

Заключение диссертационного совета МГУ.07.04
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «22» апреля 2019 г. № 6

О присуждении Кульпиной Александре Викторовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «История понятий «звук», «речь» и «музыка» в интеллектуальной культуре XI–XIII веков (по материалам деривационных словарей)» по специальности 07.00.03 – «Всеобщая история» принята к защите диссертационным советом 18.03.2019, протокол №2.

Соискатель Кульпина Александра Викторовна, 1992 года рождения, в 2015 году соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», в 2018 году – аспирантуру исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. В настоящее время соискатель работает младшим научным сотрудником Сектора античной и средневековой философии и науки в ФГБУН «Институт философии Российской академии наук».

Диссертация выполнена на кафедре истории Средних веков исторического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

Научный руководитель – Воскобойников Олег Сергеевич, кандидат исторических наук, профессор Школы исторических наук Факультета гуманитарных наук НИУ «Высшая школа экономики».

Официальные оппоненты:

Кудрявцев Олег Федорович, доктор исторических наук, профессор кафедры всемирной и отечественной истории, ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Юсим Марк Аркадьевич, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени, ФГБУН «Институт всеобщей истории Российской академии наук»

Протопопова Ирина Александровна, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник кафедры источниковедения, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), Историко-архивный институт дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 07.00.03 – Всеобщая история.

Перечень основных публикаций соискателя:

1. Кульпина А. В. Между ремеслом и философией: музыка глазами средневекового интеллектуала // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2018. № 10 (74). [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/s207987840002517-7-1> (дата обращения: 01.01.2019). (0,5 а.л.).
2. Кульпина А. В. Средневековые авторы об устройстве речевого аппарата // Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 6. – С. 123–130. [Электронный ресурс]. URL: https://www.e-notabene.ru/hr/article_28003.html (дата обращения: 01.01.2019). (0,7 а.л.).
3. Кульпина А. В. Деривационный словарь как зеркало культуры Высокого Средневековья // Клио. 2018. № 6. – С. 30–34. (0,6 а.л.).
4. Кульпина А. В. Средневековые иллюстрации к «Божественной Комедии»: место действия // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2013. № 5 (21) [Электронный ресурс] URL: <http://history.jes.su/s207987840000582-9-2> (дата обращения: 01.01.2019) (0,8 а.л.).

На автореферат поступил один дополнительный отзыв. Отзыв положительный.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области ключевых вопросов истории средневековой интеллектуальной культуры. О.Ф. Кудрявцев – крупный специалист в области духовной жизни и философских традиций средневековой и ренессансной Италии. М.А. Юсим является одним из ведущих отечественных специалистов в области изучения итальянской общественной мысли и интеллектуальных традиций, а также теоретических проблем исторической науки. Работы И.А. Протопоповой посвящены проблемам античного и средневекового платонизма, а также методологическим вопросам современной культурной антропологии.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований рассматривается содержание понятий «звук», «речь» и «музыка», нашедшее отражение в средневековых латиноязычных деривационных словарях, анализируется происхождение подобных представлений о звуке, оценивается их место в западноевропейской интеллектуальной культуре XI – XIII веков и взаимосвязь с различными философскими, музыкально-

теоретическими и грамматическими сочинениями эпохи.

Значимость проведённого исследования состоит в том, что автор впервые в отечественной и зарубежной медиевистике произвела всесторонний анализ структуры, содержания и особенностей представлений о звуке и его формах, характерных для интеллектуальной культуры европейского Средневековья. Для проведения исследования автором был привлечен широкий круг источников, в первую очередь – практически не изученный не только отечественными, но и западными историками тип источников – итальянские деривационные словари. Выявив ключевые для средневековых интеллектуалов характеристики звука, такие, как дискретность различного типа и источник звучания, автор диссертационного исследования реконструировала типичные модели описания звуков, в том числе звучащей речи и музыки, и рассмотрела их воплощение в значительных музыкально-теоретических, философских и богословских сочинениях данного периода.

Выводы диссертационного исследования могут найти применение в преподавательской деятельности, при подготовке учебных курсов и пособий, посвященных истории средневековой культуры и философии. Предложенный в диссертации объект исследования, сформулированные проблемы и подходы могут послужить основой для дальнейшего фундаментального изучения истории представлений о звуке в контексте развития европейской культуры.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Средневековые латиноязычные деривационные словари являются репрезентативным и богатым свидетельством стремления средневековых интеллектуалов к рациональной систематизации научного знания и позволяют воссоздать единую картину представления о таком явлении, как звук.
2. Различные характеристики звука, речи и музыки, характерные для описаний средневековых текстов, отталкиваются от дискретного или слитного характера звучания. В представлении средневековых авторов в зависимости от этой характеристики звуки способны (или не способны) превращаться в вербальные знаки, ноты и т.д.
3. Превращение последовательности звуков в речевое или музыкальное высказывание происходит, по мнению средневековых авторов, в результате

действия человеческого разума, ratio. Согласно словарным описаниям, обнаруживающим сходство представлений авторов о речи и о музыке, именно он наделяет последовательности звуков определенным смыслом и превращает звук в средство коммуникации.

На заседании 22 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Кульпиной А.В. ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 19 докторов исторических наук, участвовавших в заседании, из 27 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 3, недействительных бюллетеней – 1.

Заместитель председателя
диссертационного совета
доктор исторических наук, профессор

Л.В. Байбакова

Временно исполняющий обязанности ученого секретаря
диссертационного совета
доктор исторических наук, профессор

О.Е. Петрунина

22.04.2019