

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
на базе ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В.Ломоносова»  
Д 501.001.83  
доктору философских наук, профессору  
Мигунову Александру Сергеевичу

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Даю согласие на назначение меня в качестве официального оппонента по диссертации Токмачевой Полины Анатольевны на тему «Образы итальянского Ренессанса в контексте английской культуры XIX – начала XX века» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Готов выполнить обязанности оппонента в полном объеме, согласно пп. 23, 30 Положения о присуждении ученых степеней.

Даю согласие на размещение на официальном сайте диссертационных советов Московского университета и на сайте философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в открытом доступе в информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также в единой государственной информационной системе мониторинга процессов аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (ЕГИСМ) следующих сведений обо мне:

- фамилия, имя, отчество полностью;
- ученая степень, шифр и наименование научной специальности (научных специальностей) и отрасли науки, по которым защищена моя диссертация;
- полное наименование организации, являющейся основным местом моей работы на момент представления отзыва в диссертационный совет, и занимаемая мной в этой организации должность (с указанием структурного подразделения);
- список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (но не более 15 публикаций).

К настоящему заявлению прилагаю указанные сведения.

Фамилия, имя, отчество полностью: Светлов Игорь Евгеньевич

Ученая степень, ученое звание полностью: доктор искусствоведения, профессор

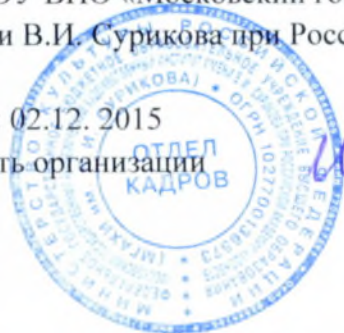
должность, наименование подразделения: профессор кафедры теории и истории изобразительного искусства

наименование организации – места работы в соответствии с уставом организации:

ФГБОУ ВПО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Дата: 02.12.2015

Печать организации



*Igor Svetlov*

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации «Образы итальянского Ренессанса в контексте английской культуры XIX - начала XX века» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры, представленной на рассмотрение в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 501.001.83 на базе ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В.Ломоносова»

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	Светлов Игорь Евгеньевич
<b>Ученая степень, шифр и наименование научной специальности (научных специальностей) и отрасли науки, по которым защищена диссертация</b>	Доктор искусствоведения. Специальность 17.00.04 – искусствоведение, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
<b>Полное наименование организации, являющейся основным местом работы на момент представления отзыва в диссертационный совет, и занимаемая в этой организации должность (с указанием структурного подразделения)</b>	ФГБОУ ВПО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова при Российской академии художеств», профессор кафедры теории и истории изобразительного искусства

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (но не более 15 публикаций)

1. Символизм. М.: Белый город. 2011. – 48 С.
2. Гюстав Моро. Франция. XIX век. М.: Планета. 2011. – 124 С.
3. Искусство XIX – XX веков. Сцепление и размежевание. М.: Государственная академия славянской культуры. – 512 С.
4. Искусство XIX-XX веков. Контрасты и параллели. М.: Издательство Канон+РООИ Реабилитация. 2014. – 360 С.
5. Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века. Сборник статей под редакцией И. Е. Светлова, Н. А. Хренова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. – 462 С.
6. Искренность прерафаэлитов // Собрание. М., 2014. – № 1. – С. 92-99
7. Фатальное молчание Кнопфа // Дух символизма. М.: Прогресс – традиция. 2012. – С. 518-527

Достоверность настоящих сведений подтверждаю:



И.О. Светлов / Фамилия И.О./

печать организации – места работы оппонента