

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Чиан Чиех Хана на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
«Категория телесности в творчестве Леонида Андреева»**

Диссертация Чиан Чиех Хана посвящена воплощению и трансформациям тела и телесности в творчестве Л. Андреева. Актуальность выбранной темы определяется прежде всего повышенным интересом современной гуманитарной науки к проблемам, связанным с этой категорией и ее производными, что потребовало погружения в многочисленные научные исследования в этой области. Особо ценной является методологическая проработанность темы. Автор диссертации опирается не только на классические, фундаментальные труды по философии и теории литературы, но и учитывает современный взгляд на проблему и новейшие исследования. Реализован междисциплинарный, комплексный подход к изучению телесности в словесном искусстве, для которого использован, в частности, опыт экзистенциально-феноменологической философии, психоанализа, социологии и антропологии. И можно сказать, что теоретическая часть работы выполнена на высоком уровне, поскольку автор обнаружил хорошее знание западной и отечественной научной литературы, указал на значимость тех или иных подходов к указанной проблеме.

На основании освоенного материала Чиан Чиех Хан пришел к убеждению, что категория телесности является одной из ключевых координат художественного мира Андреева, синтезирующей его философско-эстетические воззрения и творческие принципы. Оригинальный ракурс, выбранный диссертантом, не только позволил выявить дополнительные смыслы произведений писателя, но и дал возможность по-новому в отдельных случаях охарактеризовать поэтику художника.

Диссертационное сочинение отличает четко и логично организованная структура. Человеческое тело рассматривается как «материя бытия» и отражение глобальной истории. Основательно анализируется танцевальное движение как явление, в котором телесность выдвигается на передний план и получает зримое воплощение. Одну из сквозных тем работы представляет собой проблема Другого, которую диссертант исследует главным образом через столкновение или прикосновение с чужим телом, что становится основой конфликта произведений.

Вполне удачно выбраны и тексты для анализа. Подробно с избранной точки зрения проанализированы «Стена», «Ложь», «Вор», «Так было». Несмотря на отсутствие различия при подходе к эпическому и драматическому жанрам,

что обосновывается выбранной методологией, хочется отдельно отметить разбор «Жизни Человека», «Царя Голода» и «Екатерины Ивановны». Тонкое, вдумчивое прочтение художественных текстов следует считать одним из основных достоинств данной работы. Выводы, сформулированные на основании проведенного исследования, убедительно аргументированы.

Диссертация Чиан Чиех Хана представляет собой основательное, оригинальное литературоведческое исследование, выполненное на высоком научном уровне, и, безусловно, может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель —
профессор кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
филологического факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова,
доктор филологических наук,
академик РАЕН



13.09.2018.

М. В. Михайлова

