литературного авангарда. С. 146–156.

*Досталь М.Ю.* Гоголь и первые российские университетские слависты. С. 157–162.

*Монахова И.Р.* Украинские и русские народные песни в жизни Гоголя. С. 163–190.

*Кузнецова А.Г.* Гоголевские материалы в музее-заповеднике «Абрамцево». С. 191–199.

**II. Восприятие Гоголя и его произведений:**

**На Украине:**

*Колесник А.В.* Н.В. Гоголь в современной Украине. С. 201–205.

**В Белоруссии:**

*Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л.* «Гоголевская молитва» в народных литературах восточных славян. С. 206–212.

*Молина-Морено Ф.* Гоголевская русалка: воспоминания о «майской ночи» в Полесье. С. 213–226.

**В Польше:**

*Цыбенко Е.З.* Гоголь в польской литературе (XIX век). С. 227–238.

*Хореев В.А.* «Тарас Бульба в Польше. С. 239–247.

*Мусяненко С.Ф.* Сатирический эффект «Набросков углем» Г. Сенкевича в свете традиций Н.В. Гоголя. С. 248–255.

*Цыбенко О.В.* Притяжение Рима: Гоголь и Ивашкевич. С. 256–260.

*Мальцев Л.А.* Гоголевское «карнавальное» начало в романе В. Гомбровича «Фердидурка». С. 261–270.

**В Чехии:**

*Лаптева Л.П.* Н.В. Гоголь и отражение его творчества в чешской литературе (по данным В.А. Францева). С. 272–282.

*Шерлаимова С.А.* К. Гавличек-Боровский – переводчик Гоголя и сатирик. С. 283–296.

*Жакова Н.К.* Духовные искания Н.В. Гоголя и их чешское восприятие. С. 297–305.

*Фирсов Е.Ф.* Н.В. Гоголь в глазах Т.Г. Масарика. С. 306–314.

[О главе «Н.В. Гоголь. I. Гоголь – социалист поневоле. II. Русская философия и Гоголь» из 3-го тома книги Т.Г. Масарика. «Россия и Европа».]

*Никольский С.В.* Карел Чапек о Н.В. Гоголе и русской литературе. С. 315–324.

*Амелина А.В.* Н.В. Гоголь и чешская сатира межвоенного периода (И. Гауссман). С. 325–332.

*Сератионова Е.П.* Н.В. Гоголь в культурной жизни эмигрантов в Чехословакии. 1920–1930-е гг. С. 333–342.

*Герчикова И.А.* Н.В. Гоголь на чешской сцене. С. 343–349.

**В Словакии:**

*Машкова А.Г.* Особенности восприятия творчества Н.В. Гоголя в Словакии. С. 351–377.

*Широкова Л.Ф.* Гоголевские мотивы в словацкой прозе (М. Кукучин, Й. Грегор-Тайовский, Я. Есенский). С. 378–388.

*Шведова Н.В.* Гоголь и словацкий надреализм. С. 389–400.

**В Болгарии:**

*Смольянинова М.Г.* Н.В. Гоголь и болгарская литература эпохи Национального возрождения. С. 402–416.

*Калиганов И.И.* Гоголь и развитие болгарской культуры во второй половине XIX – начале XXI в. С. 417–432.

**В Сербии: и Хорватии:**

*Гаврюшина Л.К.* Переводы «Мертвых душ» на сербский язык: фрагменты истории и мнение критики. С. 433–439.

*Косанович Б.* Н.В. Гоголь на сербской сцене. С. 440–448.

*Дробышева М.Н.* Гоголь на сцене Белграда и Загреба и югославянский театр на рубеже XIX–XX вв. С. 449–461.

*Мещеряков С.Н.* Гоголь и Павич. С. 462–477.

**В Словении:**

*Созина Ю.А.* Гоголь на страницах словенских литературных журналов «Люблянский звон» и «Дом ин свет» (конец XIX – начало XX в.). С. 478–493.

*Енстерле-Долежалова А.* Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию Ивана Цанкара. С. 494–503.

*Чепелевская Т.И.* Гоголевские мотивы в творчестве Ивана Цанкара (на примере мотива сна). С. 504–513.

**В Македонии:**

*Ристеский Д.* Творчество Н.В. Гоголя в македонской литературной и культурной среде. С. 514–519.

*Радический Н.* «Вий» Гоголя и мифологические образы в македонском устном народном творчестве и в художественной литературе. С. 520–527.

*Гюрчинов М.* Образ Вия и его воплощение у Н.В. Гоголя и Блаже Конеского (в аспекте русско-македонских литературных связей). С. 528–532.

[Анализ стихотворения Б. Конеского «Вий».]

*Шешкен А.Г.* Н.В. Гоголь и македонская литература («живые» и «мертвые» души в творчестве Д. Солева). С. 533–541.

*Проскурнина М.Б.* Гоголевский гротеск в романах Влады Урошевича и Эрмиса Лафазановского. С. 542–548.

*Капушевская-Дракулевская Л.* Н.В. Гоголь и македонский фантастический рассказ. С. 549–559.

*Мойсова-Чепишевская В.* Читается ли (и как) Гоголь сегодня? С. 560–567.

[Рец.: Литературная газета. М., 2013. 13–19 марта. С. 5; *Kosik W.I.* // Славяноведение. М., 2013. № 6. С. 74–77.]

Гоголь и традиционная славянская культура. Двенадцатые Гоголевские чтения: Сб. статей по материалам Международной научной конференции, Москва 30 марта – 1 апреля 2012 г. / Департамент культуры г. Москвы; ГБУК «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой; науч. ред. А.Х. Гольденберг, Е.Г. Падерина. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. 320 с.: ил.

**Содерж.:**

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–13.

*Викулова В.П.* Предисловие. С. 14–16.

**<Поздравления участникам конференции:>**

*Горяев С.В.* С. 17–18.

**Гоголь и славянский мир:**

*Виноградов И.А.* Гоголь о единстве славян. С. 20–27.

*Гуминский В.М.* Гоголь и славянофилы. И.В. Киреевский (предварительные заметки). С. 28–35.

*Воропаев В.А.* Гоголь и слависты его времени (М.А. Максимович, О.М. Бодянский, П.В. Киреевский, В. Ганка). С. 36–45.

*Барабаш Ю.* Гоголь в концепции «четырёх (трех) литератур» Михаила Драгоманова. С. 46–57.

*Будагова Л.Н.* Восприятие Гоголя в литературах западных и южных славян. С. 58–66.

**Символический язык традиционной славянской культуры в творчестве Гоголя:**

*Тулякова Е.И.* Архетипический образ центра мира в цикле Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 68–77.

*Николенко О.Н., Николенко Е.С.* Традиции украинского фольклора и народная мифология в повести «Ночь перед Рождеством». С. 78–86.

*Ельницкая Л.М.* Заметки о мифологическом языке повести «Нос». С. 87–94.

- Иноуэ Ю.* Знахарство, литургия и ритмика в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 95–103.
- Кравченко О.А.* «Танец самый вольный, самый бешеный...» (танцевальная стихия в поэтике Гоголя). С. 104–112.
- Иваницкий А.И.* Сюжет «Мертвых душ» как барочная метафора. С. 113–120.
- Антропология Гоголя и система персонажей традиционного славянского фольклора:**
- Анненкова Е.И.* Феномен красоты в народной словесности и в понимании Гоголя. С. 122–132.
- Гура А.В.* Еще о некоторых параллелях к гоголевскому Вию. С. 133–142.
- Савинков С.В.* Отчизна *сечи* и отчизна *души* в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя. С. 143–147.
- Кораблев А.А.* Системология фольклорных и физиогномических аллюзий в «Мертвых душах». С. 148–157.
- Кривонос В.Ш.* Чичиков в «Мертвых душах»: между человеком и нечеловеком. С. 158–166.
- Традиционная славянская культура и рецепция гоголевского творчества в русской и мировой литературе:**
- Манн Ю.В.* Смех против страха (штрихи к теме). С. 168–173.
- Ларионова М.Ч.* «В нашей литературе он степной царь...»: степь Гоголя и Чехова. С. 174–181.
- Иваньшина Е.А.* Святочная семантика и гоголевский «след» в творчестве М.А. Булгакова («Зойкина квартира»). С. 182–190.
- Яблоков Е.А.* «Вошедши на двор, увидели там всяких собак» (Кинеморфные и ликоморфные персонажи у Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 191–198.
- Сугай Л.А.* Метаморфозы Вия: фольклор – Гоголь – поэзия XX–XXI вв. С. 199–209.
- Звиняцковский В.Я.* Современный американский «Вий» (Обряды и ритуалы киевской «бурсы» в повести Н. Гоголя и американского «кампуса» в романе Ф. Рота. С. 210–220.
- Проблемы современного гоголеведения:**
- Есаулов И.А.* Фольклорное и христианское в поэтике Гоголя: проблемное поле. С. 222–227.
- Михед П.В.* Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени. С. 228–255.
- Мацапура В.И.* Украинское казачество в изображении Ф.В. Булгарина и Н.В. Гоголя (типологический аспект). С. 256–264.
- Мацапура Л.В.* Готическая традиция в повести Гоголя «Страшная месть». С. 265–272.
- Вранеш Б.* Золушка в гоголевской шинели. С. 273–280.
- Сартаков Е.В.* Проблема «Россия – Запад» в «Выбранных местах...» и в публицистике «Москвитянина». С. 281–290.
- Гольденберг А.Х.* Гоголевский экфрасис и эстетика раннего русского авангарда (К проблеме преемственности традиций народной культуры). С. 291–297.
- Кобленкова Д.В.* Сорочинская ярмарка как бренд. Кинематографические версии Н. Эка (1939) и С. Горова (2004). С. 298–306.
- Плешкова О.И.* Традиции фольклорной волшебной сказки и творчества Гоголя в фильме А. Малукова «Мы из будущего». С. 307–313.
- Глоцер В.* Вот какой Хармс! Взгляд современников. М.: ИМА-пресс, 2012. 380 с.: ил. [Указ. имен.]
- Голубева С.В.* Пошлость как диссонанс любви в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Научный поиск: научный журнал. Шуя, 2012. № 4. 2. Материалы Всероссийской научной конференции «Мораль в современном мире». Шуя: Изд-во «Весть» ФГБОУ ВПО ШГПУ [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. С. 6–8.
- Голубева С.В.* Роль семьи в формировании личности Акакия Акакиевича (этическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель») // Научный поиск: научный журнал. Шуя, 2012, № 2. 5. Материалы V международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых». Шуя: Изд-во «Весть» ФГБОУ ВПО ШГПУ [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. С. 41–43.
- Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта; Наука, 2012. 232 с.
- [Рец.: *Шульц С.А.* Переиздание монографии об архетипах в творчестве Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20) / Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). С. 404–405.]

*Гольденберг А.Х.* Святитель Иннокентий Херсонский в духовной и творческой биографии Н.В. Гоголя // Мир православия. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2012. Вып. 8. С. 508–520.

*Греков В.Н.* Иван Аксаков – критик Гоголя // Русская словесность. М., 2012. № 2. С. 33–37.

*Гуминский В.* К проблемам мифологизации истории. Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года // Новая книга России. М., 2012. № 1. С. 25–33; № 2. С. 12–22.

*Гуминский В.М.* Путешествие Гоголя по Святой Земле // Великий князь Константин Николаевич и Русский Иерусалим. К 150-летию основания. Материалы конференции. М.: Индрик, 2012. С. 144–175.

*Гуминский В.* Пушкин и Гоголь *sub specie aeternitatis* // Новая книга России. М., 2012. № 7. С. 10–21; № 8. С. 14–23.

*Гуминский В.* «Так войдёмте вместе» // Истории. Тайны и преступления. Приложение к журналу «Чудеса и приключения». М., 2012. № 2. С. 28–36.  
[Тема Отечественной войны 1812 г. в творчестве Гоголя.]

*Давыдов А.П.* Неполитический либерализм в России. М.: Фонд «Либеральная миссия», «Мысль», 2012. 644 с.

**Из содерж.:**

Гл. 3. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. С. 353–494.

*Денисов В.Д.* Гоголевский «Портрет» и его герои // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. Сургут, 2012. № 1. С. 66–71.

*Денисов В.Д.* Евангельские мотивы в последних записях Н.В. Гоголя // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: вып. 7 / Отв. ред. В.Н. Захаров; Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск; М., 2012. (Сер. «Проблемы исторической поэтики»; вып. 10). С. 49–58.

*Денисов В.Д.* Историко-литературный контекст изображения запорожцев в ранней прозе Н.В. Гоголя // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Сер. Общественные и гуманитарные науки. Петрозаводск, 2012. № 1. С. 74–79.

*Денисов В.Д.* Историко-литературный фон раннего творчества Н.В. Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2012. № 1. С. 131–136.

[Исторические и литературные факторы, обусловившие интерес Гоголя к истории Украины в 1820–30-е гг.]

*Денисов В.Д.* К вопросу о прототипах героев исторической прозы Н.В. Гоголя // Вестник Башкирского ун-та. Уфа, 2012. № 2(17). С. 983–987.

*Дергилева О.С.* Гоголевские цитаты у М.А. Булгакова // Русская речь. М., 2012. № 4. С. 37–39.

*Джулиани Р.* «Девушка из Альбано»: Витория Кальдони-Лапченко в русском искусстве, эстетике и литературе / Предисл. к первому изданию Л. Сатты-Боскьян; предисл. к русскому изданию Ю.В. Манна; пер. с ит. А.В. Ямпольской; ред. перевода Ю.В. Иванова. [Roma]: GANGEMI EDITORE, [2012]. 189 с.: ил. – (Сер. Премия им. Н.В. Гоголя в Италии).

Предисловие к первому изданию. С. 9–11.

Предисловие к русскому изданию. С. 13–15.

Гл. VIII. Гоголь и Чернышевский, или об идеальной красоте. С. 121–143.

Указ. имен.

*Димитров Л.* Поздний Гоголь: все дороги ведут в Рим // В направлении смысла. Нижний Новгород, 2012. С. 194–205.

[Духовная проза Гоголя.]

*Дзюба Е.М.* Рецепция Вертера в контексте авторского осмысления Н.В. Гоголем образа Чичикова // Русско-зарубежные литературные связи: Межвузовский сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2012. С. 33–41.

[Комментарий к сцене чтения Чичиковым Собакевичу послания Вертера к Шарлотте в 7-й главе «Мертвых душ» Гоголя.]

*Джафарова К.К.* К вопросу о жанровом мышлении Н.В. Гоголя в сборнике «Миргород» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала, 2012. Вып. 3. С. 105–106.

*Джафарова К.К.* О пространственном языке Н.В. Гоголя // Н.П. Анциферов. Филология прошлого и будущего. М., 2012. С. 258–262.

*Джафарова К.К.* О своеобразии жанрового мышления в раннем творчестве Н.В. Гоголя // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы / Под общей ред. И.Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2012–2014. С. 600.

*Дубровская С.А.* Карнавальная традиция в письмах Н.В. Гоголя 1820–30-х годов // Традиции в русской литературе. Нижний Новгород, 2012. С. 42–48.

*Евлампиев И.И.* Фома Опискин и король Лир. Проблема соотношения «жизни» и «слова» в повести «Село Степанчиково и его обитатели» // Вопросы философии. М., 2012. № 9. С. 97–108.

[Повесть Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» в контексте сопоставления с трагедией У. Шекспира «Король Лир» и «Выбранными местами из переписки с друзьями» Гоголя.]

*Егоров О.Г.* Русская литература за сто лет (1800–1900 гг.). Идеи. Образы. Открытия. М.: «ДПК Пресс», 2012. 300 с.

**Из содерж.:**

Жанр исповеди в русской литературе XIX века. С. 193–206.

[В частности, об «Авторской исповеди» Гоголя.]

*Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. СПб.: Алетейя, 2012. 448 с.

**Из содерж.:**

Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 72–106.

*Жаднова Е.Н.* Петербургский текст К. Вагинова // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 2. С. 73–76.

[Традиции А.С. Пушкина и Гоголя в петербургских текстах К.К. Вагинова (роман «Труды и дни Свистонова».)]

*Жаркевич Н.М.* Юмор «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературоведческая категория // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту ім. Гоголя. Філологічні науки. Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2012. Кн. 1. С. 18–22.

*Жданов С.С.* Художественное пространство немецкого дома (на материале русской литературы XIX века // Перспективы развития современной филологии: Материалы IV международной научной конференции. Петрозаводск, 2012. С. 17–27.

[Образ дома героя-немца в «Невском проспекте» Гоголя, «Гробовщике» А.С. Пушкина и «Войне и мире» Л.Н. Толстого.]

*Житкова Л.Н.* Мифологический метод Д.С. Мережковского-критика // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 2. С. 131–137.

[Мифотворческий подход Д.С. Мережковского к анализу творчества русских классиков (в частности, на материале книги «Гоголь и черт».)]

*Завьялова Е.Е.* «Велик-день» В. Хлебникова в контексте гоголевской традиции // Велимир Хлебников и мировая художественная культура. Астрахань, 2012. С. 64–67.

*Завьялова Е.* Дрозд или не дрозд – вот в чем вопрос: О том, кто сидел в клетке Собакевича // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 1. С. 422–431.  
[Соотнесенность образа дрозда с образом Собакевича в «Мертвых душах» Гоголя.]

*Замыслова Е.Е.* Н.В. Гоголь о Шлецере (статья «Шлецер, Миллер и Гердер») в контексте журнальных публикаций 1810–1830-х годов // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2012. № 2. С. 152–166.

*Завьялова Е.Е.* «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: гротеск в изображении «странного города» // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2012. Т. 14. № 2. С. 727–731.

*Завьялова Е.Е.* Поэтика «закольных» описаний Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2012. № 4. С. 152–157.  
[Образ окна в художественном мире Гоголя.]

Зарубіжні письменники і Україна: зб. наукових праць / Редкол.: М.І. Степаненко (гол. ред.), Николенко .М. (заст. гол. ред.) та ін. Полтава: ПНПУ [Полтавський національний пед. ун-т] ім. В.Г. Короленка, 2012. 352 с. На рус. і укр. яз.

**Из содерж.:**

*Казарин В.П., Батрак И.С.* Грибоедов и Гоголь: об одном трансвременном сближении. С. 3–5.  
*Николенко О., Николенко Е.* Традиции украинского фольклора и народная мифология в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 14–20.

*Мацапура В.И.* Запорожская Сечь в романе Ф.В. Булгарина «Димитрий Самозванец» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (сравнительный аспект). С. 42–48.

*Карташов В.* Тексты И.И. Лепехина в записной книжке и отдельных записях Н.В. Гоголя. С. 55–62.

*Ольховська Л.В.* В.Г. Короленко о Н.В. Гоголе. Опыт литературного портрета. С. 230–238.

*Скавыш В.* Симулякры психиатров о Гоголе. С. 339–347.

*Захаров К.М.* В ожидании игры. К вопросам поэтики русской драматургии XIX века // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 4. С. 58–61.

[Мотив карточной игры в драматургии Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.В. Сухово-Кобылина.]

*Захаров К.М.* Нескрытые цитаты. Гоголевские аллюзии в комедиях А.В. Сухово-Кобылина // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 2. С. 69–73.

*Захарченко С.О.* Гоголь на Корфу // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Петрозаводск, 2012. № 5. С. 72–74.

*Звиняцковский В.Я., Дацко Е.А.* Как на Гоголя именины... : о двух Международных конференциях, приуроченных к 202-й годовщине рождения Н.В. Гоголя // Русский язык и литература в учебных заведениях: научно-методический журнал / Национальный пед. ун-т им. М. Драгоманова. Киев: Этносфера, 2012. № 2. С. 76–80.

*Знобищева М.И.* Есенин и Гоголь как теоретики русского национального искусства // Научное обозрение. Теория и практика. М., 2012. № 2. С. 73–86.

*Знобищева М.И.* Есенин и Гоголь: пути и дороги русского пространства // Общественные науки. Всероссийский научный журнал. М., 2012. № 5(126). С. 42–50.

*Знобищева М.И.* Зов пространства: инициальный обряд и его отголоски в художественных мирах Есенина и Гоголя // Современное есениноведение. Рязань, 2012. № 22. С. 30–38.

*Знобищева М.И.* Образ кошки в художественном творчестве Есенина и Гоголя // XVII Державинские чтения. Институт филологии. Тамбов, 2012. С. 21–29.

[Мотив кошачье-женского тождества в творчестве Гоголя и Есенина и его мифологические истоки.]

*Знобищева М.И.* От Невского проспекта до Бродвея: Есенин и Гоголь о городском пространстве // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции. Вып. 3. Тамбов, 2012. С. 369–374.

[Поэтика художественного пространства в повести Гоголя «Невский проспект» и очерке С.А. Есенина «Железный миргород».]

*Знобищева М.И.* Феномен русского гостеприимства в художественной философии Есенина и Гоголя // Человек и время в мировой литературе. К 90-летию со дня рождения Вольфганга Борхерта: сб. материалов Международной заочной конференции. Тамбов, 2012. С. 63–69.

*Золотуский И.П.* Сочинения: В 3 ч. Ч. 3: Оправдание Гоголя: Литературный сценарий 10-серийного телевизионного фильма; Слово о Гоголе. М.: ОАО «Московские учебники», 2012. 160 с.: ил.

*Зорин А.Н.* Особенности повествовательной стратегии пьесы Н.А. Некрасова «Осенняя скука» в контексте драматургической традиции // Драма и театр. Тверь, 2012. Вып. 8. С. 47–56.

[Переосмысление гоголевских принципов сюжетосложения в драме Н.А. Некрасова.]

*Ибатуллина Г.М.* Жажда идеала: аксиологический конфликт и его интерпретация в художественном мире Н.В. Гоголя // Кормановские чтения: статьи и материалы межвузовского научно-методологического семинара. Ижевск, апрель 2012 г. Ижевск: Изд-во УдГУ [Удмурдский гос. ун-т], 2012. С. 152–158.

*Иванова Е.С.* Мотив сна в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Язык и культура. Новосибирск, 2012. С. 147–151.

*Иванова С.И.* Функционирование образа «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX в. // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2012. № 3(43). С. 115–119.

Историко-функциональное изучение литературы и публицистики: истоки, современность, перспективы. Ставрополь, 2012.

**Из содерж.:**

*Черная Т.К.* Сравнительная интерпретация основополагающих художественных концепций А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. С. 80–85.

[Художественная картина мира в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвых душах» Гоголя.]

*Бутенко В.П.* Перечитывая Н.В. Гоголя и А.П. Чехова (Заметки писателя). С. 130–133.

История отечественной литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / [Т.А. Алпатов, А.П. Ауэр, И.А. Беляева и др.]; Под ред. С.А. Джанумова. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 336 с. – (Сер. Бакалавриат). Николай Васильевич Гоголь. С. 66–80.

История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: В 3 т. Т. 2 / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, Т.В. Дьячук и др.; под ред. О.В. Евдокимовой. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 448 с. – (Сер. Бакалавриат).

Николай Васильевич Гоголь. С. 3–47.

*Ито М.* Музыкальность «Ревизора» в постановке Вс.Э. Мейерхольда // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М., 2012. № 4. С. 29–41.

*Казаков А.А.* «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: первая реализация диалогической модели мира // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др. 2012. № 2. С. 85–94. [Диалог «Я – Другой» в свете противопоставления «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинели» Гоголя в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».]

*Карасев Л.В.* Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с. – (Studia philologica). [Рец.: *Светлова И.* Гоголь и онтологическая поэтика // Новый мир. М., 2013. № 11(1063). С. 160–164; *Шаров К.С.* // Вопросы философии. М., 2013. № 8. С. 184–186.]

*Карпов А.С.* Поэтика филологического романа А. Синявского / А. Терца // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2012. № 4. С. 54–66.

[Жанровое своеобразие книг А.Д. Синявского (Терца) «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя».]

*Катермина В.В.* Соматизмы в номинации человека (на материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Человек, культура, образование. Сыктывкар, 2012. № 3(5). С. 99–110.

*Катермина В.В.* Этническая оценка человека в произведениях Н.В. Гоголя // Этнокультурный и межконфессиональный диалог в Урало-Поволжском полиэтничном пространстве: исторический опыт и современность. Оренбург, 2012. С. 180–182.

*Кафанова О.Б.* Тургенев – интерпретатор и переводчик Гоголя // И.С. Тургенев: Новые исследования и материалы. М.; СПб., 2012. Вып. 3. С. 214–230.

[О совместной работе И.С. Тургенева и Л. Виардо над переводами повестей Гоголя «Тарас Бульба», «Записки сумасшедшего», «Коляска», «Старосветские помещики» и «Вий» на французский язык.]

*Качор М.И.* Функции украинизмов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Язык. Культура. Общество. Саранск, 2012. Вып. 4. С. 11–12.

*Клапка Й.* Николай Васильевич Гоголь в Чехии, художник Михаил Бромберг // Меценат и мир. Рязань, 2012. № 53–56. С. 491–496.

[Об иллюстрациях чешского художника М. Бромберга к произведениям Гоголя.]

*Ковалева Т.М.* Автокомментирование как авторская стратегия в творчестве Н.В. Гоголя // Седьмая международная летняя школа по русской литературе. СПб., 2012. С. 181–185.

*Ковалева Т.М.* Диегетические проекции рецепции в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 3. С. 49–53.

[Особенности сказового нарратива в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

*Ковалева Т.* Коммуникативные стратегии в творчестве Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 2. С. 81–85.

*Ковалева Т.М.* Читательская стратегия в повестях Н.В. Гоголя // Восьмая международная летняя школа по русской литературе: сб. научных трудов / Под. ред. А.Ю. Балакина, А.А. Долинина. СПб.: Свое издательство, 2012. С. 236–243.

*Кондакова С.Ю.* Изучение сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.В. Гоголя // Профильная школа. 2012. № 4. С. 41–45.

*Кондакова Ю.В.* Феномен ономастического хамелеонства Н.В. Гоголя // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 2. С. 157–163.

[Смена псевдонимов в раннем творчестве Н.В. Гоголя (от поэмы «Ганц Кюхельгартен» до «Вечеров на хуторе близ Диканьки».)]

*Кокарева В.В.* Изгнание Чичикова – нравственный императив Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» (акцентное прочтение поэмы) // Русский язык и литература в школах Украины. Киев, 2012. № 2. С. 35–39.

*Коковина Л.В.* Модальные средства характеристики персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее английских переводах // Вестник Волгоградского гос. ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. 2. Языкознание. Волгоград, 2012. № 1(5). С. 215–218.  
[«Мертвые души» в переводах Дж. Хогарта и Р.А. Магваера на английский язык.]

*Коковина Л.В.* Ядерные экспликативы модального значения уверенности /неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их эквиваленты в тексте английского перевода // Вестник Балтийского федерального ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. Филологические науки. Калининград, 2012. № 2. С. 123–127.

*Кораблев А.А.* Лестница Гоголя: ступени и наставления // Икона в русской словесности и культуре: сб. статей / Сост. В.В. Лепяхин. М.: Паломник, 2012. С. 432–454.  
[Религиозный подтекст поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Кормановские чтения: статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель 2012 г.) / Ред.-сост. Д.И. Черашня. Ижевск, 2012. Вып. 11. 556 с.: ил.

**Из содерж.:**

*Кривонос В.Ш.* Мифологические проекции в «Мертвых душах» Гоголя. С. 143–152.

*Ибатуллина Г.М.* Жажда идеала: аксиологический конфликт и его интерпретация в мире Н.В. Гоголя. С. 152–157.

*Кривонос В.Ш.* Миражи, или Хлестаковщина. Фантазмагория на темы Гоголя. С. 534–554.

*Крашенинников В.В.* Н.В. Гоголь и Брянский край // III Тихоновские чтения. Брянск, 2012. С. 3–17.

[О пребывании Гоголя на Брянщине.]

*Крейцер А.В.* Николай Коробка и Николай Гоголь: творческое единение // Universum: Вестник Герценовского ун-та. СПб., 2012. № 3. С. 217–221.

[Интерпретация образа Петромихали как дьявольского порождения Петербурга в статье Н. Коробки «Оригинал ростовщика в гоголевском «Портрете».]

*Кривонос В.Ш.* Гоголь и Париж // Slavic Almanac. Unisa, 2012. Vol. 18. № 1. P. 9–17.

*Кривонос В.Ш.* Горе уму: «Горе от ума» в «Мертвых душах» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 6. С. 59–65.

*Кривонос В.Ш.* «Мертвые души» Гоголя: изображение человека // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 1. С. 24–31.

*Кривонос В.Ш.* «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла / Поволжская гос. социально-гуманитарная академия. Самара: ПГСГА, 2012. 311 с.

*Кривонос В.Ш.* Миражи. Фантазмагория на темы Гоголя // Экран и сцена. М., 2012. № 5. С. 8–9; № 6. С. 8–9.

*Кривонос В.Ш.* Слово читателя в «Мертвых душах» Гоголя // Самарские филологи. Иван Владимирович Попов: Из наследия ученого. Воспоминания родных, коллег и учеников: Статьи, посвященные проблемам истории критики и словесно-художественного творчества. Самара, 2012. С. 133–146.

*Кривонос В.Ш.* Чацкий и Чичиков // Новый филологический вестник. М., 2012. № 1(21). С. 109–117.

[Проблема «горе от ума» в поэме Гоголя «Мертвые души» в свете традиции А.С. Грибоедова.]

*Кривонос В.Ш.* Читатель и авторская рефлексия в «Мертвых душах» Гоголя // *Studia rossica posnaniensia. Poznań*, 2012. Z. 37. С. 129–137.

*Крылова А.В.* Источники противоречивости смеха Н.В. Гоголя // *Художественная концепция личности в мировой литературе. Армавир*, 2012. С. 147–149.

*Кудряшов К.* Генерал от литературы. Великий писатель страдал из-за невысокого чина // *Аргументы и факты. М.*, 2012. № 9. С. 49.

*Кузнецова А.* Редкие книги аксаковского времени в коллекции музея-заповедника «Абрамцево» // *Библиофилы России. М.*, 2012. Т. 9. С. 55–84.

*Кузыченко К.А.* Мотив двойничества в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // *Проблемы реинтерпретации произведений мировой классики. Астрахань*, 2012. С. 25–27.

*Кук О.Е.* Заколдованный мир русалок в произведениях Андрея Белого // *Русский символизм и мировая культура. М.*, 2012. Вып. 4. С. 75–82.

[Фольклорно-мифологические коннотации женских образов в романах А. Белого в свете гоголевской традиции.]

*Курилов А.С.* В.Г. Белинский в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. 152 с.: ил. – (В помощь школе).

**Из содерж.:**

В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь. С. 119–127.

*Кутепов В.Г.* Оптина пустынь и Н.В. Гоголь // 1150-летие России: от истоков – до современности (862–2012 гг.). Шадринск, 2012. С. 241–246.

*Кучерская М.А.* Лесков – интерпретатор Гоголя // *Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М.*, 2012. № 1. С. 95–106.

[Роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» и письма Гоголя как источники для очерка Н.С. Лескова «Путимец: из апокрифических рассказов о Гоголе».]

*Кучерявая О.А.* Лингвокультурологический анализ концепта «украинская ночь» (На материале повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // *Речевая коммуникация в современной России. Омск*, 2012. Т. 1. С. 101–108.

*Кучина С.А.* Эквиваленты авантюрного героя в русской и европейской драматургии // *Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж*, 2012. № 1. С. 59–62.

[Модификации авантюрного героя в творчестве Гоголя (Ноздрев – Хлестаков – Кочкарев) в контексте русской и западной литературной традиции.]

*Ланин Б.А., Артюхова И.С.* История изучения Н.В. Гоголя в русской школе // *Вестник Московского городского пед. ун-та. Сер. Филологическое образование. М.*, 2012. № 1(8). С. 60–68.

[Гоголь в учебниках, хрестоматиях и программах XIX–XX вв.]

*Левина Г.Л.* Код христианства в художественном тексте эпохи романтизма: На материале цикла Гоголя «Миргород» и сказок Пушкина. Владивосток: Дальнаука, 2012. 124 с.

*Левкиевская Е.Е.* Мифологические рефлексии в литературных текстах: возможности семиотических сдвигов (На примере восточнославянской русалки) // *In Umbra: Демонология как семиотическая система: Альманах. М.*, 2012. Вып. 1. С. 485–515.

[Трансформация образа русалки в произведениях А.С. Пушкина (стихотворение и драма «Русалка»), Гоголя («Майская ночь, или Утопленница»), А.А. Блока («Пузыри земли»)].

*Лепешкина Е.* Наш бессмертный Гоголь: литературная гостиная // *Зарубіжна література. Киев*, 2012. № 21. С. 24–30.

*Лёвина Е.В.* Элементы гомеровской стилистики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Классицизм и неоклассицизм в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск, 2012. Вып. 2. С. 237–258.

Литература в школе. М., 2012. № 4.

**Из содерж.:**

*Воропаев В.* В сердце полученный урок. Тайна предсмертных дней Н.В. Гоголя: К 160-летию со дня смерти. С. 2–5.

*Гуминский В.М.* Гоголь и эпоха 1812 года. С. 6–13.

*Мельник В.* Сокровенный Гоголь. С. 256–259.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

*Любомудров А.М.* «Чудо перерождения». Гоголь, Шмелёв и их герои в поисках пути к истине. С. 13–16.

[Духовные искания героев в поэме Гоголя «Мертвые души» и романе И.С. Шмелева «Пути небесные».]

*Лобастов Н.А.* Записки сельского учителя. Ч. 1. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина, 2012. 431 с. – (О русской литературе).

Гл. 7. Николай Васильевич Гоголь. С. 370–424.

*Лобастов Н.А.* Записки сельского учителя: <В 3 ч.>. Ч. 1. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина, 2012. 527 с. – (О русской литературе).

Гл. 7. Николай Васильевич Гоголь. С. 451–519.

*Лотман Ю.М.* О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. Теория литературы / Вступ. ст. И.А. Чернова; сост. Н.Г. Николаюк, О.Н. Нечипуренко. СПб.: Искусство-СПБ, 2012. 845 с.

**Из содерж.:**

Художественное пространство в прозе Гоголя. С. 621–658.

О Хлестакове. С. 659–688.

Городничий о просвещении. С. 689–693.

О «реализме» Гоголя. С. 694–711.

[Указ. имен.]

*Любецкая В.В.* Литературно-художественный стиль и словесный лад в творчестве Н.В. Гоголя: монография / Науч. ред. А.В. Домашенко. Кривой Рог: Видавничий дім, 2012. 195 с.

*Любецкая В.В.* Проявление разлада в художественном творчестве Н.В. Гоголя // Филологические науки в России и за рубежом: Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 1–3.

[Некоторые аспекты религиозно-философской проблематики творчества Гоголя.]

*Манн Ю.В.* Гоголь. Книга первая. Начало: 1809–1835. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2012. 504 с.

*Манн Ю.В.* Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835–1845. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ, 2012. 552 с.

*Манн Ю.В.* Гоголь и утопический социализм (Штрихи к теме) // Новый филологический вестник. М., 2012. № 3(22). С. 23–27.

[Близость идеи Гоголя об исправлении общества путем исправления каждого человека идеям утопического социализма.]

*Матвеева Т.С.* Мотив греха в интерпретации Н.В. Гоголя и И.Я. Франко // Новое в современной филологии. М., 2012. С. 45–51.

[Сопоставительный анализ повести Гоголя «Страшная месть» и романа И.Я. Франко «Петрии и Довбушуки».]

Материалы X Международного семинара «Диалог культур. Украина и Россия: Нежинский Санкт-Петербург», 11–13, 26–28 мая 2010 г. / Под ред. Т.Н. Лебединской, В.П. Леонова. Нежин: ЧП Лысенко Н.М., 2012.

**Из содерж.:**

*Тверитинова Т.И.* Провинциал в Петербурге: гоголевские традиции в творчестве Е.П. Гребенки С. 36–43.

*Сидоренко В.А.* «Верная, живая картина России...» (к вопросу о категории связности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 43–46.

*Бондарь Н.А.* Функции терминологической лексики в художественном тексте (на материале повести Н. Гоголя «Вий»). С. 46–50.

*Ленская В.В.* «Странное странствие» Гоголя, или «Любовь нечаянно нагрянет...». С. 57–63.

*Мацапура В.И.* О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.

[Откл. на кн.: *Самойленко Г.В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2012. 350 с.; *Самойленко Г.В.* Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2012. 161 с.]

*Мацапура Л.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть» и роман М.Г. Льюиса «Монах»: типологический аспект // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2012. Вип. 3(71). Ч. 1. С. 107–114.

*Медведева Л.П.* Н.В. Гоголь и поэтическое богословие // Румянцевские чтения – 2012: Материалы Всероссийской научной конференции (17–18 апреля 2012 г.): [в 2 ч.]. М.: Пашков дом, 2012. С. 24–28.

[О сборнике «Каноны и песни церковные», составленном Гоголем из служебных Миней в Ницце зимой 1843/44 г.]

*Миллионщикова Т.М.* [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 4. С. 130–134.

[Реф. кн.: *Дмитриева Е.Е.* Н.В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 391 с.: ил.]

*Миронов А.Н.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как прирожденное непонимание русским писателем существа государства Российского // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 1(14). С. 13–20.

*Миронов А.Н.* Пьеса «Женитьба» Н.В. Гоголя как совершенно невероятное событие и горькая насмешка над любовным чувством // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 2(15). С. 10–15.

*Мирошниченко С.В.* Вокруг «Женитьбы»: письма А. Гречанинова // Сборник научных трудов ОГИИ [Оренбургский гос. ин-т искусств] Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Вып. 12 / Гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2012. С. 200–210.

*Мирошниченко С.В.* «Женитьба» Гречанинова в переписке композитора (продолжение) // Музыкальная жизнь. М., 2012. № 5. С. 94–98.

*Митрофанова Л.* «Чужие среди своих»: Мотив «изгнания из рая» в творческой биографии Н.В. Гоголя и Д.Н. Мамина-Сибиряка // Нева. СПб., 2012. № 11. С. 217–227.

[Оппозиция «малая родина – Петербург» в творчестве Гоголя и Д.Н. Мамина-Сибиряка: восприятие провинции (Малороссия, Урал) как утраченного рая.]

*Михалёв А.* Избранные работы. Харьков: Харьковский национальный ун-т им. В.Н. Каразина, 2012.

**Из содерж.:**

Русско-православные объединительные идеи Переяславской рады и творчество Н.В. Гоголя. С. 298–302.

Н.В. Гоголь как провозвестник возрождения русской цивилизации. С. 312–318.

*Михед П.В.* Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени // Радуга. Киев, 2012. № 11–12. С. 212–235.

*Михиенко С.А.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: особенности цветовой семантики (На примере повестей «Вечер накануне Ивана Купала» и «Пропавшая грамота») // Университетские чтения – 2012. Пятигорск, 2012. Ч. 9. С. 123–128.

*Молиар А.* Метаморфозы воды в «Обломове» И.А. Гончарова и «Старосветских помещиках» Н.В. Гоголя // Материалы V Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова, Ульяновск, 18–21 июня 2012 г. Ульяновск, 2012. С. 346–353.

*Молиар А.* Поэзия прозы в творчестве Гончарова. Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2012. 448 с.

**Из содерж.:**

«Старый свет» у Овидия, Гоголя и Гончарова. С. 251–278.

Колесо женитьбы: Подколесин и Обломов. С. 291–299.

Медиумы искусства и искушения (Гофман и Гоголь). С. 347–357.

Визуальные, звуковые и вербальные формы у Гоголя. С. 357–364.

Вещи, имена, знаки («Иван Савич Поджабрин», «Каменный гость», «Женитьба»). С. 402–435.

*Монахова И.* Гоголь и Белинский о путях развития России: «Выбранные места из переписки с друзьями» и письма Белинского к Гоголю // Место и роль В.Г. Белинского в развитии русской литературы, критики и журналистики (К 200-летию со дня рождения критика). М.; Пенза, 2012. С. 77–96.

*Монахова И.* Гоголь: комическое, трагическое, героическое // Наш современник. М., 2012. № 3. С. 209–218.

[О повести Гоголя «Вий».]

*Мороз Н.А.* Лингво-когнитивные аспекты перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык // Функционально-когнитивный анализ языковых единиц и его аппликативный потенциал. Барнаул, 2012. С. 244–246.

*Моторин А.В.* Духовные направления в русской словесности XIX века / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2012. 503 с.

[В частности, о духовных исканиях Гоголя.]

*Мусулевская Е.* Водевильные элементы в творчестве русских драматургов 1810–1840-х гг. // Зарубіжна література. Киев, 2012. № 7–8. С. 15–18.

*Мяо Цзюнь.* Фантастический мир в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2012. № 3(65). С. 36–40.

*Назирова Р.* Фабула о колдуне-предателе / Публ. Б. Орехова, С. Шаулова // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 4. С. 49–87.

[Вариации фабулы о колдуне-предателе в русской литературе XIX – первой половине XX в. (в частности, в «Страшной мести» Гоголя).]

*Налетова Т.Б.* Фольклорные истоки и неомифологизм в повести «Вий» Н.В. Гоголя // Сапоговские штудии: Современное гуманитарное знание в России. Кострома, 2012. С. 72–82.

*Налетова Т.Б.* Христианские мотивы возмездия и пути спасения души в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2012. Т. 18. № 5. С. 130–133.

Небесный огонь: поэты Гоголю / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; сост. и автор предисл. Г.А. Гецевич; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Межрегиональный библиотечный коллектор, 2012. 112 с.: ил.

Загл. предисл.: Поэт свободного пространства. С. 4–7.

*Некрасова А.В.* О спеси в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Понимание в коммуникации: Человек в информационном пространстве. Т. 2. Ярославль, 2012. С. 66–70.

*Нестеренко О.В.* Феномен «насильственного перевода»: На материале англоязычных переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст. Книга. Книгоиздание. Томск, 2012. № 2. С. 5–11.

*Нечипоренко Н.В.* «Немая» сцена в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и финал шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа». Опыт сравнительно-сопоставительного анализа на уроке литературы // Наука и школа. Набережные Челны: Изд-во ИНПО [Институт Непрерывного Профессионального Образования], 2012. № 3. С. 34–38.

*Нечипоренко Н.В.* Предромантические мотивы сюрприза и подделки в драматургии Н.В. Гоголя (на материале пьес «Игроки» и «Владимир 3-ей степени») // Известия Самарского научного центра РАН. Т. 14. Самара: Изд-во Самарского НЦ РАН, 2012. С. 462–467.

[Художественные приемы комической оперы в пьесах Гоголя.]

*Нечипоренко Н.В.* Традиции предромантической драматургии в пьесе Н.В. Гоголя «Альфред» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2012. № 4. С. 70–75.

*Никитина Е.Н.* «Бывают странные сближенья»: О соединении несоединимого в художественных текстах // Русская речь. М., 2012. № 5. С. 24–30.

[Алогизмы в произведениях русской литературы XIX–XX вв. (Гоголь, А.П. Чехов и др.).]

*Николаева П.В.* Лингвистика лжи в художественном мире Н.В. Гоголя // Вестник Ивановского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2012. Вып. 1. С. 31–37.

[Лексико-семантический анализ проблемы истины и лжи в творчестве Гоголя.]

Образ из села Диканьки // Русичи. Севастополь, 2012. Май. № 10(209). С. 6.

[Чудотворный образ святителя Николая в судьбе Гоголя.]

*Овсянникова Т.* «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя на русском, американском и французском экране // Французская литературная классика на отечественном экране и русская на французском. М., 2012. С. 161–172.

*Одекова Ф.Р.* Лексикографическая метапоэтика Н.В. Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2012. № 4. С. 202–205.

*Одекова Ф.Р.* Понятия и термины лингвистики как лингвистическая особенность художественных текстов Н.В. Гоголя-художника-экспериментатора // Язык. Текст. Дискурс. Ставрополь, 2012. Вып. 10. С. 316–320.

*Одекова Ф.Р.* Слово в метапоэтике Н.В. Гоголя // Речь. Речевая деятельность. Текст. Таганрог, 2012. С. 328–335.

*Одинокое В.Г.* Трагедия и комедия «потрясенного сознания»: В. Шекспир в художественной памяти Н.В. Гоголя // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2012. Т. 11. Вып. 2. С. 146–155.

[Трагикомическая конфликтная ситуация в пьесах Гоголя в свете рецепции шекспировской традиции.]

<Островский А.Н.> А.Н. Островский: Энциклопедия / Гл. ред. и сост. И.А. Овчинина. Кострома: Костромиздат; Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ» [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. 660 с.: ил. 8 л.

*Кривонос В.Ш.* Гоголь Николай Васильевич. С. 108–109.

От текста к контексту. Вып. 11. Ишим, 2012.

**Из содерж.:**

*Семенова А.А.* Народнопоэтическое начало в структуре цикла Н.В. Гоголя «Миргород»: эстетика и аксиология. С. 4–7.

*Сквира Н.М.* Рецептивные стратегии второго тома «Мертвых душ» Николая Гоголя. С. 8–10. [Переосмысление, реконструкция и завершение текста 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя в творчестве современных писателей.]

*Отрошенко В.* Гоголь и Гоголь // Знамя. М., 2012. № 5. С. 110–123.

[Однофамилец Гоголя в биографии писателя.]

Памяти Анны Ивановны Журавлевой. Сборник статей. М.: Три квадрата, 2012. 743 с.

**Из содерж.:**

*Зубарева Е.Ю.* «Пальто», «шапка» и другие предметы, «сшитые из шинели Гоголя». К вопросу о гоголевских традициях в прозе русского зарубежья. С. 614–627.

*Патапенко С.Н.* Мотив дороги в драматургии Н.В. Гоголя // Слово и текст в культурном сознании эпохи. Вологда, 2012. Ч. 2. С. 125–129.

*Пахомова Я.И.* Мистическое своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя в интерпретации пермского театра «У моста» // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2012. № 4(4). С. 136–141.

*Пахомова Я.И.* Современные театральные постановки произведений Н.В. Гоголя в России // Вестник Пермского гос. ин-та искусства и культуры. Пермь, 2012. № 13/14. С. 94–100.

*Петров Ф.А., Пономарева В.В., Хорошилова Л.Б.* Университет для России. Т. 4. Московский университет в николаевскую эпоху. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012. 400 с.: ил.

[Указ. имен.]

*Перцова Н.Н.* [Рецензия] // Известия РАН Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 5. С. 70–74. [Рец. на кн.: Записки Русской Академической группы в США. Т. XXXV. От Гоголя к «Победе над солнцем». Траектория русского авангарда. Собрание статей. Нью-Йорк, 2008–2009. 451 с.]

*Полежаева А.* Куклы в гостях у кукол // Новые известия. М., 2012. № 31. С. 14.

[В фойе Малого зала Театра кукол им. С.В. Образцова открывается выставка «Пространство Гоголя. Куклы».]

*Полякова Л.В.* В.Г. Белинский: уроки литературной теории и методологии (К прочтению прозы А. Платонова и Е. Замятина) // Место и роль В.Г. Белинского в развитии русской литературы, критики и журналистики (К 200-летию со дня рождения критика). М.; Пенза, 2012. С. 217–236.

[В частности, опыт прочтения В.Г. Белинским произведений Гоголя.]

*Проваторов С.* Внемлем же Гоголю! // Русичи. Севастополь, 2012. Апрель. № 7(206). С. 7.

[О патриотизме Гоголя.]

*Радь Э.А.* «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: трансформация «вечного текста» // Дни науки – 2012: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Прага, 2012. С. 35–41.

*Радь Э.А.* Трансформация «вечного текста» в творчестве Н.В. Гоголя: // Теоретические и методические аспекты изучения литературы. Вторые Качуринские чтения: сб. материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 18 мая 2012 г. / Отв. ред. А.С. Акбашева: В 2 ч. Стерлитамак: СГПА [Стерлитамакская гос. пед. академия] им. Зайнаб Бишевой, 2012. Ч. 2. С. 46–54.

*Рамазанова Г.Г.* Литературный диалог «белого» и «черного» человека (об одной публикации журнала «Московский наблюдатель») // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Челябинск, 2012. Вып. 65. № 13. С. 94–99.

[Быль Н.Ф. Павлова «Черный человек» (Московский наблюдатель, 1835), рассказ П.И. Сумарокова «Белый человек» и повесть Гоголя «Вий»: переключки тем и мотивов.]

*Рекиан В.* Гоголь перед Рождеством. СПб.: ИД «Петрополис», 2012. 200 с.

**Из содерж.:**

Гоголь перед Рождеством. С. 60–79.

Гоголь и французские читатели. С. 80–82.

*Роговер Е.С.* «Игроки» – новаторская «комическая сцена» Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 3. С. 2–8.

*Роговер Е.С.* Комедия «Женитьба» Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 2(15). С. 2–9.

*Роговер Е.С.* «Ревизор» – новаторская комедия Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 1(14). С. 3–12.

*Роговер Е.С.* Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 4(17). С. 2–9.

*Розен В.* Тарас Бульба: рифмованное повествование. Киев: Синописис, 2012. 67 с.: ил. [Интерпретация повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Ромашенко С.А.* К вопросу о возможности интерпретации повести Н.В. Гоголя «Вий» через метафорический субтекст «избиение – преобразование» // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 4. С. 31–37.

*Роянова Г.И.* Н.В. Гоголь: «Теперь меня занимает Калуга...». 2-е изд., доп., перераб. Калуга: Золотая аллея, 2012. 127 с.: ил.

*Рябиничева Т.Н.* Образ площади как элемент пространства в творчестве Н.В. Гоголя: лингвистический аспект (На материале сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: слово – конструкция – текст. М., 2012. С. 116–120.

*Садеги-Сахлабад З.* О восприятии творчества Н.В. Гоголя в Иране // Вестник ЦМО МГУ / Центр международного образования. М., 2012. № 3. С. 90–92.

[Традиции Гоголя в современной прозе Ирана.]

*Садур Е.* Мой друг Гоголь // Человек и время в мировой литературе. Тамбов, 2012. С. 381–398.

*Сазонова Л.И.* Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени / РАН ИРЛИ (Пушкинский Дом). М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 471 с.: ил. – (Studia philologica).

**Из содерж.:**

Русь – птица-тройка Гоголя: сакральные основания национальной мифологемы и ее отражения в литературе. С. 249–292.

Средневековая новелла о художнике и повесть Гоголя «Портрет». С. 293–317.

[Указ имен.]

*Салтымакова О.А.* К вопросу о статусе авторского отступления в художественном тексте // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: Материалы Всероссийской молодежной конференции / Отв. ред. Т.А. Демешкина. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2012. С. 476–481.

*Салтымакова О.А.* Языковая репрезентация образа автора в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Вестник Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2012. № 4(52). Т. 4. С. 137–140.

*Самойленко Г.В.* Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 162 с.

[Рец.: *Киченко А.С.* Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. С. 399–404; *Мацапура В.И.* О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вып. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.]

*Самойленко Г.В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 360 с.

[Рец.: *Киченко А.С.* Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. С. 399–404; *Мацапура В.И.* О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вып. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.]

*Сандаловский Н.А.* Очерки петербургской мифологии, или Мы и городской фольклор. М.: Изд-во Центрполиграф, 2012. 412, [4] с.

**Из содерж.:**

Фантастический мир гоголевского фольклора, или От носа Гоголя к гоголевскому «Носу». С. 251–277.

*Сандаловский Н.А.* Пушкинский круг. Легенды и мифы. 5-е изд., дораб. и доп. М.: Изд-во Центрполиграф, 2012. 350, [2] с.

[О Гоголе: С. 150–156.]

*Сартаков Е.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в контексте публицистики «Москвитянина»: Россия – Запад // Вестник молодых ученых: научный журнал Астаны. Астана, 2012. № 10–12. С. 148–162.

*Сартаков Е.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и журнал «Маяк»: образ идеального помещика // Медиаконтент: взгляд молодого исследователя. Материалы четвертой научно-практической конференции аспирантов и студентов. М., 2012. С. 55–64.

*Сартаков Е.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и публицистика «Москвитянина» (1841–1846 гг.): к постановке проблемы // Русская литература и журналистика в движении времени. Ежегодник. М., 2012. С. 165–179.

[Проблема противостояния России и Запада в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя и публицистике «Москвитянина».]

*Сартаков Е.* Илья Радожицкий и русская журналистика пушкинского времени // Медиальманах. М., 2012. № 2. С. 68–72.

[Публикация военных очерков И.Т. Радожицкого и их оценка современниками (в частности, «Походные записки артиллериста с 1812 по 1816 годы» в оценке Гоголя).]

*Сартаков Е.В.* К истории взаимоотношений Н.В. Гоголя и журнала «Московский наблюдатель» // Средства массовой информации в современном мире: молодые исследователи: материалы XI международной конференции студентов и аспирантов (5–7 марта 2012 г.). СПб., 2012. С. 29–31.

*Сартаков Е.В.* «Русский помещик» в пространстве повседневности: взгляд Н.В. Гоголя // Человек в истории: героическое и обыденное: материалы научно-практической конференции, посвященной Году российской истории. Петрозаводск, 2012. С. 196–201.

*Сверстюк Е.* «Для официальных кругов Гоголь был если не врагом, то уж точно диссидентом»: 160 лет со дня смерти великого писателя Николая Гоголя // Факты. Киев, 2012. 29 марта. С. 12.

*Синцова С.В.* Мотив маски в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя (смыслообразующие возможности) // Текст. Произведение. Читатель. Пенза, 2012. С. 83–89.

*Синцова С.В.* Мотив утрачиваемых мужских ценностей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2012. Т. 154. Кн. 5. С. 216–222.

*Сироткина Н.В.* Мотив тишины и образ земного рая в «Легенде о Сонной Лощине» В. Ирвинга и творчестве Н.В. Гоголя // Америка: литературные и культурные отображения / Под ред. О.Ю. Анцыферовой. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2012. С. 42–51.

*Сироткина Н.В.* Окаменение Собакевича в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Вестник молодых ученых Ивановского гос. ун-та. Иваново, 2012. Вып. 12. С. 192–194.

[Мотив прозрения героя в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

*Сироткина Н.В.* Случайные встречи Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (о демонизме Коробочки и Ноздрева) // Известия высших учебных заведений. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2012. Т. 3. Вып. 4. С. 307–311.

*Сироткина Н.В.* Традиции смехового поведения Чичикова // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (Иваново, 23–27 апреля 2012 г.): В 8 ч. Ч. 6: Язык. Литература. Массовые коммуникации. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2012. С. 132–133.

*Скрипник А.В.* Гоголевский дискурс в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале «Записок сумасшедшего» Гоголя и «Записок из мертвого дома Достоевского») // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2012. № 1(17). С. 109–121.

*Скрипник А.В.* Прорыв сквозь молчание в творчестве Н.В. Гоголя и А.С. Грибоедова // Современные исследования социальных проблем. Красноярск, 2012. № 1(09). С. 137–140.

*Станичук И.А.* Образы ночи в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2012. № 4. Вып. 1. С. 293–297.

Субина М.Ю. П.В. Анненков и В.А. Панов – переписчики Гоголя // Вестник Ленинского мемориала. Ульяновск, 2012. Вып. 12. С. 35–40.

[Участие П.В. Анненкова и В.А. Панова в переписывании поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Сухих И. Классное чтение: от горюхщи до Гоголя: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) // Нева. СПб., 2012. № 12. С. 132–162.

[Краткий биографический очерк. Анализ 1-го тома поэмы «Мертвые души».]

Таракин П.М. Творчество Н.В. Гоголя в восприятии С.Т. Аксакова // Образотворческие и смыслопорождающие функции художественного текста. Стерлитамак, 2012. С. 229–236.

Таянова Т.А. Литература и религия: к вопросу о «двоеверии» религиозного писателя // Проблемы истории, филологии, культуры. М. и др., 2012. Вып. 3(37). С. 232–240.

Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.

#### **Содерж.:**

Предисловие. С. 4–6.

#### **Биография и творчество: новые принципы понимания:**

Воропаев В.А. Жизнь и сочинения Николая Гоголя. С. 9–116.

Виноградов И.А. ...И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 117–182.

#### **Поэтика Н.В. Гоголя:**

Гуминский В.М. Пушкин и Гоголь *sub specie aeternitatis*. С. 185–251.

Есаулов И.А. Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 252–276.

Левахин В.В. От портрета к иконе, от живописи к иконописи. С. 277–321.

Мосалева Г.В. Поэтическое зодчество Гоголя и образ России. С. 322–356.

Зырянов О.В. Три типа гуманизма и проблемы рецепции гоголевской «Шинели». С. 357–378.

#### **Н.В. Гоголь и XX век:**

Шкурюпат М.Ю. «Портрет» Н.В. Гоголя и «Неупиваемая Чаша» И.С. Шмелева: точки сближения и расхождения. С. 381–412.

Малых В.С. Художественная онтология Н.В. Гоголя и Н.С. Гумилева в структурах интерпретации. С. 413–446.

Именной указатель. С. 447–454.

Сведения об авторах. С. 455.

[Рец.: Евдокимов А. Новое исследование о Н.В. Гоголе // Москва. Журнал русской культуры. М., 2013. № 1. С. 199–203; то же // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В. О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). С. 387–395.]

Терехов А.Н. Исторические взгляды Николая Васильевича Гоголя // Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики. Челябинск, 2012. Ч. 1. С. 145–148.

Титов А. От Гегеля к Гоголю, или Вечно опаздывающий Ревизор // Литературная Россия. М., 2012. 1 июня. № 22.

«Точка, распространяющаяся на всё...»: К 90-летию проф. Ю.Н. Чумакова. Новосибирск, 2012.

#### **Из содерж.:**

Падерина Е.Г. Еще раз о раннем драматическом опыте Белинского и о «принципиальных исканиях» отечественной литературы начала 1830-х годов. С. 355–373.

[Драма В.Г. Белинского «Дмитрий Калинин» в контексте жанровых исканий русских романтиков (Гоголь, М.Ю. Лермонтов).]

Кривонос В.Ш. Сон Коробочки. С. 374–385.

Третьяков Е.О. Два Космоса: космография А. фон Гумбольдта и космогония Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XIII Все-

русской конференции молодых ученых: В 2 т. / Томский гос. ун-т. Томск, 2012. Вып. 13. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 206–211.

[Концепция мира и человека в книге А. Гумбольдта «Космос. Опыт физического мирописания» и художественном мире Гоголя.]

*Третьяков Е.О.* От «Ганца Кюхельгартена» к «Миргороду»: смена парадигм творчества Н.В. Гоголя в свете синергетической парадигмы (замечания к постановке проблемы) // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: материалы Всероссийской молодежной конференции. Томск, 2012. С. 518–523.

*Третьяков Е.О.* Пространство света в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2012. № 354. С. 31–34.

*Трофимова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Законцованное место»: особенности трансформации инициативных мотивов // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2012. С. 19–28.

*Трухачев Е.В.* Концовка «Ревизора» в аспекте литературных взглядов Булгакова // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Саратов, 2012. Т. 12. Сер. Филология. Журналистика. Вып. 1. С. 74–77.

[Финалы пьес М.А. Булгакова в свете гоголевской традиции.]

*Тулякова Е.И.* Категория центра мира в мировоззрении раннего Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2012. № 364. С. 22–25.

[Натурфилософская система Гоголя (на материале статей, писем, записных книжек и цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».)]

*Уварова И.П.* Вертеп: мистерия Рождества / Гос. ин-т искусствознания. М. Прогресс-Традиция, 2012. 391 с.: ил.

Из содерж.:

Вертеп. Гоголь – Булгаков. С. 253–263.

Универсалии русской литературы. Вып. 4. Воронеж, 2012.

**Из содерж.:**

*Зыкова Г.В.* Печальный Вахх: Статья С.П. Шевырева «Горельефы альтемпской урны» как существенный момент в русской истории парадокса. С. 322–325.

[Парадоксальное совмещение вакхического и скорбного, грусти и наслаждения в статье С.П. Шевырева и ее возможное влияние на финал «Сорочинской ярмарки» Гоголя.]

*Молиар А.* Дерево и деревянность в «Старосветских помещиках» Гоголя. С. 326–337.

[Коннотативная связь концепта «деревянность» с мифом о превращении человека в дерево («Метаморфозы» Овидия, повествование о Филемоне и Бавкиде) в повести Гоголя «Старосветские помещики».]

*Кривонос В.Ш.* «Гоголь» как универсальный симулякр в романе Леонида Гиршовича ««Вий», вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя». С. 645–655.

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2012. № 3. 16 с.: ил.

**Содерж.:**

*Воропаев В.* Нет другой двери... Гоголь и Евангелие [в сокращении]. С. 1–4.

*Савельева И.Г.* Формирование исследовательских навыков в процессе изучения произведения. Композиция как одно из средств раскрытия идейно-художественного замысла повести Н.В. Гоголя «Портрет». VIII класс. С. 4–11.

*Хроменко И.А.* В поисках света. Литературная гостиная, посвященная Н.В. Гоголю. С. 12–16.

Украинская литература и зарубежные писатели. Полтава, 2012.

Филологические этюды: сб. статей молодых ученых. Саратов, 2012. Вып. 15: В 2 кн. Кн. 1. 332 с.

**Из содерж.:**

*Трухина М.В.* Мотив ссоры в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 31–36.

*Волоконская Т.А.* Один день Невского проспекта (О пространстве в повести Н.В. Гоголя). С. 36–41.

*Кравцова Н.С.* Плут Земляника в «Ревизоре» Гоголя. С. 41–48.

*Геранчева О.П.* «Постановщики» и «актеры» в пьесе Н.В. Гоголя «Игроки». С. 48–53.

*Рясов Д.Л.* Тема Германии в «Ганце Кюхельгартене» Н.В. Гоголя. С. 168–173.

*Филонов Е.А.* Как Диканька стала вселенной? (О стратегии рамочного повествования в «Вечерах на хуторе...» Н.В. Гоголя) // Человек, культура, образование / Коми гос. пед. ин-т. Сыктывкар, 2012. № 3(5). С. 155–162.

*Фокин П.Е.* Без глянца. Книга предисловий. Иркутск: Изд. Сапронов, 2012. 189 с. – (Литературные вечера «Этим летом в Иркутске»).

**Из содерж.:**

Ревизор мертвых душ. С. 32–38.

*Хайруллин К.Х.* Антропологический аспект творчества Н.В. Гоголя // Многомерность и целостность человека в философии, науке и религии. Казань, 2012. С. 202–208.

*Хорев В.А.* Восприятие России и русской литературы польскими писателями (Очерки). М.: Индрик, 2012. 240 с.

**Из содерж.:**

«Тарас Бульба» в Польше. С. 51–58.

Художественное творчество Н.В. Гоголя и его роль в развитии русского литературного языка // Русский язык XIX века: роль личности в языковом процессе. СПб., 2012. С. 316–364.

[Подборка статей.]

*Цыпуштанова М.А.* Гоголевский текст в современном культурном пространстве // Дергачевские чтения – 2011: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 1. С. 186–192.

[Гоголь и театр рубежа XX–XXI вв.: инсценировки и диалог с гоголевским текстом в драматургии постмодернизма.]

*Цыпуштанова М.А.* Гоголевский текст в творческой рецепции Николая Коляды (пьеса «Старосветская любовь») // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2012. № 5–4. С. 43–46.

*Черемисина Т.А.* Взгляд как средство выражения эмоционального состояния персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции. Вып. 3. Тамбов, 2012. С. 221–224.

*Черкашина Е.В.* Метафора как «инструмент» создания индивидуально-авторской картины мира // Филология, искусствоведение и культурология: актуальные проблемы: материалы международной заочной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. С. 32–36.

[Функция метафоры в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Черкашина Е.В., Чумак-Жунь И.И.* Языковые механизмы создания образа ирреального пространства в индивидуально-авторской картине мира (на материале ранних произведений Н.В. Гоголя) // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Русский и иностранные языки и методика их преподавания. М., 2012. № 3. С. 19–26.

*Чикин Б.Н.* Гоголь: бесовство или сумасшествие? Онтологический анализ // Сервис в России и за рубежом. М., 2012. Т. 31. № 4. С. 59–65.

*Чикин Б.Н.* Гоголь и Чаадаев: гносеологический дискурс // Сервис в России и за рубежом. М., 2012. Т. 32. № 5. С. 167–174.

*Чистяков И.А.* Крымская тема в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. Нижний Новгород, 2012. С. 297–300.

*Чоботько А.В.* Русский футуризм и творчество Н. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 70: Історико-культурні процеси Лівобережної України в загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 24–29.  
[На примере творчества В. Маяковского и В. Хлебникова.]

*Чумак-Жунь И.И.* Языковые средства создания образа ирреального пространства в индивидуально-авторской картине мира Н.В. Гоголя // Лінгвістика. 2012. № 1. Ч. 2. С. 107–115.

*Шелестова З.А.* «Из Ада в Рай»: К вопросу о творческом замысле поэмы «Мертвые души» // Русская словесность. М., 2012. № 4. С. 5–14.  
[О связи замысла поэмы Гоголя с «Божественной комедией» Данте.]

*Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.К.* «...Он жил тогда на Никитском бульваре...» Гоголь в Москве / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; отв. ред. В.П. Викулова. М.: Новосибирский издательский дом, 2012. 144 с.: ил.

*Штаб В.А.* «Два гусара» Л.Н. Толстого и «Коляска» Н.В. Гоголя в сопоставительном аспекте // Л.Н. Толстой: художественная картина мира. Кемерово, 2012. С. 49–54.

*Шурупова О.С.* «Дышал ноябрь осенним хладом...» (Время действия в петербургском тексте русской литературы) // Мир русского слова. СПб., 2012. № 3. С. 80–82.  
[Образ осеннего Петербурга в творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского.]

*Шустов А.Н.* На могиле Гоголя // Берега. СПб., 2012. Вып. 16. С. 56–65.  
[Обстоятельства похорон Гоголя и посмертная судьба его праха.]

*Шустов М.П.* Роль сказочной традиции в русской литературе XIX века // Русско-зарубежные литературные связи: Межвузовский сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2012. С. 315–320.

*Шутова Е.В.* Архетипы «Дом» и «Бездомье» в произведениях Н.В. Гоголя // Универсальное и культурно-специфическое в языках и литературах. Курган, 2012. С. 46–49.

*Dudek A.* Время человека и вечность культуры. К вопросу о гоголевской концепции истории // Slavia orientalis. Warszawa, 2012. Rocz. 61. nr 2. С. 171–184.

*Jesse Russell, Ronald Cohn.* Константиновский Матвей Александрович. VSD / Bookvika publishing. Edinburg (Sc.), 2012. 60 с.: ил.

*Kroo K.* К вопросу семантического определения у Гоголя в свете русской литературной традиции // В направлении смысла. Нижний Новгород, 2012. С. 206–213.  
[Семантика сюжета двойничества в свете понятия «фигура фикции» (введенного А. Белым в книге «Мастерство Гоголя».)]

## 2013

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 320 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: РИПОЛ классик, 2013. 288 с. – (Нескучная классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные Пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; Рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2013. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 282–297.

Вий // Мистика золотого века русской литературы. М.: Книжный Клуб Книговек; СПб.: Северо-Запад, 2013. 640 с. – (Сер. Библиотека мистической прозы). С. 62–106.

Вий: Повести и рассказы / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева. М.: ЗАО Фирма «Бертель: Медиа Москау АО»; Литература; Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», 2013. 400 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 3–18.

Коммент. С. 382–397.

**Приложение:**

*Шенрок В.* Происхождение повести «Вий» и отношение ее к народным малороссийским сказкам. С. 375–381.

Мертвые души: [поэма]. М.: АСТ, 2013. 413, [3] с. – (Русская классика).

Мертвые души: поэма / Статья и коммент. Ю.В. Манна; ил. Сергея Алимова; статьи Н.И. Благодатова, Л.У. Звонаревой, Л.С. Кудрявцевой. СПб.: Вита Нова, 2013. 455 с.: 40 ил.

Коммент. С. 383–405.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2013. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

**Приложения и комментарии:**

*Аксаков К.С.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

*Белинский В.Г.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

*Воропаев В.А.* Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 319–322.

Смысл названия. С. 322–326.

Тема дороги. С. 326–328.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 329–334.

Особенности поэтики. С. 334–340.

Коммент. С. 341–351.

Миргород / Сост., подгот. текста, примеч., статья, подбор ил. В.Д. Денисова. СПб.: Наука, 2013. 570 с.: ил. – (Литературные памятники).

**Дополнения:**

Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. С. 155–168.

Художественные фрагменты:

<Главы исторической повести>. С. 169–188.

Глава из исторического романа. С. 189–197.

<Кровавый бандурист>. С. 198–204.

<«Мне нужно видеть полковника»>. С. 205–207.

Статьи, заметки, наброски:

Взгляд на составление Малороссии. С. 208–216.

О малороссийских песнях. С. 217–223.

Об издании Истории малороссийских казаков. С. 224.

<Размышления Мазепы>. С. 225–226.

Варианты. С. 227–247.

**Приложения:**

*Денисов В.Д.* Историческая проза Гоголя. С. 251–411.

Примеч. С. 412–540.

Источники текста. С. 541–542.

Список сокращений. С. 543–549.

Указатель имен и мифологических персонажей. С. 550–559.

Указатель географических и топографических названий. С. 560–564.

Список иллюстраций. С. 565–567.

Миргород / Автор предисл. и сост. И.И. Мурзак. М.: РИПОЛ классик, 2013. 256 с. – (Pocket Classic).

Загл. предисл.: Нужно верить во все, что приносит с собой любовь... С. 5–6.

Петербургские повести / Автор предисл. и сост. И.И. Мурзак. М.: РИПОЛ классик, 2013. 256 с. – (Pocket Classic).

Загл. предисл.: У нас, в России, не мечтать считается в порядке вещей. С. 5–8.

О Н.В. Гоголе. С. 252–253.

А в это время... С. 254–255.

Петербургские повести: повести, комедии. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 512 с. – (Мировая классика).

Полн. собр. соч. и писем: В 17 т / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2013.

**Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки; Т. 2: Миргород. 664 с.: цв. вклейка 16 с.**

От издателей. С. 7.

*Виноградов И., Воропаев В.* Об издании собраний сочинений Гоголя. С. 8–12.

*Воропаев В.* Жизнь и сочинения Николая Гоголя. С. 13–78.

*Виноградов И.* ...И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 504–541.

Коммент. С. 542–569.

*Виноградов И.* Неизвестный «Миргород». С. 570–630.

Коммент. С. 631–660.

**Т. 3: Повести; Т. 4: Комедии. 688 с.**

**Приложение:**

Позднейшие дополнения к «Ревизору»

Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 473–480.

<«Ревизор с Развязкой. Комедия в пяти действиях с заключением». Дополнения к предполагаемому благотворительному изданию пьесы>. С. 481–483.

Развязка Ревизора. С. 484–495.

<Вторая редакция окончания «Развязки Ревизора»>. С. 496–501.

*Виноградов И.* От «Невского проспекта» до «Рима». С. 505–570.

Коммент. С. 571–617.

*Виноградов И.* Завязка «Ревизора». С. 618–655.

Коммент. С. 656–680.

**Т. 5: Мертвые души: [поэма]. 680 с.**

**Приложение:**

Повесть о капитане Копейкине (Первоначальная редакция). С. 496–502.

<Заметки> к 1-й части. С. 502–503.

<Окончание девятой главы в переделанном виде>. С. 504–512.

<Размышления о героях «Мертвых душ»>. С. 513–514.

*Воропаев В.* «Дело, взятое из души...» I. С. 516–530.

*Виноградов И.* «Дело, взятое из души...» II. С. 531–572.

Коммент. С. 573–672.

**Т. 6. Выбранные места из переписки с друзьями. Духовная проза. Критика. Публицистика. 744 с.**

*Виноградов И.А.* К истории создания и публикации духовной прозы Гоголя.

1. «Выбранные места из переписки с друзьями»: идейные предпосылки и мотивы создания. С. 419–445.

2. Цензурная история «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 445–464.

3. «Размышления о Божественной Литургии»: творческая и цензурная история. С. 464–542. Коммент. С. 543–738.

**Т. 7: Юношеские опыты. Первоначальные редакции. 816 с.**

**Приложение:**

Переводы под редакцией Н.В. Гоголя. Пьесы для бенефисов М.С. Щепкина Сганарель, или Муж, думающий, что он обманут женою. Комедия в одном действии, Мольера. Перевод с французского под редакцией Гоголя. С. 547–565.

Дядька в затруднительном положении. Комедия графа Джиованни Жиро. Перевод с итальянского под редакцией Гоголя. С. 566–610.

Коллективные шуточные стихотворения. С. 610.

<1> И с Матреной наш Яким...

<2> Все бобрами завелись...

<3> Да здравствует нежинская бурса!

Приписываемое Гоголю. С. 611–612.

Эпиграмма <на И.Г. Пашенко>. С. 611

<Эпиграмма на Ф.К. Бороздина. Акrostих.>

<Эпиграмма на Е.И. Зельднера.>

Полтава Фрагмент.

Монтировка первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в 1836 году. С. 615–624.

*Виноградов И., Воропаев В.* Юношеские опыты Николая Гоголя. С. 627–634.

Коммент. С. 635–809.

**Т. 8: Классные сочинения. Лекции и материалы по истории и географии. Заметки о русском быте. 720 с.**

**Приложение:**

Из материалов, собранных Н.В. Гоголем

1. Отрывок статьи неизвестного автора об отношении политики к нравственности, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя. С. 567.

2. Статья неизвестного автора о положении крепостных крестьян в Малороссии. Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя. С. 568–577.

3. Заметка Н.Д. Мизко «Историко-статистические сведения о раздаче земель в Южной России», составленная для Н.В. Гоголя в 1840 г. С. 578–581.

4. Выписка «О размножении растений черенками» из книги Дж. Линдлея «Теория садоводства» в переводе И.О. Шиховского (СПб., 1845), сделанная для Н.В. Гоголя Е.А. Хитрово в Одессе 26 марта 1851 г. С. 582–584.

*Виноградов И.* Гоголь – историк и наблюдатель быта. С. 587–617.

Коммент. С. 618–709.

**Т. 9: Выписки из творений Святых Отцов. Каноны и песни церковные. Словари. Записные книжки. 968 с.**

**Приложение:**

I. Приписываемое Гоголю

<Заметки о А.О. Смирновой и ее детях в Риме> (с примечаниями О.Н. Смирновой)>. С. 717–720.

II. Реестр книгам, отправленным из Москвы в Рим Гоголю 1841 года июля 11 дня. С. 721–737.

III. Из материалов, собранных Н.В. Гоголем

<1. Печатный список «Воспитанницы и пансионерки, назначенные к выпуску 1832 года» в «Книге всякой всячины, или подручной Энциклопедии»>. С. 738–739.

<2. Приказ главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями графа П.А. Клейнмихеля от 14 сентября 1842 г. Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 740–748.

<3. Рецензия П.С. Билярского на статью П.В. Хлудова о книге А.И. Левшина «Прогулки Русского в Помпеи» (СПб., 1843). Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 749–751.

<4. Слово святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского и Коломенского, в день девятнадцатой годовщины восшествия на престол Императора Николая Павловича. Вырезка из газеты «Московские Ведомости» (1846. 15 января. № 7), присланная Н.В. Гоголю в Рим О. Сем. Аксаковой>. С. 751–756.

<5. Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Авторизованный список, сохранившийся в бумагах писателя>. С. 756–758.

<6. Отзыв протоиерея Тарасия Серединского о книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Список статьи, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 758–764.

<7. Материалы из записной книжки Гоголя 1842–1851 гг.> С. 764.

<1. Заметки слуги А.О. Смирновой о переезде на новую квартиру и о посетителях, приезжавших 26 июля 1849 г.>.

<2. Запись С.П. Шевыревым своего адреса на обороте визитной карточки. 1851 г.>.

*Виноградов И.* Церковное и народное слово в творческом наследии Гоголя. С. 767–787.

Коммент. С. 788–950.

**Т. 10: Переписка 1820–1834. 392 с.**

*Виноградов И., Воропаев В.* Об издании переписки Гоголя. С. 285–289.

Коммент. С. 290–378.

**Т. 11: Переписка 1835–1841. 488 с.**

**Приложение:**

Н.М. Языков – Н.В. Гоголю. Фрагмент предполагаемого письма. <Между серединой ноября и серединой декабря (н. счт.) 1841 Ганау>. С. 370–371.

Коммент. С. 373–470.

**Т. 12: Переписка 1842–1844. 704 с.**

Коммент. С. 573–686.

**Т. 13: Переписка 1845–1846. 592 с.**

Коммент. С. 463–576.

**Т. 14: Переписка 1847. 608 с.**

Коммент. С. 493–598.

**Т. 15: Переписка 1848–1852. 624 с.**

Коммент. С. 473–602.

Список условных сокращений. С. 603.

**Т. 16: Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. 816 с.: цв. вклейка.**

**Приложение:**

Условные сокращения. С. 737–751.

*Виноградов И.А., Воропаев В.А.* Именной указатель. С. 752–808.

**Т. 17. Песни, собранные Гоголем. Избранные стихотворения разных авторов. Выписки из журнальных статей. 936 с.**

*Виноградов И.* Народная песня в творчестве Гоголя. С. 679–706.

Коммент. С. 707–884.

*Виноградов И., Воропаев В., Карташов В.* <Исправления и дополнения к комментариям предшествующих томов наст. собрания.> С. 884–904.

Ревизор. М.: Искательпресс, 2013. 96 с. – (Библиотечка школьника).

Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2013. 125 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент.: С. 120–126.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2013. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

## ЛИТЕРАТУРА

А. М. П. Памяти А.М. Пескова / Редкол.: А.С. Бодрова, С.Н. Зенкин и др. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 664 с.

### Из содерж.:

*Дмитриева Е.Е.* «Религия от искусства» в художественных исканиях Гоголя. С. 410–422.

[Сакрализация искусства в творчестве Гоголя в контексте рецепции писателем традиций немецкого романтизма.]

*Ковех А.В.* Народность, подражательность и Министерство народного просвещения (на материале публикаций «Журнала Министерства народного просвещения» 1834–1835 годов). С. 423–430.

[Проблемы народности литературы в статьях Гоголя, П.А. Плетнева, А.А. Краевского, С.П. Шевырева, опубликованных в журнале.]

*Абдуллаев А.А. Рамазанова Д.А.* Семантические архаизмы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2013. № 4(25). С. 41–45.

*Айтасова С.И.* Усечение речи как эвфемистический прием в творчестве Н.В. Гоголя // Язык как функционирующая система: международная научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня рождения А.Н. Гвоздева. Самара: ПГСГА [Поволжская гос. социально-гуманитарная академия], 2013. С. 116–120.

*Аксакова В.С.* Дневники. Письма / Сост., подгот. текстов, вступ. и сопроводит. статьи, коммент. Т.Ф. Пирожковой. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 592 с.: [32] с. ил. – (Славянофильский архив; Кн. 2).

[Указ. имен.]

*Аксенова Г.В.* «Мир грез, поверий и преданий...». О художнике Сергее Сергеевиче Соломко (1867–1928) // Московский журнал. М., 2013. № 12(276). С. 51–64.

[В частности, об иллюстрациях к поэме Гоголя «Мертвые души».]

*Алексеева У.С.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: читатель и его аудитория в контексте культурной и литературной традиции // Наука и культура России. Самара, 2013. Т. 1. С. 6–8.

<Алимов С.А.> Сергей Алимов // Литературная учеба. М., 2013. № 6. С. 191–195.

[Иллюстрации к поэме Гоголя «Мертвые души».]

Альманах «Аполлон» № 4: Вещь: Метафизика предмета в искусстве. СПб., 2013.

### Из содерж.:

*Унгурияну Д.* Ироническая вещественность знака: Мотивы письменного документа и вывески в литературе позднего романтизма. С. 5–16.

[Различные формы иронического повествования в произведениях Гоголя и А.С. Пушкина.]

*Фиртич Н.* Николай Гоголь и Эдвард Лир: Нонсенс, носы-романтики и освобождение вещей. С. 217–260.

[Гоголь и Э. Лир как создатели жанра нонсенса. На материале повести Гоголя «Нос» и стихотворения Э. Лира «Донг с Сияющим Носом».]

*Анисимова Е.Е.* В.А. Жуковский между двух юбилеев (1883–1902). Статья 2. Торжества 1902 г.: совмещение юбилеев, стратегия автоканонизации // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2013. № 6(26). С. 53–60.

[Конструирование литературного канона В.А. Жуковского и Гоголя в юбилейном 1902 г.]

*Ардов Михаил,* протоиерей. Гоголь: человеческая трагедия // Метро. М., 2013. 1 апреля. С. 12.

[Гоголь как несостоявшийся русский Данте.]

*Арькова Я.А.* Париж и его противопоставление Вечному городу в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Сравнительное и общее литературоведение. М., 2013. Вып. 4. С. 35–47.

*Бархота М.А.* Экономическая интерпретация поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык. Традиции и новаторство в обучении и преподавании. М., 2013. С. 19–29.

[Чичиков как предприниматель.]

*Башикиров А.Н.* Душа России. Пушкин и Рубцов: православный взгляд. М.: ИП Бурина А.В. («Традиция»), 2013. 496 с. – (Библиотека журнала «Голос Эпохи»).

Пушкин – Гоголь – Рубцов. С. 458–495.

*Бельская О.В.* «Заморские кушанья» в противовес национальным как средство идентификации «свой» – «чужой» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Теоретические и методологические проблемы современных наук». Новосибирск, 2013. С. 27–31.

*Бельская О.В.* Символика кулинарного мира в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Материалы научно-практической конференции «Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции». Казань, 2013. С. 11–15.

*Белый А.* Собрание сочинений. Мастерство Гоголя. Исследование / Общ. ред., сост., послесл. и коммент. Л.А. Сугай. М.: Республика; Дмитрий Сечин, 2013. 559 с.: ил.

**Приложения:**

Мастерство Гоголя (Из черновых материалов)

Гоголь в тенденции стиля. План книги Андрея Белого. С. 351–357.

Из черновых подготовительных материалов к книге «Мастерство Гоголя». С. 358–359.

Гоголь. С. 360–364.

[Впервые: Киевская мысль. Киев, 1909. 19 марта. № 78.]

Из стенограммы диспута в ГостИМ'е о спектакле «Ревизор». Выступление Андрея Белого. С. 365–368.

Гоголь и Мейерхольд. С. 369–386.

[Впервые: Сборник литературно-исследовательской ассоциации ЦДРП / Под ред. Е.Ф. Никитиной. М., 1927. С. 9–38.]

Непонятый Гоголь. С. 387–394.

[Впервые: Советское искусство. М., 1933. 20 января. № 4.]

*Сугай Л.А.* «Всю жизнь я живу с Гоголем...» (Андрей Белый – исследователь Гоголя). С. 395–440.

Коммент. С. 441–539.

*Шагова Т.И.* (сост.) Указатель имен. С. 540–556.

*Бескровная Е.Н.* Социально-политические мотивы еврейства в творчестве Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2013. Вип. 1(73). Ч. 1. С. 3–6.

*Бологова К.О.* «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и «Украинские дипломаты» Г.Ф. Квитки-Основьяненко: сходства и различия // Ученые записки Орловского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные и социальные науки. Орел, 2013. № 5(55). С. 115–121.

*Большухин Л.Ю., Александрова М.А.* Двойничество в контексте «пушкинского мифа» Гоголя // Поэзия мысли: К 80-летию проф. И.Л. Альми: сб. научных статей. Владимир, 2013. С. 65–80.

[К характеристике полемических и пародийных отсылок к текстам А.С. Пушкина в произведениях Гоголя.]

*Булова Е.* «Русь, куда несешься ты?» И дает ведь ответ... // Московская правда. М., 2013. 20 июля. С. 13.

[Очередной сезон Театра на Покровке завершился премьерой спектакля «Чичиков и К». в постановке Сергея Арцыбашева.]

*Булова Е.* Страницей Гоголя ложится Невский // Московская правда. М., 2013. 29 октября. С. 6.

[В рамках VII Международного фестиваля в Театре кукол им. С.В. Образцова состоялась премьера спектакля «Некто Нос» по повести Гоголя «Нос». Автор сценической версии – французский режиссер Эрик де Сарриа.]

*Быстров Н.Л.* Пространственно-временная структура театрального мира Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова: попытка сравнения // Границы искусства и территории культуры. Екатеринбург, 2013. С. 132–176.

*Бычкова А.Ю.* Мотив жертвоприношения в творчестве Н.В. Гоголя. Сравнительно-типологический аспект // В мире научных открытий. Красноярск, 2013. № 9.1(45). С. 175–191.

*Бычкова А.Ю.* Нос и его обонятельная функция как художественный образ в творчестве Н.В. Гоголя и в произведениях западноевропейской литературы // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 372. С. 13–18.

[Ринологические мотивы в творчестве Гоголя в сопоставлении с произведениями Э.Т.А. Гофмана, У. Шекспира, Э. Ростана и др.]

*Васькин А.А.* «Сердце русское, твердость английская, аккуратность немецкая...». О видном военном и государственном деятеле России графе Арсении Андреевиче Закревском (1783–1865) // Московский журнал. М., 2013. № 10(274). С. 2–17.

[В частности, о поступлении Гоголя на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий в 1829 г.]

Вечера на хуторе // Лиза. М., 2013. № 15. С. 86–87.

[Гоголевские места на карте Украины.]

*Викулова В.* Музейный компонент работы современной библиотеки // Музей. М., 2013. № 3. С. 20–23.

[«Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека» в Москве.]

*Виноградова В.В.* По Риму – гоголевским маршрутом. Записки журналиста // Филологические науки. М., 2013. № 3. С. 90–95.

*Виноградская Н.Л.* «Музей древностей» (Об одной реалии в черновом автографе «Мертвых душ» // Новый филологический вестник. М., 2013. № 3(26). С. 73–87.

[«Русский музей» П.П. Свинына, представляющий собой экспозицию произведений искусств, раритетов, минералов в Петербурге, как прообраз «Музея древности», упомянутого в черновой редакции «плюшкинской» главы «Мертвых душ» Гоголя.]

*Владимиров Г.* [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 483–485.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. Т. 7 (в 2 кн.). М.: Наука, 2012. Кн. 1. 805 с. Кн. 2. 887 с.]

*Волков К.А.* Неклассические биографии: Гоголь у Набокова // Проблемы писательской биографии. М., 2013. С. 174–187.

[Своеобразие биографического метода в книге В.В. Набокова «Николай Гоголь».]

*Волоконская Т.А.* Кузнец Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» как образ «порогового человека» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 4. С. 26–28.

*Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей // Странникъ. Историко-литературный журнал. Смоленск, 2013. № 1(7). С. 66–77.

*Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей // Верхневолжье Православное. Тверь, 2013. Июль. № 7(139). С. 18–20.

*Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей Константиновский. Из материалов к библиографическому словарю «Н.В. Гоголь и его окружение» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2013. № 7(271). Июль. С. 2–15.

*Воропаев В.А.* Забытый ржевский проповедник // Православная беседа. М., 2013. № 5. С. 34–39.

*Воропаев В.* Книги для Гоголя. О величайшей приятности чтения // Библиотечное Дело. СПб., 2013. № 4(190). С. 18–26.

*Воропаев В.А.* Когда родился Гоголь // Контекст: Литературно-теоретические исследования – 2013. Ежегодник теории и истории литературы / Редкол.: Е.В. Иванова (сост. и отв. ред), П.В. Палиевский, С.А. Небольсин. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 145–148.

*Воропаев В.А.* «Меня очень занимал Гоголь». Из «Записок» В.О. Шервуда // Вестник славянских культур. М., 2013. Т. 28. № 2. С. 54–60.

*Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь и его окружение: Материалы к библиографическому словарю // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2013. Апрель. № 4(268). С. 36–52.

*Воропаев В.* Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский // Литературная учеба. М., 2013. № 6. С. 128–157.

*Воропаев В.А.* Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский: на путях к святости // Простор. Алматы, 2013. № 7. С. 103–122.

*Воропаев В.* Однажды Гоголь. Выбранные места из будущей книги // Фома. Православный журнал для сомневающих. М., 2013. Апрель. № 4(1020). С. 78–82.

*Воропаев В.А.* Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя // Православное книжное обозрение. М., 2013. Март. № 3(027). С. 50–65.

*Воропаев В.* Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя // Простор. Алматы, 2013. № 5. С. 99–118.

*Воропаев В.А.* Окно в мир евангельских истин: стихия русской народной речи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Проблемы исторической поэтики / М-во образования и науки РФ, ФГБОУВПО ПетрГУ; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. С. 108–120.

*Воропаев В.А.* Протоиерей Матфей Ржевский: материалы к житию // Концепт святости в историческом контексте. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию первого упоминания Смоленска в русских летописях: сб. докладов. Смоленск: Маджента, 2013. С. 46–58.

*Воропаев В.* Путешествие ко Гробу Господню: К 165-летию паломничества Гоголя на Святую землю // Прямые инвестиции. М, 2013. № 7(135). С. 84–89.

*Воропаев В.* Путешествие ко Гробу Господню: К 165-летию паломничества Н.В. Гоголя на Святую Землю // Православная беседа. М., 2013. № 3. С. 82–89.

*Воропаев В.А.* Творить без любви нельзя (Н.В. Гоголь за чтением Библии) // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2013. № 1. С. 66–71.

*Воропаев В.А.* «Творить без любви нельзя...». Н.В. Гоголь за чтением Библии // Духовно-нравственные основы российской культуры и образования: Материалы новосибирских Кирилло-Мефодиевских чтений (2007–2013) / Отв. ред. М.И. Стрельцова. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2013. С. 81–93.

*Воропаев В.А.* «Творить без любви нельзя». Священное Писание в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2013. № 3. С. 83–92.

*Воропаев В.А.* Почему царю понравился «Ревизор» // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2013. № 4. С. 26–28.

*Воропаев В.А.* Почему царю понравился «Ревизор» // Русская речь. М., 2013. № 5. С. 74–78.

*Воропаев В.А.* Почему царю понравился «Ревизор» // Духовно-нравственные основы российской культуры и образования: Материалы новосибирских Кирилло-Мефодиевских чтений (2007–2013) / Отв. ред. М.И. Стрельцова. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2013. С. 94–99.

*Воропаев В.А.* Что означают слова «прелесть» и «просвещение» у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2013. № 1. С. 10–11.

*Вранеш Б.* Моделирование сюжета в гоголевской «Шинели»: травести сказки // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 6. С. 112–121.  
[«Шинель» Гоголя как сознательная травестия сказки «Золушка».]

*Вранчан Е.В.* Восприятие образа итальянки и его языковое воплощение в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2013. № 9(76). С. 42–44.  
[Образ венецианки в лирической поэзии А.С. Пушкина и образ римлянки в повести Гоголя «Рим».]

*Вранчан Е.В.* Содержание понятия «медиация» и функция медиаторов в ранней прозе Н.В. Гоголя // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2013. № 9(76). С. 45–47.  
[Мотив медиации мира живых и мира мертвых и сказочно-мифологические образы медиаторов в творчестве Гоголя.]

*Гаврилова Л.А.* Литературные реминисценции как способ продолжения дискуссии с читателем в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2013. № 1. Т. 1. С. 186–190.  
[Функции реминисценций из «Страданий молодого Вертера» И.В. Гете и «Мертвых душ» Гоголя в «Дневнике писателя» (1876 г.) Ф.М. Достоевского.]

*Ганичев В.Н.* Слово. Писатель. Отечество: Статьи, очерки, выступления. М: РИЦ Классика, 2013. 599 с.: ил.

**Из содерж.:**

Николай Гоголь объединяет народы. С. 44–47.

*Гармата А.В.* Образ Тараса Бульбы в одноименном произведении Н. Гоголя «Тарас Бульба» как синтез исторического и авторского начал // Всероссийский журнал научных публикаций. М., 2013. № 5(20). С. 80–81.

*Гафаров Р.М.* Драматургия Н.В. Гоголя и традиции классицизма // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2013. № 1. С. 5–11.

*Гиллести Д.* Евгений Попов и Николай Гоголь: два века сатиры и смеха // Селькупская литература: Материалы и исследования. М., 2013. С. 541–546.  
[Традиции Гоголя в прозе Е. Попова.]

*Гнира М.* «Дом Гоголя» объявил чтение трендом летнего сезона // Вечерняя Москва. М., 2013. 17 июля. С. 7.

[В Москве открываются летние читальни. Одна из них будет расположена в сквере библиотеки им. Гоголя.]

*Гнира М.* Томик классика и чашечку кофе // *Вечерняя Москва*. М., 2013. 16 июля. С. 10. [В сквере «Дома Гоголя» будет устроена летняя читальня.]

*Глазунова С.И.* Демонические образы в эссе В. Набокова «Николай Гоголь» // *Социально-гуманитарный вестник Юга России: научный журнал*. Краснодар, 2013. № 1. С. 181–188.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). 508 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Виноградов И.А.* Гоголь и графиня А.М. Виельгорская: Вопрос о сватовстве в изучении замысла «Мертвых душ». С. 14–30.

*Воропаев В.А.* Гоголь на Святой Земле. К 165-летию создания Русской Духовной миссии в Иерусалиме. С. 31–44.

*Денисов В.Д.* К творческой истории повести «Записки сумасшедшего». С. 86–96.

*Падерина Е.Г.* Пробовал ли Гоголь свои силы в жанре мелодрамы? (О первом драматическом замысле Гоголя). С. 97–112.

*Шульц С.А.* Н.В. Гоголь и А.Н. Радищев. С. 113–126.

*Абрамович С.Д.* Любовь в художественном мире Гоголя. С. 127–133.

*Александрова Э.К.* Жизнь как «бесконечно длинное меню» (О гоголевских «литературных прототипах» в романе Газданова «История одного путешествия»). С. 134–143.

*Кошелев В.А.* Константин Аксаков и герои Гоголя. С. 204–211.

*Краснобаева О.Д.* «Реальное» и «фантастическое» как оппозиция в художественном мире Гоголя и Гофмана. С. 212–224.

*Кривонос В.Ш.* «Горе от ума» в «Мертвых душах». С. 225–237.

*Любецкая В.В.* Икона мира в поэтике Н.В. Гоголя. С. 238–245.

*Михед П.В.* Гоголь и Ламенне. С. 266–282.

*Мусий В.Б.* Чествование 100-летия со дня рождения Н.В. Гоголя в Одессе. С. 283–293.

*Ольховська Л.В., Рейнхарт Р.* «Победа человеческого духа» (В.Г. Короленко о Н.В. Гоголе). С. 293–304.

*Удалов В.Л.* Н.В. Гоголь и А.П. Чехов: сходство драматургических принципов. С. 328–338.

*Шошура С.Н.* Традиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в произведениях М.А. Булгакова. С. 338–347.

*Голубева Е.* Пометы Н.В. Гоголя на Библии 1820 года издания: к истории вопроса. С. 348–354.

*Воропаев В.А.* [Рецензия.] С. 384–387.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 904 с.]

*Евдокимов А.А.* [Рецензия.] С. 387–395.

[Рец. на кн.: Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалева. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.]

*Киченко А.С.* Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 399–404.

[Рец. на кн.: *Самойленко Г.В.* Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 162 с.; *Самойленко Г.В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 360 с.]

*Шульц С.А.* Переиздание монографии об архетипах в творчестве Гоголя. С. 404–405.

[Рец. на кн.: *Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя. 2-е изд. М.: Флинта; Наука, 2012. 232 с.]

*Анкета «Гоголезнавчих студій».*

*Падерина Е.* С. 406–407.

*Шульц С.* С. 408–410.

Список научных и учебно-методических работ В.Д. Денисова. С. 411–416.

*Воропаев В.* (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009): Дополнения. С. 417–433.

*Воропаев В.* (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2010). С. 434–473.

Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 3 / Издание подгот. И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 1168 с.

[Рец.: *Домогацкая Е.Г.* // *Stephanos*. М., 2015. № 4(12). С. 322–323 (эл. изд.; [www.stephanos.ru](http://www.stephanos.ru)).]

*Гоголь-Головня О.В.* Из семейной хроники Гоголей: мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни /Ред. и примеч. В.А. Чаговца. Полтава, 2013. 96 с.

Гоголь на ощуп // *Огонек*. М., 2013. № 15. С. 39.

[23 апреля в Московском театре кукол состоится премьера спектакля «Майская ночь» литовского режиссера Каролины Зерните.]

Гоголь снова в Риме // *Эхо планеты*. М., 2015. № 14. С. 44.

[В Риме на улице Виа Систина (бывшей Виа Феличе) открылась гостиная Гоголя, где будут проходить выставки, творческие вечера, фестивали.]

*Голубева С.В.* Добро и зло в нравственном мире Н.В. Гоголя // *Научное мнение: научный журнал* / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2013. № 12. С. 13–20.

*Голубева С.В.* Светлый смех Гоголя: нравственный смысл // *Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XVII международной научно-практической конференции 25–26 декабря 2013 г.* / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». М.: Изд-во «Спецкнига», 2013. С. 191–197.

*Голубкова А.А.* Литературная критика В.В. Розанова: Опыт системного анализа / Науч. ред. И.А. Едошина. Кострома: Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова. 2013. 432 с. – (Библиотека журнала «Энтелехия»).

[В частности, В.В. Розанов о Гоголе.]

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература*. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2014. № 4. С. 139–147.]

*Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: Монография. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. 232 с.

*Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя [Электронный ресурс]: Монография. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2013. 232 с.

*Гольденберг А.Х.* Мифопоэтическая символика в художественном пространстве Гоголя // *Шестые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в начале XXI столетия»*: Материалы Международной научной конференции. Челябинск, 26–27 февраля 2013 г.: В 2 ч. / Челябинская гос. академия культуры и искусств; сост. Л.Н. Лазарева. Челябинск, 2013. Ч. 1. С. 111–114.

Гончаров: живая перспектива прозы: Научные статьи о творчестве И.А. Гончарова. Szombathely, 2013. – (Bibliotheca Slavica Savariensis. Tomus XIII). 532 с.

**Из содерж.:**

*Лоскутникова М.Б.* Иван Гончаров как аналитик литературы. С. 23–37.

[Становление и развитие русской литературы. Рождение классического стиля. <Гоголь>. С. 30–32.]

*Гулич Е.А.* Статьи Л.Я. Гуревич о Н.В. Гоголе в контексте эпохи // *Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди*. Сер. Літературознавство. Харків, 2013. Вип. 4(76). Ч. 1. С. 42–48.

[Статьи Л.Я. Гуревич «Воскресение Гоголя», «Гоголь и Пушкин», «Гоголь как предвестник художественного обновления театра» в контексте празднования 100-летнего юбилея писателя в 1909 г.]

*Гуминский В.* Гоголь и Киево-Печерский патерик // Новая книга России. М., 2013. № 11. С. 27–30.

*Гуминский В.* Гоголь и святитель Спиридон Тримифунтский. К истории путешествия писателя на Святую Землю // Новая книга России. М., 2013. № 5. С. 34–38.

*Гуминский В.М.* К проблеме мифологизации истории (Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года) // 1812 год и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 141–194.

*Даниэль С.* Заметки о гоголевском «Портрете» // (Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso: сб. статей к 65-летию Б.А. Каца. СПб., 2013. С. 257–270.

*Дашкевич В.С.* Великое культурное одичание. М.: Изд-во Russian CHESS House /Русский Шахматный Дом, 2013. 720 с.

**Из содерж.:**

23 года без Йорика. С. 417–428.

[«Ревизор» Гоголя и «Гамлет» У.В. Шекспира.]

*Делекторская И.Б.* Гибель Блока в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого // Шахматовский вестник. М., 2013. Вып. 13. С. 96–104.

[О разделе «Гоголь и Блок» в пятой главе книги «Мастерство Гоголя» А. Белого.]

*Денисов Н.* От турецкого Ренессанса до рая пиратских переводов (На материале переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Из истории переводческой мысли. М., 2013. С. 226–246.

[К истории переводов и изданий поэмы «Мертвые души» в Турции в период с 1990 по 2011 г.]

*Денисова Ю.В.* «О способах письма быть графическим изображением духа времени» (Н.Ф. Федоров и Н.В. Гоголь) // Вестник Московского ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М., 2013. № 1. С. 37–45.

[Сравнительный анализ идей Гоголя и Н.Ф. Федорова о письменной графике как источнике знания о характере и духе эпохи. В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

*Джафарова К.* Формы жанрового диалога в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород» // Вестник Дагестанского научного центра. Вып. 51. Махачкала, 2013. С. 155–160.

[Синтез идиллии и элегии, эпоса и сатиры в сборнике Гоголя.]

*Джафарова К.* Функции топонимов в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Вып. 3. Махачкала, 2013. С. 22–26.

[Поэтика художественного пространства в циклах «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Гоголя.]

*Дмитриева Е.* Экфрасис у Гоголя и дискуссия о границах живописи и поэзии в европейской эстетике второй половины XVIII века // «Невыразимо выразимое»: Экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте / Сост. Д.В. Токарева. М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 323–341.

*Дуккон А.* Из истории венгерского восприятия Гоголя (переводы и литературная критика) // Гуманитарное пространство. М., 2013. Т. 2. № 2. С. 269–281.

Духовная традиция в русской литературе. Сб. научных статей / Науч. ред., сост. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский ун-т», 2013. 514 с.

**Из содерж.:**

*Виноградов И.А.* Неузнанное произведение Гоголя. С. 236–248.

[Письмо Гоголя редактору журнала «Современник» П.А. Плетневу, датируемое 2 ноября 1837 г., как литературное произведение, предвосхищающее проблематику «Выбранных мест из переписки с друзьями».]

*Воропаев В.А.* В сердце полученный урок. Тайна предсмертных дней Н.В. Гоголя. С. 249–261.  
*Любецкая В.В.* О стиле Н.В. Гоголя в новой филологической теории. С. 262–272.

[Анализ стиля Гоголя в свете предложенных в книге А.В. Домашенко «Об интерпретации и толковании» (Донецк, 2007) трех теоретико-литературных дискурсов – «эйдоносный», «литературоведческая грамматика», «персоналистский».]

*Евдокимов А.* Новое исследование о Н.В. Гоголе // Москва. Журнал русской культуры. М., 2013. № 1. С. 199–203.

[Рец. на кн.: Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.]

*Ермишова О.А.* Скука и тоска в «Арабесках Н.В. Гоголя: несколько наблюдений // Филологические записки. Воронеж, 2012–2013. Вып. 31. С. 403–406.

[Мотив омертвления души в произведениях Гоголя.]

*Ефремычева Л.А.* «Слово действующее» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 4. С. 29–37.

*Житкова Л.Н.* Литературная критика К. Аксакова в аспекте феноменологического опыта // Филологические записки. Воронеж, 2012–2013. Вып. 31. С. 112–119.

[К характеристике критического метода К.С. Аксакова в основном на материале его статьи «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»».]

За рубежом // Музей. М., 2013. № 4. С. 20.

[В Риме в доме № 125 на Виа Систина, где жил Гоголь, открылся музей и культурный центр им. Гоголя.]

*Завьялова Е.* Как всегда, в «Саду Гоголя»? До встречи! // Вечерняя Москва. М., 2013. 16 июля. С. 10

[О проекте создания летней читальни в сквере около Дома Гоголя на Никитском бульваре.]

*Завьялова Е.Е.* О закономерности в гоголевских описаниях: фасад: окно // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2013. № 2(46). С. 70–75.

*Завьялова Е.Е.* Семиотические параметры пространства в «Заколдованном месте» Н.В. Гоголя // Восток – Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Волгоград, 2013. С. 318–323.

*Завьялова Е.Е.* Эмоциональные междометия в «Игроках» Н.В. Гоголя // Эмоциональные концепты в структуре художественного произведения. Астрахань, 2013. С. 8–11.

*Зайцев А.Д.* Петр Иванович Бартенев и «Русский архив» / Отв. ред., сост. С.О. Шмидт. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. 480 с.: ил.

[Указ. имен.]

Закладной камень памятника Гоголю // Дилетант. М., 2013. № 2. С. 10.

[О памятнике Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева.]

*Захаров В.Н.* Имя автора – Достоевский. Очерк творчества. М.: Изд-во «Индрик», 2013. 456 с.: ил.

[Указ. имен.]

*Захарченко С.О.* Адресаты Макария Оптинского с именем «Антоний» (к вопросу об атрибуции рукописных текстов XIX в.) // Проблемы современной науки и образования. Иваново, 2013. № 1(15). С. 56–58.

[В частности, отношения Гоголя с графом А.П. Толстым.]

*Знобищева М.И.* С. Есенин и Н. Гоголь: потусторонний мир как цель сакрального пути // *Филологос*. Елец, 2013. Вып. 18(3). С. 50–55.

[Соотнесенность образа «небесной Отчизны» («Сокровенного града») с образом Русской земли в художественном сознании С.А. Есенина и Гоголя.]

*Зуевич А.В.* Философско-эстетический анализ полемики Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского // *Аспекты: сб. статей по философским проблемам истории и современности*. М., 2013. Вып. 8. С. 180–192.

«И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..» / Сост. Г.Н. Красников. *Классики и современники о русском языке: Антология*. М.: Вече, 2013. 960 с. Николай Гоголь. С. 94–98.

*Иваницкий А.О.* О «тайне мертвых душ», или Как не сломать ключ метода в замке текста // *Вопросы литературы*. М., 2013. Вып. 4. С. 173–185.

[Полемика с основными выводами статьи Б. Левинова «Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души» (Там же. С. 151–172).]

*Иванова А.* «Гоголь-центр» спектаклями оправдал свое нарвание // *Вечерняя Москва*. М., 2013. 18 февраля. С. 6.

[О спектаклях «Гоголь. Вечера. Весна» (по мотивам «Майской ночи, или Утопленницы» и «Гоголь. Вечера. Лето» (по мотивам «Ночи накануне Ивана упала»), в постановке Владимира Панкова.]

*Игнатий (Брянчанинов)*, святитель. *Особенная судьба народа русского* / Сост., предисл., примеч. А.Д. Каплина / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2013. 752 с.

**Из содерж.:**

О книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 357–359.

Игровые приемы малой прозы // *Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала*. Иваново, 2013. С. 145–170.

[В раздел вошли статьи о жанрах повести и рассказа в творчестве Гоголя, Э.А. По, В. Набокова, Ю.К. Домбровского.]

Истинный рыцарь духа: Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского / Сост. И.Р. Монахова; науч. ред. и автор вступ. статьи Ю.В. Манн. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 560 с.

**Из содерж.:**

*Демченко А.А.* В.Г. Белинский, В.Н. Майков и К.Д. Кавелин в 40-е годы XIX века. С. 288–308.

[Трактовка творчества Гоголя и «натуральной школы» в русской литературной критике.]

*Монахова И.Р.* Гражданство небесное и земное. Гоголь и Белинский о путях развития России. С. 376–397.

История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. 2-е изд. М.: Изд-во Юрайт, 2013. 671 с. – (Сер. Бакалавр. Базовый курс).

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 165–187.

*Йылмаз М.* Воздействие русского комизма на прозу Азиза Несина // *Преподаватель XXI век*. М., 2013. Ч. 2. № 3. С. 352–355.

[В частности, гоголевские мотивы в малой прозе А. Несина.]

К юбилею ОПОРЫ // *Киноведческие записки*. М., 2013. № 104/105. С. 5–90.

[Теория кино в работах русских формалистов. В частности, публикуется киносценарий Ю.Н. Тынянова «Шинель» (со вступительной статьей С. Огудова).]

*Карташов В.С.* Ботанические тексты Н.В. Гоголя. Ч. 1. М.: Изд-во «Спутник+», 2013. 110 с.

*Карташов В.С.* Источники названий растений в «Материалах для словаря русского языка» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2013. № 5(63). С. 45–50.

[Список названий книг и статей, использованных Гоголем.]

*Карташов В.С.* «Лекарственный Арзамасский травник» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2013. № 3(71). С. 304–306.

*Карташов В.С.* Неопубликованная выписка из книги П.С. Палласа о Даурском крае Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 5(63). С. 9–11.

[О выписке Гоголя из книги П.С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Российского государства» (СПб., 1788). Текст публикуется по рукописи, хранящейся в НИОР РГБ.]

*Карташов В.С.* Список названий растений на латинском языке Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 5 (63). С. 12–13.

*Карташов В.С.* Травник «По Южней» и отдельные записи Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 3 (61). С. 20–21.

[Ботанические выписки Гоголя из книги С.Г. Гмелина «Путешествия по России для исследования трех царств естества...» (СПб., 1771).]

*Карташов В.С.* «Травник Симбирской» Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 3 (61). С. 22–24.

[Ботанические выписки Гоголя из книги «Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъютанта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства...» (СПб., 1771).]

Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. научных статей по итогам VII Международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28–30 октября 2013 г. / Отв. ред. и сост. Е.Ф. Манаенкова. Волгоград: Изд-во ВГСПУ [Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т] «Перемена», 2013.

**Из содерж.:**

*Анненкова Е.И.* «Веселье духа» и «строгий подвиг жизни» в концепции Н. Гоголя и К. Аксакова. С. 46–54.

*Гольденберг А.Х.* Смех и слезы в метапоэтике Гоголя. С. 54–61.

*Кашурников Н.А.* Ранний Достоевский: литературные связи. СПб.: ИД «Петрополис», 2013. 48 с.

**Из содерж.:**

Сюжетообразование в ранних произведениях Достоевского и повестях Гоголя. С. 3–15.

Псалтирь в творчестве Достоевского (рассказ «Скверный анекдот»). С. 31–35.

*Кибальник С.А.* Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского. СПб.: ИД «Петрополис», 2013. 432 с.

**Из содерж.:**

Поэтика стилизации (Достоевский и Гоголь). С. 65–88.

Криптопародии Гоголя и Достоевского на «Письмо Белинского к Гоголю». С. 128–136.

*Ким А.* «Ваш Гоголь»: существование под микроскопом // Театральная жизнь. М., 2013. № 1(1012). С. 54–59.

[О спектакле Валерия Фокина «Ваш Гоголь» на сцене Александринского театра.]

*Климова М.Н.* «Страшная месть» в свете «мифа о великом грешнике»: К вопросу о генезисе сюжета гоголевской повести // Сюжетология и сюжетография. Новосибирск, 2013. № 1. С. 28–36.

[Древнерусские повести о кровосмесительстве в качестве возможного источника повести Гоголя «Страшная месть».]

*Ковалева Т.М.* Диегетические коммуникативные модели в повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Н.В. Гоголя // Филология и человек. Барнаул, 2013. № 1. С. 154–160.

*Ковалева Ю.Н.* Многомерность и «зигзаги» эстетической мысли Н.В. Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2013. Вып. 12. С. 176–181.

[Рец. на кн.: *Фаустов А.А.* Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях «третьего тома»). Воронеж, 2010. 131 с.]

*Колева И.П.* Михаил Зощенко: искусство пародии. Традиции отечественной юмористики XIX века в творчестве М.М. Зощенко. М.: Вече, 2013. 192 с.

**Из содерж.:**

Гл. 2. Юмор М.М. Зощенко в свете традиций Н.В. Гоголя. С. 90–132.

2. 1. Влияние юмористического мировидения Н.В. Гоголя на творчество прозаика: генезис и специфика взаимодействия. С. 90–98.

2. 2. Гоголевские реминисценции в зощенковских текстах. С. 98–111.

2. 3. Использование Зощенко-юмористом гоголевских приемов комического: традиции и новаторство. С. 111–132.

*Концевич И.М.* Оптина Пустынь и ее время / Перепечатка с изд. Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США), 1970, перераб. и доп. Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2013. 688 с.: ил.

Гл. XIX: Оптина Пустынь и писатели, ее посещавшие

Николай Васильевич Гоголь. С. 612–615.

[Указ. имен.]

*Корнеева И.* Гоголем по Хармсу // Российская газета. М., 2013. 17 мая. С. 7.

[Премьера «Невского проспекта» Гоголя в Александринском театре.]

*Корнеева И.* К вам едет «Ревизор» // Российская газета. М., 2013. 15 мая. С. 7.

[Спектакль «Ревизор» в постановке режиссера Валерия Фокина в Александринском театре.]

*Коробова Л.В.* Грамматические средства экспрессивности в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Рациональное и эмоциональное в русском языке. М., 2013. С. 85–88.

*Коробова Л.В.* Категория интенсива и ее роль в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Материалы XXV Международной заочной научно-практической конференции. Новосибирск, 2013. С. 33–39.

*Котов П.* Писатель в народе // Вокруг света. М., 2013. № 4. С. 40–41.

[Гоголь на картине А.А. Иванова «Явление Христа народу».]

*Кошелев В.А.* [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2013. № 120. С. 396–398.

[Рец. на кн.: *Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.]

*Кривонос В.Ш.* «Автор» как символическое имя в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2013. № 1(24). С. 39–50.

[Сакрализация слова «автор» в повествовательной структуре «Мертвых душ» Гоголя.]

*Кривонос В.Ш.* «Моих впрочем много есть сочинений...» (Воображаемое» в «Ревизоре» Гоголя) // Морфология дискурса лжи в литературе и культуре: коллективная монография: в 2 ч. Ч. II. Дискурс лжи в литературе: структурно-функциональные аспекты. Новосибирск, 2013. С. 49–54.

*Кривонос В.Ш.* Универсальные смыслообразы во втором томе «Мертвых душ» Гоголя // Универсалии русской литературы. 5. Воронеж, 2013. С. 473–483.

[Религиозно-дидактическая тенденция в образной структуре второго тома «Мертвых душ» Гоголя.]

*Куделин А.Б.* Новые тенденции в изучении русской классической литературы: Николай Васильевич Гоголь // Лекции и доклады членов Российской академии наук в СПбГУП

[Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов] (1993–2013): В 3 т. / Сост., науч. ред. А.С. Запесоцкий. СПб., 2013. Т. 1. С. 469–481.

[Лекция впервые была прочитана в СПбГУП 3 марта 2006 г.]

*Кудрин О.* Песня на два голоса: о национальной идентичности Николая Гоголя-Яновского // Урал. Екатеринбург, 2013. № 9. С. 193–204.

*Куренкова Т.Н.* Микрополе «Характеристики еды» как часть ЛСП «Еда» в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Булгакова // Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований: материалы III международной научно-практической конференции 25–26 марта 2013 г. НИЦ «Социосфера», 2013. С. 213–214.

*Куркин Б.* Перечитывая «Игроков» // Наш современник. М., 2013. № 4. С. 258–265.

*Лазарева Е.Ю.* Н.В. Гоголь в экзистенциальной интерпретации Н. Коляды // Преподаватель. XXI век. М., 2013. № 1. Ч. 2. С. 351–355.

[Гоголевский текст в пьесе Н.В. Коляды «Старосветская любовь».]

*Ланин Ю.А.* Изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 6 классе // Русская словесность. М.: Школьная Пресса, 2013. № 6. С. 38–43.

*Ланьлань Янь.* Термины изобразительного искусства в художественном тексте (повесть Н.В. Гоголя «Портрет») // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 3. С. 179–184.

*Левин Б.* Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»? // Знания – сила. М., 2013. № 3. С. 113–119.

[Аллюзии на события Отечественной войны 1812 г. в поэме Гоголя (в частности, соотносённость образа Чичикова с Наполеоном и образа Манилова с Александром I)].

*Левин Б.* Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»? Об историзме произведения русского классика // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 4. С. 151–172.

[Аллюзии на события Отечественной войны 1812 г. в поэме Гоголя (в частности, «наполеоновский» подтекст в образе Чичикова).]

[Откл.: *Иваницкий А.О.* О «тайне мертвых душ», или Как не сломать ключ метода в замке текста // Там же. С. 173–185.]

Лечение Николая Гоголя было похоже на пытки // Только звезды. М., 2013. № 24. С. 26–27.

*Леонович А.В.* Бал-скандал: «Горе от ума», «Мертвые души», «Двойник» // Новый филологический вестник. М., 2013. № 3(26). С. 88–101.

[Скандальный тип «бального» хронотопа в русской литературе XIX в.]

<Лермонтов М.Ю.> М.Ю. Лермонтов: pro et contra: Антология / Сост. В.М. Марковича, Г.Е. Потаповой, Н.Ю. Даниловой; вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Г.Е. Потаповой, Н.Ю. Даниловой. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2013. 1090 с. – (Русский Путь).

**Из содерж.:**

*Гоголь Н.В.* В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. <Фрагмент> С. 184–185.

[Указ. имен.]

*Лёвина Е.В.* Н.В. Гоголь – «русский Гомер», или Диалог с античностью в создании русского эпоса // Россия и Греция: диалоги культур. Петрозаводск, 2013. С. 104–125.

[Традиции гомеровского эпоса в «Тарасе Бульбе» и «Мертвых душах» Гоголя.]

Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 74. Сер. Філологічні науки. № 1 / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2013. 309 с. На рус. і укр. яз.

**Из содерж.:**

Якубина Ю.В. Гоголь и его сестры: «брат по небесному, высшему родству...». С. 38–44.  
Чоботько А.В. Художественное пространство повести Н. Гоголя «Страшная месть». С. 45–53.  
Скавыш В.А. Симулякры о психозе Гоголя. С. 59–71.  
Проха И.В. Вербализация «внешнего человека» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 259–264.

Лопатина М.М. Лексико-семантическое поле «нечистая сила» в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. Воронеж, 2013. Вып. 24. С. 85–92.

«Любить дело в себе...» Книга Памяти профессора Валентина Айзиковича Зарецкого: воспоминания, материалы личного архива, статьи / Ред.-сост. А.С. Акбашева. Стерлитамак: СФ Башкирский гос. ун-т, 2013. 500 с.: ил.

**Из содерж.:**

Зарецкий В.А. «Мертвые души». Безмерность предания (глава монографии «Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя: история и биография», 1999). С. 62–93.

Зарецкий В.А. О лирическом сюжете «Миргорода» Н.В. Гоголя (1978). С. 93–106.

Зарецкий В.А. Три ступени творческого открытия. Множащиеся путешествия (глава учебного пособия «Три литературных путешествия по России. Авакум – Радищев – Гоголь», 2002). С. 157–180.

Кривонос В.Ш. Городские разговоры в повестях Н.В. Гоголя. С. 323–328.

[Передача сплетен и слухов героями «Миргорода» и «петербургских» повестей как способ создания фантазмагорической реальности в урбанистическом мире Гоголя.]

Михед П.В. Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания к проблеме). С. 328–337.

Буранбаева Л.М. «Как слово наше отзовется...»: О назначении поэта (по страницам гоголевских «Выбранных мест из переписки с друзьями»). С. 370–381.

Денисов В.Д. О творческой истории уникальных гоголевских «Записок». С. 397–410.

[Литературные и газетные источники «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя.]

Денисова А.В. Прецедентные единицы в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского («Крокодил» Ф.М. Достоевского в контексте «крокодилады»). С. 410–422.

[Гоголевские аллюзии в рассказе Ф.М. Достоевского.]

Кагарманова Н.В. Гоголь и Л.Н. Толстой: к вопросу о преемственности в русской реалистической литературе. С. 433–440.

Матвеева О.И. «Вечный город» в восприятии Н.В. Станкевича и Н.В. Гоголя (отражение эстетических взглядов в письмах). С. 462–469.

Манн Ю.В. Апология Башмачкина // Литература в школе. М., 2013. № 8. С. 11–13.

[О повести Гоголя «Шинель».]

Манн Ю.В. Гоголь. Книга третья Завершение пути: 1845–1852. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 497 с.: ил.

Манн Ю.В. Гоголь и «Гомеровский вопрос» // Гуманитарное пространство. М., 2013. Т. 2. № 1. С. 116–124.

[Гоголь об императоре Николае I как адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» («Выбранные места из переписки с друзьями».)]

Манн Ю.В. «Прощальная повесть» Гоголя: Мистификация или реальность? // Гуманитарное пространство=Humanity space. М., 2013. Т. 2. № 2. С. 327–334.

Манн Ю.В. Сквозь призму художественной детали (дополнение к теме) // Гуманитарное пространство=Humanity space. М., 2013. Т. 2. № 4. С. 702–710.

[Деталь как элемент характеристики персонажа в творчестве Гоголя.]

Манушин А. «Откровение внутреннего созерцания...» (Рисунки Гоголя) // Подъем. Воронеж, 2013. № 7. С. 239–242.

Минералов Ю.И. Национальное как фактор художественности в русской литературе. Русские в «Тарасе Бульбе» // Сила слова: история литературы, стиль, художественная практика. М., 2013. С. 303–316.

*Мирошниченко С.В.* Феномен незавершенных опер по произведениям Н.В. Гоголя // Сборник научно-методических статей / Под общей научной ред. Г.П. Стуловой. М.: РИТМ, 2013. С. 18–26.

*Монахова И.* «Неподвижно стою я, а уже голову осенило грозное облако...»: О памятниках Н.В. Гоголю в Москве // Наш современник. М., 2013. № 4. С. 266–269.

*Монахова И.* «Сделаться весь одна любовь...» О диалоге Гоголя и Белинского («Выбранные места из переписки с друзьями» и «зальцбруннское» письмо Белинского к Гоголю) // Литература в школе. М., 2013. № 6. С. 8–12.

*Монахова И.* **«Сначала смешно, потом грустно».** Об истоках одной из особенностей творчества Н.В. Гоголя // Литературная учеба. М., 2013. № 4. С. 153–159.

[Русские и украинские народные песни как источник юмора Гоголя.]

*Монахова И.* Экранизация «Тараса Бульбы» // Литература в школе. М., 2013. № 9. С. 11–13. [Об экранизациях произведений Гоголя, в частности, фильме режиссера В. Бортко «Тарас Бульба» (2009).]

*Мороз Н.А.* Феномен «смех» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и проблемы его перевода на английский язык // Дидактика межкультурной коммуникации в иноязычном образовании: теория и практика. Ижевск, 2013. Ч. 2. С. 250–254.

*Мухачев Д.А.* Мистика, тщеславие и безумие: Петербургские сюжеты в прозе В. Набокова (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский) // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 2(39). С. 262–264.

[Интерпретация образов «петербургских безумцев» (Германа, Поприщина, Раскольников) в русскоязычной прозе В. Набокова.]

*Незовибатько О.Е.* Психологизм и «внутренний» человек: к вопросу о соотношении понятий // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 15. № 2(2). Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2013. С. 467–472.

*Незовибатько О.Е.* Самоистолкование и поиск «внутреннего человека» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 2 С. 61–69.

[Связь религиозно-философской проблематики книги Гоголя с исповедальным дискурсом произведения.]

*Незовибатько О.Е.* Философия поприща Н.В. Гоголя и идея «сродности» Г.С. Сковороды // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 15. № 2(4). Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2013. С. 1031–1035.

*Никанорова Ю.В.* Особенности стиля и языка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в интерпретации немецких переводчиков XIX–XX вв.: заглавие как «аббревиатура смысла» произведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 12. Ч. 2. С. 143–145.

*Никанорова Ю.В.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой литературной критике 1840–1890-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 9(27). Ч. 2. С. 144–147.

*Никанорова Ю.В.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой рецепции 1900–1940-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 12. Ч. 2. С. 146–150.

*Николаева П.В.* О «вспомогательных средствах красноречия» в произведениях Л. Стерна и Н.В. Гоголя // Вестник Ивановского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2013. Вып 3(6). С. 35–40.

[Соотношение риторического слова и жеста в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и романе Л. Стерна «Жизнь и мнение Тристрама Шенди, джентльмена».]

*Николюкин А.Н.* Наедине с русской классикой / РАН ИНИОН. М., 2013. 442 с. – (Сер. Теория и история литературоведения).

[В частности, В.В. Розанов о Гоголе.]

[Рец.: *Аношкина-Касаткина В.Н.* // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2014. № 2. С. 167–171; Реф.: *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ /РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2014. № 4. С. 147–154 [О Гоголе: С. 149–150.]

*Матвеева Т.С.* Временные парадоксы человеческого бытия (На материале повести Н. Гоголя «Страшная месть» и романа И. Франко «Петри и домбушки») // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: Материалы X Международной заочной научно-практической конференции (2 апреля 2013 г.). М., 2013. С. 105–110.

*Мильдон В.И.* Вся Россия – наш сад: Русская литература как одна книга. М.: Серебряные нити, 2013. 490 с. – (Humanitas).

[Основные темы русской классической литературы, обусловившие ее мировое значение.]

*Монахова И.Р.* Н.В. Гоголь: размышления о вечном // Дельфис. М., 2013. № 2(74). С. 30–35. [«Выбранные места из переписки с друзьями» и «Размышления о Божественной Литургии» в творческой биографии Гоголя.]

*Немзер А.С.* При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М.: Время, 2013. 896 с. – («Диалог»).

**Из содерж.:**

В поисках «окончательного слова». *О Гоголе.* С. 283–307.

[Первоначально: Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 3 т. М.: Время, 2009. Т. 1. С. 5–26.]

Еще раз о Гоголе и В.Т. Нарезном. С. 308–319.

[Первоначально: Новый круг. М., 1993. № 1.]

*Некрасова А.В.* Выявление авторского мировидения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2013. № 1. С. 133–138.

Новый филологический вестник / Российский гос. гуманитарный ун-т. Институт филологии и истории; редкол.: В.И. Тюпа (гл. ред.) и др., О.В. Федунина (отв. секр.). М., 2013. № 1(24).

**Из содерж.:**

*Кривонос В.Ш.* «Автор» как символическое имя в «Мертвых душах» Гоголя. С. 39–50.

*Невская Д.Р.* Три фазиса признания и увенчания. К истории первых юбилеев Гоголя. С. 106–139. [Празднования юбилеев Гоголя в 1886 г. (пятидесятилетие со дня постановки «Ревизора»), в 1902 и 1909 гг.]

*Овчинникова С.* Фоменко, Фоменки и Гоголь // Театральная жизнь. М., 2013. № 2–3. С. 150–155.

[О постановках Гоголя в «Мастерской П. Фоменко».]

XI Гоголівські читання: зб. наукових праць Міжнародної наукової практичн. конференції (Полтава, 1-3 квіт. 2013 р.) / Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.), О.М. Ніколенко (заст. головн. ред.) и др. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2013. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Воропаев В.А.* Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский: на путях к святости. С. 3–21.

*Денисов В.Д.* К творческой истории сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. С. 26–33.

*Николенко О.Н.* «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя в традиционно-мифологическом аспекте. С. 34–39.

*Ларионова М.Ч.* Ведьмы Н.В. Гоголя и А.П. Чехова: проблема этнокультурного контекста. С. 44–49.

- Мацапура В.И.* О роли живописности и функциях экфрасиса в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 49–55.
- Михилев А.Д.* Геополитические аспекты творчества Н.В. Гоголя и современность. С. 55–61.
- Краснобаева О.Д.* Рецепция гоголевских произведений в постгоголевской литературе. С. 61–65.
- Мальцева О.А.* Гоголевская традиция «духовной биографии» в повести Б. Пастернака «Охранная грамота». С. 66–71.
- Люлька В.Н.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» в критике и литературоведении XIX века. С. 104–107.
- Любецкая В.В.* Элементы «светлого» и «темного» барочных стилей в поэтике Н.В. Гоголя. С. 107–111.
- Фисак И.В.* Традиции украинского фольклора и народная мифология в художественной структуре «Вечера накануне Ивана Купала» Н.В. Гоголя. С. 111–115.
- Волошко А.В.* Темы божественного провидения и смерти в эпистолярном диалоге Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского. С. 116–119.
- Ларионова С.Г.* Фольклорные мотивы в творчестве Н. Гоголя и Н. Клюева. С. 120–123.
- Захарченко С.О.* Чудо у мощей Спиридона Тримифунтского. С. 136–139.
- Карташов В.* травники Н.В. Гоголя. С. 140–146.
- Скавыш В.А.* Миф о «психозе» у Н.В. Гоголя. С. 146–150.
- Кузнецова Е.В.* Гоголевские традиции создания интродуктивного портрета в рассказах А.П. Чехова. С. 157–160.
- Кашуба Е.И.* Два взгляда на искусство: Н. Гоголь и Р. Акутагава. С. 171–174.
- Казарин В.П.* Мой учитель профессор Г.П. Макогоненко: нравственные и научные итоги общения. С. 178–183.  
[В частности, о работе над диссертацией о Гоголе под руководством Г.П. Макогоненко.]
- Одиноков В.Г.* Драматургия Н.В. Гоголя в контексте творческого процесса // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2013. Т. 12. Вып. 2. С. 209–216.
- Олейников Д.* Разойдутся ли шинельные тучи? // Родина. М., 2013. № 3. С. 131–135.  
[«Шинель» Гоголя и Николаевская эпоха.]
- Орлицкий Ю.* [Рецензия] // Новый мир. М., 2013. № 2. С. 208.  
[Рец. на кн.: *Дмитриева Е.Е.* Н.В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 391 с.: ил.]
- Отрошенко В.* Гоголиана и другие истории. М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2013. 392 с.  
Гоголиана  
Гоголь и паспорт. С. 9–17.  
Гоголь и рай. С. 18–32.  
Гоголь и воздух. С. 33–37.  
Гоголь и ад. С. 38–46.  
Гоголь и призрак точки. С. 47–64.  
Гоголь и Гоголь. С. 65–102.  
Гоголь и смерть. С. 103–112.  
Гоголь и элементарные частицы. С. 113–116.
- Отрошенко В.* Силовое поле Гоголя: [интервью] // Культура. – М., 2013. 29 марта – 4 апреля. № 11. С. 13.
- Певак Е.А.* Ментальный орнамент: Гоголевский след в прозе К. Бальмонта // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 2. С. 86–97.
- Перекрест В.* От Гегеля до Гоголя: [беседа с Николаем Карташовым, автором книги «Станкевич» в серии Жизнь замечательных людей.] // Культура. М., 2013. 27 сентября – 3 октября. № 34. С. 5.

*Переяслов Н.В.* Коробушка: Поэзия, проза, драматургия, литературоведение, поэтика, перевод, юмор и др. жанры. М.: У Никитских ворот, 2013. 543 с.

**Из содерж.:**

Ч. 2. Перечитывая классику: литературоведческие штудии. С. 51–86.

[Очерки о творчестве Гоголя, В.Г. Белинского и поэтов XX в.]

*Петрова Т.В.* Истоки образа Хлестакова и архетипическая основа хлестаковского типа в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы филологии в работах студентов, магистрантов и аспирантов. М.: МПГУ [Московский пед. гос. ун-т], 2013. С. 44–45.

*Пискунова С.Н.* От Пушкина – до «Пушкинского Дома»: Очерки истории поэтики русского романа. М.: Языки славянской культуры, 2013. 269 с. – (Studia philologica).

[Жанр романа в русской литературе в контексте сопоставления с «Дон Кихотом» М. де Сервантеса (в частности, на материале творчества Гоголя).]

*Попова Е.И.* Дневник Елизаветы Ивановны Поповой. 1847–1852 / Под ред. кн. Н.В. Голицына; предисл. Л.В. Беловинского. М.: Гос. публичная историческая библиотека России, 2013. 320 с.: ил. – (Вглядываясь в прошлое).

[Печ. по кн.: *Попова Е.И.* Дневник Елизаветы Ивановны Поповой / Под ред. кн. Н.В. Голицына. СПб., 1911. XV, 283 [6] с. – (Из московской жизни сороковых годов).]

[Указ. имен.]

*Попова О.С.* Концептуализация понятий «пошлость» и «катарсис» в лекциях И.А. Ильина о Гоголе // Классическое наследие русской литературы и современность: концепции, интерпретации, опыты анализа текста. Краснодар, 2013. С. 129–135.

[Тезис о единстве сатирического и религиозно-мистического начала в работах И.А. Ильина о Гоголе.]

*Поройков С.Ю.* Типические характеры в произведениях А.С. Пушкина. М.: ИНФРА-М, 2013. 183 с. – (Научная мысль).

Гл. Сравнительный анализ героев Пушкина и персонажей «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

*Прасковьяна М.В.* Сказочные архетипы в повести Гоголя «Шинель» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Вып. 2. С. 58–61.

*Прасковьяна М.В.* Функции границы и ее пересечение в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Известия Самарского научного центра РАН. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2013. Т. 15. № 2(2). С. 478–480.

Преславные чудотворцы. Святитель Николай чудотворец. Великомученики целитель Пантелеимон. Святитель Спиридон Тримифунтский: Житие. Акафист. Чудеса. М.: Даниловский благовестник, 2013. 224 с.

**Из содерж.:**

Рассказ Н.В. Гоголя о чуде у рака святителя Спиридона. С. 208–209.

[Печ. по: *Щеглов И.Л.* Подвижник слова. СПб., 1909.]

Причудливый Гоголь // Театральная жизнь. М., 2013. № 4. С. 54–55.

[О постановке Сергеем Федотовым «Ревизора» Гоголя в театре «У моста».]

*Прохорова И.Е., Сартаков Е.В.* [Рецензия] // Новый филологический вестник. М., 2013. № 4(27). С. 129–133.

[Рец. на кн. *Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.]

*Прохорова И.Е., Цыренков Р.А.* Опозиция «Москва – Петербург» в русской журнальной публицистике 1830-х годов // Вопросы истории и теории журналистики. Екатеринбург, 2013. С. 70–90.

[В том числе в статьях Гоголя.]

*Поспелова Н.* Фестиваль // Независимая газета. М., 2013. 10 октября. С. 8.

[В Москве в Театре им. С.В. Образцова спектаклем «Некто Нос» по повести Гоголя «Нос» в постановке французского режиссера Эрика де Сарриа открылся Международный фестиваль театров кукол.]

*Пырков И.В.* Дело капитана Копейкина // Литература в школе. М., 2013. № 10. С. 9–11. [Гоголевская «Повесть о капитане Копейкине» и 2-й том «Мертвых душ».]

Пушкин и его современники: сб. научных трудов. Вып. 6(45): Комплексный комментарий к произведениям Пушкина / Под ред. Н.Л. Дмитриевой, Е.О. Ларионовой, Н.Н. Мазур. СПб.: Нестор-История, 2013. 440 с.

**Из содерж.:**

*Булкина И.С.* «Российский Жиль Блаз»: от Нарезного до Гоголя. С. 298–308.

*Ранчин А.М.* Переключка Камен: Филологические этюды. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 656 с. – (Новое литературное обозрение: Научное приложение; Вып. 118).

**Из содерж.:**

Пространственная структура повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» и древнерусская словесность. С. 9–18.

Еще раз о композиции «помещичьих» глав первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 19–40.

Что и почему едят помещики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 41–48

**Приложение**

В тени Пушкина, или Гоголь-2009: неюбилейные заметки о двухсотлетнем юбилее. С. 49–71.

*Расев Алексей*, протоиерей. Он служил в глубинке. И был в центре духовной жизни России // Тверская Жизнь. Тверь, 2013. 5 июня. № 104. С. 3.

[Об отце Матфее Константиновском, духовнике Гоголя. Беседовала Светлана Костенко.]

*Расев Алексей*, протоиерей. Подвижник отец Матфей Ржевский // Русский Дом. М., 2013. № 8. С. 24–25.

[Беседовала Светлана Костенко.]

*Расев Алексей*, протоиерей. Подвижник Тверской земли отец Матфей Ржевский // Верхневолжье православное. Тверь, 2013. 29 июня.

[Беседу вела Светлана Костенко.]

*Репин Л.* Встреча с Гоголем // Комсомольская правда. М., 2013. 2 мая. С. 9.

[Встреча С.Т. Аксакова с Гоголем в Москве в мае 1832 г.]

Ритуал в языке и коммуникации: сб. статей / Сост. и отв. ред. Л.Л. Федорова. М.: Знак; РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 512 с. – (Studia philologica).

**Из содерж.:**

*Высоцкая В.В.* Ритуально-иерархические маркеры в повести Гоголя «Шинель». С. 327–335.

[Отражение социальной иерархии в «Шинели». Версия, что в повести присутствует автобиографический момент: впечатления Гоголя от премьеры «Ревизора».]

*Роговер Е.С.* Повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Писатель. XXI век. СПб.: ОЛИМП-СПб., 2013. Вып. 1. С. 2–9.

*Роговер Е.С.* Сборник Н.В. Гоголя «Нос» // Писатель. XXI век. СПб., 2013. Вып. 2. С. 2–12.

*Роговер Е.С.* Творчество Н.В. Гоголя. СПб.: ОЛИМП-СПб, 2013. 592 с.

[Рец.: *Бондарчук А.Ф.* О монографии Е.С. Роговера «Творчество Н.В. Гоголя» // Литература в школе. М., 2014. № 3. С. 43.]

*Рост Ю.* Сергей Алимов // Новая газета. М., 2013. № 46. С. 21.

[У народного художника России С.А. Алимова на Франкфуртской международной книжной ярмарке украли иллюстрации к Гоголю.]

*Руденко Т.Е.* Категория информации в свете проблемы интерпретации содержания художественного произведения (На материале повести Гоголя «Ночь перед Рождеством») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 4. Ч. 2. С. 159–162. [Функции подтекстовой и вербальной информации в повести Гоголя.]

*Руднев В.П.* Энциклопедический словарь безумия. М.: Гнозис, 2013. 560 с.

**Из содерж.:**

Хлестаков. С. 480–484.

Русская драма и литературный процесс: К 75-летию А.И. Журавлевой / Сост. Г.В. Зыкова, Е.Н. Пенская. М.: Совпадение, 2013. 440 с.

**Из содерж.:**

*Журавлева А.И., Некрасов В.Н.* «Женитьба» Н.В. Гоголя (постановщик Ю. Резниченко, художник Ю. Виноградов). С. 69–87.

[Внутренняя рецензия на постановку комедии Гоголя в Кинешмском драматическом театре им. А.Н. Островского (1985 г.).]

*Пенская Е.Н.* К вопросу о контекстном окружении драматической трилогии Сухова-Кобылина. С. 277–334.

[А.В. Сухово-Кобылин и Гоголь: С. 310–319.]

*Савинков С.В.* На пути к русскому человеку: сотворение Гоголя // Характерологические стратегии в русской литературе. Воронеж, 2013. С. 316–336.

*Садовская И.* Великий и гарный // Story [журнал о знаменитостях], М., 2013. № 4. С. 162–166.

[Некоторые черты биографии Гоголя.]

*Сазанович Е.* Николай Васильевич Гоголь. Живые и мертвые души // Юность. М., 2013. № 4. С. 90–91.

[Эссе в рубрике «100 книг, которые потрясли мир».]

*Салтымакова О.А.* Композиционно-речевые типы повествования в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 6(24). Ч. 1. С. 186–191.

*Сапченко Л.А.* Н.М. Карамзин в русском общественном и литературном сознании середины и второй половины XIX века / Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. Ульяновск, 2013. 257 с.

[В частности, рецепция творчества Н.М. Карамзина Гоголем.]

*Сапченко Л.А., Терехина А.А.* Почему «сгорела» церковь в гоголевском «Ревизоре» // Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики. М., 2013. С. 132–136.

[Символический смысл образа «сгоревшей церкви» в «Ревизоре» Гоголя.]

*Саррина М.Я.* К вопросу о восприятии Гоголя в России и во Франции (И. Тургенев – П. Мериме – А. Григорьев) // Пушкинские чтения – 2013. СПб., 2013. С. 115–121.

[Работа П. Мериме «Николай Гоголь...» и отклики на нее И.С. Тургенева и А.А. Григорьева.]

*Сартаков Е.В.* Возможности «семасиометрического» подхода к публицистике и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2013». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2013. С. 1–3.

*Сартаков Е.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: помещик и крестьянин // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2013. № 3. С. 57–71.

*Сартаков Е.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: попытка статистического анализа // Сборник тезисов участников XIV Международной конференции молодых филологов: Текст в тексте. Таллин, 2013. С. 21–22.

*Светлова И.* Гоголь и онтологическая поэтика // Новый мир. М., 2013. № 11(1063). С. 160–164.

[Анализ поэтики Гоголя в кн.: *Карасев Л.* Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с.]

*Сегень А.* Московский Златоуст. Жизнь, свершения и проповеди святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского. М.: Благовест, 2013. 608 с.

[О Гоголе: С. 411–416.]

*Серебрянников А.В.* «Имя – это судьба»: сцены крещения в «Тристане Шенди» Л. Стерна и «Шинели Н.В. Гоголя // Материалы XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция Филология. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. С. 531–533.

*Синцов Е.* Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 415–438.

[Сквозные мотивы («сон-кошмар», «инкогнито») как способ бесконфликтной организации действия в комедии «Ревизор».]

*Сироткина Н.В.* Мотив молчания и его роль в гоголевской концепции искусства // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (Иваново, 22–26 апреля 2013 г.): В 7 ч. Ч. 6: Язык. Литература. Массовые коммуникации. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2013. С. 57–58.

*Сироткина Н.В.* Семантика молчания и ее движение от ранних произведений Н.В. Гоголя к повести «Портрет» // Личность. Культура. Общество. М., 2013. Т. 15. Вып. 1. № 77. С. 166–170.

*Скворцов А.Э.* Об источниках некоторых стихов Владислава Ходасевича // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2013. Т. 155. Кн. 2. С. 143–153. [В частности, отсылки к произведениям Гоголя.]

*Скрипник А.В.* Феномен куклы и кукольного театра в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 376. С. 32–36.

[Отражение автоматизированного сознания светского общества в образах кукол-манекенов и актуализация традиций народного кукольного театра (райка и театра Петрушки) в повести Гоголя.]

*Смирнова С.И.* Механизм создания иронии в описательных и повествовательных текстах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (На материале русского и английского языков) // Актуальные проблемы синхронии и диахронии разноструктурных языков. Улан-Удэ, 2013. С. 173–177.

*Соломонова В.В.* В. Белинский и К. Аксаков в контексте общественно-литературной борьбы между западниками и славянофилами // Вестник Омского ун-та. Омск, 2013. № 1. С. 124–127.

Соревнование по «кукольному очарованию» // Вечерняя Москва. М., 2013. 7 октября. С. 6. [О VII Международном фестивале театров кукол в Москве в Театре им. С.В. Образцова.]

*Стебунова К.К.* Ассоциативно-образная доминанта как свойство фразеомобразующего дискурса (на материале переводов произведений Н.В. Гоголя) // Европейский журнал социальных наук=Euro. social science j. М., 2013. № 9(36). Т. 1. С. 143–149.

[Анализ переводов произведений Гоголя на английский язык.]

*Стебунова К.К.* Фразеологические соответствия в переводах Н.В. Гоголя на английский язык // Гуманитарный научный журнал. Саратов, 2013. № 1. С. 25–27.

*Стеклова И.А.* Историзм архитектуры как достояние русской литературы // Обсерватория культуры. М., 2013. № 2. С. 124–129.

[Архитектурные образы в творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.]

*Степаненко Т.В.* Особенности речевого поведения помещика Ноздрева (поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Человек в информационном пространстве – 2013. Ярославль, 2013. С. 344–347.

*Страда В.* Россия как судьба: Сб. статей / Пер. с итал. М.: Три квадрата, 2013. 535 с. [Статьи о творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и др.]

*Стрельникова А.А.* Европейское эстетическое наследие в осмыслении А. Штифтера и Н.В. Гоголя // Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики. М., 2013. С. 340–345.

[Искусствоведческие вопросы в романе А. Штифтера «Бабье лето» («Nachsommer», 1857) и статьях Гоголя об искусстве, опубликованных в сборнике «Арабески».]

*Стрельникова Л.Ю.* Основные тенденции развития русской и западноевропейской литературы в контексте мировой культуры / Армавирская гос. пед. академия. Армавир, 2013. 364 с.

[Очерки о русских и европейских писателях, в том числе Гоголя.]

*Струк К.А.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя в интерпретации режиссера Павла Лунгина // Актуальные проблемы филологии и культурологии. Хабаровск, 2013. С. 58–63.

[Об экранизации «Мертвых душ» П. Лунгиным в 2005 г.]

*Суханова Т.И.* Передача приемов сказа в повести Н.В. Гоголя «Шинель» при переводе на английский язык // Лингвистика и межкультурная коммуникация в современном мире. Чита, 2013. С. 82–89.

*Сухих И.Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда-А», 2013. 496 с.

**Из содерж.:**

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–78.

*Танасова Т.Г.* Идиостиль Н.В. Гоголя в аспекте окказиональных слов (На материале комедии «Ревизор») // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации. Армавир, 2013. С. 84–86.

Творчество Гоголя и русская общественная мысль. Тринадцатые Гоголевские чтения: Сб. научных статей по материалам Международной научной конференции. Москва. 31 марта – 3 апреля 2013 г. / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2013. 320 с.: ил.

**Содерж.:**

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–13.

*Викулова В.П.* Вместо предисловия. С. 14–16.

**Гоголь и общественная мысль его времени:**

*Мани Ю.В.* Гоголь в силовом поле философской мысли (штрихи к теме). С. 18–28.

*Анненкова Е.И.* Тема итогов жизненного пути в творческом сознании Гоголя и мемуарном наследии декабристов. С. 29–39.

*Денисов В.Д.* Наследиелюбимудров и раннее творчество Гоголя. С. 40–50.

**Гоголь и православие:**

*Гуминский В.М.* Гоголь и русский исихазм (по материалам «Киево-Печерского патерика»). С. 52–59.

*Кравченко О.А.* «Не произноси слов, слышим и без них святую правду твоей церкви...» (от риторики проповеди к пафосу молчания). С. 60–67.

*Гольденберг А.Х.* Смех Гоголя и русская гомилетическая традиция. С. 68–77.

*Воропаев В.А.* «...Вечно помнить в сердце моем полученный урок» (Н.В. Гоголь и Е.М. Хомякова). С. 78–86.

**Творчество Гоголя в историко-литературном контексте:**

*Есаулов И.А.* Корректно ли творчество Гоголя рассматривать в историческом контексте общественной мысли его времени? С. 88–93.

*Джафарова К.К.* О соотношении жанрового и исторического мышления Н.В. Гоголя. С. 94–99.  
*Белоногова В.Ю.* Индийский купец из города Мохтана и образ ростовщика в повести Гоголя «Портрет» (к вопросу об индо-азиатском мотиве в русском литературном сознании). С. 100–106.  
*Прохорова И.Е.* Н.В. Гоголь и мейнстрим в русской журналистике второй четверти XIX века. С. 107–116.

*Дубровский А.В.* Нуждался ли Пушкин в защите Гоголя? (к вопросу об авторстве «Лекарства от холеры»). С. 117–127.

*Потапенко С.Н.* После «Ревизора» (комедия Гоголя и театральная ситуация второй половины 1830-х годов). С. 128–134.

*Зорин А.Н.* «Зеленый кафтан с зеленым воротником» (Хлестаков и чиновничество Николаевской эпохи). С. 135–143.

*Ельницкая Л.М.* Об античных реминисценциях в поэме Гоголя «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 144–152.

*Сартаков Е.В.* Концепция самодержавия в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и в русской консервативной журналистике 1840-х годов. С. 153–160.

*Мильдон В.И.* Чичиков как славянофил. С. 161–166.

*Сугай Л.А.* Генерал Бетришев у Гоголя и Бетрищевы после Гоголя. С. 167–175.

*Луцевич Л.В.* Авторцепция как попытка формирования литературной репутации в «Авторской исповеди» Николая Гоголя. С. 176–184.

#### **Поэтика Гоголя:**

*Барабаш Ю.Я.* «Старосветские помещики» – идиллия? пародия? драма? С. 186–193.

*Кулагин А.В.* Гоголь и пушкинское стихотворение «Полководец». С. 194–202.

*Высоцкая В.В.* Неизменность и изменчивость в произведениях Гоголя: возможности перехода и сверхъестественная составляющая. С. 203–210.

*Кацадзе К.Г.* Преобразующая власть слова: автор и внефабульные образы писателей в прозе Гоголя. С. 211–218.

*Соливетти К.* Повесть «Шинель»: семантика и структура. С. 219–229.

*Кораблев А.А.* Литературный контекст 1840-х годов в подтексте «Мертвых душ»: Тентетников и его окружение – возможные прообразы и прототипы. С. 230–240.

Восприятие гоголевских произведений:

*Михед П.В.* Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания о проблеме). С. 242–251.

*Кривонос В.Ш.* Гоголь, Сенковский, Поль де Кок. С. 252–261.

*Виноградов И.А.* Гоголь и Лермонтов как «собеседники» Белинского («услуги» критика и ответы Гоголя). С. 262–271.

*Шульц С.А.* Гоголь – Аполлон Григорьев – Дильтей. С. 272–279.

*Вайскопф М.* Фет и Гоголь: Предисловие к теме. С. 280–288.

*Балакишина Ю.В.* «Нам нужно еще смириться перед Гоголем и перед смехом...» (творчество Н.В. Гоголя в критической оценке Н.П. Аксакова). С. 289–296.

*Розанов Ю.В.* Очерк А.М. Ремизова «Тайна Гоголя»: опыт комментария. С. 297–301.

*Мусатова Т.Л.* «По поводу разных духовно-дипломатических дел...» (Гоголь в Италии). С. 302–312.

*Тихомиров Д.С.* Черты романтической поэтики в творчестве Н.В. Гоголя и Л. Андреева // Гуманитарные исследования=Humanitaria studia. Астрахань, 2012. № 4(48). С. 94–99.

*Ткаченко Е.И.* П.Я. Чаадаев и Н.В. Гоголь: мысль и слово // Гуманитарные научные исследования. М., 2013. № 4(20). С. 24.

*Третьяков Е.О.* «Гибель “вселенной”»: амбивалентность мира и места человека в нем в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (на материале первой и последней повестей книги «Сорочинская ярмарка» и «Заколдованное место») // Образование, наука, инновации: вклад молодых исследователей: материалы VII (XL) Международной научно-практической конференции. Кемерово, 2013. Вып. 14. С. 304–308.

*Третьяков Е.О.* Концепция мира и человека в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XIV Всероссийской конференции молодых ученых, посвященной 135-летию Томского государ-

ственного университета: В 2 т. Томск: Томский гос. ун-т, 2013. Вып. 14. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 6–10.

*Третьяков Е.О.* Утверждение и разрушение онтологии в раннем творчестве Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» в свете антиномии «странствователь – домосед» // Студент и научно-технический прогресс. Литературоведение: материалы 51-й Международной научной студенческой конференции. Новосибирск, 2013. С. 26–27.

*Третьяков Е.О.* Философия и поэтика четырех стихий в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 372. С. 49–52.

*Троша Н.В.* Рецепция Гоголя в творчестве Александра Довженко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 7(25). Ч. 1. С. 194–197.  
[Гоголевские мотивы в кинодраматургии и рассказах А.П. Довженко.]

*Трухина М.В.* Искусство и гармония в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // В мире науки и искусства: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2013. № 12(31). С. 136–142.

*Трыков В.П.* Русские в повести Э.М. де Вогиюэ «Шуба Осипа Оленина» // Знание. Понимание. Умение. М., 2013. № 1. С. 142–149.

[В частности, влияние «Шинели» Гоголя на поэтику повести Э.М. де Вогиюэ.]

1812 год и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 536 с.

**Из содерж.:**

*Виноградов И.А.* 1812 год и «Тарас Бульба»: прошедшее и настоящее в замысле Н.В. Гоголя. С. 91–140.

*Гуминский В.М.* К проблеме мифологизации истории (Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года). С. 141–194.

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2013. № 9. 16 с.: ил.

**Из содерж.:**

*Шишкина В.* Быт, мифы и легенды в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». С. 3–4.

*Вишневская К., Алленов А.* Еда в художественном мире русской литературы. Исследовательский проект. С. 4–6.

[На примере произведений Гоголя (повести «Старосветские помещики и поэмы «Мертвые души».)

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2013. № 11. 16 с.: ил.

**Содерж.:**

*Воропаев В.А.* Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя. С. 1–9.

*Мехедов В.Н.* Работа с портретами Н.В. Гоголя. С. 10–16.

Усадьба Николая Гоголя // Дворцы и усадьбы. М., 2013. № 108. 33 с.

*Федоров А.В.* Дар как ответственность. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» // Литература в школе. М., 2013. № 9. С. 7–10.

*Федотов О.И.* Православная Пасха на родине и на чужбине // Религиоведение. Благовещенск, М., 2013. № 1. С. 149–158.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Феномен Вятской земли в отечественной литературе / Вятский гос. гуманитарный ун-т; науч. ред. В.А. Поздеев. Киров, 2013. 244 с.

[Вятская земля в жизни и творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя. Коллективная монография.]

*Фесенко Э.Я.* Русская литература XIX века в поисках героя. М.: Академический Проект, 2013. 653 с. – (Gaudeamus).

**Из содерж.:**

Гл. 2. «Бремя «маленького человека»

«Сосед Акакия Акакиевича»: «Медный всадник» А.С. Пушкина. С. 50–53.

Жизнеописание Башмачкина: «Шинель» Н.В. Гоголя. С. 53–58.

«Самосознание» «маленького человека» Ф.М. Достоевского. С. 58–70.

Гл. 4. «Что делать... век такой. Иду за веком»: «практические натуры» в русской литературе

Павел Иванович Чичиков: «обольщение богатством». С. 197–210.

Гл. 10. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»: Pro et contra

«Мертвые души» помещиков в произведениях русских писателей. С. 566–588.

«Хлестаков – лицо фантазмагорического». С. 588–595.

*Фефелова А.Г.* Гоголевские «ночи» Н.А. Римского-Корсакова // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2013. Вып. 2(8). С. 186–192.

[Интерпретация повестей Гоголя в текстах либретто Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».]

Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2013. Вып. 16: В 2 кн. Кн. 1.

**Из содерж.:**

*Кравцова Н.С.* Плутовская стихия в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба». С. 35–41.

*Геранчева О.П.* Режиссерские и актерские способности героев комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». С. 41–45.

*Рясов Д.Л.* Образы немцев в прозе Н.В. Гоголя. С. 139–145.

*Рябова О.Д.* Символистская поэтика образа Гоголя в романе О.Д. Форш «Современники». С. 151–159.

*Огурцова В.С.* Н.В. Гоголь и В.И. Даль. С. 184–188.

[К истории творческих связей писателей.]

*Филонов Е.А.* Граница «вымысла» и «реальности» в эволюции сказового повествования Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2013. № 3. С. 5–15.

*Филонов Е.А.* Повествование Н.В. Гоголя: история и перспективы изучения // XLI Международная филологическая конференция, Санкт-Петербург, 26–31 марта 2012 г.: Избранные труды / Отв. ред. А.С. Асиновский, С.И. Богданов. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. С. 197–205.

*Фочкин О.* Тайна головы Гоголя // Вечерняя Москва. М., 2013. 16–23 мая. С. 42–43.

[Легенда о поезде-призраке с головой Гоголя и сегодня будоражит умы искателей.]

*Хлебович Н.И.* «Шинель» Н.В. Гоголя в интерпретации художников XX века // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2013. Вып. 3. С. 141–146.

*Холондович Е.Н.* Современный взгляд на проблему гениальности (На примере изучения гениев русской словесности) // Психологические исследования проблем современного российского общества. М., 2013. С. 112–131.

[Психологические портреты Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

*Хомук Н.В.* [Рецензия] // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2013. № 6(26). С. 123–127.

[Рец. на кн.: *Манолакев Х.* Грибоедов – Гоголь – Достоевский: Типология и герменевтика Слова / Пер. с болг. Л.А. Дубовой. [В. Търново:] Изд-во «Фабер», 2011. 182 с.]

*Цветкова Н.В.* Отзывы о «Мертвых душах» в «Отечественных записках» и «Москвитяине» // Печать и слово Санкт-Петербурга – 2012: Петербургские чтения. СПб, 2013. Ч. 2. С. 28–36.

[Анализ статей В.Г. Белинского и С.П. Шевырева о поэме Гоголя.]

*Цветкова Н.В.* Слово современников Гоголя о «Мертвых душах»: Что актуальнее: оценка критики или науки? // Русская словесность. М., 2013. № 1. С. 15–22.

[«Мертвые души» в критике В.Г. Белинского, С.П. Шевырева и К.С. Аксакова.]

*Цыпкина С.И.* Об источниках порождения индивидуально-авторских топонимических номинаций // Наука и искусство: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2013. Ч. 2. С. 176–179.

[О происхождении авторских топонимов в творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя.]

*Черемисина Т.А.* Жест как средство выражения эмоционального состояния персонажей в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Тамбовского ун-та. Исследовательские проекты студентов. Приложение. Тамбов, 2013. С. 329–332.

*Чуйков П.Л.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: общность мотивов // Русская речь. М., 2013. № 1. С. 13–18.

*Шалев М.* Секреты обманчивых чудес: Беседы о литературе / Пер. с иврита Р. Нудельмана, А. Фурман. М.: Текст: Книжники, 2013. 411 с. – (Чейсовская коллекция).

[Эссе о творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя.]

*Шаров К.С.* [Рецензия] // Вопросы философии. М., 2013. № 8. С. 184–186.

[Рец. на кн.: Карасев Л.В. Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с.]

*Шведова А.Н.* «Смыслоемкость» малой прозы Велимира Хлебникова («Жители гор») // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 2. С. 88–92.

[Анализ рассказа В. Хлебникова в контексте его преемственной связи с русской классической литературой, в частности, Гоголем.]

*Швецова-Водка Г.Н.* Фантаст ли Гоголь?: Какие чувства вызывает повесть «Вий» // Мир библиографии. М., 2013. № 9. С. 46–49.

*Шолохова А.С.* Н.В. Гоголь за рубежом: обзор ранних переводов произведений писателя // Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции. Казань, 2013. С. 129–131.

[Произведения Гоголя в переводе на чешский, немецкий, французский и английский языки.]

*Шрага Е.А.* Литературность против литературы: Пути развития циклизованной прозы 1820–30-х годов. СПб.: Новое литературное пространство, 2013. 147 с.

[В частности, на материале прозы Гоголя.]

*Штаб В.А.* Гоголевский тип героя в творчестве Л.Н. Толстого (На материале произведения «Два гусара») // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2013. № 3. С. 69–73.

[Образ героя-мечтателя в повести Л.Н. Толстого в свете комедии Гоголя «Ревизор».]

*Шульц С.А.* Художественное время и пространство в первом томе «Мертвых душ» Гоголя // Восток – Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Волгоград, 2013. С. 324–332.

*Щепотьев С.И.* «Пионеры» и «потерянные»: Очерки о писателях США и Великобритании. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. 285 с.

#### **Из содерж.:**

Эдгар По и Николай Гоголь.

*Щербакова В.* «Счастливая» улица Гоголя // Эхо планеты. М., 2013. № 16. С. 42–43.

[В связи с открытием в Риме на улице Систина (дом № 126) культурно-исторического салона-гостиной имени Гоголя.]

*Эзериня С.А.* «Словарь» к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя в разработке Ю.С. Сорокина // АСТА Linguistica Petropolitana. СПб., 2013. Т. 9. Ч. 2. С. 43–60.

[Работа над словарем велась в 1948–1950-е гг.]

*Яхонтов А.* Мертвые души (третий том) // Московский комсомолец. М., 2013. 2 марта. С. 5.

[Политический памфлет.]

*Kosik W.I.* [Рецензия] // Славяноведение. М., 2013. № 6. С. 74–77.

[Рец. на кн.: Н.В. Гоголь и славянские литературы / РАН. Институт славяноведения. Отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: Изд-во «Индрик», 2012. 598 с.]

*Автор-составитель:*  
Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:*  
Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University