

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
на базе ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В.Ломоносова»  
Д 501.001.83  
доктору философских наук, профессору  
Мигунову Александру Сергеевичу

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Даю согласие на назначение меня в качестве официального оппонента по диссертации Токмачевой Полины Анатольевны на тему «Образы итальянского Ренессанса в контексте английской культуры XIX – начала XX века» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Готов выполнить обязанности оппонента в полном объеме, согласно пп. 23, 30 Положения о присуждении ученых степеней.

Даю согласие на размещение на официальном сайте диссертационных советов Московского университета и на сайте философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в открытом доступе в информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также в единой государственной информационной системе мониторинга процессов аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (ЕГИСМ) следующих сведений обо мне:

- фамилия, имя, отчество полностью;
- ученая степень, шифр и наименование научной специальности (научных специальностей) и отрасли науки, по которым защищена моя диссертация;
- полное наименование организации, являющейся основным местом моей работы на момент представления отзыва в диссертационный совет, и занимаемая мной в этой организации должность (с указанием структурного подразделения)<sup>1</sup>;
- список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (но не более 15 публикаций).

К настоящему заявлению прилагаю указанные сведения.

Доброхотов Александр Львович  
Доктор философских наук. Профессор.  
Ординарный профессор Школы культурологии НИУ-ВШЭ,  
Дата 25.11.2015  
Печать организации



Полина Токмачева Проф. (Мигунов А.С.)

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации «Образы итальянского Ренессанса в контексте английской культуры XIX - начала XX века» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры, представленной на рассмотрение в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 501.001.83 на базе ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В.Ломоносова»

Фамилия, имя, отчество	Доброхотов Александр Львович
Ученая степень, шифр и наименование научной специальности (научных специальностей) и отрасли науки, по которым защищена диссертация	Доктор философских наук. Специальность 09.00.03 – история философии
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы на момент представления отзыва в диссертационный совет, и занимаемая в этой организации должность (с указанием структурного подразделения)	НИУ-ВШЭ, Факультет гуманитарных наук, Школа культурологии. Профессор.


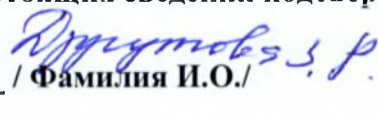
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (но не более 15 публикаций)

1. Жанр как символ. Мысли Вячеслава Иванова о Пушкине // Культурное наследие России. 2013. № 1. С. 47 – 53.
2. Гёте и Пушкин: тема Аверинцева // Вторые и Третьи Аверинцевские чтения. М.: Издательство Московского университета, 2013. С. 83 – 93.
3. Категория авторства в культур философии С.С. Аверинцева // Вторые и Третьи Аверинцевские чтения. М.: Издательство Московского университета, 2013. С. 245 – 253.
4. The Problem of the "I" as a Culturological Topic // Russian Studies in Philosophy 10/2013; 52(2):61-79.
5. The spiritual meaning of war in the philosophy of the Russian silver age. Studies in East European Thought: Volume 66, Issue 1 (2014), Page 69 – 76.
6. 184 Тектоника фильмов Хичкока в свете морфологии культуры // Мировое древо. 2014, № 20. С. 70 – 94.
7. Вяч. Иванов в журнале «Труды и Дни» // Книгоиздательство «Мусагет»: История. Мифы. Результаты: Исследования и материалы. М., 2014. С. 43 – 52.
8. Le probleme du "Moi" dans la philosophie de Vladimir Soloviev et de l'Age d'argent // Revue philosophique de France et de l'étranger. N°3-2014. (2014 – 139e Année – Tome CCVI) P. 297 – 314.
9. Амплификация рациональности в философии Серебряного века: казус когито // Следование правилу рассуждение, разум, рациональность. СПб.: Алетейя, 2014. С. 134 – 149.
10. Die Rezeption der klassischen deutschen Ästhetik in den Arbeiten und Diskussionen der GACHN // Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst. Russische Ästhetik und Kunsttheorie der 1920er Jahre in der europäischen Diskussion. Sonderheft12 der

“Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft”. Felix Meiner Verlag, 2014. S. 225 – 246.

11. Лосев и Гёте // А.Ф. Лосев: творчество, традиции, интерпретации. М.: Водолей, 2014. С. 120 – 131.
12. Конвокация визуального и музыкального в фильме Альфреда Хичкока «Убийство!» // Закадровое искусство: История и теория киномузыки: сб. статей. М., 2014. С. 143 – 151.
13. Будущее гуманитарных наук в свете их прошлого // Гуманитарное знание и вызовы времени. М.: СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014. С. 43-53.
14. Автор как субъект культуры: междисциплинарные аспекты проблемы // Субъект и культура. Спб., 2014. С. 124 – 138.
15. "Парадокс об актере" в контексте рационализма позднего Просвещения // Дени Дидро. Энциклопедия. Просвещение. Материалы международной научной конференции к 300-летию со дня рождения Дени Дидро (Москва, 5–6 декабря 2013 г.) / Под общей редакцией А.В. Ястребцевой. — СПб.: Алетейя, 2014. С. 152 – 167.

Достоверность настоящих сведений подтверждаю:

   
/ Фамилия И.О. /

печать организации – места работы оппонента

