

О Т З Ы В

научного консультанта

о работе соискателя Бондаренко Людмилы Константиновны над докторской диссертацией на тему: «Основные адаптивные тенденции в современном отечественном искусстве рубежа XX - XXI веков (1991-2011 гг.)», представленной на соискание учёной степени доктор философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Бондаренко Людмила Константиновна в 1988 году окончила Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского по специальности «История и теория изобразительного искусства». В 2005 году защитила диссертацию «Тема деревни в творчестве советских живописцев 1960–1970–х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова. Сбор материала для докторской работы начала с 90-х гг., что позволило соискателю собрать обширный фактический материал. На основе практики диссертант самостоятельно определил тему, предмет, основные задачи, цели и методы докторского исследования. Во время неоднократных обсуждений работы на кафедре соискатель корректировал вектор исследования, в сторону нахождения адекватных методологических средств.

Предметом особого изучения Л.К.Бондаренко стали адаптивные тенденции, определявшие в конкурентных условиях, по мнению исследователя, характер современного отечественного искусства. Богатый практический опыт диссертанта позволил охватить проблему развития эстетического сознания в 1991-2011 гг. с нескольких позиций (эстетики, культурологии, искусствоведения, социологии искусства, психологии творческой личности, психологии искусства, рекламы, PR). На основе этого противоречия, возникшие в переходный период, рассматриваются диссертантом в контексте адаптивных тенденций, что говорит о поиске соискателем инновационных путей исследования фронтальных областей эстетики.

Фундаментальный актуальный аспект в данном исследовании выражается в активной разработке эстетических понятий трёх типов (общепринятых, получивших авторскую интерпретацию и созданных в ходе исследования рабочих понятий), направленных на выявление закономерностей и принципов развития эстетического сознания в исследуемый период. Опираясь на развёрнутую в исследовании концепцию дескриптивной

эстетики соискатель верифицирует сущностную концепцию эстетического сознания в референтный период.

Личный вклад соискателя состоит во включенности её на всех этапах процесса, начиная с длительного сбора материала, его обработки и осмысления проблем на нескольких уровнях, приведших к необходимости формирования эстетико-эмпирического подхода в границах эстетической дескрипции. Непосредственное участие соискателя заключается в стремлении получения исходных данных из художественной практики; в опоре на практическую искусствоведческую (промоуторскую) деятельность; в постоянном корректировании целей, предмета и задач исследования, (особенно на заключительной стадии). В этом процессе Бондаренко использовала современные методы сбора и обработки исходной информации, которые представлены преимущественно в совокупности с выборочными факторами из художественной практики.

На основании этого следует отметить актуальность темы диссертации, которая отражает проблему интеграции современного искусства в новейшие историко-культурные условия.

Полнота собранного материала, характер изложения основного содержания, последовательность в получении научных результатов, логика выводов подчёркивают самостоятельность данной научной работы. В этой связи следует отметить высокую степень достоверности данного исследования, в котором аккумулированы усилия диссертанта за весь предшествовавший период.

Научный консультант считает, что диссертация «Основные адаптивные тенденции в отечественном искусстве рубежа XX–XXI веков» Бондаренко Людмилы Константиновны соответствует требованиям научно-квалификационной работы. Диссертация написана самостоятельно и содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, которая свидетельствует о личном вкладе Л.К.Бондаренко в науку.

**Заведующий кафедрой эстетики
философского факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова**

доктор философских наук, профессор А.С. Мигунов

Подпись Мигунов А.С. заверяю
ученый секретарь философского факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
Григорьев / Григорьев Е.К.
«20» мая 2015 г.

