

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ПРОГИМНАЗИЯ № 1667**

«КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?»

**Интегрированная эколого-художественная система обучения,
творческого развития и психокоррекции дошкольников на основе
русской традиционной культуры**

Москва-2003

Содержание

Часть 1

Научно-методические основы экспериментальной эколого-художественной системы обучения, творческого развития и психокоррекции дошкольников.

Бакланова Т.И.

- «Кто на свете всех милее?», теоретические основы экспериментальной эколого-художественной педагогической системы.

Лавренкова И.Н.

- Календарно-тематическое планирование занятий по русским народным сказкам.
- «Сказка в гости к нам пришла...», этапы, формы и методы работы со сказкой.
- «В гостях у сказки», структура развлекательно-познавательного занятия для детей дошкольного возраста.

Часть 2

Экспериментальные программы и методические материалы по проведению занятий с дошкольниками на основе русских народных сказок

Трошенкова О.А.

- «Сказочный мир природы», программа экологического воспитания детей дошкольного возраста.
- Календарь природы.

Ульянова Н.В.

- «Сказка сказывается...», система заданий и упражнений по развитию речи для детей дошкольного возраста.

Ситникова Н.М.

- «Играем со сказкой», развивающие игры и логическая математика для детей дошкольного возраста.

Дьяченко Л.Ю.

- «Музыкальные сказки», программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Принципы интеграции музыкальных занятий с различными видами детской деятельности.

Ермолова С.А.

- «Веселое семейство», программа по народной инструментальной музыке.

Галицына Т.В.

- «Рисуем сказку», программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Часть 3
Сценарии комплексных занятий, тематических досугов,
праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

«В гостях у красавицы Осени»

Дьяченко Л.Ю.

- «Сарафан надела осень», комплексное занятие для детей 5-7 лет.

Лавренкова И.Н.

- «Осенняя ярмарка», праздничное действо.

Трошенкова О.А.

- «Кто покрасил осень в рыжий цвет», комплексное занятие по экологии для детей 5-7 лет

«В гостях у красавицы Зимы»

Трошенкова О.А.

- «Теремок в природе», комплексное занятие по экологии для детей 3-5 лет

Ангелина Е.Б.

- «Здравствуй, гостя Зима!», новогодний праздник.

Ангелина Е.Б.

- «Праздник Рождества», тематический досуг с элементами театрализации

«В гостях у красавицы Весны»

Ангелина Е.Б.

- «Светлое Христово Воскресенье», урок-занятие для детей 7-9 лет.

Трошенкова О.А.

- «Путешествие на Лосиный остров», итоговое занятие по экологии для детей 6-7 лет.

Ангелина Е.Б.

- «Сказка – ложь, да в ней намек...», комплексное занятие для детей 5-7 лет по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди».

«В гостях у красавицы Лето»

Лавренкова И.Н.

- «В гостях у сказки», мультконцерт для детей и их родителей.

Сост. Ермолова С.А., Лавренкова И.Н., Дьяченко Л.Ю.

- «Как Иванушка за Великим Знанием ходил», праздник для детей подготовительной к школе группы.

**Часть 1. Научно-методические основы экспериментальной
эколого-художественной системы обучения, творческого развития и
психокоррекции дошкольников.**

Т.И. Бакланова

«КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?»

**Теоретические основы экспериментальной эколого-художественной
педагогической системы.**

Данная педагогическая система представляет собой первый уровень преемственной модели эколого-художественного образования и оздоровления детей в прогимназии № 1667 г. Зеленограда. В её основе - синкретичная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста (3-6 лет) на основе сказочных образов природы, осуществляемая под руководством педагогов, наставников и родителей, и адаптированная к реальной экологической и социокультурной среде г. Зеленограда.

Цель создания и внедрения экспериментальной педагогической системы - содействие формированию целостной творческой личности ребёнка, адаптированной к реальной экологической и социокультурной микро и макросреде.

Творческий коллектив педагогов прогимназии № 1667 определил для себя следующие **задачи** создания и внедрения системы:

1. Систематическое развитие творческого (креативного) мышления ребёнка, его вербального языка, творческого воображения, фантазии, образовательного мышления произвольной памяти и внимания, сенсорных и коммуникативных навыков, эмоций и чувств.
2. Выявление и содействие преодолению индивидуальных психолого-педагогических проблем развития ребёнка средствами искусства, художественно-творческой деятельности.
3. Развитие художественно-творческих способностей.
4. Экологическое воспитание.
5. Формирование основ национального самосознания ребёнка, любви к Родине, к её столице - Москве, к родному дому и к родной природе.

Функции педагогической системы: развивающая, психотерапевтическая, художественно-педагогическая, эколого-педагогическая, этнопедагогическая.

Принципы создания системы:

1. Принцип учёта специфики столичной художественной, социокультурной и экологической среды.
2. Принцип опоры на традиции отечественной культуры и, прежде всего культурно-исторические традиции Москвы - столицы российского государства.

3. Принцип опоры на традиции этнопедагогики (воспитание в разновозрастных группах, передача традиций по принципу “от старшего - к младшему”, освоение традиций в процессе синкретичной практической деятельности, обращение в процессе воспитания детей к природе как источнику красоты, здоровья, жизненной энергии).

4. Принцип реализации психодиагностических и психокоррекционных возможностей искусства в процессе художественно-экологической деятельности ребёнка.

5. Принцип преемственности дошкольного и школьного уровней педагогической системы.

6. Принцип интеграции различных видов художественной, игровой и бытовой деятельности детей.

7. Принцип взаимосвязи педагогов, наставников, родителей, учреждений культуры и искусства, народных мастеров в художественно-экологическом развитии и оздоровлении дошкольников.

Основное содержание педагогической системы составляют русские народные сказки о природе и животных, интегрированные с музыкальными произведениями, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, развивающими играми, экологией.

Значение сказок для становления и развития личности ребёнка раскрыто, как известно, в педагогических сочинениях Ушинского, Л.Н. Толстого и других светочей русской культуры и педагогической мысли. В психологических исследованиях Б. Беттельхейна, Л.С. Выготского, Р. Гарднера, А.В. Запорожца, К. Юнга и других учёных раскрыты возможности сказок и сказочных образов в детском психоанализе, психодиагностике и психокоррекции. Особого внимания в этом контексте заслуживает, на наш взгляд, работа К.Г. Юнга.

Петербургскими авторами Т.Д. Зинкевич и А.М. Михайловым создан метод сказотерапии, нацеленной на интеграцию личности, расширение сознания и совершенствование взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Основной принцип сказотерапии - духовное, целостное развитие личности ребёнка, забота о его душе (терапия в переводе с греческого означает “забота о душе”).

Основная цель сказкотерапии - духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его духовной гармонии. Забота о Душе (в переводе с греческого) - и есть терапия.

Психологами разработаны различные методики анализа детских сказок, методика "раскрась свои чувства" и "карта наблюдений". С ее помощью можно обобщить материалы наблюдений, сделать выводы, определить и показать эффективность работы педагога.

Психолого-педагогический потенциал сказок определяется такими их свойствами, как:

- отражение многообразных существующих в реальной жизни причинно-следственных связей;

- отсутствие жёсткой персонификации сказочных героев, позволяющее детям идентифицировать себя с ними;
- концентрация народной мудрости, воплощение народной картины мира;
- отражение ценностей и “антиценностей” народной жизни: представлений о добре и зле, трудолюбии и лени, правде и кривде, красоте и уродстве, уме и глупости, смелости и трусости, скромности и хвастовстве (природа во многих сказках “реагирует”, как бы оценивает те или иные поступки и качества сказочных героев);
- концентрация архетипических образов русской традиционной художественной культуры (на таких образах построена и художественно-образовательная система начальной школы “Русская традиционная художественная культура).
- в сказках нет дидактики, нравочений, определенности места и времени действия;
- сказка намекает на то, как надо поступать в реальной жизни, как выходить победителем из сложных ситуаций, как побеждать зло.

В сказке никто не учит ребенка "жить правильно". События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

"В некотором царстве, в некотором государстве"... Нам как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе нам захочется принять сказочную историю. Определенное место действия психологически отдаляет ребенка от событий, происходящих в сказке, Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был. Детям легче перенести себя за тридевять земель, чем, скажем, в город Брянск.

Главный герой в сказке - собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку; Иванушка, Аленушка, Марья. *Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем.*

В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом - все это "закодировано" в образах сказки.

Например, часто в сказках главный герой оказывается на Распутье. Ему предлагают, как правило, три варианта дальнейших действий. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора; от простого - что выбрать из одежды, до жизненно важного - как жить дальше, *На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.*

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок или взрослый, читая сказку, бессознательно выносит для себя тот

смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Со временем человек меняется и ту же самую сказку он может понять по-разному... Часто дети просят своих родителей и воспитателей читать им одну и ту же сказку. Вероятно, эта сказка наиболее соответствует мировосприятию ребенка в данный момент и помогает ему понять важные для себя вопросы.

Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы,

Например, сказка "Колобок", 3-5-летний: ребенок, для которого важно понять многое самому без помощи родителей (самому есть, идти по улице без руки родителя и т.д.), и который считает себя достаточно взрослым, для такого ребенка может быть важно проследить последствия необдуманных, слишком скорых детских решений. Для подростка, который исследует других людей и их реакции по отношению к себе, полезно будет узнать, какие типы людей существуют и как можно себя с ним вести: как строить контакт с "Зайцами", "Медведями" и "Лисами". Взрослый человек, который понимает смысл происходящих вокруг него явлений, обратит внимание на причины и следствия поступков всех героев сказки.

Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего мира, у него возникает множество вопросов ко взрослым. Многие детские вопросы ставят воспитателей и родителей в тупик. Не так-то просто объяснить ребенку, почему происходит так, как происходит, и что такое "хорошо, а что такое плохо" *Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину мира и в зависимости от этого ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.*

Признак настоящей сказки - хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается *закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.*

Сказкам свойственны тайны и волшебства. Волшебная сказка как живой организм - в ней все дышит, в любой момент может ожить и заговорить, даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок "вживляется" в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать самому на место другого, почувствовать нечто, что отличается от него самого, позволяет ему ощутить многогранность Мира и свое Единство с ним.

Итак, сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает

сказку эффективным психотерапевтическим, воспитательным и развивающим средством.

В русле нашей концепции особенно важно, что сказка несет в себе культуру, а также мировоззрение своего народа. Африканские сказки непохожи на русские или французские, восточные сказки отличаются от европейски.

Через сказки разных народов ребенок имеет возможность познать жизнь и взгляд на Мир в разных уголках Земли. Причем, в сказках обычно передается самое сокровенное и характерное для нации. Поэтому ребенок может проникнуть во внутренний мир человека, живущего в другой части света, Это, в свою очередь может помочь ребенку научиться понимать людей, живущих в других странах.

Скажи - замечательное средство для того, чтобы ребенок и взрослый могли постигнуть внутренний мир и образ мыслей своего народа и народов других стран.

Народные сказки тоже имеют своего автора - это интерпретатор и составитель сборника. В разных изданиях одна и та же сказка может иметь разные оттенки. В настоящее время существует множество сборников народных сказок в обработке различных авторов.

Авторские сказки отражают взгляд писателя на мир. Эмоциональный фон, сюжет и линии развития главных героев во многом зависят от особенностей личности автора. *Читая авторскую сказку, ребенок воспринимает жизненный и психологический опыт писателя, который может нести как радость и надежду, так и разочарования и недоверие к Миру.*

Сказки делятся на несколько групп:

- сказки о животных;
- сказки о взаимодействии людей и животных;
- сказки-притчи;
- бытовые сказки;
- сказки-страшилки, истории о нечисти,
- заветные сказки;
- волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных, В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Царевнами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

В настоящее время исследованием сказок-страшилок и детской субкультуры

туры занимается психолог М.Осорина. *Скази-страшилки и сказки про нечисть могут быть полезны, при работе над детскими страхами.*

В развитии сказочного сюжета волшебной сказки есть определенные закономерности. Главный герой появляется на свет, растет достигая некоторого возраста, отправляется в путь, встречает новых друзей, совершает подвиги, достигает своей цели; возвращается домой уже в новом качестве. Можно предположить, что в сказке дается не только описание жизненного пути главного героя, но и в образной форме рассказывается об основных этапах развития личности.

Психологи выделяют несколько этапов развития сказочного сюжета, которые перекликаются с этапами формирования личности человека.

1. Происхождение главного героя. Его жизнь, развитие в отчем доме

На этом этапе мы знакомимся с героем: узнаем, в какой семье он родился, в какой ситуации оказался; мы узнаем, кто родители героя и каковы взаимоотношения между ними. Главным героем может быть человек любого социального положения: это и царевич, и солдат, и крестьянин, и купец... На первом этапе может содержаться информация о личностных и интеллектуальных особенностях героя: он может быть умен не по годам, или "вовсе дураком". Так или иначе, у читателя формируется предчувствие того, что главный герой обладает какой-то "изюминкой", которая пока видна не всем, но впоследствии станет причиной удивительных приключений героя.

Стремление к красоте, истине, искра Божья, "королевское начало" есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь, для того чтобы уникальный индивидуальный дар каждого человека (или сказочного героя) был применен и раскрыт.

Этап развития в отчем доме проходит не только сказочный герой, но и каждый человек. На нем человек познает родительский опыт и формирует мировоззрение; он накапливает информацию о явлении Мира; аккумулирует в себе энергию родительской любви, которая в его самостоятельной жизни послужит ему опорой. Этот период длится от рождения, примерно, до 11-14 лет.

2. Расставание с родным домом

В каждой сказке главный герой рано или поздно покидает родительский дом. Расставание с отчим домом может быть добровольным и вынужденным. Либо обстоятельства и ситуация побуждают героя отправиться в путешествие, либо насущная внутренняя необходимость, потребность, желание. Герой может отправиться спасать похищенную принцессу, поехать по поручению отца или царя, его могут выгнать из дома, или он сам может отправиться в путь, чтобы "других посмотреть и себя показать". Так или иначе, для главного героя происходит существенное изменение привычной ему ситуации. К этому моменту герой накопил уже достаточно внутренних сил для того, чтобы действовать самостоятельно. Задача этого этапа - отделение от родительского дома, выделение себя как

отдельной самостоятельной личности.

Если провести параллель между этапом развития сказочного сюжета и развитием личности человека, то можно увидеть, что подростки решают аналогичные задачи. В период примерно с 11 до 18 лет человеку очень важно психологически отделиться от родителей, выработать свой собственный взгляд на мир.

Мудрые сказочные родители всегда отпускают своего ребенка в его собственный путь, как бы тяжело им ни было. Отделяясь от родителей, лишаясь их поддержки, сказочный герой, так же как и человек, может рассчитывать только на самого себя. Какой он сделает для себя выбор, каким будет его путь - это темы следующего этапа развития сказочного сюжета.

3. Выбор пути. Проверка на «доброе сердце». Встреча с помощниками

"Выехал Иван-царевич на дорогу (покинув отчий дом), остановился и думает- куда дальше путь держать". На предыдущем этапе герой принял первое важное решение в своей жизни - действовать самостоятельно. Теперь, когда он один - перед ним встает еще более сложная и глубокая задача - какой выбрать путь. Часто в сказках на этом этапе герой приезжает на Распутье. Перед ним три дороги, и вся его жизнь зависит от того выбора, который он сейчас сделает. Часто в сказке главный герой выбирает самый трудный (на первый взгляд) путь, но именно он приводит героя & успеху. Здесь происходит проверка на силу духа и искушение: ведь есть пути, которые сулят быструю выгоду. Если у главного героя есть братья, они, как правило, выбирают пути полегче, однако, не достигают намеченной цели.

Герой делает свой выбор в соответствии с той целью, ради которой он покинул родительский дом. Внутреннее ощущение, интуиция подсказывает ему правильный выбор. Вот выбор сделан. Героя идет по дороге, и здесь он встречается с разными существами, нуждающимися в его помощи. Он может пройти мимо, сославшись на то, что это отвлекает его от главной цели пути - так и делают некоторые второстепенные герои сказки. Однако, герой всегда оказывает помощь попавшим в беду, хотя на первый взгляд это может показаться бесполезными действиями. Эти ситуации - проверка на "доброе сердце". Каждое доброе дело, сделанное от чистого сердца, приносят герою новых друзей и помощников. Сказка учит - как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Таким образом, герой выходит из ситуации неопределенности, выбирает свой путь и приобретает себе верных помощников. Они появятся в самый нужный момент. Тогда, когда герой не сможет справиться с ситуацией сам.

В жизни человека-это этап осознания смысла существования и поиска своего места в жизни. Обычно этот период начинается перед окончанием школы. После окончания школы меняется его окружение. В техникумах, институтах, на работе появляются новые друзья, планы. Меняется его стиль жизни. С этим периодом жизни связаны три важнейшие психологические задачи, которые сознательно или бессознательно решает для себя молодой

человек:

- Принятие самого себя - *я такой, какой я есть.*
- Принятие своего пуп* - *я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал.*
- Принятие ответственности за свой выбор и действия - *"я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной".*

4. Борьба и победа

Это кульминация сказки Герой достигает цели своего пути и вступает в борьбу с персонифицированным злом (Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Колдунья, Ворон-Воронович и др.). В сказках герой побеждает зло. Правда, иногда он прибегает к помощи природных сил или других персонажей сказки. Но в результате герой приобретает не только то, за чем он шел: принцессу, славу, волшебные предметы и пр., но и нечто, о чем не знал: посошок-перышко, волшебный ларец или перстень. Честно приобретенные предметы, как правило, обладают большой силой.

Вместе с волшебными предметами, принадлежавшими злым силам, герой забирает силу побежденного. То есть, герой, побеждая самостоятельно, приобретает новые возможности и опыт.

Ситуации честной победы над злом и ощущения себя более сильным и уверенным ребенок может пережить в реальной жизни.

Бывает в жизни так, что то, прежде казалось правильным - подвергается сомнению; то, что раньше нравилось - не приносит удовольствия. И тогда человек понимает, что можно что-то менять в своей жизни. Когда к нему приходит осознание что и как нужно изменить, тогда, на сказочном языке, он *отрубает голову дракону.*

Борьба со злом может быть и внешней. Нередко человеку приходится противостоять ситуациям, где он оказывается в положении сказочного героя, борющегося с драконом. Побеждая, человек становится сильнее и мудрее.

5. Новые испытания

Победа над злом не означает полной победы и конца испытаниям. На каком-то этапе герой сталкивается с задачами, решать которые он должен в свете нового опыта. Например, если, убегая от погони, герой использует вновь приобретенные платок и гребешок, вместо того, чтобы использовать волшебный перстень, который может исполнить любое его желание, то он лишится силы.

На этом этапе герою нельзя было действовать по-старому в изменившейся ситуации. Следует по-новому, творчески подходить к решению кажущихся простыми проблем. Ведь сказка учит, что главное зло возникает тогда, когда ты расслаблен и меньше всего его ожидаешь. Победа над злом – это еще не конец пути. Могут возникнуть новые испытания, для которых нужны новые силу, новая мудрость и новые решения. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а умение все это правильно и вовремя применить в изменившейся для человека жизни.

6. Счастливый конец

Часто сказки заканчиваются свадьбой. Свадьба может быть рассмотрена как символ завершенности какого-либо процесса, воссоединения, восстановления целостности.

Однако, сказка имеет свой конец, а жизнь нет. Поэтому человеку неоднократно приходится проходить эти этапы в течение своей жизни.

Поскольку сказка - многогранный материал, ее можно использовать в разных ракурсах. Выбирается тот ракурс, который наиболее соответствует *психокоррекционным и психодиагностическим целям*.

Методом сказотерапии возможно решение следующих задач:

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Структура педагогической системы состоит из трёх взаимосвязанных блоков (сказочных тем) - “В гостях у красавицы Осени”, “В гостях у красавицы Зимы” и “В гостях у красавицы Весны”. Каждая из этих блоков включает два основных элемента:

1. Художественно-экологическая развивающая среда (создание в группах звуковой и изобразительной семантической среды, соответствующей тому или иному времени года).

2. Художественно-экологическая развивающая деятельность (восприятие, исполнение и создание детьми художественных произведений на основе сказочных образов природы и природных стихий).

Эта деятельность включает в себя:

Каждый блок включает в себя развитие речи на материале сказок и других жанров устного народного творчества, музыку, изобразительное искусство, экологию, развивающие игры (частично).

Основные **виды** деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
8. Пластические импровизации на тему сказок.

Методы диагностики эффективности педагогической системы:

- психологические методики: карта наблюдений “Личностный профиль ребёнка”, “Сказочный дом”, “Раскрась свои чувства”, “Дом, дерево, человек”, “Моя семья”, “Несуществующее животное”, “Царевна - лебедь”, “Иван - царевич”.

- Анкетирование родителей.
- Наблюдение и анализ занятий и праздников.
- Анализ творческой деятельности детей.

Календарно-тематическое планирование занятий по русским народным сказкам

№	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<i>“В гостях у красавицы Осени”</i>			
1.	“Курочка-Ряба”	“Гуси-лебеди”	“Кот, петух и лиса”

2.	“Репка”	“Маша и медведь”	“Крылатый, мохнатый да масляный”
3.	“Колобок”	“Петушок и бобовое зернышко”	“Хаврошечка”
“В гостях у красавицы Зимы”			
4.	“Заюшкина избушка”	“Теремок”	“Зимовье зверей”
5.	“Коза и семеро козлят”	“Руковичка”	“Котофей- Котопеевич”
6.	“Снегурочка и лиса”	“Девочка Снегурочка”	“Морозко”
“В гостях у красавицы Весны”			
7.	“Теремок”	“Смоляной бычок”	“Сивка-Бурка”
8.	“Заяц-хваста”	“Жихарка”	“Царевна-лягушка”
9.	“Чудесный мир сказки”	“На зеленом лугу”	“Что за прелесть эти сказки”

«Сказка в гости к нам пришла, игры детям принесла...»
(этапы, формы и методы работы со сказкой)

I этап (1 неделя) «В гости к сказке»
(знакомство со сказкой)

Педагогические задачи:

- 1). Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.
- 2). Активизировать словарь через диалоговую речь.
- 3). Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.
- 4). Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего

произведения, с продолжением, по ролям и т. д.

Мотивация:

- 1). Красивая книга, серия книг (работа с обложкой - «О чем эта сказка? Давайте заглянем?»).
- 2). Герой сказки (игрушка). Приглашение в гости к друзьям.
- 3). Загадка. «Поищем отгадку в сказке».

Приемы и методы (рассказываем сказку):

- 1). Рассказчица (бабушка-загадушка, тетушка Арина и т. п.)
- 2). Герой сказки (игрушка).
- 3). Волшебный сундучок («рассказывают» предметы).
- 4). Фланелеграф (рассказываем и показываем).
- 5). Настольный театр, кукольный театр би-ба-бо.

II этап (2 неделя) «Играем со сказкой»

(развивающие и дидактические игры по содержанию сказки)

Педагогические задачи:

- 1). Формировать у детей умение выполнять задание в соответствии с сюжетом сказки.
- 2). Приобщать детей к работе парами, малыми группами, командами.
- 3). Активизировать творческие способности детей через развивающие и интеллектуальные задания.

Мотивация:

- 1). Письмо-задание.
- 2). Карта-путешествие.
- 3). Герой сказки - игрушка (продолжаем путешествовать по сказке).

Методы и приемы:

- 1). Красочно оформленные столы и стенды.
- 2). Путешествие по маршруту карты (выполняем задания по этапам).
- 3). Викторина по содержанию сказки (индивидуальная, групповая).
- 4). Работа группами в командах (соревнование).

III этап (3 неделя) «Рисуем сказку»

Педагогические задачи:

- 1). Развивать у детей творческое воображение, желание создать собственное художественное произведение по известному материалу.
- 2). Формировать у детей эмоциональный отклик к совместной групповой работе.

Мотивация:

- 1). Билет на художественную выставку или в театр.
- 2). Герой сказки - игрушка (новая история с элементами сюрприза).

Методы и приемы:

- 1). Иллюстрации по сказке (портрет героев или рисунок по сюжету).
- 2). Декорации к сказке (теневой или плоскостной театр).
- 3). Элементы костюмов.

IV этап (4-5 неделя) «Играем в сказку»

(театрализованные игры)

Педагогические задачи:

- 1). Формировать у детей эмоциональную реакцию на творческие, разнообразные отклики на прочитанное.
- 2). Активизировать детей к самостоятельному творческому поиску.
- 3). Дать представление о многообразии выразительных средств, видов и форм театрализованной деятельности.
- 4). Формировать речевую активность.

Мотивация:

- 1). Приглашение или афиша.
- 2). Билет в театр.
- 3). Герой сказки приглашает.

Методы и приемы:

- 1). Все виды театрализованных игр - фланелеграф, настольный театр игрушек, кукольный театр би-ба-бо, теневой театр, пальчиковый театр и т. д.
- 2). Пластические импровизации (импровизационный театр «Угадай, кто это?»).
- 3). Театрализация отрывка сказки или всего произведения.

«В гостях у сказки»

Структура развлекательно-познавательного занятия
для детей дошкольного возраста

Название

Цель: (четкая, конкретная) зачем?

Педагогические задачи: (развивающая, воспитательная, обучающая).

Предварительная работа: знакомство со сказкой, работа в книжном уголке (рассматривание иллюстраций, открыток и т. д.), знакомство с устным народным творчеством на занятиях и др.

Оборудование: оформление зала или группы, инвентарь, наглядный материал.

Литературный ряд: сказки, рассказы, загадки, пословицы, поговорки, потешки и т. д.

Музыкальный ряд: классические, народные, эстрадные музыкальные произведения; шумы леса; релаксационная музыка.

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, фотоматериал, выставки книг, открыток и т. д.

Организационный момент: организация начала занятия, психологический настрой воспитанников (необходимо создать интересную, творческую обстановку).

I часть. Зачин

Вступительное слово ведущего (воспитателя): в котором он определяет тему занятия (что мы будем делать? куда отправимся в гости? кого ждем в гости?) или интригу сюжетного хода (неожиданный гость, таинственное письмо или посылка, волшебный сундук и др.)

II часть. Повествовательная

Трехкратное повторение по сюжету сказки с разнообразными развивающими играми и творческими заданиями.

1 сцена. Интеллектуальное задание «Играем со сказкой».

Развивающие игры и задания, связанные с закреплением ЗУН основных видов образовательной деятельности детей дошкольного возраста (ЭМП, развитие речи, ознакомление с окружающим и др.).

Задания обобщающего и систематизирующего характера по объему и степени трудности должны соответствовать программе и быть интересными и посильными для каждого воспитанника.

Задание выполняется индивидуально или коллективно.

2 сцена. Изобразительное задание «Рисуем сказку»

Задания, связанные с закреплением материала, пройденного ранее на занятиях по изобразительным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Задание выполняется группам или командами.

3 сцена. Творческое задание «Играем сказку»

Задания и творческие игры, связанные с музыкально-творческими видами деятельности (музыка, пластика, театрализация).

Творческие задания выполняются коллективно (музыкально-пластические импровизации, театральные игры-этюды) или группами (театрализованные игры, постановки).

Кульминация. Сюжетная развязка

III часть. Заключительная

Вот мы добрались до финала сказки.

Дети возвращаются из увлекательного путешествия.
Оценка умений детей.

Часть 2. Экспериментальные программы и методические материалы по проведению занятий с дошкольниками на основе русских народных сказок

Трошенкова О.А.

«СКАЗОЧНЫЙ МИР ПРИРОДЫ»

Программа экологического воспитания для детей дошкольного возраста

Пояснительная записка

Экологическое образование в настоящее время возводится в разряд первостепенных государственных проблем. Подтверждением тому служит принятие законов Российской Федерации «Об охране окружающей среды», «Об образовании», а также Указ Президента РФ об охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития и подписание Россией

Декларации Конференции ООН по окружающей среде и развитию, что является предпосылкой для создания правовой базы по формированию системы экологического образования.

Начальной ступенью в этой системе является период дошкольного детства, вызывающий интерес у многих педагогов, понимающих его важность в формировании основ экологического воспитания и образования.

«Программа экологического воспитания дошкольников» Николаевой С.Н., «Паутинка» Васякиной Ж.Л., «Планета – наш дом» Белавиной И., Найденской Н., «Мы – земляне» Вересова Н., «Наш дом – природа» Рыжовой Н. и другие программы направлены на формирование у детей понимания единства мира, воспитание осознанно-положительного отношения к природе на основе получения знаний и практической деятельности детей.

Программа «Экологическое воспитание дошкольников» создана в рамках эксперимента «Русская традиционная культура в целостном образовательном пространстве». Она предусматривает получение детьми экологических представлений в объеме стандарта образования. В то же время ее отличие от вышеназванных программ состоит в опоре на отечественные традиции, менталитет русского народа и, одновременно, в выходе в мировое культурное пространство.

Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста ценностное отношение к природе на основе традиционной русской культуры.

Задачи:

1. Формировать у детей естественнонаучную картину мира, представлений о многообразии и целостности всех элементов природы.
2. Дать первоначальное представление о традициях русского народа в отношении к природе как величайшей жизненной ценности.
3. Воспитывать бережное отношение к природе, развивать интерес к ее изучению, потребность в охране и защите природных ресурсов.

Отбор программного содержания осуществляется с учетом того, что для дошкольного детства характерны наиболее яркие впечатления от встреч с природой и при этом несформированность отношения к тому или иному объекту, явлению. Правильно организованный процесс накопления детьми чувственно-эмоционального опыта активизирует мышление. Чем ярче впечатления, представления, ощущения, восприятие, тем сильнее познавательный процесс. Этот процесс сопровождается желанием ребенка обозначить явление или предмет соответствующими словами, задать вопросы, порассуждать, пофантазировать и т. д. Поэтому очень важно создать условия и для накопления такого чувственно-эмоционального опыта, и для возможности направлять, руководить познавательным процессом, то есть вовремя, грамотно помочь детям обозначить словами то, что они видят, чувствуют, ответить на возникающие вопросы и направить познавательный процесс детей на самостоятельный и оригинальный поиск ответов.

Системообразующим элементом программы является ориентация на

традиции русской культуры, сформировавшие одушевленный образ природы, на опыт народной мудрости, являющей пример внимательного и уважительного отношения к окружающему миру. Идея одухотворенности, идея Живой Природы создает ощущение волшебства, загадочности, чуда, что так близко природе ребенка, а волшебство всегда связано с творчеством, созиданием, верой в добрые силы, с новыми возможностями. Волшебство часто невидимо глазом, но ощутимо сердцем.

Такое отношение к природе дает нам богатый инструментарий для развития личности ребенка. Если мы поможем детям почувствовать свою, особенную жизнь в каждом природном существе и поможем понять, что этот мир создан для любящего человека, возникнет ли у них желание бездумно ломать ветки или рвать цветы, захочется ли им загрязнять воду, воздух и т. д. Опыт народной мудрости помогает детям почувствовать себя частью огромного, удивительного мира, пробуждает радость сопричастности, формирует гуманное отношение к живому, понимание его самоценности и неповторимости, признание его права на существование, принятие на себя ответственности за него, стремление сохранять и защищать.

Структура программы построена в соответствии с сезонными изменениями в природе и включает в себя пять тем:

1. **«Природа и мы»** (2 часа – младший возраст, 5 часов – старший возраст).
2. **«В гостях у красавицы Осени»** (9 часов – младший возраст, 7 часов – старший возраст).
3. **«В гостях у красавицы Зимы»** (9 часов – младший возраст, 11 часов – старший возраст).
4. **«В гостях у красавицы Весны»** (10 часов – младший возраст, 10 часов – старший возраст).
5. **«Дорога к Лету Красному»** (2 часа – младший возраст, 3 часа – старший возраст).

Первая тема «Природа и мы» предусматривает введение детей в курс с целью уточнения представлений о природе и средствах познания ее человеком. Концентрация внимания на органах чувств помогает в дальнейшем включать у детей память нужных ощущений даже на занятиях, не связанных с непосредственным общением с природой, что помогает поддерживать эмоциональный тон любого вида деятельности, «оживлять» его.

Три центральные темы начинают свое развитие с образов солнца, воздуха, земли (почвы), воды как объектов неживой природы, определяющих все изменения, происходящие в растительном и животном мире, и влияющих также на образ жизни людей. Это не случайно и с точки зрения экспериментальной задачи – подвести детей к пониманию архетипических образов Огня, Воздуха, Земли, Воды, концентрирующих в себе глубинные смыслы нашего бытия.

Далее дети знакомятся с явлениями и объектами природы ближайшего окружения в условиях смены сезонов, постигают закономерности

происходящих процессов, их порядок, силу и красоту.

Заключительная часть курса предполагает отражение детьми тех понятий и отношений, которые являются целью экологического воспитания и над которыми велась работа.

Формы работы. Экологическое воспитание не ограничивается рамками занятия. Программа предполагает и другие формы организации работы с детьми в этом направлении: экскурсии, наблюдения, игры, трудовую деятельность на прогулке и в группе, систематическое ведение календаря природы, уход за животными в «живом уголке», «экологическую тропу». Занятия же дают направление, определяют систему работы, создают определенный настрой и желание расширять и углублять контакт с окружающим миром.

Методы и приемы работы по данной программе предполагают:

1. Словесность (использование сказок в сюжетном ходе занятия, малых фольклорных форм, помогающих детям почувствовать и понять одушевленность образов природных явлений, рассказов о природе отечественных и зарубежных авторов).

2. Непосредственное восприятие: наблюдение, эксперимент, игра, трудовая деятельность.

3. Сказкотерапию.

Сказкотерапия как процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни дает возможность использовать ее в процессе экологического образования и воспитания ребенка. Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Сказка дает символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому ребенок с раннего возраста начинает осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением и, хочется верить, становится мудрым и созидательным.

В результате освоения программы у детей должны сформироваться **понятия** как итог многократных чувственных восприятий различных качеств и свойств предметов и явлений природы, сравнения их с другими, выделения среди них наиболее существенных признаков и отражение их в слове. Понятия усваиваются и проверяются в продуктивной деятельности детей – игре, труде и постепенно оформляются в осознанно-положительное отношение к природе. Воспитывается устойчивый интерес к народным традициям, любовь к Отечеству, способность видеть красоту, беречь и сохранять окружающий мир. Создаются предпосылки, стимулирующие в дальнейшем желание самостоятельного получения знаний, что является важным условием для подготовки детей к учебной деятельности.

Тематический план и содержание занятий

Младший дошкольный возраст

Тема 1. Природа и мы - 2 часа

Цель: развивать в детях чувство удивления в процессе общения с природой и познания своих возможностей в восприятии окружающего мира.

Задачи:

1. Уточнить представления детей о природе.
2. Формировать основы художественно-поэтического воззрения на природу.
3. Развивать интерес к окружающему миру.
4. Дать представление детям об органах чувств как средствах познания окружающего мира.
5. Уточнить представления детей о чувствах (ощущениях).
6. Воспитывать бережное отношение к своему организму.

Содержание:

Знакомство с миром природы: солнце, воздух, земля, вода; мир растений, мир животных. Поэтизация и одухотворение природы в мифологических и сказочных образах. Органы чувств. Фиксация диапазона их действия. Роль органов чувств в познании природы.

Бережное отношение к своему организму (соблюдение правил безопасности и гигиены). Роль воды. Польза овощей (витамины).

Художественное слово:

Сказка Е. Лаврентьева «Зайка-огородник».

Потешка «Водичка, водичка...»

Стихотворение О. Трошенковой «Это – поле, это – лес...»

Музыкальный ряд: шумы: «Звуки леса», медитативная музыка.

Пластический ряд: музыкально-пластическая импровизация «Волшебный лес». Импровизируя, меняем обстоятельства места действия: светит солнце, веточки тянутся вверх к теплу; дует ветер, склоняя деревце к земле; пошел дождь, умывая листочки свежей дождевой водицей.

Игры с овощами: «Определи на ощупь», «Определи на вкус», «Определи по запаху», «Определи на слух», «Что изменилось?».

Тема 2. В гостях у красавицы Осени - 9 часов

Цель: формировать у детей художественно-поэтическое представление об осени как доброй, заботливой, трудолюбивой хозяйшке, чувство радости, восхищения от встречи с красотой осенней природы, удивления от событий, происходящих в это время года, желание понять их причину, взаимосвязь.

Задачи:

1. Формировать у детей потребность в красоте и интерес к прекрасному в жизни через краски осенней природы.
2. Учить детей вслушиваться в звуки осеннего леса, ощущать переменчивость погоды и настроения человека.
3. Дать представление детям о процессах, происходящих в природе осенью, их причинах и следствиях.
4. Формировать доступное представление о живой и неживой природе.

5. Дать представление о животном и растительном мире нашего леса.
6. Дать представление о роли домашних животных в жизни людей.
7. Формировать у детей желание заботиться о животных.
8. Познакомить детей с трудом людей осенью, результатами этого труда, воспитывать бережное отношение к этим процессам.

Содержание:

Красота осенней природы. Изменения, происходящие в неживой природе (погода): солнце, воздух, земля, вода. Отражение этих изменений в растительном и животном мире. Природа «засыпает».

Деревья нашего леса, звери и птицы. Как готовятся к зиме. Проводы птиц. Домашние животные и птицы. Забота людей. Результаты труда людей: зерно, овощи. Процесс изготовления хлеба. Как сварить кашу. Народные традиции: праздники овощей, встреча зимующих птиц. Помощь детей зимующим птицам.

Художественное слово:

Пословицы и поговорки об осени.

Русская народная сказка «Как коза избушку построила».

Русская народная сказка «Как курочка хлеб испекла».

Потешки «Сорока-белобока», «Летели две птички», «Наши уточки с утра...».

Загадки про овощи, про зимующих птиц.

Стихотворение О. Трошенковой «Колыбельная для ежика».

Музыкальный ряд: шумы: дождь, голоса улетающих птиц, медитативная музыка.

Пластический ряд: пластические игры-загадки «Что выросло на грядке?», «Что созрело в нашем саду?».

Этюд «Знакомство овощей на грядке». Представляясь, дети озвучивают характер своего пластического воплощения: веселый огурец, важный помидор, симпатичная редиска, румяная морковка...

Пластические зарисовки «Животные и птицы готовятся к зиме»: собирает листья ежик, прячет в дупле шишки белочка, роет норку крот, улетаёт стая гусей и т. д.

Игры: «Магазин Сороки Белобоки». Словесные игры «Заячий пирог», «Я плету венок осенний».

Тема 3. В гостях у красавицы Зимы - 9 часов

Цель: формировать у детей представление о зиме как времени «сна», «спящей красавице», готовящейся к пробуждению, развивать чувство восхищения и радости от встречи с красотой зимней природы, удивления от событий, происходящих в природе в это время года (ощущение волшебства, чуда), желание узнать причину этих событий, понять их взаимосвязь.

Задачи:

1. Развивать способность детей любоваться красотой зимнего пейзажа.
2. Формировать у детей представления о процессах, происходящих в природе зимой.
3. Продолжать формировать доступное представление о живой и

неживой природе.

4. Дать представление детям о жизни диких животных зимой.
5. Дать представление об охране леса.
6. Уточнить представления детей о домашних животных.
7. Формировать представление о роли человека в жизни домашних животных.
8. Воспитывать желание заботиться о животных и растениях, формировать трудовые навыки по уходу за ними.

Содержание:

Красота зимней природы. Изменения в неживой природе (погода зимой): солнце, воздух, земля, вода. Природа «спит». Народные традиции: олицетворение явлений зимней природы, «день рождения солнышка» - день зимнего солнцестояния. «Волшебные» превращения воды. Жизнь диких животных зимой. Рождение медвежат.

Деревья зимой. Различие лиственных и хвойных пород. Кто дружит с елочкой. Зимующие птицы. Внешние признаки, повадки, голоса, образ жизни зимой. Домашние животные. Условия зимнего содержания. Роль человека в жизни диких и домашних животных.

Художественное слово:

Пословицы и поговорки о зиме.

Заклички солнца.

Загадки про снег, мороз, зиму.

Загадки про диких животных.

Русская народная сказка «Зимовье зверей».

Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Стихотворение З. Александровой «Птичья столовая».

Музыкальный ряд: шумы: голоса птиц в зимнем лесу, вьюга.

П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Пластический ряд: пластические импровизации «Снегопад». Красавицы снежинки, кружась, падают на землю; собираются в сугробы.

Пластические зарисовки «Дикие животные зимой»: трусливый заяц, голодный волк, хитрая лиса, хлопотливая белка.

Игра-загадка «Как зимуετε, друзья?».

Творческое задание: «Сложи снежинку» (мозаика).

Тема 4. В гостях у красавицы Весны - 10 часов

Цель: формировать у детей художественно-поэтическое представление о весне как доброй волшебнице, оживляющей природу, развивать чувство восхищения и радости от встречи с красотой и энергией весенней природы, удивления от событий, происходящих в природе в это время года, желание понять причину этих событий, их взаимосвязь.

Задачи:

1. Формировать потребность и умение видеть и чувствовать красоту весенней природы.
2. Дать конкретные представления о характерных явлениях весенней

природы.

3. Формировать способность устанавливать связи между некоторыми природными явлениями.

4. Формировать потребность и умение наблюдать за птицами.

5. Познакомить детей с первоцветами.

6. Воспитывать потребность бережного отношения к объектам живой природы.

Содержание:

Изменения в неживой природе: солнце, воздух, земля, вода. Природа «просыпается». Красота событий, динамика.

Голоса весенней природы. Жизнь леса. Растения: деревья, кусты, трава. Растение – живой организм. Условия жизни растений.

Встреча птиц. Дикие животные весной. Первоцветы. Насекомые. Почему надо беречь природу.

Весна в пословицах и поговорках. Труд человека весной.

Художественное слово:

Пословицы и поговорки о весне.

Заклички солнца, птиц.

Стихи о весне

Загадки о весенних явлениях погоды.

Сказка С. Николаевой «Путешествие колобка».

Музыкальный ряд: шумы: журчание ручья, дождь, гроза, голоса птиц.

Пластический ряд: звуковые и пластические импровизации: тает снег, звенит капель, журчит ручей.

Игры-упражнения на произвольное внимание «Веселые потехи сосулек», «По первым проталинам».

Игра-упражнение «Птичий базар» - стая птиц прилетела к кормушке, птицы ворчат на мороз, птицы радуются солнцу и т. д.

Подвижная игра «Веселые ручьи».

Тема 5. Дорога к Лету Красному - 2 часа

Цель: формировать у детей представление о щедрости лета, дарящего людям все богатство природы, развивать потребность разумного использования этих даров, желание беречь природу.

Задачи:

1. Дать детям начальные представления о природоохранной деятельности, познакомить с правилами общения с природой.

2. Помочь детям увидеть красоту добрых поступков, желание совершать их самим.

3. Продолжать развивать интерес детей к наблюдению природных объектов, явлений.

4. Совершенствовать способность видеть, чувствовать красоту окружающего мира.

Содержание:

Наступление лета. Красота, богатство красок, событий этого сезона.

Солнце, воздух, вода, земля «приглашают в гости».

Правила общения с природой. Добрые и недобрые поступки. Их итог. Что нам больше нравится. Народная мудрость о роли природы в жизни людей, об отношениях с природой. Какими будут наши встречи с природой.

Художественное слово:

Д. Биссет «Добрая дорога».

Пословицы и поговорки о лете, природе, деятельности людей.

Стихотворение Т. Собакина «Если я сорву цветок...».

Музыкальный ряд: шумы леса, голоса птиц.

Пластический ряд: пластический этюд-фантазия «Вырос чудо-цветок на поляне».

Пластическая игра-загадка «Что вы видели в лесу?»

Игра с заличкой «Радуга, появись!»

Тематический план и содержание занятий **Старший дошкольный возраст**

Тема 1. Природа и мы - 5 часов

Цель: формировать у детей осознание целостности мира и места человека в нем, углублять процесс самопознания через взаимодействие с природой.

Задачи:

1. Формировать представления детей о своем организме, интерес к нему.
2. Познакомить детей с доступным пониманием строения органов чувств.
3. Дать представление о различии и сходстве в мире природы.
4. Познакомить с органами чувств животных и растений.
5. Формировать понятия «неживая» и «живая» природа.
6. Воспитывать желание заботиться о своем организме, беречь окружающий мир.
7. Воспитывать чувство единства с природой, радости и непреходящего удивления от общения с ней. Расширять представления детей об окружающем мире.
8. Дать представление о планете Земля как общем доме для всего, что на ней находится.
9. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки в отношении к окружающему миру, желание гуманных, созидających действий.

Содержание:

Целостное представление о природе. Три ее составляющих: «неживая» природа, мир растений, мир животных. Место и роль человека. Красота мира.

Органы чувств – средства познания, наши добрые друзья. Органы чувств как общие жизненные признаки человека и представителей «живой» природы (растений и животных). Правила гигиены и бережного отношения к своему здоровью.

Устройство дома: пол, крыша, освещение, водопровод, вентиляция. «Устройство» нашей планеты. Мир «неживой» природы, выполняющий роль основных элементов настоящего дома.

Материки и океаны. Страны. Наша Родина. Кто мы. Наши соседи по планете. Планета Земля – наш общий дом. Правила общежития. Красота мира и красота добрых поступков, отношений.

Художественное слово:

К.Д. Ушинский «Наше Отечество».

Стихи: О. Трошенкова «Пять друзей», «Это – поле, это – лес...»,

Л.Савчук «Наша планета Земля», Я. Абидов «Земля».

Сказка Э. Маклерена «Гора, полюбившая птицу».

Пластический ряд: театральные игры-этюды «Дворник и листья», «Девочка и букет». Групповые этюды из волшебных рук. Конкурс на самое интересное пластическое решение, яркий художественный образ, оригинальное название своего букета.

«Веселая переключка имен». Разноцветье среди нас.

Тема 2. В гостях у красавицы Осени - 7 часов

Цель: совершенствовать у детей поэтическое представление об осени как времени «засыпания» природы, подготовки ее к долгому зимнему «сну», доброй хозяйшке, наводящей порядок в природе для ее будущего пробуждения.

Задачи:

1. Совершенствовать у детей умение видеть красоту осенней природы.
2. Углублять представления детей о сезонных изменениях в неживой природе, жизни растений и животных.
3. Формировать способность устанавливать причинно-следственные связи между происходящими явлениями и событиями.
4. Помочь понять последовательность природных явлений, их взаимосвязь.
5. Расширять представления детей об осени как щедрой хозяйшке.
6. Продолжать знакомство детей с народными традициями в отношениях людей с природой.
7. Воспитывать интерес и уважение к труду людей, его результатам, потребность участия в добрых делах.

Содержание:

Динамика и последовательность природных изменений осенью, их особенная красота. Солнце, воздух, земля, вода – помощники осени. («Остывание» солнца. Остывание воздуха, земли, воды).

Куда и почему улетают птицы. «Хозяйственные дела» обитателей леса, подготовка к зиме. Как природа заботится о животных и человеке: семена,

плоды, ягоды, грибы.

Как человек заботится о природе осенью. «Зиновий-синичник» - праздник встречи зимующих птиц.

Труд людей. Хлеб – всему голова. Праздники овощей на Руси.

Художественное слово:

Г. Скребицкий. «Четыре художника. Осень».

Э. Киселева «Мороз и Осень».

А. Мусатов «Как хлеб на стол пришел».

Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».

Сказки О. Трошенковой «Синичка», «Почему улетают птицы».

Русская народная сказка «Война грибов с ягодами».

Пословицы и поговорки об осени, земле, хлеб.

Приметы осени.

Загадки об овощах, грибах, ягодах;

Стихи.

Музыкальный ряд: шумы: звуки осеннего леса.

Зрительный ряд:

И. Левитан «Осень», «Золотая осень», «Осенний пейзаж»,
«Поздняя осень».

И. Шишкин «Полдень».

Фотоальбом «Времена года».

Пластический ряд: этюд-импровизация «В осеннем солнечном лесу». Превращаемся в деревья, кусты, цветы, болотные кочки.

Музыкально-пластическая импровизация «В царстве грибов»: крепкий гриб-боровик, красавчик подосиновик, симпатичная сыроежка, скромный опенок, задавака мухомор, глупая поганка. Конкурс словесных портретов «Ты чей, грибок, полезай в кузовок».

Массовый этюд «Золотые колосья пшеницы». Умение равномерно «распределить себя» в пространстве: «колосья растут» кругом, рядами, полукругом, вразнобой.

Игры: «Волшебный мешочек», «Чей сноп соберется быстрее», «По грибы, по ягоды».

Тема 3. В гостях у красавицы Зимы - 11 часов

Цель: совершенствовать поэтическое представление детей о зиме, чувство восхищения и радости от встречи с красотой зимней природы (ощущение волшебства, чуда), формировать понимание событий, происходящих в природе в это время года, способность устанавливать их причину, взаимосвязь.

Задачи:

1. Обобщать и расширять представления детей о характерных явлениях зимней погоды, их сущности.

2. Совершенствовать представление детей о роли объектов «неживой» природы (солнца, воды, воздуха, почвы) в происходящих изменениях.

3. Формировать устойчивое представление о жизни животных и

растений в зимний период.

4. Познакомить детей с растениями и животными, обитающими в разных районах нашей страны: на Севере, в горах, в пустыне, особенностями их жизни.

5. Продолжать знакомство детей с народными традициями, отражающими явления зимней природы.

6. Расширять представление детей о труде человека зимой, о природоохранной деятельности.

7. Воспитывать у детей потребность участия в добрых делах.

Содержание:

Зима в пословицах и поговорках. Образно-поэтическое представление людей о зиме, как холодной, строгой, неприступной красавице. Солнце, воздух, земля, вода – помощники зимы. «День рождения» солнца.

Тепловые изменения воды. Роль снега в жизни природы. Обитатели леса. Их приспособленность к жизни зимой. Деревья нашего леса. Елка в жизни природы и человека.

Труд людей зимой. Процесс подготовки к новому урожаю – снегозадержание, ремонт техники, сохранение семян. Содержание домашних животных.

Растения и животные северных, горных, пустынных районов нашей страны: олень, осел, верблюд, саксаул.

Природоохранная деятельность людей, помощь лесу и его обитателям. Знакомство с профессией лесничего.

Художественное слово:

Н. Сладков «Разноцветная земля».

В. Бианки «Теремок», «Лесной календарь».

Сказки О. Трошенковой «Жила-была елочка», «Самое доброе дело».

Русская народная сказка «Лиса и заяц».

А. Мусатов «Как хлеб на стол пришел».

Пословицы и поговорки о зиме. Приметы зимы. Заклички солнца.

Загадки о животных.

Музыкальный ряд: шумы – голоса диких и домашних животных.

Зрительный ряд:

И. Шишкин «Зима», «На Севере диком...».

Фотоальбом «Времена года».

Пластический ряд: пластические этюды «падение снежинок на землю». Сочинение волшебных историй «Когда я летала по воздуху...», «Когда я жила в туче...», «Когда я села на нос...» и т. д.

Игра-упражнение «О чем нам поведала елочка?» Групповые «фантазии-сочинялки» – «Почему под Новый год в лесу происходят чудеса?», «О чем плакала елочка?», «Что рассказали новогодние игрушки» и т. д.

Сочинение закличек: снегу, чтобы валил гуще; метели, чтобы добрые песни пела; огню, чтоб не погас. Исполнение закличек сопровождается определенными движениями.

Игры: «Золотые ворота», «Зайцы и лиса».

Тема 4. В гостях у красавицы Весны - 10 часов

Цель: совершенствовать образно – поэтическое представление детей о весне как доброй волшебнице, оживляющей природу, понимание красоты, ощущение динамики и энергии событий, происходящих в это время года, понимание их причин, взаимосвязи.

Задачи:

1. Помочь детям осознать чудо пробуждения природы, зарождения новой жизни
2. Формировать у детей способность устанавливать причинно-следственные связи между изменениями в неживой и живой природе.
3. Дать начальные представления о природных сообществах.
4. Формировать понимание зависимости деятельности людей от процессов, происходящих в природе, способность видеть закономерности.
5. Поддерживать интерес к народным традициям в познании природы.
6. Воспитывать желание участия в происходящих событиях.

Содержание:

Весна света. Весна воды. Весна травы. Солнце, вода, воздух, земля (почва) – помощники весны.

Пробуждение природы. Первые звуки и запахи весны. Первоцветы.

Встреча птиц. Природные «города» - лес, луг, водоем, и их жители. Кто дружит с деревом. «Чудо-дерево». Деревья и люди.

Труд людей весной. Природоохранная деятельность.

Художественное слово:

М. Ильина, Е. Сегал «Чудесная кладовая».

Ю. Дмитриев «Нарисовал художник лес».

М. Пришвин «Этажи леса».

Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».

Пословицы, поговорки о весне.

Зрительный ряд:

И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март».

А. Саврасов «Грачи прилетели».

Фотоальбом «Времена года».

Пластический ряд: пластические этюды на тему «Весенние забавы»: чистит перышки воробей в луже, греется на солнышке ворона, грач на вспаханном поле.

Упражнения на одновременное звучание и физическое действие «Песни и танцы апрельских ручьев». Игра-загадка «О чем поет ручей?»

Массовые этюды «прорастания из земли»: трава, цветы, кусты, деревья. Парные этюды «Волшебный лес» - один ребенок «выращивает» из зернышка (другого ребенка) чудесное растение.

Большой массовый этюд «Чудо-дерево». Все дети - одно дерево: ствол, ветви, листья. Дерево спит. С появлением солнца и первых дождевых капель оно просыпается, потягивается, раскрывает листочки, поднимает ветки к солнцу. И начинаются чудеса (индивидуальные этюды детей): зачирикал

воробей, вспорхнула бабочка, заквакала лягушка, громко загудел шмель, пролетела стрекоза. Расцветает дерево.

Подвижные игры «Веселые ручьи», «Цапля и лягушки».

Тема 5. Дорога к Лету Красному - 3 часа

Цель: совершенствовать художественно-поэтическое представление детей о красоте, богатстве и щедрости природы через образ лета-богатыря, для силы которого трудились все времена года с помощью солнца, воздуха, земли и воды.

Задачи:

1. Помочь детям понять цикличность происходящих в природе событий.
2. Дать детям представление о закономерности происходящих событий.
3. Дать представление о влиянии природных изменений на жизнь людей.
4. Совершенствовать образно-поэтическое представление о временах года как о глобальных моментах в жизни природы.
5. Воспитывать осознанную любовь к земле, благодарность, желание и необходимость, потребность беречь, защищать, помогать, разумно использовать плоды природы и труда людей.

Содержание:

Солнце, воздух, вода, земля – помощники четырех времен года. Зима – отдых, весна – пробуждение, рождение, обновление природы, лето – плодоношение, плододарение, осень – окончание этого процесса, подготовка природы к отдыху – зиме. Красота, сила и доброта происходящих в природе событий.

Участие человека. Красная книга. Природоохранная деятельность - красота добрых поступков.

Художественное слово:

Пословицы и поговорки о временах года.

Песенка-потешка «Солнышко, солнышко, золотое зернышко...».

Д. Биссет «Добрая дорога».

Зрительный ряд:

И. Шишкин «Рожь».

Фотоальбом «Времена года».

Пластический ряд: игра-путешествие «Отправляемся в лес». Композиционные построения: опушка леса, болото, цветочный луг, лесное озеро.

Игры: «Морская фигура», «Где мы были, мы не скажем!»

Календарь природы



СЕНТЯБРЬ - ЛИСТОПАД, РЕВУН

Все чаще начинает хмуриться небо, ветер принимается реветь. Подошел первый месяц осени: осень воздуха, осень леса. Исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на кустах и деревьях. Белка спешит насадить на сучки грибы: сушить себе впрок. Исчезают стрижи, потом ласточки: воздух пустеет.

В большие стаи собираются летовавшие у нас перелетные птицы и незаметно ночами отбывают в дальний путь. И прощальные голоса их громко звучат над ярким и пестрым месяцем сентябрем.



Наблюдения в природе

1. Уменьшение светового дня.
2. Понятие температуры воздуха (похолодание).
3. Изменение в одежде людей.
4. Холодные росы, туманы. Частые холодные дожди, их характеристика (мелкий - моросит, крупный - "льет как из ведра");
5. Цвет неба, движение и форма облаков (почему облака движутся), ветер.
6. Первые заморозки.
7. Изменения состояния растений: появление осенних красок в листве, траве.
8. Последние цветы на клумбах в траве; созревание семян на растениях.
9. Птицы. Поведение, голоса (синицы перебираются поближе к человеческому жилью, воробьи стайками перелетают с куста на куст, часто каркают вороны - к похолоданию).
11. Поведение насекомых в пасмурную и солнечную погоду.
12. Наблюдения, связанные с ведением календаря природы.
13. Красота осени не зависит от перемены погоды, осенние запахи.



Практическая работа

1. Ведение календаря природы.

2. Перенести в группу цветущие растения с клумбы.
3. Собрать семена календулы, бархотцев, касмеи.
4. Подготовить цветы к земле.
5. Собрать семена, листья деревьев для гербариев, дидактических игр.



Работа с родителями

1. Родительское собрание.
2. Анкетирование.
3. Окапывание деревьев и кустарников.



Пословицы и поговорки

- Весна красна цветами, а осень снопами.
- Весна красна, да голодна, осень дождлива, да сытна.
- Осенью кисель да блины, а весной сиди да гляди.
- Осенью и воробьям пир.
- Осень идет и дождь за собой ведет.
- Осенний дождь мелко сеется, да долго тянется.
- Не будь в осень тороват, будешь к весне богат.
- Осенняя ночь на двенадцати подводах едет.
- Осень всех наградила, все загубила.
- Осень - на дворе погод восемь
- Холоден сентябрь - да сытен.



Приметы

- Гром в сентябре - теплая осень.
- Вороны каркают и хохлятся - к непогоде.
- Паутина стелется по растениям - к теплу.
- Много грибов - к долгой зиме.



Художественное слово

Загадки

Растет - зеленеет,
Упадает - желтеет,
Полежит - почернеет. (Лист)

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурится,
Если дождик льется,
Это время года ... зовется. (Осенью)

Кричит ворона в небе: «Кар!
В лесу пожар, в лесу пожа-р-р!»

А было просто очень
В нем поселилась ... (Осень)

Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья. (Осень)

Бойтся зверь ветвей моих,
Гнезд, где построят птицы в них,
В ветвях краса и мощь моя,
Скажите быстро кто же я? (Лес)

Стихи.

Осенняя песенка

Кто-то,
Кто-то,
Кто-то,
В нашем парке
поработал...
Потерял свой рыжий чуб
Старый дуб.
Обчекрыжил тополек
Под нулек.
Весь светился и погас
Бедный вяз.
Словно под машинку,
Выстригли рябинку!
Зябнут среди осени
Стриженные ясени!
Не осталось челочки
У красавца клена...
Только нашей елочки
Елочки зеленой
Тронуть кто-то не посмел:
Укололся об иголки
И в испуге прочь от елки
У- ле - тел!

С.Жупанин

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья,
Скоро осень проснется-
И заплачет спросонья.

К.Бальмонт

* * *

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А.С. Пушкин

Осень.

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурится, если дождик льется -
Это время года осенью зовется.

М. Ходяков



Народные праздники

- 5.09** Луппа - брусничник.
10.09 Анна и Савва - скирдники. Спешат убрать хлеб в скирды.
13.09 Куприян. Начинают дергать корнеплоды.
17.09 Богородица Неопалимая (хранит от пожаров и молний).
19.09 Михаил (день укоротился на 5 часов).
21.09 Рождество Богородицы. Осенины. Оспожники.
Праздник урожая.
27. 09 Воздвижение.
30 .09 Софья, Вера, Надежда, Любовь.



ОКТАБРЬ - ЛИСТОПАД, ГРЯЗНИК

Ветры - листодеры срывают с леса последнее платье. Воздух совсем опустел. Дождь. На изгородь мокнет серая ворона. Ей тоже скоро в путь: незаметно наши вороны откочевывают на юг, а на их место перемещаются родившиеся на севере. Там, на дальнем севере, ворона - первая перелетная птица. А у нас - поди разбери ворон: какая наша, какая с севера - все серые!

Покончив с лесом осень принимается за воду. Октябрь - второй месяц осени, осень воды. Все чаще по утрам затягиваются лужи ледком. Вода уже оскудела жизнью. Прячутся, обмирают ящерики, змеи, лягушки, пауки. Звери - кто переодеваются в теплые шубки, кто набивает себе кладовки в норах, кто готовит берлогу. Птицы кому положено- улетели на юг.



Наблюдения в природе

1. Устойчивое понижение температуры воздуха - похолодание.
2. Изменение цвета листьев, травы.
3. Начало обильных листопадов (желтые, красные листья по ветру выются, летят).
4. Рассматривание паутинок в лесу.
5. Цветущие растения на участке (цветы и кустарники).
6. Отлет птиц.
7. Наблюдения, связанные сведением календаря природы.
8. Цикл наблюдений за холодом.



Трудовая деятельность детей

1. Собрать семена цветущих растений.
2. Подготовка цветов к зиме.
3. Собирать опавшие листья деревьев в кучи.
4. Собирать мусор на участке.



Пословицы и поговорки

- Октябрь - месяц близкой пороши.
- В октябре только и ягод что рябина.
- Плачет октябрь холодными слезами.
- В октябре на одном часу и дождь и снег.
- В октябре с солнцем прощайся, ближе к печке подбирайся.
- Осень - ко дню погод восемь.



Приметы.

- От первого снега до санного пути шесть недель.



Художественное слово

Загадки

Кто всю ночь по крыше бьет да постукивает,
И бормочет и поет, убаюкивает. (Дождик)

Пушистая вата плывет куда-то,
Чем вата ниже, тем дождик ближе.” (Туча)

Стихи

* * *

Ты удивляешь осень
Раскрашенной листвой,

Оранжевый и желтый
Любой листочек твой. И. Никитин

* * *

Унылая пора очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса,
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.
В их сенях ветра шум и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы. А. Пушкин.

Осень.

Золотятся между сосен,	Как украсила рябины,
Клены желтые стоят...	Бросив щедрою рукой,
Что за чудный им наряд	Меж узорчатой листвой
Подарила осень!	Яркие рубины! Г. Галина

Листопад.

Лес точно терем расписной
Лиловый, золотой багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной... И. Бунин

Осень

Октябрь уж наступил- уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей... А. Пушкин

Осень

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникли ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и в поле
Сквозь туман лишь серебрит. М. Лермонтов

Лес осенью.

Меж редящих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-желтая листва.

Птиц не слышно,
Треснет мелкий,
Обломившийся сучок.
И, хвостом мелькая, белка
Легкий делает прыжок...

А.Твардовский.



Народные праздники

- 1.10 Арина - журавлиный лет.
- 8.10 Сергей Радонежский.
- 9.10 Иоанн Богослов.
- 14.10 Покров.
- 16.10 Денис.
- 19.10 Денис - позимний. Фома.
- 27.10 Параскева Пятница.



НОЯБРЬ - ПОЛУЗИМНИК, ЛИСТОЧНОЙ, ГРУДЕНЬ

Ноябрь - полузимник выезжает на пегой кобыле: то грязь, то снег, то снег, то грязь. Невелика у ноября кузница, а на всю Русь в ней ледяные оковы куются. Ледостав на реках. Исхлестаны дождями, черные-черные стоят стволы деревьев. И на земле всякая озимь останавливается в росте: третий месяц осени- осень земли. В поле - бездорожная метелица.

И все-таки, жизнь не сдастся: выдастся один - другой солнечный денек - и опять будто весна улыбается! Глядишь - цветет золотой одуванчик, мать и мачеха, сухопарый вереск... И вдруг, уж совсем непонятное: ивовый куст расцветет белыми нежными розами! И начнут эти розы перепархивать с ветки на ветку! Это с востока прилетели к нам веселые птички-синички - белые лазоревки. А из-под пней неожиданно вылезают черные комарики, мушки. Вылетают в воздух...



Наблюдения в природе

Неживая природа

1. Устойчивое понижение температуры воздуха (похолодание).
2. Облачность, низкое расположение облаков над землей. Облака кучевые (почему? с дождем, снегом). Первые снегопады.
3. Высота солнцестояния над горизонтом. При лесном небосклоне солнечное тепло еще чувствуется, но не как летом. Рано темнеет.
4. Заморозки, иней, первый лед (рассматривание замерзающих трав, луж, покрытых тонким льдом).
5. Ветер. Сила, температура, направление, действие в природе (качает деревья, срывает последние листья, гонит тучи).

Живая природа

Изменение состояния растений (растения оголились, листья бурые на

бурой траве, новые почки, значит деревья, кусты не погибли, а отдыхают, “спят”).

1. Сравнить лиственницу и ель (оба дерева хвойные, но “ведут себя” по разному).
2. Птицы. Зиновий-синичник 13 ноября - День (праздник) встречи зимующих птиц. Наблюдение за поведением воробьев, синиц, поползней, снегирей.
3. Изменения в одежде людей.
4. Цикл наблюдений за аквариумными рыбками (в группе).



Практическая работа

1. Начать подкормку зимующих птиц.
2. Оформление наблюдений в календаре природы.
3. Поддерживать чистоту и порядок на участке.



Работа с родителями

1. Оформить ширму и ознакомить родителей с планируемой работой по подкормке птиц.
2. Организовать изготовление кормушек для территории детского сада и для дома.
3. Определить участие родителей в подготовке осеннего праздника.



Пословицы и поговорки

- Ноябрь- ворота земли.
- Сколько кукушке не куковать, а на зиму улетать.
- Ноябрь - сентябrev внук, октябrev сын, зиме родной батюшка.
- Синичка воробью сестричка.
- Ноябрь- сумерки года.
- В ноябре зима с осенью борются.
- Холоденек октябрь-батюшка, а ноябрь и его перехолодил.
- В ноябре мужик с телегой прощается, в сани забирается.
- В ноябре Зима с Осенью борются.



Приметы

- Дневной снег не лежит.
- Первый снег выпадет ночью.



Художественное слово

Загадки

Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика. (Синица)

Без рук, без ног по свету рыщет,
Поет да свищет. (Ветер)

Над тобою, надо мною
Пролетел мешок с водою.
Наскочил на дальний лес
Прохудился и исчез. (Туча)

Осенью в щель забивается.
А весной просыпается. (Муха).

Стихи

* * *

Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

А.С.Пушкин

* * *

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
“Все гибнет, все гибнет! Ты черен и гол
О лес наш родимый, конец твой пришел!
Не слышит тревоги их царственный лес,
Под темной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нем сила до новой весны.

А.Майков

* * *

Нивы сжаты, рощи голы
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось...

С.Есенин



Народные праздники

- 4.11 Зимняя Казанская.
- 8.11 Дмитриев день. Дмитровская неделя - родительская, дедова.
- 10.11 Параскева.
- 12.11 Зиновий-синичник.
- 13.11 Юровая- праздник Иртышских рыбаков.
- 14.11 Кузьма, Демен - ремесленники, курятники.

19.11 Павел и Варлаам.

21.11 Михайлов день.



ДЕКАБРЬ - СТУДЕНЬ

Декабрь мостит, декабрь гвоздит, декабрь приколачивает. С водой покончено: даже быстрые реки стали. Земля и лес укутаны в снежную доху. День короче и короче. В лесу, на полях, на болотах тихо и пусто. Солнце за облаками, звуки приглушены, запахи заморожены. Снег с каждым днем все глубже и глубже. Поземка течет по сугробам, замечает следы. По ногам поскрипывает мороз. Мороз и ветер проверяют, как кто к зиме приготовился. Хорошо ли барсуки норы свои утеплили, удачно ли медведи берлоги выбрали? Вовремя ли ласки, горностаи и зайцы-беяки в белые шубки переоделись? Хороши ли хатки у бобров и ондатр? Хороши ли зимние шубки у лисиц, куниц и белок? Спят ли крепко, по зимнему, ежи, бурундуки, летучие мыши?

А кто не спит, у кого нет теплой хатки и зимних запасов- те по-своему приспособляются! Жмутся к жилью сойки, сороки, вороны, галки: что-нибудь да и перепадет!...



Наблюдения в природе

1. Экскурсия в лес. Уточнить представления детей о наступлении зимы, ее приметах, особенностях.
2. Поведение птиц. Следы на снегу, внешний вид (нахохлились), особенности полета.
3. Снег: крупа, хлопья, снежинки, снежная пыль, иней, поземка. Тепловые свойства снега.
4. Солнце. Восход солнца (наблюдение из окна), высота стояния над горизонтом. Наблюдение рассвета (многоцветие неба, изменения цвета).
5. Цикл наблюдений за елью, снегом (по Николаевой).
6. Наблюдение рассвета из окна.



Практическая работа

1. Подкормка птиц. Повесить кормушки, подкармливать птиц ежедневно.
2. Расчистка снега на участке и по дорожкам.
3. Подгребать снег на клумбы, под деревья и кустарники.
4. Собирать снег в сугробы для снежных построек. Оформление снежных построек.
5. Измерение глубины снежного покрова.
6. Собирать ежедневно снег для поливки комнатных растений.
7. Оформление календаря природы.
8. Принять активное участие в акции “Елочка - живая иголочка”.



Работа с родителями

1. Изготовление кормушек для птиц.
2. Изготовление и ремонт деревянных лопат для снега.
3. Организация помощи по расчистке снега на участке.
4. Постройка снежной горки.
5. Ширмы «Зима», «Кормушки».



Пословицы и поговорки

- Декабрь год кончает, зиму начинают.
- Зима хранительница полей.
- Зимой солнце сквозь слезы улыбается.
- Зима без мороза не бывает.
- Зима лодыря морозит.
- Солнце светит да не греет.
- Нам в мае соловейка дорог, мила синица в декабре.
- Зима не лето - в шубу одета.
- Синичка - воробью сестричка.
- Солнце на лето, зима - на мороз (солнцеворот).



Приметы

- Глубокий снег в декабре, быть хорошему урожаю.
- Птица хохлится - к морозу.



Художественное слово

Загадки

Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год. (Елка)

Одеяло белое не руками сделано,
Не ткалось, не шилось,
С неба на землю свалилось. (Снег)

С неба звездочка упала
Белая, хрустальная.
Я рукой ее достала,
А она растаяла. (Снежинка)

Без рук рисует, без зубов кусает. (Мороз)

Стихи

* * *

С. Есенин

Заметает пурга белый путь
Хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути
Ни проехать в лесу, ни пройти.

* * *

А.Фет

Печальная береза
У моего окна
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда
Ветвей концы висят-
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

М. Дудин

Деревья зимою,
Деревья зимою
Пронизаны ветром
И стужей самою.

И старые сосны,
И острые ели
Встают как солдаты
Навстречу метели.



Народные праздники

- 1.12 Платон и Роман.
- 4.12 Введение.
- 7.12 Екатерина. Катерина-санница.
- 9.12 Юрьев день.
- 17.12 Варвара.
- 18.12 Савва.
- 19.12 Николай Чудотворец.
- 25.12 Спиридон-солнцеворот.
- 26.12 Евстрат, Евгений.



ЯНВАРЬ - ПРОСИНЕЦ

Январь, говорит наш народ, году начало, зиме середина. Солнце на лето - зима на мороз. Январь - месяц больших молчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья - что-то творится в лесу! К утру станет видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив

тяжелые головы, застыли белые деревья.

Воды на запоре: лед. Воздух морозен и пуст. И кажется все кругом погружено в непробудный сон. Но в трудную пору жизнь отлично умеет притворяться мертвой. Замерли травы, кусты, деревья. Замерли, но не умерли. Под мертвой личиной снега они таят могучую силу жизни-силу расти и цвести.



Наблюдения в природе

Второй месяц зимы самый холодный. Солнечные дни обычно бывают самые морозные. Снег толстым слоем укрывает землю. Дни становятся длиннее.

1. Красота природы, морозы, снегопады. Сила зимы.
2. Увеличение светового дня.
3. Снежный покров, тепловые свойства снега.
4. Снег в жизни растений и животных.
5. Рассматривание снежинок (с использованием лупы).
6. Цикл наблюдений за снегом, льдом, водой.
7. Наблюдения по календарю природы: погода, растения, животные.
8. Деревья зимой - как узнать дерево (кора, ветки).



Практическая работа

1. Расчищать дорожки, участок от снега.
2. Сгребать снег под кусты, деревья, на клумбы.
3. Оформлять снежные постройки.
4. Чистить кормушки, насыпать корм.
5. Собирать снег в ведро для полива комнатных растений.



Работа с родителями

1. Помощь при сооружении снежной горки на участке.
2. Ремонт и изготовление деревянных лопат.
3. Подготовка к Рождеству, Святкам.



Приметы

- Вороны да галки садятся на вершину деревьев - к морозу, на нижние ветки - к ветру.
- Если ночью был иней - снег не выпадет.



Пословицы и поговорки

- Январь - году начало, зиме середина.
- В январе солнце на лето, зима на мороз.
- Январь- батюшка год начинает, зиму величает.
- Месяц январь - зимы государь.
- Январь- весне дедушка.
- Мороз не велик - стоять не велит.

По крыше дома оснежены,
И белого леса стена,
И черная только ворона
Сидит на заборе одна.

В осинах серебрится иней,
В березах неба свод застыл.
В еловых лапах густо-синий
Колдуют радостно клесты
Что им мороз, что им пороша!
Они звонки лесного дня.
Они как сказочные броши
Заснеженного января.

А. Пушкин «Идет волшебница зима».

С. Есенин «Береза».

И. Суриков «Зима».

Журнал «Свирель» 1996 г. № 6 «История елки»,
1998 г. № 2 «Воронья родня»,
1998 г. № 12 «Синички»,
1999 г. № 2 «Стая птиц под снегом»,
1999 г. № 11 «Зимние гости».

Книжки-малышки «Деревья зимой», «Как зимуют звери», «Подарки для друзей», «Даша-следопыт».



Народные праздники

1.01 Новый год.

6.01 Рождественский сочельник. (Кутейник). Канун Рождества .

7.01 Рождество.

13.01 Маланья.

14.01 Васильев день.

18.01 Крещенский вечер, канун Богоявления, голодная кутья. Второй сочельник.

19.01 Крещение. Богоявление. Иордань.

25.01 Татьяна Крещенская.



ФЕВРАЛЬ - СЕЧЕНЬ, БОКОГРЕЙ

Февраль - перезимок. Вьюги да метели под февраль налетели, бегут по следу, а следу нету.

Последний, самый страшный месяц зимы. Тощают все звери, кончаются запасы и в норах. Снег все голубеет. Под непосильной тяжестью снежного слоя ломаются ветви деревьев. Тетерева, куропатки всю зиму

ночуют в снегу: тепло, и не увидит никто. Но скоро станет опасно так ночевать. Солнце уже растапливает снег, а ночью - мороз. Утром проснутся птицы, а над головой - ледяная крыша! Но бородатый лесной петух - глухарь уже подается из чащи на поляны, чертит приспущенным крылом на снегу: "Скоро весна - дотерпи!"

И метет, метет поземка, засыпает февраль - дорогушник санные пути-дороги.



Наблюдения в природе

1. Солнце «блещет» не украдкой, а подолгу.
2. Оттепели. Почувствовались «сырые» ветры.
3. Метели. Снег начинает осаживаться, плотнеть. Появление наста после оттепели.
4. Появление кучевых облаков.
5. Наблюдение лесной посевной - на снег падают семена березы, липы, ясеня, ели. Рассказать детям как весенние воды далеко разнесут семена, рассеивая по земле.
6. Капели, сосульки.
7. Птицы: веселое чириканье и перебранки воробьев, стук дятла, попискивание синиц. Появление яиц в гнездах у ворон, а через три недели - птенцов.
8. Деревья. Рассматривание почек. Внесение веток тополя для наблюдения. Рассматривание веток вербы.
9. Красота природы: голубеют сугробы - в них отражается небо. Облитое солнцем, солнечным светом, каждое дерево отбрасывает тень.
10. Цикл наблюдений за попугаями.



Практическая работа

1. Чистка кормушек, подкормка птиц.
2. Собираание снега для полива цветов.
3. Постройки из снега к масленице.
4. Собирать снег под кусты и деревья (утепление корней, накопление воды).
5. Экскурсия в лес (приметы окончания зимы, наступления весны).



Работа с родителями

1. Организация помощи в подготовке к масленице.
2. Подготовка альбомов о папах к 23 февраля.
3. Подготовка выставки «Моя мама» (бабушка) к 8 марта.



Пословицы и поговорки

- Февраль - месяц кривых дорог.
- В феврале зима с весной встречаются впервой.
- Февраль богат метелью.
- Как зима не злится, а зиме покорится.

- Февраль - месяц лютый, спрашивает, как обутий.
- Февраль силен метелью, а март капелью.
- Январю-батюшке - морозы, февралю - метели.
- Февраль зиму выдувает, а март их ломает.
- Февраль мосты строит, а март их ломает.
- Февраль богат снегом, а апрель водою.

Приметы

Много снега - много хлеба.

Художественное слово

Стихи

К.Бальмонт

Поля затянуты недвижной пеленой,
Пушисто - белыми снегами,
Как будто навсегда простился мир с весной,
С ее цветками и листочками.
Окован звонкий ключ. Он у зимы в плену,
Одна метель поет, рыдая.
Но солнце любит круг. Оно хранит весну.
Опять вернется молодая.

Зимний вечер

А.С. Пушкин

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Н. Рыленков

У наших зим особенная прелесть:
Под вечер успокоится пурга
И хлынет снег, как будто загорелись
Закатом подоженные снега.

Сидит ворона на дубу жар - птицей,
Стоят оградой терема леса
И кажется: вот - вот начнут твориться,
Как в мудрой русской сказке чудеса.

Февраль

С. Маршак

Вьюга снежная - пурга,
напряди нам пряжи

Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий.

Вы - проворные ткачи -
Вихри и метели,
Дайте радужной парчи
Для косматых елей.

Загадки

Чтобы осень не промокла,
Не раскисла от воды,
Превратил он лужи в стекла
Сделал снежными сады.

(мороз)

Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела,
Стала улица бела.

(метель)

Кручу, бурчу,
Знать ничего не хочу.

(вьюга)

Какой это мастер
На стекла нанес
И листья и травы
И заросли слез

(мороз)

Белое покрывало
Все поле устлало.

(снег)

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные
А возьмешь - вода в руке.

(снежинки)



Народные праздники

1.02 Макарьев день.

4.02 Тимофей полузимник.

6.02 Акулиня (Ксения) - полузимница.

7.02 Григорий Богослов.

15.02 Сретенье. Сустретьев день.

21.02 Захарий - серповидец.

24.02 Власий - скотный бог. Власий сшиб рог с зимы.



МАРТ - ПРОТАЛЬНИК

Весной час упустишь, всем летом не наверстаешь. Не слуйно древнерусское название марта - протальник, солнечный протальник. Мартовская талая вода считалась «пользительной», ее хранили для особых случаев - для приготовления обрядовых напитков, как средство от веснушек, от загара, солнечных ожогов, талой водой отпаивали ослабевший за зиму скот.



Наблюдения в природе

1. Увеличение светового дня. Дни становятся длиннее, ночи короче.
2. Активность солнца. Греет сильнее.
3. Наст, первые проталины. Сосульки, капель.
4. Последние приметы зимы: утром лужи затянуты льдом, снег в тени тает медленнее.
5. Растения. Рассмотреть почки на кустах сирени, на деревьях- тополе, берёзе, липе. Таяние снега около стволов.
6. Птицы. Поведение воробьёв: весело чирикают, дерутся, сидят на хорошо освещённом солнцем месте, на кустах. Прилёт грачей.
7. Насекомые. Пробуждение мух, появление бабочек.



Практическая работа

1. Прогулка по лесу. Приметы весны. Отметить более медленное таяние снега в лесу. Чем на открытом месте.
2. Знакомство с вербой.
3. Подкормка птиц.
4. Наблюдения: ветки тополя, цветы мать - и - мачехи.
5. Наблюдение за поведением первых насекомых.



Работа с родителями

1. Разбрасывание снега на участке.
2. Прокапывание канавок для стока воды.



Пословицы и поговорки

- Была белая и седая. Пришла зелёная, молодая.
- Как зима не злится, а весне покорится.
- Февраль силён метелью, а март капелью.
- Зима весну пугает, а сама тает.

Приметы

1. Если оттепель и курочка у порожка воды напьётся, то лету быть мокрому.
2. Если метель, то долго травы не будет.
3. Каков день, таково и лето.
4. Если прилетели грачи прямо в гнёзда, то ожидается дружная весна.

Художественное слово

Загадки

Зимой в поле лежал.
Весной водой побежал (ручьи).

К зиме раздевается, к весне одевается (земля).

Стихи

* * *

Е. Трутнева

Летят последние снежинки
Повисли с крыш сосульки - льдинки.
Всё чаще с вышины видна
Весенняя голубизна.

Март - и день прибавился!
Март - и снег убавился!
Уходи мороз -
Март весну принёс!

* * *

И. Зуев

Растаял снег! С пригорка льётся
Ручей с игривой быстротой.
И солнцу весело смеётся,
В лицо цветочек золотой!

«Весна» И. Тютчев.

«Жаворонок» И. Жуковский.



Народные праздники

- 5 марта - Тимофей - весновей.
12 марта - Прокоп.
13 марта - Василий - капельник.
22 марта - День равноденствия. Сороки.
30 марта - Алексей тёплый.



АПРЕЛЬ - БЕРЕЗОЗОЛ

Апрель - второй месяц весны. В народе его называют березолом. Апрель - это уже пролетье, дружная весна в этом месяце быстро раскрывает всю свою красоту. Всё начинает оживать не только в полях и лесах, но и в сердцах, наполняющихся чувством радости и любви. В слове «апрель» для нашего слуха звучит - прель, прелость; русское «преет» означает отогревается.



Наблюдения в природе

1. Изменение снежного покрова, цвет, плотность, оледенение, наст и т. д.
2. Приметы весны:
 - таяние снега, появление проталин;
 - сосульки, капли;
 - весёлое чириканье воробьёв;
 - увеличение светового дня;
 - прилёт грачей, скворцов;
 - появление травы, цветов мать - и - мачехи;
 - набухание почек;
 - кучевые облака, дождь.
3. Целевые прогулки:
 - в лес: пробуждение природы;
 - к водоёму: изменения.



Практическая работа

1. Календарь природы.
2. Наблюдения:
 - за распусканием веток тополя;
 - цветение мать - и - мачехи.
3. Прощание с зимующими птицами (почистить кормушку за окном).
4. Систематическая уборка мусора на участке.



Работа с родителями

1. Мероприятия, посвящённые дню Земли:
 - изготовление открыток, игрушек из бросового материала;
 - помощь в мытье окон;
 - помощь в приобретении земли для посадок;
 - окапывание деревьев и кустов.
2. Подготовка выносного материала.
 - куклы, резиновые игрушки.
 - для игр с песком: вёдра, совки, лопаты.

Приметы

- Вороны купаются ранней весной - к теплу.
- Если снег шершав - к урожаю, если гладок - к недороду.
- Разлив рек большой - урожай хороший.
- Если в апреле прогремит гром, то это недобрый знак, тогда ожидай «злые недуги».



Пословицы и поговорки

- Земля заботу любит.
- Земля хоть и кормит, но и сама есть просит.
- Накорми землю - она накормит тебя.
- В поле свёз навоз - с поля хлеба воз.
- Много воды - много травы.
- Рощи да леса - родного края краса.
- Растение - земли украшение.



Художественное слово

Стихи

Весна

А. Плещеев

Уж тает снег, бегут ручьи
В окно повеяло весною
Засвищут скоро соловьи
И лес оденется листвою.

* * *

* * *

Зиме конец, летит скворец
И громко распевает:
«Пришла весна, ясна, красна
Смотрите как всё тает!»

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной.



Народные праздники

7 апреля - Благовещение.
12 апреля - Иоанн Синайский.
16 апреля - Никитин день.
18 апреля - Федул - ветреник.



МАЙ - ТРАВЕНЬ

На Руси этот месяц назывался травень, травный, пролетень, ярец. Всё в мае наполняется силой, жизненной мощью. Даже роса наделялась способностью усиливать плодородие: «Майская роса - лучше овса». Полон май праздниками и трудами. На Руси считалось, что лишь тот, кто умеет по

настоящему справить праздник - умеет и трудиться.



Наблюдения в природе

1. Деревья, кустарники - набухание почек, первые листочки, цветение.
2. Трава - цвет первой зелени, знакомство с травяными растениями: клевер, подорожник.
3. Отличие мать-и-мачехи от одуванчика.
4. Цикл наблюдений за одуванчиком.
5. Экскурсия в лес и на водоём.
6. Обратить внимание детей на обновление природы.
7. Животный мир. Птицы заняты заботой о потомстве.
8. Насекомые - поведение, для чего нужны. Цикл наблюдений за божьей коровкой.
9. Неживая природа:
 - разнообразие облаков, весенние дожди (природа после дождя), грозы, лужи;
 - вода в природе, процесс испарения (круговорот);
 - солнце всё выше поднимается над линией горизонта;
 - весенние ветры (тёплые, влажные).
10. Календарь природы.



Практическая работа

1. Труд на участке: оформление клумб, высадка рассады, посев семян, уход за посадками (прополка, рыхление, полив).
2. Рыхлить и поднимать песок в песочнице.
3. Сбирать мусор на участке.



Работа с родителями

1. Помочь окопать деревья и кустарники.
2. Вскопать клумбу.
3. Отремонтировать песочницу
4. Оказать помощь в подготовке и проведении выпускного утренника.



Приметы

- Поздно цветет рябина - к поздней весне.
- Ласточки прилетели - скоро гром загремит.
- Запел соловей - весна пошла на убыль, лето на прибавку.
- На Козьму - сей морковку и свеклу.
- На Макея мокро - все лето мокрое.
- Если на Пахома тёплый денек - все лето тёплое.



Пословицы и поговорки

- Майская роса - лучше овса.
- Пришел Пахом - запахло теплом.

- Апрель с водою - май с травой
- Весенний дождь лишним не бывает.
- Май леса наряжает - лето в гости ожидает.



Художественное слово

Загадки

Без рук, без топоренка
Построена избенка. (Гнездо)

Нос долог, голос тонок,
Летит - пищит, сядет - молчит. (Комар)

Синенькая шуба весь мир покрыла. (Небо)

Заклички, стихи

Солнышко-ведрышко,
Выгляни в окошко,
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Солнышко-солнышко,
Взойди поскорей.
Освети, обогрей телят да ягнят,
Да еще малых ребят.

И. Тютчев «Весенняя гроза».

И. Познанская «Воробушек качаться захотел».



Народные праздники

1 мая - Козьма-огородник.

6 мая - Егорий Вешний. Георгий Победоносец.

22 мая - Никола Вешний. Николай Чудотворец.

24 мая - Макей-мокрый.

28 мая - Пахом.

«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ...»

Система заданий и упражнений по развитию речи для детей дошкольного возраста

Пояснительная записка

Актуальность. С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать; мало того, усвоение этих знаний должно быть осмысленным. Поэтому созданы новые программы подготовки детей к школе в детских садах, новые программы обучения в школе.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это – основное условие успешного обучения. В школе ребяташек будут учить оперировать понятиями, воспитывать у них способность делать умозаключения. Это означает, что в школу они должны прийти хотя бы с элементарными, но достаточными знаниями об окружающем физическом мире, о животном и растительном царствах, о людях, с некоторыми эстетическими и нравственными понятиями – о красоте и безобразии, о добре и зле, о правде и лжи. И всё это становится доступно детям только через посредство речи.

Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребёнка развивалась правильно? Воспитание и обучение детей дошкольного возраста должно быть комплексным. Одним из путей создания оптимальных условий для гармоничного развития детей является совмещение общеобразовательных и коррекционных задач.

Так, развитие речевого общения должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Комплексный подход к воспитанию детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе всех сотрудников детского учреждения: логопеда, воспитателей, специалистов, врачей и, несомненно, важная роль отводится семье.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и её серьёзность должны осознавать и родители и педагоги.

Организация специальных занятий по развитию речи в дошкольном учреждении будет более успешной в том случае, когда у большей части детей будет достаточно развито зрительно-слуховое сосредоточение на речи и не менее половины детей группы будут владеть активной речью.

Все возрастные «неправильности» произношения исчезают у детей к 4-5 годам. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия.

Педагоги детского сада должны руководить процессом формирования у детей правильного звукопроизношения начиная с младшего дошкольного возраста.

Развитию точной артикуляции помогает воспитание у детей привычки смотреть во время речи на собеседника и таким образом следить за движением губ, язычка.

Параллельно с данной работой проводится *артикуляционная гимнастика*.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений: статистические и динамические. Каждое упражнение имеет своё название. Названия эти условные. Но очень важно, чтобы дети их запомнили.

Во-первых, название вызывает у ребёнка интерес к упражнению, во-вторых, экономит время, не нужно всякий раз объяснять способы выполнения (комплексы артикуляционной гимнастики представлены в приложении).

У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как *движения пальцев рук* тесно связаны с речевой функцией.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Это поможет ребёнку:

- сделать рывок в развитии речи – улучшить произношение и обогатить лексику;
- подготовить руку к письму;
- предотвратить появление так называемого писчего спазма;
- развивать внимание, терпение, внутренний тормоз;
- стимулировать фантазию, проявить творческие способности;
- ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности несловесного общения.

Тренировка: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика (разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут).

Активные упражнения для пальцев рук с учётом возрастных особенностей (от катания пальцами шариков, бус, конструирования кубиков, собирания пирамидок, перекладывания карандашей, пуговиц, спичек до застёгивания пуговиц, завязывания и развязывания узлов, шнуровки)

Для тренировки пальцев могут быть использованы упражнения без речевого сопровождения.

Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры-потешки. В стишках можно сгибать и разгибать пальцы, начиная то с

большого пальца, то с мизинца, то на правой, то на левой руке (некоторые игры–потешки представлены в приложении).

Музыкально – ритмические стимуляции. Цель этих упражнений – нормализация дыхания, развитие чувства ритма, развитие движений. Эти двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и умение пользоваться дыхательным аппаратом. Кроме того, движение под музыку является одним из эффективных методов развития моторики детей.

Музыкально-ритмическая работа открывает новые пути для полноценного развития речи детей. Это обусловлено и тем, что мозговыми структурами лучше воспринимается пение и ритм. Пение и ритм филогенетически и онтогенетически одни из самых древних форм выражения намного примитивнее и старше самого языка. Они были эмоционально человеку ближе, чем речь и имели свою аффективную форму выражения.

Известно, что для воспитания музыкального слуха и для способности репродуцирования, из всех музыкальных форм существенными являются такие элементы: ритм, мелодия, динамика, темп. А для развития правильного произношения и хорошей разборчивой речи ребёнка также важны основные структурные факторы речи: ритм, интонация, напряжение, время, пауза, усиление. Мы можем увидеть взаимосвязь музыкальных элементов с основными структурными факторами речи:

<u>МУЗЫКА</u>	<u>РЕЧЬ</u>
ритм	ритм
мелодия	интонация
динамика	усиление
темп	время
формы (легатто, стокатто)	напряжение

Музыкальная стимуляция – это ритм через движение, движение, свободное через музыку (не надо путать, в музыкальной стимуляции не идёт работа на развитие музыкального слуха, цель её – развитие речи). Почему через музыку? Да потому, что все эти формы есть в речи. Нет звука без движения. Голос и речь – результат движения. Человеческое тело чувствительно к низким частотам, оно переносит через них ритм и интонацию речи. В музыкальной стимуляции носителями ритма и интонации являются определённые структуры, основанные на ритме считалок. Ритм, интонация, пение очень близки ребёнку, а также необходимы для хорошего и правильного развития.

Ритм – организованная временная структура, которой свойственна периодичность и наличие ударения, сильной и слабой доли, изменение лёгкого и тяжёлого контраста. С рождения ребёнок вживается в ритм окружающей его жизни, создаёт собственные ритмические экспрессии. Дети играют, и в игре много ритма. Человеческая работа – это тоже ритм.

В музыке есть различные ритмы:

Односложные:	- та-а-а-а
Двусложные:	- та-а та-а

Трёхсложные: - та та та
Четырёхсложные: - та та та та

В речи – четыре основных музыкальных ритма:

Восьмушки
Четвертинки - та-те та-те
Шестнадцатые - та-фа-те-фе
Триоль - та-те-ти

Три основные функции *музыкального ритма*:

1. Показать разницу между каждым звуком речи (на иррациональных считалках), дать понять разницу в напряжённости и продолжительности времени; каждый звук имеет свой музыкальный ритм.

Например: па-ма-ба – по месту произношения одинаковые, но по напряжённости разные – отсюда разный ритм: па-кратко (форма стокатто 1/8), ба - (форма легатто 1/8, j), , j), ма - легатто.

2. Музыкальным ритмом корректируется ритм слова или предложения. Если есть ошибка в произношении слова, можно дать помощь музыкальным ритмом считалки помогают коррекции слова, предложения.

3. Музыкальным ритмом регулируется замена звуков на другие звуки. Ритмом дать нужное расслабление или напряжение. Если расслабленный – дать музыкальный ритм напряжённым (ритм совсем короткий). Если напряжённый – дать расслабленный (ритм длиннее).

По ритму каждого звука сделали:

- Иррациональные считалки (считалки без смысла – слоги - для каждого звука есть своя считалка, которая имеет своё оптимальное напряжение, музыкальный ритм и место. Более напряжённые звуки – в начале слова, менее напряжённые – в середине и в конце слова.

- Полуиррациональные считалки. На иррациональный ритм накладывается полуиррациональный (слог + появившееся слово) – получается слово, предложение.

- Рациональные считалки (речевые) – основная база – ритм, интонация – нет движения на слог, только на слова. Здесь есть понимание считалки.

Мелодия в музыкальной стимуляции – пение.

Задачи:

1. Постановка звука, вызывание голоса.
2. Коррекция регистра (расслабленный – низкий; напряжённый – высокий фальцет)
3. Коррекция интонации в речи. Через мелодию скорректировать интонацию речи.

Динамика в музыке – усиление в речи (корректируется излишне громкое или тихое звучание речи).

Темп в музыке – время в речи (корректируется скорость произношения).

Формы стокатто-легатто в музыке корректируют напряжённость в речи.

В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи, используются разнообразные движения без

музыкального сопровождения: движения корпуса тела – наклоны вперёд, в стороны, повороты на 90, 180, 360 градусов; движения головы – повороты вправо, влево, вперёд, назад; движения рук – поднятие вверх, в стороны, вперёд, поднимание и опускание плеч, вращательные движения кистей рук; движения ног – сгибание и разгибание в коленях, установка ног на уровне плеч и др.

Характер этих движений также различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких.

Упражнения, которые применяются при работе над речевым дыханием и слитностью речи, характеризуются плавными движениями.

При работе над ритмом и темпом речи, голосом и интонацией движения носят естественный характер, сочетая в себе те, которые выполняются при проговаривании звуков и слогов, а также естественные жесты, связанные с выражением смеха, отрицания и т.п.

Все движения, подобранные для занятий, рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков. Движения, которые выполняются на занятиях, предварительно не выучиваются. Они повторяются синхронно с преподавателем несколько раз. После того как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение.

Таким образом, движение в процессе занятий фонетической ритмикой – это средство для достижения цели, которой является формирование речи или её коррекция. Конечная цель этих занятий – фонетически правильно оформленная речь без движений.

Для решения данной задачи мобилизуются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально – их слуховое восприятие.

Инструкции, которые даёт педагог в ходе занятий, а также весь речевой материал предъявляются детям слухо-зрительно. Но наряду с этим используется и только слуховое восприятие. На основе слуха выполняется большое количество упражнений как двигательных (ходьба, бег, остановки, прыжки), так и речевых (чтение стихов, скороговорок, ответы на вопросы, произнесение слов, слогов).

На слух предлагается большой материал по различению, восприятию и воспроизведению различных ритмов, логического ударения, интонации.

В соответствии с аналитико-синтетическим принципом обучения произношению в упражнениях сочетается работа над целым словом и его элементами (слогами и отдельными звуками). Материалом упражнений служат слова, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также словосочетания, фразы, скороговорки, считалки, короткие тексты и стихотворения.

Речевой материал знаком детям и доступен в лексическом отношении, отвечает фонетическим задачам занятия. Речевой материал, который

проговаривается в сопровождении движений, занимает часть занятия по фонетической ритмике. Остальное время отводится для закрепления этого материала поэтапно – сначала с движением, затем без них. Весь речевой материал используется как для коррекции произношения, так и для тренировки слухового восприятия.

Все упражнения проводятся по подражанию. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют детей к правильному естественному подражанию.

Педагог должен сам:

- *правильно и красиво выполнять различные движения тела, рук, ног, головы;

- *ритмично и красиво двигаться под музыку и без неё;

- *уметь сочетать движения с музыкой в различном темпе;

- *видеть и исправлять характер движений у детей;

- *стремиться к максимальной естественности и раскованности движений, как своих, так и учащихся;

- *слышать недостатки в произношении детей и уметь их исправлять;

- *пользоваться голосом нормальной высоты и силы как в инструкциях, так и при передаче речевого материала.

Во всех случаях речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

Практическая часть

В практической части представлены комплексы упражнений по артикуляционной гимнастике, пальчиковой гимнастике, музыкальной стимуляции с использованием материала по устному народному творчеству.

Каждый комплекс рассчитан на работу в течение одного месяца, по одному занятию в неделю.

На первом занятии показ упражнений артикуляционной и пальчиковой гимнастики проводит сам педагог, выполнение заданий идёт синхронно: дети и педагог

На втором занятии - показ может проводить педагог, а выполнять задания дети могут самостоятельно (с подсказкой педагога)

На третьем занятии – показ может проводить кто-то из детей (с подсказкой педагога) – а выполнять задания дети могут сами (с подсказкой ребёнка-ведущего).

На четвёртом занятии – и показ, и выполнение заданий могут проводиться только детьми

Сами упражнения и в артикуляционной и в пальчиковой гимнастике проводятся по показу. Объяснения к упражнениям в комплексах написаны только для педагога.

И не стоит акцентировать внимание на назывании комплекса, его название даётся для педагога. Весь комплекс проходит как игра-сказка, без дополнительных объяснений, только по показу действий.

В музыкальной стимуляции:

На первом занятии педагог сначала пропевает попевочку, затем разучивает ритм этой попевочки, но уже с движениями и без слов (со слогами).

На втором и третьем занятиях – повторяется ритм с голосом и движениями, и далее задания можно усложнить: повторять только голосом ритм, без движений, или, наоборот, выполнять движения, без голоса.

На четвёртом занятии – повторить ритм в разных его проявлениях, затем проговорить слова попевочки, используя движения рук, а уж потом пропеть её, с движениями и без.

Движения рук при произнесении попевочки идут свободно в прсторе по качеству звуков (см. приложение)

1 комплекс упражнений **«Сказка о весёлом язычке»**

1. Артикуляционная гимнастика:

Как за алыми губами,
Да за белыми зубами,
Жил-был бравый мужичок,
Развесёлый Язычок.
В гости мы к нему пойдём,
Один день с ним проведём.
Язычок мы навестим,
У него мы погостим.
Нам хозяин очень рад
Любит он гостей-ребят.
Вот он дом,
А вот кровать.
Язычок спит
Сладко-сладко.
Давайте будем с ним играть,
Ему мы будем подражать.
Ну-ка, как там у ребят
Язычки в кроватках спят?

«Язычок спит» – губы улыбаются в улыбке, язычок лежит на нижней губе. Сначала идёт показ правильного выполнения упражнения, затем – его выполнение.

Пока ваши язычки будут спать, я спою им колыбельную песню:

*«Спи, младенец мой прекрасный, баюшки, баю.
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенку спою,
Ты дремли, закрывши глазки, баюшки, баю.
Повернулся на бочок,
Ой, проснулся Язычок.*

Стал выглядывать в окошко
Вперёд-назад,
Устал немножко.
А пока он отдыхает,
На кроваточке вздыхает,
Наши тоже язычки
В окошко выглянуть должны.

«Выглянул язычок» – вытянуть узкий язычок вперёд, не закрывая рта, убрать назад, не закрывая рта, продолжить упражнение ещё несколько раз.

Закончить упражнения можно пословицей:

«Взошло солнце красное, прощай, светел месяц»

2. Музыкальная стимуляция.

Чтобы нам не уставать,
В ладошки будем мы играть.
Вы ладошки подставляйте,
И за мною повторяйте.

Попевочка:

***Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.***

Где твои детки?

Где малолетки?

Ритм:

ша шошо

ша шошо

ша шошо

ша ша

шошо шошо

ша шошо

ша шошо

ша ша

Вот и солнышко проснулось,
Всем ребятам улыбнулось,
Разбудить оно успело
Всех, кого уже ждёт дело

3. Пальчиковая гимнастика.

Посмотрите-ка, ребятки,
Кто встаёт ещё с кровати?
Тут и пальчики проснулись,
Солнышку все улыбнулись.

«Утречко» – русская народная игра (показ педагога).

Утро настало, солнышко встало.

- Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуя «солнышко с лучиками».

-Эй, братец Федя, разбуди соседей!

- Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения, скользя по ладони левой руки.

-Вставай, Большак!

- Большой и указательный пальцы правой руки щёлкают по большому пальцу левой руки.

-Вставай, Указка!

- Щелчок по указательному пальцу.

-Вставай, Серёдка!

- Щелчок по среднему пальцу.

-Вставай, Сиротка!

- Щелчок по безымянному пальцу.

-И Крошка-Митрошка!

- Щелчок по мизинцу.

-Привет, Ладонка!
Все потянулись и проснулись.

- Щелчок в центр ладони.
- Руки поднимаются вверх, пальцы
вытягиваются и быстро шевелятся.

Язычок пусть посидит
И на нас пусть поглядит.
Вместе с пальцами ребятки
Выполнят сейчас зарядку.
*Дети выполняют упражнение
(при повторении игры руки меняются ролями).*

2 комплекс упражнений **«Часики идут, песенку поют»**

1. Артикуляционная гимнастика

Солнце красное встаёт
Язычок с собой зовёт.
Луч крадётся по часам:
«Много время. Смотри сам!»
Ходики идут «Тик-так»
Стрелки движутся вот так:
«Тик-так, тик-так, часики идут,
Тик-так, тик-так, песенку поют»

*«Часы» – вытянуть узкий язычок и чётко, не спеша передвигать кончик
язычка из одного уголка рта в другой, слева-направо)*

Язычок встаёт с кровати,
Быстро делает зарядку.
Язычку мы подражаем,
И за ним мы повторяем.

«В здоровом теле – здоровый дух».

*«Гимнастика» – положить язычок на нижнюю губу и поднимать свой
кончик вверх, опускать вниз, поворачивать вправо-влево.*

Вправо – влево,
Вверх и вниз,
Лучше делай, не ленись!

2. Пальчиковая гимнастика

А вот и пальцы-братцы,
Есть им чем заняться.
Вы потихоньку посидите
И на них вы посмотрите...

«Маланья» - русская народная игра (показ педагога).

У Маланьи у старушки

*- Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука
сверху.*

Солнце смотрит к нам в окошко.
Все проснулись, посмотри.

Пришло время умываться,
Ну а где же взять воды?
Попевочка: *Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.*

Ритм: ко ко ко ко
кака ко ко ко
кака ко кака ко
кака ко кака ко

2. Артикуляционная гимнастика.

Дрозд принёс в ведре водицы.
Язычку пора умыться.
Язычок наш умывается,
Чистит зубы, улыбается.
*«Водичка, водичка, умой моё личико,
Чтоб глазки блестели, чтоб щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток и кусался зубок»*
А вы ротики открыли?
За Язычком всё повторили?
- Как он умывается?

«Язычок умывается» – рот открыт, кончик язычка скользит то по верхней, то по нижней губе.

- Чистит зубы?

«Чистим зубки» – рот открыт, кончик язычка скользит то по верхним, то по нижним зубам.

- Улыбается?

«Улыбаемся» - губы растянуть в широкой улыбке.

3. Пальчиковая гимнастика.

Тише, тише, не шумите!
Потихоньку посидите.
Плачут пальцы наши.
Просят пальцы каши.
«У бабы Фроси» -

русская народная игра (с показом педагога)

<i>У бабы Фроси</i>	<i>- Выставить вперёд левую руку.</i>
<i>Пяток внучат</i>	<i>- Растопырить пальцы правой руки.</i>
<i>Все каши просят,</i>	<i>- Поднести руки рупором ко рту,</i>

*Все криком кричат.
Акулька в люльке,*

- Громко крикнуть: «А-а-а!»
- По очереди сгибать пальцы правой руки к ладони, начиная с мизинца.

*Алёнка в пелёнке
Аринка на перинке,
Степан на печке,
Иван на крылечке.
Баба тесто месила,
Кашу варила,
Молоко топила,
Внучат кормила.
Как каши наелись,*

- Отвести большой палец в сторону.
- Руки «месят» тесто.
- Левая рука «помешивает кашу».
- Руки «ставят кочергу в печь».
- Руки «раздают миски».
- Пальцы левой руки легко сгибаются, кланяясь левой руке.

*Молока напились,
Бабе поклонились, уgomонились.*

- Расслабленные руки ложатся на стол (при повторении игры руки меняются ролями).

*Детки тоже есть хотят.
На бабу Фросю все глядят.
Вместе с пальцами нашими
И мы попросим каши.*

- Выполнение упражнения детьми

Вот спасибо, бабушка!
Угостила кашею.
И дрозда, и Язычка,
И детишечкам дала.

4 комплекс упражнений

«После завтрака забота - начинается работа»

1. Артикуляционная гимнастика.

После завтрака – забота,
Начинается работа.
Красить комнаты пора.
Пригласили маляра.
Кисть скользит по потолку

«Маляр» – рот приоткрыть, язык скользит по нёбу (потолку)
вперёд-назад;

И по стенам,
- затем по внутренней стороне щёк (по стенам),
По полу.

- затем по пространству за передними зубами (по полу).

«Дело мастера боится»

Язычок наш трудится.
Вот какая умница!
Будет в доме чистота.
Ах, какая красота!
Помогает нам катушка.
Вперёд – назад идёт послушно.
Краску нам она качает,
Язычку-то помогает.

«Катушка» – кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывать» вперёд и убирать в глубь рта.

Ярко стало и красиво.
Посмотрите, всем на диво!
Дом, как будто, новым стал,
Чистотою засиял.

«Кончил дело – гуляй смело!»

2. Пальчиковая гимнастика

Пальцы в домике сидят
И на улицу глядят.
Раздаётся в двери стук:
Гости едут: «Тук-тук-тук»

«Гости» – русская народная игра.

- | | |
|-----------------------|--|
| -Мама, мама! | - Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга. |
| -Что, что, что? | - Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы. |
| -Гости едут! | - Постукивают мизинцы. |
| -Ну и что? | - Постукивают указательные. |
| -Здрасьте, здрастьте! | -Средний безымянный пальцы дважды перекрещаются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева. |
| -Чмок, чмок, чмок! | - Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки. |
| | - Последние слова и движения повторяются дважды (Здрасьте, здрастьте! Чмок, чмок...) |

3. Музыкальная стимуляция.

Посмотри-ка, Язычок.
Гостем стал и светлячок!

Приговорка: Чок, чок! Светлячок!

Ритм: *Посвети-ка в кулачок! – 2 раза*
чо чо чача чо
чачачача чача чо
чо чо чача чо
чачачача чача чо

5 комплекс упражнений
«Братцы, не пора ли прогуляться!»

1. Пальчиковая гимнастика

«Братцы» –
русская народная игра (показ и игра с педагогом)

Засиделись в избушке братцы. – *снять руку, ладонь выпрямлена, пальцы сомкнуты*

Захотел меньшей прогуляться. – *Отвести мизинец вбок (строго в плоскости ладони) и задержать его в этой позиции на 2-3сек.*

Да скучно ему гулять одному. – *Мизинец чуть покачивается, затем возвращается на исходную позицию.*

Зовёт он братца вдвоём прогуляться.
– *Вбок отвести два прижатых друг к другу пальца: мизинец и безымянный; задержать 2-3сек.*

Да скучно им гулять двоим. – *Пальцы чуть покачиваются, затем – в исходную позицию.*

Зовут братца втроём прогуляться.
– *Вбок отвести три прижатых друг к другу пальца: мизинец, безымянный и средний; задержать.*

Грустно старшим сидеть в избе. – *Большой и указательные пальцы четыре раза соединяются кончиками.*

Зовут они братцев домой к себе. – *Все пальцы соединяются в щепоть, рука расслабляется.*

При повторении игры работает вторая рука. Когда движения станут привычными, можно попробовать играть двумя руками одновременно.

2. Артикуляционная гимнастика.

Вслед за братцами
И Язычку бы прогуляться.
Много он ведь потрудился,
Теперь может веселиться.
Горка во дворе стоит,
Язычок по ней скользит.

Быстро вниз спускается,
Снова поднимается.

«Горка» – рот приоткрыт. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15сек.

Вот весёлые качели.
Сели мы и полетели.
Вверх и вниз летим легко,
Видно всё нам далеко.

«Качели» – высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.

*«Сели мы на карусели,
На качели пересели,
Сто знакомых встретили,
На поклон ответили»*

3. Музыкальная стимуляция.

Дальше полем мы пошли
И берёзоньку нашли.
Под берёзкой посидели,
В лес пойти мы захотели.

Попевочка:

*Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла.
Люли, люли, стояла.*

Ритм:

вововово ва вово ва ва
вововово вововово ва ва
ва.во ва вово ва ва
ва.во ва вово ва ва

6 комплекс упражнений **«Ходим-бродим по дорожкам»**

1. Артикуляционная гимнастика.

Дальше путь мы продолжаем,
Вместе по лесу шагаем.
Ходим-бродим по дорожкам,
А в руках у нас лукошко.

*«Грибочек, грибок, масляный бок,
серебряная ножка, прыгай в лукошко!»*

Посмотрите, под сосной
Гриб стоит, прикрыт листвой .
С красной шляпкой, белой ножкой.
Положим мы его в лукошко?
Посмотрите в домик-рот,
Что-то там произойдёт.
Язычок к нёбу прилип
И стоит, как белый гриб.
Так давайте и мы с ним
Как грибочки постоим.
Шляпка есть? И ножка есть?
Грибов в лесу не перечесть

*«Грибок» – рот раскрыть. Присосать язык к нёбу. Не отрывая
язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.*

На полянке посидите
И немножко отдохните.
Хочу загадку загадать.
Кто её сможет отгадать?

*«Всё время стучит, деревья долбит,
но их не калечит, а только лечит: д-д-д».*

Молодцы! Конечно дятел
деревья клювом конопатил.
И мы как дятлы постучим.
Всех вокруг мы удивим.

*«Дятел» – рот открыт, губы в улыбке, широкий язычок поднят к
верхним зубам, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.
Напряжённым кончиком язычка многократно отчётливо
постучать в бугорки-альвеолы над верхними зубами, произнося: «д-
д-д». Темп постепенно, по мере овладения упражнением,
увеличивается. Следить, чтобы зубы были видны, нижняя челюсть
не смыкалась с верхней, звук «д» произносился чётко, ощущалась
толчкообразная выдыхаемая воздушная струя.*

2. Пальчиковая гимнастика.

Посмотрите-ка, на ветке
Сидит сорока, а с ней детки.
Птенцы кушать захотели,
К своей маме прилетели.

«Сорока-белобока»

– русская народная игра.

Сорока, сорока, сорока-белобока – По ладошке левой руки водят
указательным пальчиком правой руки.

*Кашу варила, на порог скакала,
Гостей созывала.*

Гости не бывали, каши не едали.

Всё своим деткам отдала.

Этому дала на блюдечке, – Указывая на каждый палец руки,
начиная с большого

Этому на тарелочке,

Этому на ложечке,

этому поскрёбушки.

А этому нет ничего.

А ты, мал маленок, за водицей не ходил,

Дров не носил, каши не варил.

Птенцы кашку поели,

Фить-фить, и улетели.

2. Музыкальная стимуляция.

А на нашу на лужайку
Скачет добрый серый заяк.
Посмотрите, как хорош!
Краше зайки не найдёшь.

Попевочка:

*Зайчик, ты зайчик!
Коротеньки ножки,
На этих ножках
Сафьяны сапожки.*

Ритм:

на ноно на на
ноно ноно на на
ноно ноно на на

7 комплекс упражнений **«Язычок спешит домой»**

Нагулявшись, в том лесу,
Насмотревшись на красу:
На деревья, на цветы,
Да на ягоды, грибы,
И на птиц, и на зверей,

Домой отправились скорей.
По тропинке, по дорожке
Топают ребяток ножки.
С Язычком спешат домой.
До свиданья, лес густой!

1. Артикуляционная гимнастика

Вот он дом,
А вот крылечко.
Сидит кошечка на печке.
По двору индюк идёт,
Тихо песенку поёт.
Станем все мы индюками.
С Язычком играем сами,
Дружно будем повторять,
Ни за что не отставать!

«Индюк» – рот приоткрыт, кончик языка скользит по верхней губе вперёд-назад с добавлением голоса.

Цок-цок-цок стучат копытца.

Как лошадки мы

поскачем.

По двору лошадка мчится.

Впереди нас ждёт удача.

«Лошадка» – присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную уздечку.

«Цок, цок, цок, цок! Я лошадка - серый бок!

Я копытцем постучу, если хочешь – прокачу!

Посмотри, как я красива, хороши и хвост, и грива.

Цок, цок, цок, цок! Я лошадка – серый бок!»

3. Музыкальная стимуляция.

Стало тихо во дворе.

Петушка мы позовём,

Спит собака в конуре.

Песню для него споём.

Попевочка:

*Петушок, петушок,
Золотой ты гребешок.
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.*

Ритм:

па - па по
па - па па
папа папа
па - па по

4. Пальчиковая гимнастика.

Песню петушок поёт,
На блины ребят зовёт.
Маша в гости приглашает
Всех блинами угощает.

«На блины» -
русская народная игра
(при повторении игры руки меняются ролями).

Стала Маша гостей собирать: - *Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху.*

-И Иван приди, - *Кончик полусогнутого указательного пальца правой руки зацепляет*

-И Степан приди, *по очереди кончики полусогнутых пальцев левой руки, начиная*

-Да и Андрей приди, *с большого, и мягко покачивает их.*

-Да и Матвей приди.

А Митрошечка, да ну пожалуйста!

- *Указательный палец правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой.*

Стала Маша гостей угощать: - *Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху.*

-И Ивану блин, и Степану блин, - *Левая рука поворачивается ладонью вверх, большой палец правой нажимает на подушечки каждого пальца, начиная с большого, как бы кладя блин.*

Да и Андрею блин, *Большой палец правой нажимает на подушечки каждого пальца, начиная с большого, как бы кладя блин.*

А Митрошечке – мятный пряничек!

- *Большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза.*

Стала Маша гостей провожать:

- *Пальцы правой руки загибают пальцы левой ладони, начиная с большого.*

-Прощевай, Иван! Прощевай, Степан!

Прощевай, Андрей! Прощевай, Матвей!

А, Митрошечка, моя ты крошечка, - *Три первых пальца правой руки ласково*
Да ты побудь со мной ещё немножечко! *оглаживают мизинец левой сверху донизу.*

8 комплекс упражнений **«Как у Маши угощенье»**

1. Артикуляционная гимнастика.

Как у Маши угощенье –
Очень вкусное варенье!
Язычок пусть угощается,
Кушает и не стесняется.
И мы попробуем варенье
Машенькино угощенье.

«Вкусное варенье» – высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить несколько раз.

«Ешь не тянись, а работай – не ленись».

В чашку чаю мы нальём
И варенье запьём.

«Чашечка» – рот широко раскрыть, язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15сек.

«Чай пить – не дрова рубить».

2. Пальчиковая гимнастика.

Кто не хочет чай горячий,
Есть кисель у Маши яблочный.
Бабушка кисель варила
И ребяток угостила.

«Киселёк» – русская народная игра.

<i>Бабушка кисель варила</i>	- Правая рука «помешивает кисель».
<i>На горушечке,</i>	- Кончики пальцев рук соединяются, руки расходятся углом.
<i>В черепушечке</i>	- Округлённые ладони, смыкаясь, образуют горшок-черепушечку.
<i>Для Андрюшечки.</i>	- Ладонь правой руки ложится на грудь.
<i>Летел, летел сокол</i>	- Ладони скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются.
<i>Через бабушкин порог.</i>	- Скрещенные ладони помахивают, как крылья.
<i>Вот он крыльями забил,</i>	- Руки несколько раз сильно ударяют по бокам, затем
<i>Бабушкин кисель разлил.</i>	- Вытягиваются вперёд и вниз, пальцы растопыриваются.
<i>Вот и нету киселька</i>	- Руки разводятся в стороны.
<i>В черепушечке</i>	- Руки снова показывают горшок-черепушечку.
<i>У старушечки</i>	
<i>На горушечке.</i>	- Руки вновь показывают горку.
<i>Бабка плачет: «Ай-ай-ай!»</i>	- Руки «утирают» слёзы.
<i>Не плачь, бабка, не рыдай!</i>	- Указательный палец правой руки грозит бабке.

Чтоб ты стала весела, - Правая рука снова «помешивает» кисель.

Мы наварим киселя

Во-о-от столько! - Руки расходятся широко-широко в стороны.

3. Музыкальная стимуляция.

А на наше на застолье
Прилетели пчёлки с поля.
Пчёлки нам медок несут,
И гудут, гудут, гулдут.

Попевочка:

Пчёлки, пчёлки, гудут, гудут.
Пчёлки, пчёлки, медок несут.
Пчёлки, пчёлки в поле идут.
Пчёлки с поля медок несут.

Ритм:

дада до до дада до до до
дада до до дада до до до
до до до дада до до до
до до до дада до до до

9 комплекс упражнений

«Как у нашего кота»

1. Артикуляционная гимнастика.

Все поели и попили.
Бабушку благодарили
За кисель и за варенье,
И за вкусненькое угощенье.
*«А коток, коток, коток, кучерявенький лобок,
Украл у бабушки клубок и запрятал в уголок.
А бабушка догнала и за ушко подрала».*
Кот на бабушку сердит,
Выгнул спину и стоит.
Покажите мне, ребята,
Как спина его горбата?

«Котик сердится» – рот открыт, губы в улыбке, широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними резцами, спинка языка прогибается вверх, затем опускается.

Жалко на него смотреть,
Кота надо пожалеть.
Погладим котика немножко.

Бедный, бедный котик-крошка.

«Пожалеет котика» - зубами «скользить по «сердитой киске»
(по языку) сверху вниз.

*«Как у нашего кота шубка очень хороша.
Как у котика усы удивительной красы.
Глаза смелые. Зубки белые.
Выйдет котик в огород – всполошится весь народ.
И петух, и курица с деревенской улицы
Станут котю в гости звать, станут котю угощать».*

*Молочка ему налейте.
Да смотрите, не жалеите.
Кушай, котик, не сердись,
Да на печку заберись.*

«Котик лакает» – рот открыт, губы в улыбке, широкий распластаный язык выдвигается на нижнюю губу, затем, приподняв боковые края и кончик, образует «чашечку». Чашеобразный язык втягивается в рот, к центру твёрдого нёба.

2. Музыкальная стимуляция.

*«Кот на печку пошёл, горшок каши нашёл.
На печи калачи, как огонь горячи.
Пряники пекутся, коту в лапки не даются».*

Попевочка:

*Цыть, цыть, не плачь.
Несёт котик калач.
Недалечко на мостике
Несёт калач на хвостике.*

Ритм:

*ци ци ци ци
цоцо ци ци ци
цоцо цоцо цоцоцоцо
цоцо цоцо цоцоцоцо*

3. Пальчиковая гимнастика.

*Язычок наш отдыхает
В горнице сидит вздыхает.
Тишина кругом стоит.
Маменька на печке спит.*

«На постой» – русская народная игра.

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голосом). Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом). Средние пальцы – папа (говорит низким голосом). Указательные пальцы – солдаты (говорят басом) скрещенные большие пальцы – порог избы.

Раздаётся стук.

Солдаты: - Тук-тук!

- Указательные пальцы постукивают друг о друга.

Дети: - Кто там?

- Постукивают друг о друга мизинцы.

Солдаты: - Два солдата пришли переночевать!

- Постукивают указательные пальцы.

Дети: - Спросим у мамы. Мама! - Постукивают мизинцы.

Мама: - Что дети?

- Постукивают безымянные.

Дети: - Два солдата пришли переночевать!

- Постукивают мизинцы.

Мама: - Спросите у папы!

- Постукивают безымянные.

Дети: - Папа!

- Постукивают мизинцы.

Папа: - Что, дети?

- Постукивают средние пальцы.

Дети: - Два солдата пришли переночевать!

- Постукивают мизинцы.

Папа: - Впустите!

- Постукивают средние пальцы.

Дети: - Входите!

- Постукивают мизинцы.

Солдаты: - Ах, какая благодать, нас пустили ночевать!

- Указательные «пляшут», совершая перекрёстные движения.

Солдаты: - Войдём!

- Сомкнутые ладони поворачиваются пальцами к груди. Затем следует быстрый полуоборот рук так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперёд.

10 комплекс упражнений

«Смотрит месяц к нам в окошко»

1. Артикуляционная гимнастика.

Ночь сменяет светлый день.

Ложится к нам на землю тень.

Смотрит месяц к нам в окошко.

Да, устали мы немножко.

Солдат мама уложила,

Язычку спать предложила.

Язычок прощается

В кроватку собирается.

«Язычок прощается» – рот открыт, язык высунуть далеко вперёд, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15сек.

*«Ходит сон у окон. Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Ходит к Дрёме на поклон. Напусти нам угомон»*

*Язычок уже в кроватке.
Спит теперь он сладко-сладко.
Видит добрые он сны.
И ребята спать должны.*

«Язычок спит» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15сек.

*«Ай, люлю, люлю, люлю,
Подольше спать тебе велю.
Спи-ка, детка, без пробуду,
Я мешать тебе не буду.
Спи-ка, деточка, подольше,
Наберёшь ума побольше».*

2. Пальчиковая гимнастика.

*Да и пальчики устали,
Целый день они играли.
Пальцам тоже спать пора.
Спокойной ночи, детвора!*

«Пальчики устали» – русская народная игра.

Раз, два, три, четыре, пять! - Руки сжаты в кулаки. По одному на счёт отгибаются пальцы обеих рук.
Хотят пальчики все спать. - Пальцы обеих рук то прячутся в кулаки, то резко выпрыгивают вверх.
Этот пальчик – хочет спать, - *Этой рукой убирать в кулак по одному пальцу*
Этот пальчик – лёг в кровать. *правой руки.*
Этот пальчик – чуть вздремнул.
Этот пальчик – уж заснул.
Этот пальчик – крепко спит.
Тише, тише, не шумите! - Указательный палец левой руки поднести к губам.
Пальчиков вы не будите. - Левая рука «качает» правый кулачок.
Утро ясное придёт. - Кисти обеих рук движутся вниз, пальцы растопырены, перебирают вверх-вниз.
Солнце красное взойдёт. - Кисти обеих рук движутся вверх, пальцы растопырены, перебирают вверх-вниз.
Будут пальчики вставать, - Пальцы обеих рук то прячутся в кулаки,
Наших деток одевать. *то резко выпрыгивают вверх.*

3. Музыкальная стимуляция.

Наступила тишина,

Даже муха не слышна.
Все заснули в нашем доме.
Бодорство уступит дрёме.
Лишь над речкой соловей.
Он выводит свою трель.
Надо соловушку просить
Никого не разбудить.

Попевочка:

*Не летай, соловей,
У окошечка.
Ты не пой, соловей,
Громко песенки.*

Ритм:

сосо са сосо са
сосо са са са
сосо са сосо са
сосо са са са

Использованная литература:

1. Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелёва, Г.В.Чиркина
«Основы логопедии»; Москва «Просвещение» 1989
2. М.А.Поваляева «Дидактический материал по логопедии – Сказки о весёлом Язычке»;
Ростов-на-Дону «Феникс» 2002
3. М.С.Рузина «Страна пальчиковых игр»; Санкт-Петербург «Кристалл» 2000
4. Т.И.Тарабарина, Н.В.Ёлкина «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки»
Ярославль «Академия развития» 1996
5. Т.И.Бахметьева «Детские частушки, шутки, прибаутки»;
Ярославль «Академия развития» 2001
6. Вланка Смит «Музыкальная стимуляция в верботональном методе»;
Загреб «Центр Суваг» 1993

Ситникова Н.М.

«ИГРАЕМ СО СКАЗКОЙ»

**Развивающие игры и логическая математика
для детей дошкольного возраста**

Пояснительная записка

Актуальность курса.

В дошкольном учреждении каждому возрастному периоду детей присуще определённое оптимальное сочетание условий для активизации психики ребёнка. Необходимо учитывать это, чтобы избежать преждевременных или запаздывающих форм обучения. Наш курс составлен с учётом этих периодов и их особенностей, что позволяет снизить уровень тревожности, способствует психофизической подготовке детей к школе.

Раннее обучение дошкольников обусловлено ещё и тем, что в 4-6 лет у детей отмечается повышенная восприимчивость к информации об окружающем мире. И данный период детства характеризуется более высоким уровнем усвоения обработки и запоминания фактического материала.

Далее, все знания, полученные детьми в этом возрасте в современных условиях высокого уровня информированности, должны иметь не случайный характер, они требуют углубления и систематизации.

Цель обучения по данному курсу - это всестороннее раскрытие личности ребёнка, его мотивационной и эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности, мыслительных операций, познавательных интересов и т.д.

Задачи:

- 1.Формирование у детей дошкольного возраста интереса к процессу познания и систематизация знаний об окружающем мире.
- 2.Увеличение объёма учебно-направленных знаний, умений, навыков
- 3.Приобретение ими навыков аналитико-мыслительной деятельности.
- 4.Развитие его мотивационной сферы, интеллекта, творчества.
- 5.Принятие социальной роли ученика.

Структура занятия:

Проблемная ситуация: постановка цели, завязка сказки.

Учебные действия: развитие сюжета сказки.

Действия самого ребёнка: кульминация сказочного сюжета.

Самоконтроль, самооценка, итог занятия: развязка сказочного сюжета.

Особое значение имеет определение цели игры, введение в ту или иную сказочную ситуацию, которые ориентирует детей на «поиск» и самостоятельное «открытие» нового способа действия. Важно подвести детей к этому «открытию», предлагая систему специальных вопросов и заданий, то есть, организуя учебные действия детей.

Чем больше активности и самостоятельности проявляет ребёнок при изучении нового материала, тем больший вклад в его развитие при этом осуществляется.

И, наконец, в процессе выполнения самостоятельных работ творческого характера, сравнивая собственные результаты с заданными образцами, дети начинают овладевать элементарными навыками самоконтроля и самооценки.

Основные направления.

1.Формирование общеучебных умений и навыков (обдумывать и планировать действия, осуществлять решение, иметь свои результаты и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам, организовывать поиск информации для выполнения того или иного действия и т.д.).

2.Развитие познавательного мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации аналогии и т.д.).

3.Развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.

4.Формирование и сохранение образного мышления ребёнка (ощущения, восприятия, представления).

Учебный курс основан на определённой структуре методов работы с различными развивающими, интеллектуальными и математическими играми дидактического характера. Он должен способствовать формированию логического мышления и творческого воображения.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, с её помощью можно развить:

- восприятие,
- речь,
- внимание,
- память,
- мышление,
- воображение,

то есть те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Игры, представленного курса, направлены на умственное развитие ребёнка-дошкольника. Их можно разделить на относительно самостоятельные группы:

1. Игры, направленные на **развитие речи**, позволяют детям чувствовать себя комфортно, в окружении людей, понимать и быть понятым окружающими.

2. Игры, направленные на **развитие восприятия**, формируют у ребёнка умение анализировать предметы по таким признакам как форма, цвет, размер, вкус, запах и т.д.

3. Группа игр направлена на **развитие внимания**; предлагаемые игры формируют у детей умение сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности (без этого невозможно выполнить любую, даже самую простую работу); в этих играх формируется постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному, формируется устойчивость внимания, то есть способность длительно сосредотачиваться на чем-нибудь,

4. Группа игр, направленная на **развитие памяти**, которая также как и внимание постепенно становится произвольной.

Развитие мышления ребёнка происходит при условии овладения их тремя основными формами мышления:

- наглядно-действенным,
- наглядно-образным,
- логически-словесным.

Основная форма мышления дошкольника – наглядно-образное мышление, то есть такая организация образов, которая позволяет выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей.

Если фоном занятий с детьми служит знакомый сказочный сюжет – это значительно усиливает эффект развития.

В играх ребёнок научится пользоваться схемами, планами и т.д., строить свой образ предметов. К концу дошкольного возраста у детей начинает складываться элементы логического мышления, т.е. формируются умения в соответствии с законами логики.

Развитие творческого воображения ребёнка подразумевает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Здесь игры направлены:

- на умение выражать ребёнком свои чувства,
- на представление о мире различными способами,
- на умение видеть в каждом предмете разные его стороны и так далее,
- на умение свободно фантазировать и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение разных задач.

Здесь неоценимую помощь могут оказать опять те же сказки, в которых возможно всё.

И, наконец, **игры помогающие ребёнку подготовиться к школе**. Это игры, которые развивают и закрепляют у него знания, умения, навыки, полученные на занятиях по предмету элементарные математические представления.

Методы и приемы. Любое занятие в детском саду естественно строить на фоне необычной сказочной ситуации, используя игровые и сюрпризные моменты. В работе с детьми необходимо использовались хорошо знакомые сказки для всех возрастных групп. Такой вид работы легко позволяет интегрировать деятельность детей с другими предметами.

Игровые упражнения подбираются в соответствии с уровнем подготовки детей по общепринятым в детском саду курсам и возрасту.

Тематический план и содержание занятий

Русская народная сказка «Репка» - 2 часа.

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, наблюдательность, ориентировку в пространстве расположения предметов.
2. Формировать умение логически мыслить при решении проблемных задач.
3. Обогащать словарный запас детей, как в количественном, так и в качественном отношении.

4. Поддерживать активное использование простых и сложных предлогов при ответах.

5. Закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Репка».

Загадки о репке.

Стихотворение Г. Кружкова «Грозная хозяйка».

Оборудование: картинки с персонажами героев сказки.

Варианты игровых упражнений:

1. Игра «Что изменилось?»
2. Игра «Кого не стало?»
3. Игра «Кто лишний?»
4. «Что случилось бы, если ... ?»
5. «Весёлые задачи».

Русская народная сказка «Колобок» - 3 часа.

Задачи:

1. Развивать слуховое и зрительное внимания и память.
2. Закреплять умение наблюдательности и ориентироваться в пространстве.
3. Формировать умение логически мыслить при решении проблемных задач.
4. Обогащать словарный запас детей, как в количественном, так и в качественном отношении.
5. Развивать желание детей фантазировать при создании искусственных ситуаций, возникающих в «новой» сказке.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Колобок».

Загадка и дразнилка о Колобке.

Стихи М. Дружинина «Сел медведь...», Л Яковлева «Прошла лисица...».

Оборудование: персонажи сказки в виде аппликаций из кругов и овалов, картинки с персонажами этой сказки и картинки "ёж с яблоками", "медведь с барабаном", "лиса с мухоморами (или с другими предметами)".

Варианты игровых упражнений:

1. «Эх, дороженька, кривая без конца и края».
2. «Кругосветное путешествие».
3. «Сказка та же, герои другие...»
4. «Передай через рисунок своё отношение...»
5. Игра «Загадай героя сказки».

Русская народная сказка «Курочка Ряба» - 3 часа.

Задачи:

1. Развивать воображение.

2.Совершенствовать зрительное внимание детей, обучая их глубинному, детальному восприятию предметов разных форм, цветов и размеров, соотношению их частей.

3.Формировать умение логически мыслить, рассуждать при решении проблемных задач.

4.Развивать и корректировать зрительно-пространственное ориентирование.

5.Обогащать словарный запас детей, как в количественном, так и в качественном отношении.

6.Обучить головоломке «Колумбово яйцо», развивать комбинаторные способности.

7.Закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Курочка Ряба».

Загадки про яйцо, цыплёнка, курицу.

«Весёлые задачи».

Оборудование: персонажи сказки, иллюстрация к сказке; геометрические фигуры, разных форм и размеров; чертёж «колумбова яйца», курочки, разрезанные части этого яйца.

Варианты игровых упражнений:

1. Из геометрических фигур сложить персонажей сказки.

2. «Вместе прочитаем сказку».

3. Игра «Колумбово яйцо» (головоломка).

4. Игра «Чего не стало?»

5. «Поход на птичий двор».

Русская народна сказка «Теремок» - 4 часа.

Задачи:

1.Развивать и корректировать внимание, наблюдательность, ориентировку в пространстве и на плоскости.

2.Формировать умение логически мыслить при решении проблемных задач.

3.Обогащать словарный запас детей, как в количественном, так и в качественном отношении, учить звуковому анализу и синтезу в словесных играх.

4.Учить играть с загадками, создавать их.

5.Развивать воображение.

6.Совершенствовать зрительное внимание детей, обучая их глубинному, детальному восприятию предметов, соотношению их частей.

7.Обучить головоломке «Танграм», развивать комбинаторные способности.

8.Закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Теремок».

Загадки про животных из сказки.

Оборудование: картинки с персонажами героев сказки.

Варианты игровых упражнений:

1. См. варианты упражнений 1, 2, 3 в сказке «Репка».
2. "Что случилось бы ...?"
3. Игра "Загадай героя".
4. Игра «Танграм».
5. «Словесные игры».
6. «Игровое упражнение с пальчиками».

Русская народная сказка «Снегурочка» - 2 часа.

Задачи:

1. Развивать слуховое и зрительное внимание, наблюдательность, воображение.
2. Формировать умение логически мыслить при решении проблемных задач.
3. Обогащение словарного запаса детей, как в количественном, так и в качественном отношении.
4. Совершенствовать зрительное внимание детей, обучая их глубинному, детальному восприятию предметов, соотношению их частей.
5. Закреплять умение сравнивать похожие предметы, отличающиеся деталями.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Снегурочка».
Загадки про зиму, снег и т.д.
Пословицы, поговорки.
Весёлые задачи.
Физкультминутка «Мороз».

Оборудование: иллюстрации с персонажами, картинка, на которой есть два разных снеговика.

Варианты игровых упражнений:

1. «Когда это бывает...»
2. «Снеговики»
3. «Кто лишний и почему?»
4. Игра «Времена года».
5. Игра «Разные снеговики».
6. «Весёлые задачи».

Русская народная сказка «Три медведя» - 4 часа.

Задачи:

1. Формировать умение логически мыслить и рассуждать при решении проблемных задач.
2. Закреплять умение сравнивать похожие предметы, отличающиеся величиной.
3. Развивать комбинаторные способности, воображение.

4.Обогащать словарный запас детей.

5.Совершенствовать внимание и память детей, ориентирование в пространстве.

6.Закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Три медведя».

Загадки и задачи про дары леса.

Пословицы, весёлые задачи.

Стихи М. Маслениковой «Медвежонок», М. Яснова «Медвежонок».

Оборудование: картинки с персонажами сказки, с тремя ложками, тарелками, с кроватями, стульями для фланелеграфа (магнитной доски).

Варианты игровых упражнений:

1. Игры: «Что изменилось?», «Кого не стало?», «Кто лишний?»

2. Игра «Складываем медвежат».

3. Игра «Геометрическая мозаика».

4. «Весёлые задачи».

5. Игра на сравнение: «Кто, где и какой?»

Русская народная сказка «Хаврошечка» - 4 часа.

Задачи:

1.Совершенствовать внимание и память детей, ориентирование в пространстве

2.Формировать умение логически мыслить и рассуждать при решении проблемных задач.

3.Обогащать словарный запас детей

4.Формировать способность к анализу и синтезу прочитанной сказки, закономерностей событий.

5.Познакомить детей с понятием «алгоритма» действия в сказке и в жизни.

6.Закреплять умение подбирать антонимы к словам.

7.Закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Художественное слово:

Русская народная сказка «Хаврошечка».

Пословицы, поговорки.

Веселые задачки.

Оборудование: картинки к сказке "Хаврошечка".

Варианты игровых упражнений:

1. Игра "Сделаем фильм".

2. "Сделай цветным".

3. «Антонимы».

4. Игра «Что раньше, что потом».

Методические материалы к занятиям

Русская народная сказка «Репка»

Варианты вопросов по сказке:

1. Сколько персонажей сказки могут сами передвигаться, а сколько – не могут?
2. Кто стоит за бабкой? за кошкой? за внучкой? за дедом? за Жучкой? за мышкой?
3. Кто стоит перед мышкой? перед бабкой? перед Жучкой? Перед внучкой? перед кошкой? перед дедом?
4. Кто стоит между дедом и внучкой? между мышкой и Жучкой? между кошкой и внучкой? между бабкой и Жучкой?
5. Кто выше бабка или внучка? кошка или мышка? и т.д.
6. Сколько всего персонажей в сказке?
7. Какой по счёту дед? бабка? внучка? Жучка? кошка? мышка?
8. Какая по счёту кошка? бабка? мышка? внучка? дед? Жучка?

Такие вопросы могут задаваться с опорой и без опоры на наглядность. Вопросы со звёздочкой рассчитаны на дальнюю перспективу.

Варианты игровых упражнений:

1). Игра «Что изменилось?»

Незаметно для детей или для водящего (группы водящих) поменять героев местами и выяснить, что изменилось? Попробовать рассказать сказку в изменённом виде.

2). Игра «Кого не стало?»

Незаметно для детей или водящего (группы водящих) убрать одного из героев и выяснить, кого не стало, где раньше находился этот герой, и как изменилась бы сказка, если этого героя вообще бы не было.

3). Игра «Кто лишний?»

Незаметно для детей или для водящего (группы водящих) добавить ещё одного героя, например, ещё одного деда, или ещё одну кошку, и выяснить, кто лишний.

4). «Что случилось бы, если ... ?»

а) ... у деда с бабкой была внучка и её брат. Этот брат был по силе такой же, как собака и мышка. Что случилось бы в сказке, если бы внучка позвала бы не Жучку, а брата? Кого тогда нужно было бы позвать, чтобы вытащить репку: Жучку, кошку или мышку?

б) ... кошка была бы толще Жучки?

в) ... кошка перед тем, как её позвали на помощь, только что съела бы мышку?

г) ... первой пришла мышка, которой очень захотелось поесть сладкой репки, а это увидела кошка, которой очень захотелось съесть маленькую мышку, и т.д.?

д) ... выросла бы репка возле дома Бабы-яги. Кто поможет Бабе-яге вытащить репку?

е) ... мышка не пришла, потому что очень боялась кошки?

ж) ... кошка побежит за мышкой, а Жучка - за кошкой? Кто останется тянуть репку? Сколько их останется? А сколько убежит?

з) ... уйдёт дед и убежит мышка? Кто останется? Кто будет первым?

последним?

5). «Весёлые задачи».

а). Дед, бабушка, внучка. Жучка, кошка и мышка тянули-тянули, и, наконец, вытянули репку. Сколько глаз увидело репку?

б). Репку разрезали на 3 части. Сколько сделали разрезов? Насколько частей надо разрезать репку, чтобы всем досталось по куску?

в). Кошка, Жучка, мышка получили за работу по 2 маленьких кусочка репки. Сколько кусочков репы досталось всем животным вместе?

6). «Загадки».

Кругла, а не месяц.

Желта, а не масло.

С хвостиком, а не мышь. (*Репка*)

Круглый бок, жёлтый бок,

Сидит на грядке колобок.

Врос он в землю крепко.

Что же это? (*... это репка*)

7). «Стихи».

Грозная хозяйка

«Хозяйка сегодня грозна - не к добру!»

Почувствовал Пёс и полез в конуру.

«Подальше, мой милый, держись от собак»,-

Сказал – себе Кот и махнул на чердак.

«Коты – это скверно, пора уходить!» -

Подумала Мышь и сквозь щелочку – фить!

«Ой, мышка! Спасите меня! Караул!» -

Вскричала Хозяйка и влезла на стул.

Г. Кружков

Русская народная сказка «Колобок»

Варианты вопросов по сказке:

а) Каким одним словом можно назвать персонажей сказки, которых колобок встретил по дороге? (*Звери, дикие животные.*)

б) Кто больше заяц или волк? дед или медведь? колобок или заяц?

в) Поставь героев по росту. Можно ориентироваться на картинки, а можно на жизненный опыт. Эти варианты можно сравнить. Для этого специально подобрать «игрушки-зверюшки», которые не соответствуют действительности. Например: большой заяц - маленький медведь и т.п.

г) Какая была дорога у колобка прямая или кривая?

д) Обсудить портреты-аппликации героев, созданных из геометрических фигур:

- Сколько кругов (овалов) использовали для изготовления колобка? медведя? зайца? лисы?

- Какого цвета круги (овалы) использовали для изготовления колобка? зайца? лисы? медведя? волка?

- Какого размера?

- Предложить собрать своего «зверя».

е) По картинке, изображающей дорогу, выяснить, как двигался колобок, используя при этом понятия налево, направо, прямо.

Варианты игровых упражнений:

1). «Эх, дороженька, кривая без конца и края».

Используя иллюстративный материал, разобрать ситуации:

а). Дорожка была только вокруг дома. Что тогда могло бы случиться с колобком?

б). Если бы хитрая лиса никогда бы не встретила колобка на дороге, то путешествие его стало бы кругосветным.

2). «Кругосветное путешествие».

Итак, ситуация: у лисы заболели зубы, и она не смогла встретиться с колобком. В данном случае можно ввести новых героев сказки. Колобок может оказаться в соседней деревне и встретить там домашних животных, или он оказался на берегу реки и познакомился с обитателями воды и т. д. Искусственно создаваемые ситуации помогут детям познакомиться с представителями живой и неживой природы.

3). «Сказка та же, герои другие...»

Итак, скажем, все звери делом заняты, и некогда им слушать песенку Колобка. Дорога его может идти прямо и налево. Встретил ежа с яблоками, а он занят заготовками на зиму. Прямо и направо - встретил медведя, который играет на барабане, а он и не слышит песенку Колобка. Прямо и налево - лису с мухоморами, которая лекарство будет готовить из них для своих лисят и т.д. И он уходит в другую сказку. Здесь надо рассказать ту же сказку, но с другими героями, используя демонстративный материал и знания детей по теме "Ориентирование в пространстве".

4). «Передай через рисунок своё отношение...»

Можно попросить детей выразить своё отношение к сказке, нарисовав:

- нового колобка;

- новых героев;

- дорогу, по которой катился колобок;

- обозначить героев сказки геометрическими фигурами, на которые они похожи или по форме, или по характеру.

5). Игра «Загадай героя сказки».

Водящий загадывает какого-либо героя. Играющие задают ведущему вопросы, на которые можно ответить: "да" или "нет", о том, какой это герой; выясняют его отличительные признаки, отгадывают задуманного персонажа сказки.

Например: Этот герой добрый? рыжего цвета? и т.п. Нельзя задавать прямой вопрос: "Это - волк?"

6). «Загадка».

На сметане мешён,
На окошке стужён,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился... (Колобок)

7). «Дразнилка».

Эник-беник – колобок,
Жарена капуста,
Съел мышонка без хвоста
И сказал: «Как вкусно».

8). « Стихи».

Сел медведь на бревнышко,
Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, медведь!
Глазки могут заболеть!

М. Дружинина

Прошла лисица под кустом
И обожгла траву хвостом.
Огонь по веточкам полез,
И запылал осенний лес.

Л. Яковлев

Русская народная сказка «Курочка Ряба» -3 часа.

Варианты вопросов по сказке:

- 1). Сказка с хорошим концом или нет?
- 2). Сколько персонажей сказки? (вариантов ответов много).
- 3). Зачем деду нужно было разбивать такое красивое яйцо?
- 4). Почему он заплакал? Почему заплакала баба? Они ведь сами били это яйцо.
- 5). Кто главный герой этой сказки? Курочка? Почему?
- 6). Что сделал бы дед с бабой, если бы они разбили это яйцо?
- 7). Мышка помогла деду с бабой, когда разбила им яйцо?
- 8). Чем отличается простое яйцо от золотого? Чем они похожи?

По иллюстрации:

- 1). Где стоит дед? (*Справа - слева*)
- 2). Где стоит баба?
- 3). Где находится разбитое яйцо? (*Между ними*)
- 4). Где они живут? (*В городе, в деревне?*)
- 5). Они молодые?
- 6). Разводят ли кур в городской квартире?
- 7). Каких ещё ты знаешь домашних животных?
- 8). Какие признаки дома говорят о том, что он деревенский? городской?
- 9). Как называются некоторые предметы в избе? (*Коромысло, сито, ушат*)
- 10). Используются ли они в городе?
- 11). Куда побежала мышка? (*Направо, налево*)

12). Где стоит курочка?

13). Где расположено окно в избе? (*над столом*)

Варианты игровых упражнений:

1). Из геометрических фигур сложить персонажей сказки.

По предложенным схемам сложить фигурки. См. рисунок 1.

2). «Вместе прочитаем сказку».

В моей книжке исчезла половина букв, так что мне придётся произносить лишь часть слов, которая осталась. "- Жи... - бы... де... и ба... "

3). Игра «Колумбово яйцо» (головоломка).

Разбилось яичко на мелкие кусочки (показ "Колумбова яйца" в разрезанном виде). Вспомнить, какое было яичко раньше, и предложить сложить кусочки вместе (у каждого ребёнка есть "осколки" от "волшебного яйца"). Яйцо можно сложить по схеме или самостоятельно по памяти. Затем, из тех же частей сложить Курочку Рябу, которая снесла это яичко, деда, бабу, петушка (по схеме, по контуру, по памяти). (*См. специальное пособие для игры «Колумбово яйцо»*)

4). Игра «Чего не стало?»

Пересчитать детали "Колумбова яйца", рассмотреть и запомнить форму каждой части. Для играющих или водящего (группы водящих) убрать незаметно одну (две) части. Играющие или водящий должен угадать, каких частей не стало, описав их или нарисовав.

5). «Поход на птичий двор».

Игра с группой детей, с иллюстративным и демонстрационным материалом. Представить себе домашних птиц, которые могут гулять на дворе (утки, куры, гуси, индюки и т.д.). Как они разговаривают? Какие у них дети? Водящий в пантомиме будет изображать какую-нибудь птицу, а остальные отгадывают. Потом кто-нибудь в центре может изображать ту или иную птицу, а все повторяют это.

6). «Загадки».

Может и разбиться,
Может и свариться,
Если хочешь, в птицу
Может превратиться. (*Яйцо*)

Явился в жёлтой шубке:
- Прощайте, две скорлупки.
- Кто это? (*Цыплёнок*)

У матери двадцать деток.
Все детки - однолетки.
(*Курица с цыплятами*)

7). «Весёлые задачи».

Три цыплёнка стоят,
На скорлупки глядят,
Два яичка в гнезде

У наседки лежат.
Отвечай поскорей:
Сколько будет цыплят
У наседки моей? (5)

Все ли здесь цыплята, детки,
Надо сосчитать наседке.
Шесть на грядке, три во ржи.
Сколько их всего скажи? (9)

Вышла курица гулять,
Собрала своих цыплят.
Семь бежали впереди,
Три остались позади.
Беспокоится их мать
И не может сосчитать.
Сосчитайте-ка, ребята,
Сколько было там цыпляток. (10)

Во дворе гуляли курица и три цыплёнка. Один цыплёнок заблудился. Сколько осталось цыплят? А сколько осталось животных? А если ещё два цыплёнка побегут пить воду? Сколько цыплят останется около курицы?

Русская народна сказка «Теремок» - 4 часа

Варианты вопросов по сказке:

- 1). Каким одним словом можно назвать всех сказочных персонажей?
(*Лесные звери, животные*)
- 2). Какая по счёту пришла в теремок мышка? лягушка? заяц? лиса? волк? медведь?
- 3). Какая по счёту лиса? заяц? медведь? и т.д.
- 4). Кто пришёл за волком? за мышкой? за зайцем? и т.д.
- 5). Кто пришёл перед волком? перед медведем? перед мышкой?
- 6). Кто пришёл между мышкой и зайцем? между волком и зайцем? между зайцем и волком?
- 7). Какие у зверей прозвища? (*мышка-Норушка, лягушка-Квакушка, зайчик- Побегайчик, лисичка-Сестричка, волчок - Серый бочок, мишка Косолапый*)
- 8). Почему у зверей такие клички? О чём они говорят?
- 9). Могли бы звери в лесу построить каменный дом? Почему?

Варианты игровых упражнений:

- 1). *См. варианты упражнений 1, 2, 3 в сказке «Репка».*
- 2). *"Что случилось бы ...?"*
 - а) если бы после мышки пришёл бы медведь (*например, звери бы вместе все не собрались*).

б) если бы все герои приходили в обратном порядке - медведь, волк и т.д. *(можно попробовать рассказать сказку «задом наперёд»)*.

в) если бы Колобок попал бы в такую дружную компанию.

3). Игра "Загадай героя".

Водящий загадывает героя про себя. С помощью вопросов о том, какой это герой, выясняют его отличительные признаки, находят задуманного персонажа сказки *(нельзя только задавать прямой вопрос: кто это? это волк?)*.

4). «Загадки».

Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки. *(Мышь)*

Не зверь, не птица, всего боится,
Половит мух и в воду плюх. *(Лягушка)*

Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка,
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. *(Лягушка)*

Что за зверь лесной
Встал, как столбик,
Под сосной.
И стоит - среди травы
Уши больше головы. *(Заяц)*

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса,
А зовут её? *(Лиса)*

Этот зверь лесной,
В серой шубе меховой.
Зубами – щёлк, так это – ... *(... волк)*

Хозяин лесной
Просыпается весной.
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой. *(Медведь)*

5). Игра «Танграм».

Познакомить детей с китайской игрой "Танграм". Предложить из кусочков танграма сложить квадрат, как основы любого дома. Потом попытаться сложить несколько разных домов. Потом по 2-м чертежам и без них

сложить 2 вида лисичек. Этот материал готовится заранее. Из кусочков можно сложить зайчика, лягушку (см. специальное пособие «Танграм»).

6). «Весёлые задачи».

Стали звери жить-поживать, хозяйством заниматься, каждый делал своё дело:

а) Медведь построил зверям новый теремок, в котором досталось каждому жителю по комнате. Сколько комнат в этом теремке? *(Столько, сколько зверей)*.

б) Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок сосед.
На пенёк зайчата сели
И по две морковки съели,
Кто считать, ребята, ловок.
Сколько съедено морковок? (4)

в) На поляне у дубка
Волк увидел два грибка,
А подальше, у осин
Он нашёл ещё один.
Кто ответить нам готов
Сколько волк нашёл грибов? (3)

7). «Ориентирование на листе (доске, фланелеграфе)».

Если разложить зверей (разбежавшихся на полянке) на листе бумаги, на доске. Спросить ребёнка: где лиса? зайчик? и т.д.

Ответы: в левом верхнем углу, в середине, в правом нижнем углу и т.д.

8). «Ориентирование в пространстве».

А медведь построил дом в три этажа. Разложить зверей по этажам дома. Спросить: «Кто наверху живёт? Кто внизу? Кто между первым и третьим этажом? Кто справа? Кто слева? Кто, на каком этаже? Кто соседи для медведя?» (Можно добавить ещё зверей).

9). «Словесные игры».

а) Кто больше: большая мышь или маленький медвежонок, большой кот или маленький бегемот, большая лягушка или маленький волчонок.

б) Кто большой? Кто маленький? Называются различные животные, дети вспоминают, кто из них большой, а кто маленький. Если зверь большой, то дети хлопают в ладоши, а если маленький, то не хлопают. (Мышка, заяц, волк, медведь, лягушка, комар, муравей и т.д.).

в) Закончи фразу: "Сначала домик был ..., а потом звери построили дом...
Первой прибежала..., а потом... Первой прибежала..., а последним пришёл...
Мышка была..., а лягушка... Зайчик ..., а лисичка ..., а волчок ..., а медведь ...
У лисички хвост (длинный), а у зайчика... У мышки ушки..., а у зайчика ... и
т. д.

10). «Игровое упражнение с пальчиками».

К нашим зверям из теремка, приходили друзья, вот и к лягушке-попрыгушке пришли подружки.

По дороге прыгала лягушка,
Повстречала свою подружку.
По дороге прыгали две лягушки,
Повстречали свою подружку.
По дороге прыгали три лягушки,
Повстречали свою подружку... и т. д.

Инсценировать этот стишок можно так: сжать пальцы в кулачки и разгибать по одному. А можно провести как физкультминутку в группе, как групповую игру, можно оформить игру мелкими игрушками.

11). «Жилища животных».

Лягушка	живет в болоте,
заяц	- под кочкой, под кустиком,
лиса	- в норе,
волк	- в логове,
медведь	- в берлоге,
белка	- в дупле,
птица	- в гнезде и т. д.

12). «Детеныши животных».

У лягушки	—	лягушонок,
у лисы	—	лисёнок,
у зайца	—	зайчонок,
у волка	—	волчонок,
у медведя	—	медвежонок,
у петуха	—	цыплёнок,
у овцы	—	ягнёнок,
у утки	—	утёнок,
у лошади	—	жеребёнок,
у коровы	—	телёнок,
у свиньи	—	поросёнок,
у птицы	—	птенцы и т. д.

Русская народная сказка «Снегурочка» - 2 часа.

Варианты вопросов по сказке:

- 1). Какие времена года описаны в сказке?
- 2). В какое время года появилась Снегурочка?
- 3). Какие отличительные признаки зимы? весны? осени?
- 4). Сколько месяцев длится одно время года?
- 5). Сколько надо снежных шаров, чтобы слепить снежную бабу?
- 6). А почему не лепят снежного деда?
- 7). Какие забавы, зимние игры ты знаешь?
- 8). Нравится ли вам Снегурочка? Почему?
- 9). Что это у неё за имя - Снегурочка? От какого слова? Как её можно ещё назвать?
- 10). Похожа ли Снегурочка на Весну Красну? На Лето Красное? На

осень...? А на Деда Мороза? Чем? Чем отличается от него?

11). Сколько времени прожила Снегурочка у деда с бабой? (*почти шесть с половиной месяцев*).

12). Сказка грустная или весёлая? Почему?

13). Чему учит эта сказка? Вспомним пословицы:

"Не хлебом единым жив человек?"

"Без детей горе, а с детьми - двое".

"Всему своё время".

"Зиме, да лету союзу нету".

"Зима кончается, весна начинается".

Варианты игровых упражнений:

1). «Когда это бывает...»

Тает снежок,
Ожил лужок.
День прибывает
Когда это бывает. (*Весна*)

Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят... (*Осень*)

Солнце печёт,
Липа цветёт,
Рожь поспевает
Когда это бывает. (*Лето*)

Дел у меня немало -
Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лёд реки убираю
Белю поля, дома,
Зовут меня ... (*Зима*)

2). «Снеговики»

В воскресенье слепил я трёх замечательных снеговиков. Один получился большой, другой - поменьше, а третий - совсем маленький. Руки первого и второго - снежные комки, а у третьего - из сучков. Вместо носа вставлены морковки, глаза из угольков. Стоят снеговики и радуются. (*Нарисуйте снеговиков*).

3). «Загадки».

Меня не растили
Из снега слепили.
Вместо носа ловко
Вставили морковку,
Глаза – угольки,

Руки – сучки.
Холодная, большая
Кто я такая? (Снежная баба)

По снегу покатайте – я подрасту,
На костре согреете – я пропаду. (Снежный ком)

Очень любят дети
Холодок в пакете.
Холодок, холодок,
Дай лизнуть тебя разок. (Мороженое)

4). «Кто лишний и почему?» См. рисунок 2.

5). «Снежные комочки»

Обведи комочки по точкам, старайся не отрывать карандаш от бумаги. Комочки можно наматывать от центра или от края, по часовой стрелке и против неё. Усложнение - нарисуй «комочки» самостоятельно.

См. рисунок 3.

6). Игра «Времена года».

Для игры нужны четыре шапочки для Зимы, Весны, Лета и Осени. Если играет группа детей, таких шапочек может быть больше: три для Зимы, три для Весны и т.д. Вместо шапочек можно использовать карточки из цветной бумаги: белой, зелёной, красной, жёлтой, на которых должны стоять цифры 1, 2, 3 (по числу месяцев в каждом времени года).

Дети встают в круг. Водящий (Старик - годовик) называет месяц, например "Август". В круг входит ребёнок с красной карточкой №3, и говорит об этом месяце: "Я последний, третий летний месяц".

7). Игра «Разные снеговики».

Взять две (3,4,5) картинки с изображением снеговиков. У них разные шапки, разное число пуговиц и другие различия. Рядом поставить зайчика.

Вот зайчишка у реки
Встал на задних лапках,
Перед ним снеговики
С метлами и в шапках.
Заяц смотрит, он притих,
Лишь морковку гложет:
Что же разное у них, -
Он понять не может.

Посмотрите на «лица» снеговиков. Что у них разное? (Один снеговик грустный, другой весёлый, третий - спокойный и т.д.; нос у одного длинный, у другого короткий, у третьего - другого цвета). Что у них одинаковое? (Два глаза, есть нос, брови и т.д.). Сравните их головные уборы? Что у них в руках? и т.д.

Если игра проводится с группой, то можно организовать игру по кругу с фишками за правильный ответ. Выигрывает тот, кто набрал

большее число фишек.

7). «Весёлые задачи».

а) Дети лепили снежную бабу. После прогулки на батарее сохло 8 варежек. Сколько детей лепило снежную бабу? (*Четыре ребёнка*).

б) Наступил декабрь. Распустились три ромашки, а потом - ещё один. Сколько ромашек распустилось? (*В декабре цветы не растут*).

в) Бабушка, дедушка и Снегурочка всегда садились за стол ужинать так: справа, от окна - дедушка, слева от окна - Снегурочка, спиной к окну - бабушка. Как можно сесть по-другому? Сколько разных вариантов? - Шесть вариантов. Предложите ребёнку показать это на наглядном материале.

г) Ну-ка, сколько всех ребят
На горе катаются?
Трое в саночках сидят,
Один (двое, трое) дожидаются. (4, 5, 6)

8). «Физминутка»

Мороз

Я мороза не боюсь,
С ним я крепко подружусь.
Подойдёт ко мне Мороз,
Тронет руку, тронет нос (*показать руку, нос*)
Значит надо не зевать,
Прыгать, бегать и играть. (*показать движения*)

Русская народная сказка «Три медведя» - 4 часа.

Варианты вопросов по сказке:

- 1). Кто главные герои сказки? (*Маша, медведи*).
- 2). Назови место, где произошли все описанные события? (*В избе, в доме, где жили медведи, в лесу*).
- 3). Кто в семье медведей самый старший? сильный? высокий? Почему?
- 4). Кто самый младший? низкий? слабый? Почему?
- 5). Кто старше Мишутки? Кто выше его? Кто оказался ниже Мишутки?
- 6). Кто выше Настасьи Петровны? Кто ниже её?
- 7). Кто в семье медведей оказался ниже Михаила Ивановича, но выше Мишутки?
- 8). Чей стул самый высокий? Чей самый низкий?
- 9). Чей стул выше стула Мишутки, но ниже стула Михаила Ивановича?
- 10). Чья ложка, миска самая большая? Чья самая маленькая?
- 11). Чья ложка меньше ложки Михаила Ивановича, но больше ложки Мишутки?
- 12). Из какой миски ела кашу Маша? Какой ложкой? На каком стуле сидела? В какую кровать легла? Почему? (*Она сама была маленькая*).
- 13). Как ты думаешь, почему она спать легла? Она была смелая?
- 14). Чему учит эта сказка? Вспомним пословицы:
«Будьте как дома, не забывайте, что в гостях».
«Где щи да каша, там и место наше».

«Где ши, тут и нас ищи»
«Медведи - плохие соседи».

Варианты игровых упражнений:

1). Игры: «Что изменилось?», «Кого не стало?», «Кто лишний?»

2). Игра «Складываем медвежат».

Материал: 4 больших полукруга с цифрами 1,1,2,2 и 7 маленьких кругов с цифрами 3,3,4,4,5,5,6. Таких два комплекта. См. рисунок 4.

Ход игры: Дети делятся на две команды. Каждая команда получает игровые кубики и комплекты медвежат. Дети в группе по очереди бросают кубики до тех пор, пока не выпадет сторона с одной точкой. Тогда можно начинать играть, положить часть (полукруг) с цифрой 1 – это половина головки медвежонка. Потом бросать кубик до следующей стороны с одной точкой – это вторая половинка головки с цифрой 1. Итак, по порядку: две точки и кладётся часть с цифрой 2.

Задание для каждой команды: сложить целого медвежонка, обогнав другую группу. Если играющих двое, то играют с одним кубиком по очереди со своей половиной комплекта фигур для одного медвежонка. Когда один ребёнок разложил свой половинный комплект, он может начать на кубике выбрасывать сторону с шестью точками - это «носик на головку» с цифрой 6, и он, может быть, положен раньше, чем соберётся весь медвежонок. Кто положит «носик», тот и выиграл.

3). «Загадка».

Возле леса, на опушке
Трое их живёт в избушке,
Там три стула и три кружки.
Три кровати, три подушки
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

4). Игра «Геометрическая мозаика».

Материал: 14 кругов (для ушей и ног), 8 овалов для лап, 4 круга для «голов» разных размеров, 3 овала, но тоже разных размеров для туловища и один треугольник.

Сложи из этих геометрических фигур трех медведей и Машу.

5). «Весёлые задачи».

- а) Шесть весёлых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал,
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди.
Сколько мишек впереди? (Пять)

б) В бочонке - 10 ложек мёда. Сколько медвежат может отведать этот мёд? Обратите внимание на то, что не сказано, поскольку мёда получит каждый. Посчитайте, если каждый получит по 1 ложке, по 2 ложки, по 5 ложек.

6). «Задачи про грибы».

а) "Зачем Маша пошла в лес?" (Задачу можно инсценировать).

На фланелеграфе - 5 белых грибов и 2 подберёзовика. Дети составляют задачи, например:

- Маша нашла в лесу 5 белых гриба и 2 подосиновика (выходит девочка с корзиной и собирает грибы). Сколько всего грибов Маша нашла в лесу? Предложить записать цифрами эту задачу.

- Вероятно, Машенька, пошла в лес со своими подружками и потом заблудилась, и пришла к медведям. А до этого Маша нашла в лесу 2 гриба, (девочка кладёт их в свою корзину), а подружка Машеньки нашла 5 грибов, другая девочка кладёт их в свою корзину. Кто больше собрал грибов? Кто меньше? На сколько? Предложить записать цифрами эту задачу.

6) Рада Маша -
Нашла два маслёнка.
Да четыре в корзинке.
Сколько грибов на картинке?" (6)

Ёжик по лесу шёл,
На обед грибы нашёл:
Два – под берёзой,
Один – у осины.
Сколько их будет
В плетёной корзине? (3)

Ёжик по грибы пошёл,
Десять рыжиков нашёл.
Восемь положил в корзинку,
Остальные же – на спинку.
Сколько рыжиков везёшь
На своих иголках ёж? (2)

В кузове моём лежат
Два опёнка, пять маслят,
Пара рыжиков румяных,
Сколько всех грибов, ребята? (8)

7). Игра на сравнение: «Кто, где и какой?»

а) Учить понимать слова с пространственным значением, считать, рассуждать. Поговорим о высоте.

На фланелеграфе выставить 3-х медведей (можно добавить и Машу). "Михаил Потапыч - самый высокий, Анастасия Петровна - пониже, слева от медведя отца, ниже всех медвежонок, он слева от мамы медведицы". Кто стоит последним? а первым? кто второй? и т.д.

На фланелеграфе выставить 4 разных по высоте и по названию гриба (например, белый, подберёзовик, лисичка, мухомор). Та же игра с грибами.

б) "... Медвежонок догнал Машеньку, которая выпрыгнула в окно, и... они подружились. Когда он пошёл в школу, он начал писать Маше письма из

леса. Вот одно из них. "Утром в нашей семье обычно папа просыпается и встаёт после мамы. Мама же встаёт после восхода солнца, а я поднимаюсь после папы". Машенька задумалась, кто встаёт в семье медведей раньше всех и кто позже всех?

8). «Незадачливый математик».

На доске записываются примеры с пропущенными цифрами и знаками:

$$2 + 6 = \dots, \quad 1 \dots 8 = 9, \quad \dots - 2 = 5, \quad 7 - \dots = 5, \quad 9 \dots 3 = 6, \quad 8 + 1 = \dots$$

Чуть в стороне прикалываются вырезанные из цветной бумаги кленовые листики с записанными на них цифрами и знаками (2, 8, 10, 9, +, -) и фигурка, медвежонок.

Ситуация: медвежонок из сказки подросток, пошёл в школу, решал примеры и ответы записывал на кленовых листиках. Подул ветер, и листики разлетелись. Очень расстроился медвежонок. Как же ему теперь быть? Надо помочь ему вернуть листики с ответами на свои места. Дети ищут листики с правильными ответами и заполняют ими пропуски.

9). «Стихи».

Медвежонок

Все говорят,
Что похож я на папу –
Такой тёмно-бурый,
Такой косолапый.
Но только и папа
Похож на меня -
Такой же охотник до мёду,
Как я!

М. Масленникова

Медвежонок

Мишка в улей влез, и вот –
С лапы каплет сладкий мёд!
Я над ним смеяться начал.
«Медвежонок насвинячил!»
- Что за шутки! – тот ответил, -
Я – медведь!
Я – намедведил!

М. Яснов

Русская народная сказка «Хаврошечка»

Варианты вопросов по сказке:

1). Насколько частей делится сказка? (на три)

2). Какими словами начинается каждая часть? Какими кончается?

1-я часть. Начало: «Есть на свете люди хорошие, есть похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся...» Конец первой части: «...влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь, всё будет сработано».

2-я часть. Начало: «Так и сбылось...» Конец второй части: «Триглазка»

вернулась домой и матери всё рассказала».

3-я часть. Начало: «Старуха обрадовалась...» Конец третьей части: «И стала она, в добре поживать, лиха не зная».

3). В первой части сказки рассказывается о том, как выполняет Хаврошечка заданный урок, как живется ей в семье (одиоко). Можно ли считать, что она делает обычную домашнюю работу?

4). На что похожа работа, которую выполняет Хаврошечка? (*На службу у Бабы-яги, у Кошечки Бессмертного и т.д.*)

5). Какую роль в решении трудных задач играет в этой сказке коровушка? Как ты назовёшь эту роль? (*Роль волшебной помощницы*)

6). Во второй части сказки Хаврошечке сначала удаётся избежать несчастья благодаря тому, что она повторяет одни и те же слова: какие? (*"Спи глазок, спи другой..."*) Сколько раз Хаврошечка говорила их?

7). Помнишь ли ты сказки, в которых герой достигает цели, спасается или избегает зла с помощью повторения одного или нескольких слов (*"Колобок", "Маша и медведь", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"*).

8). Как ты назовёшь такого рода слова или выражения? (*Чистоговорки, оговорки, слова-обереги*).

9). В третьей части сказки рассказывается о гибели волшебного помощника и о том, как эта гибель оборачивается для Хаврошечки не бедой, а счастьем? Почему так произошло?

10). Какие в сказке были яблочки? (*Наливные*) Какие листья шумели? (*Золотые*) Какие веточки гнулись? (*Серебряные*) Какая выросла яблоня? (*Волшебная*)

11). Кто в сказке мне понравился? (*Хаврошечка, коровушка, яблонька*)

12). Как названа главная героиня? (*Ласково крошечка Хаврошечка*) Как её ещё можно назвать?

13). Чему учит нас сказка? Вспомним пословицы:

«Доброе дело два века живёт»

«Добро не горит и не тонет»

«Нет худа без добра»

«Как проживёшь, так и прослывёшь»

14). На какой день старуха дала Хаврошечке больше всего работы? Почему?

15). Сколько дочерей было у хозяйки?

Варианты игровых упражнений:

1). Игра "Сделаем фильм"

Перед тобой фрагменты диафильма о Хаврошечке (это картинки из сказки). Попробуй вспомнить сказку и нарисовать её эпизоды, которые пропустил художник.

2). "Сделай цветным"

Попробуй обвести цветным карандашом яблоко, не отрывая руки от него; то, что слева - левой рукой и красным карандашом, то, что справа - правой рукой и зелёным карандашом, раскрась их. См. рисунок 6.

3). «Антонимы»

В сказке "Хаврошечка" много противоположного найди значения слов:

добрая - ...злая
труд - ...лень
жизнь - ...смерть
горе - ...радость
ласково - ...грубо
начало - ...конец
богатство - ...бедность
мир - ...ссора
друг - ...враг
награда - ...наказание
правда - ...обман
большой - ...маленький
длинный - ...короткий
умный - ...глупый
хороший - ...плохой
лёгкий - ...трудный
сытый - ...голодный
выигрывать - ...проигрывать
говорить - ...молчать
мириться - ...ссориться
найти - ...потерять
хвалить - ...ругать
спасать - ...губить
весело - ...грустно

4). Игра «Что раньше, что потом»

а) Назвать все этапы роста яблоньки:

- мяса не есть,
- косточки собирать,
- в платочек завязать,
- в саду схоронить,
- никогда не забывать,
- каждое утро поливать,
- ... и выросла «яблонька, да какая!»,
- выросли серебряные веточки,
- выросли на них золотые листочки,
- выросли яблочки наливные.

б) Назвать все этапы роста не волшебной яблони.

- съесть яблоко,
- вынуть зёрнышко,
- приготовить землю,
- вырыть ямку,
- посадить зёрнышко, поливать её,
- окапывать деревцо,

- укрывать его зимою,
- ухаживать за ним несколько лет,
- обрезать ветки,
- удобрять землю,
- прививать дерево,
- опылять цветы,
- опрыскивать его от насекомых и т.д.

5). «Яблоки растут на ветках»

Вырезать яблоки и листочки из бумаги. На обратной стороне каждой фигурки приклеить кармашек, куда можно вставить карточку с записанным примером. К фланелеграфу прикрепляются 2 ветки яблони. Ребёнок выходит и выбирает листок (яблоко) и решает пример, записанный на обратной стороне рисунка. Если верно решён пример, он прикрепляет свой рисунок к фланелеграфу. Если ребёнок не нашёл правильный ответ, ему помогает другой ребёнок. Так "вырастают" яблоки и листочки на веточках.

Составленную на фланелеграфе аппликацию можно использовать и дальше на этом же (другом) уроке, например, предложить такие задания:

- 1). Сравнить, чего на ветках больше листьев или яблок? И на сколько.
- 2). На какой ветке больше яблок? листьев? На сколько? На какой меньше? На сколько?
- 4). Сколько надо добавить яблок (листьев), чтобы уровнять их количества на ветках?

Л.Ю. Дьяченко

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»
Программа музыкального воспитания
для детей дошкольного возраста

Пояснительная записка.

Актуальность программы. Программа обусловлена повышением роли народного творчества и русского классического искусства в содержании современного общего и дополнительного художественного образования.

В 2002 году утверждена федеральная Концепция художественного образования, предусматривающая обновление содержания данной сферы на основе традиций народного творчества и других традиционных ценностей отечественной культуры.

Цель программы - сформировать у детей представление о процессе восприятия и репродукции музыкального материала как необходимом условии познания звуковой картины окружающего мира и особенностях национальной культуры.

Задачи программного курса:

1. Формировать у детей представление о музыке как части человеческой жизни.
2. Формировать представление о взаимосвязи музыки с природой.
3. Пробудить интерес и потребность к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее.
4. Содействовать формированию духовного мира ребенка через эмоционально-образные переживания музыки.
5. Развивать навыки слушания, а так же вокального, инструментального и танцевального исполнительства как основных видов репродуктивной деятельности дошкольников, предполагающей творчество обязательным элементом.
6. Ознакомить детей с русскими народными и детскими инструментами.
7. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие импровизационные способности.

8. Ознакомить со способами импровизации:

а) простейших мотивов на слоге, подражающем звучанию различных жизненных явлений;

б) окончание мелодии, начатой взрослым;

в) сочинение простейших попевок контрастного характера на заданный текст, а также сформировать навыки импровизационной деятельности.

9. Учиться движению у природы на основе творческого воображения и реальных представлений о природном мире. Сформировать навыки подражания в танцевальных и музыкально-пластических импровизациях.

Общая характеристика содержания программы

Особое место в программном содержании занимают сказочные образы в русской классической музыке и музыкальные сказки, на основе которых у детей формируется творческое воображение, первоначальное представление о музыкальных красках, которыми композиторы «рисуют» портреты сказочных героев и сказочные пейзажи.

Системообразующим элементом программы «Музыкальное творчество для детей дошкольного возраста» является синтез различных жанров детского фольклора, предлагаемых к изучению в соответствии с природным календарем (временами года). Данная программа разработана в рамках единой интегрированной эколого-художественной системы развития дошкольников на основе русского народного творчества «Кто на свете всех милее?». Содержание программы интегрировано с программами по экологии, изобразительному искусству, с развитием речи.

Программа предполагает активное участие ребенка во всем многообразии видов музыкальной деятельности, обусловленное наличием такого важного фактора как интерес, который базируется на стремлении школьников к самовыражению в играх и хороводах.

Дети осваивают широкую палитру тембральных характеристик музыкальных инструментов, перенося полученные знания из области абстрактных категорий в практическую плоскость собственной исполнительской деятельности, импровизации и сочинения.

Ребенок-«творец» является центральной личностью, «оживляющей» различными средствами музыкальной выразительности картины живой природы и русских народных сказочных образов.

Новизна программы

В настоящее время для дошкольных учреждений предлагается несколько программ по музыкальному развитию, в том числе базисная программа развития ребенка-дошкольника «Истоки», программа интегрированного курса для дошкольников «Искусство» Т.И.Баклановой, Г.П.Новиковой, Н.М.Сокольниковой, программы

«Гармония» и «Синтез» К.В.Тарасовой, «Музыкальное развитие детей» О.П.Радыновой и др.

Новизна нашей программы заключается прежде всего в эколого-художественной направленности и так же в опоре на духовно-нравственные ценности и идеалы отечественной культуры.

Требования к уровню подготовленности детей:

К 3-4 годам ребенок должен:

Уметь: Восприятие:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте в пределах октавы;
- замечать изменение в звучании громко - тихо;
- петь, слушая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с платочками.

Знать:

- музыкальные инструменты(барабан, металлофон);
- балалайку-приму, гитару, домру-малую, аккордеон, баян, гусли (цитры, ударные), трещотки, бубен, ложки, свирель;

К 4 - 5 годам ребенок должен:

Уметь:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте в пределах сексты - септимы;
- петь протяжно, подвижно, вместе начиная и заканчивая песни, четко произносить слова;
- выполнять движения, соответствующие характеру музыки, самостоятельно их меняя;
- выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться в парах и по одному, выполнять движения с ленточками, куклами, инсценировать песни, хороводы.

Знать:

- гусли (цитры, ударные), трещотки, бубен, ложки, народные духовые, свирель, жалейка, рожок.
- на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;
- определять на слух звучание б-п, к-б, баяна, аккордеона, гуслей, ударных инструментов.

К 5 - 6 годам ребенок должен:

Знать:

- основные виды искусств – народном, классическом;
- иметь представление о народной классической музыке;
- и различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель);
- произведения композиторов М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова и др., предусмотренные программным курсом;
- произведение по мелодии, по вступлению;
- вышеперечисленные инструменты, а также различие между ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

Уметь:

- различать звуки высокие - низкие (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком в сопровождении музыкального инструмента и без него ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой, самостоятельно меняя движения;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей стопе на месте, с продвижением вперед и кружением;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов не подражая друг другу;
- на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами;
- простейшие детские и русские народные песни (в пределах кварты по одному и в ансамбле)
- различать звучание скрипки и виолончели.

К 6-7 годам ребенок должен:

Знать:

- диатонический звукоряд в пределах октавы;
- названия музыкальных инструментов русского народного оркестра, а так же способы звукоизвлечения при игре на них и их тембральные характеристики.

Уметь:

- иметь представление о звукоряде, о темпе, ритме и т.д.;
- выразительно, правильно интонировать детские и русские народные песни в пределах октавы с сопровождением и без него;
- узнавать 5-6 программных произведений русских и зарубежных композиторов;
- различать музыкальные произведения разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения;
- ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- элементарными навыками игры на детских и русских народных инструментах;
- исполнять соло и в ансамбле простые мелодии в пределах октавы (вокальные и инструментальные партии);

- по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии (металлофон, кастаньеты);
- русские народные и детские песни (в пределах сексты) на металлофоне.

Программное содержание и тематический план Младший дошкольный возраст

I раздел «В гостях у красавицы осени»

Тема 1. Голоса осеннего леса

Материал для слушания:

- потешки, пестушки;
- звукопись: голоса животных и птиц (кукушки);
- Е. Тиличеева «Кукушка», Д. Кабалевский «Артистка»;

Материал для пения:

- русская народная песня «Сорока-сорока»;
- М. Раухвергер «Птичка»;

Элементарное музицирование:

- упражнения для развития тембрового слуха.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Зайчата» под музыку А. Жилинского, «Птички» под музыку А. Серова.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная мелодия «Две тетери»;
- Е. Тиличеева «Птицы и птенчики».

Тема 2. Лесное эхо

Материал для слушания:

- С. Майкапар «Эхо в горах».

Материал для пения:

- попевки на темы лесного эха «Ау»;
- русская народная песня «Куда летишь кукушечка» в обработке В. Агафонникова.

Элементарное музицирование:

- «Эхо» имитационное музицирование на элементарных музыкальных инструментах: ложки, бубен, трещотки...

Музыкально-пластические импровизации:

- «Веселое эхо» повтор движений в кругу под музыку Е. Тиличеевой.

Музыкально-игровая деятельность:

- Е. Тиличеева «Птицы и птенчики».

Тема 3. Во саду ли, в огороде

Русская народная сказка «Репка»

Материал для слушания:

- русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде» в обработке Н.А.Римского-Корсакова, русская народная мелодия «Ах, ты береза»;
- Т. Попатенко «Репка».

Материал для пения:

- русская народная приговорка «Матушка репка»;
- русская народная припевка «Украл котик клубочек».

Элементарное музицирование:

- знакомство с клавиатурой: нахождение звуков разной высоты на фортепиано и других музыкальных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- свободная пляска персонажей сказки «Репка» под фонограмму русской народной мелодии.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная песня «Репка» в обработке М. Иорданского.

Тема 4. Осень листьями шуршит

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»

Материал для слушания:

- Т. Ломова «Листики летят».

Материал для пения:

- осенние заклички;
- колыбельные попевки «Петушок», «У кота Воркота»;
- Г. Вихорева «Осень».

Элементарное музицирование:

- игра на свистульках.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Кружатся осенние листочки».

Музыкально-игровая деятельность:

- М. Раухвергер «Гуляем и пляшем».

Тема 5. Капли осеннего дождя

Материал для слушания:

- звукопись: живой дождь;
- заклички дождя;
- Б. Антюфеев «Дождик».

Материал для пения:

- осенние заклички дождя (речетатив);
- Н. Шереметьева «Громко-тихо», Е. Тиличеева «Дождик».

Элементарное музицирование:

- ритмическое упражнение «Осенний дождик» на треугольнике (на одной длительности).

Музыкально-пластические импровизации:

- «Дождик» под медитативную музыку.

Музыкально-игровая деятельность:

- А. Филиппенко «Прогулка и дождик».

Тема 6. Ходит ветер у ворот

Русская народная сказка «Колобок»

Материал для слушания:

- медитативная музыка;
- русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Агафонникова;
- русская народная песня «Колобок», обработка Е.Тиличевой.

Материал для пения:

- пестушка «Мешу, мешу тесто»;
- музыкальные скороговорки «Печет печка», «Хорош пирожок».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Каравай»;
- игра на ударных и шумовых инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- свободная пляска персонажей сказки «Колобок» под русскую народную музыку.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Каравай».

II раздел

«В гостях у красавицы зимы»

Тема 1. Кружится снежинка белая пушинка

Материал для слушания:

- П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;
- М.Красев «Снежинки».

Материал для пения:

- В. Петрова «К нам Снегурочка пришла»;
- А.Филиппенко «К деткам елочка пришла»;
- М.Раухвергер «Снег».

Тема 2. Голубеет речка первым тонким льдом

Материал для пения:

- В. Карасева «Зима»;
- А. Филиппенко «Дед Мороз»;
- А. Филиппенко «Веселый музыкант».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Как на тоненький ледок»,
- пение с игрой на шумовых и ударных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Зайчик», «Медведь», «Петух и лиса» под музыку О.Юдахиной.

Музыкально-игровая деятельность:

- Т. Попатенко «Заяц и медведь».

Тема 3. Свищут по лесам метели

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Материал для слушания:

- медитативная музыка: метель;
- русская народная песня «Метелица», обработка Т.Смирновой;
- М.Красев «Заинька»;
- колыбельная «Баю, баю Ленюшку».

Материал для пения:

- О.Берндт «Наша елка»;
- М.Красев «Елочка»;
- В.Антонова «Зайчики».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Метелица» с аккомпанементом на ударно-шумовых инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Вьюга» под медитативную музыку.

Музыкально-игровая деятельность:

- Г. Финоровский «Зайчики и лисичка».

Тема 4. Пришла Коляда

Материал для слушания:

- русская народная песня «Сею, вею, посеваю»;
- колядка «Коляда-маляда».

Материал для пения:

- колядка «Козонька, коза»;
- русская народная песня «Воробушек летит»;
- В. Витлин «Идет коза рогатая»;
- А. Островский «Наша елка».

Элементарное музицирование:

- святочная игра «Жмурка» на развитие тембрового слуха с использованием ударных и шумовых инструментов: треугольника, бубенцов, колотушки.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Идем колядовать!»

Музыкально-игровая деятельность:

- святочная игра «Жмурка».

Тема 5. Поздравляем с Рождеством

Материал для слушания:

- Христославная песня «Рождество Христово».

Материал для пения:

- М.Красева «Маленькая елочка».

Элементарное музицирование:

- святочная игра «Обруч-круж» с исполнением ритмичного аккомпанеента на ложках.

Музыкально-игровая деятельность:

- игровая песня «Долгая Арина»;
- А.Жилинский «Звоночки».

Тема 6. На тройке

Русская народная сказка «Девочка Снегурочка»

Материал для слушания:

- звукопись, слушание: звон колокольчика;
- Н.А.Римский-Корсаков отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством»;
- М.Красев «Песенка Снегурочки»;
- С.Бодренков «Девочка Снегурочка».

Материал для пения:

- А. Филиппенко «Игра с погремушкой около елки»;
- М. Красев «Санки».

Элементарное музицирование:

- «Колокольцы-бубенцы» святочная игра с использованием бубенцов и треугольников.

Музыкально-игровая деятельность:

- З. Хорошко «Игра с колокольчиками».

Тема 7. Заискрился в поле снег

Материал для слушания:

- А. Мовсесян «Зимняя игра»;
- Д. Львов-Компанейц «А ну, снежок!»

Материал для пения:

- М. Старокадомский «Зимняя пляска»;
- В. Астрова «А мы в снежки играем».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ах вы сени мои сени», ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Зимняя пляска» под музыку М. Старокадомского.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Рукавица».

Тема 8. А мы Масленицу дожидаемся

Материал для слушания:

- Н.А. Римский-Корсаков, картина «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»;
- И. Брамс «Петрушка»;
- Н. Любарский «Плясовая».

Материал для пения:

- масленичные песни «Катаются, катаются», «Ай да Масленица-кривошейка»;
- русская народная песня «Ой блины, блины».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ой блины, блины», пение с музыкальным сопровождением и игрой на шумовых и ударных инструментах: трещотках, колотушке, бубнах, коробочке, ложках.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Солнышко».

Музыкально-игровая деятельность:

- «Катание на карусели» русская народная мелодия «Ах, вы, сени, мои сени».

Тема 9. Подарим мамам песенки

Материал для слушания:

- А. Абрамова «Колыбельная для мамы»;
- Е. Тиличеева «Мама поет»;
- В. Петрова «Пляска с куклами».

Материал для пения:

- В. Агафонников «Маме улыбаемся»;
- А. Лепина «Ты мне куколку купи»;
- А. Филиппенко «Пирожки».

Элементарное музицирование:

- «С Днем 8 марта» с игрой на ударных и шумовых инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Любимые игрушки» под музыку С. Шнайдер.

Музыкально-игровая деятельность:

- И. Арсеева «Веселая ленточка»;
- Т. Ломова «Цветные платочки».

III раздел

«В гостях у красавицы весны»

Тема 1. Солнечные зайчики

Материал для слушания:

- Е. Тиличеева «Солнышко плывет по небу»;
- М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко».

Материал для пения:

- заклички солнцу, птицам;
- Т. Попатенко «Солнышко»;
- А. Абрамов «Весна пришла».

Элементарное музицирование:

- детские заклички (песенное и инструментальное исполнение).

Музыкально-игровая деятельность:

- «Солнышко».

Тема 2. Песенка капли

Материал для слушания:

- Г. Лобачев «Дождик»;

- А. Лядов «Дождик, дождик».

Материал для пения:

- Н. Метлов «Зима прошла»;
- В. Карасева «Солнышко-ведрышко».

Элементарное музицирование:

- звуковая имитация капли на цитрах.

Музыкально-игровая деятельность:

- танец-игра с зонтиками под музыку В. Костенко.

Тема 3. Ручеек - журчалочка

Материал для слушания:

- звукопись: журчание ручья;
- Г. Лобачев «Дождик».

Материал для пения:

- заклички дождю;
- украинская народная песня «Ой бежит ручьем вода»;
- А. Филиппенко «Тает снег».

Элементарное музицирование:

- музыкальная импровизация на тему «Ручеек-журчалочка», глиссандо на ксилофоне.

Музыкально-игровая деятельность:

- Е. Дубянская «Играем с водой».

Тема 4. О чем шепчет весенний ветер

Материал для слушания:

- С. Майкопар «Пастушок»;
- А. Гречанинов «В поле».

Материал для пения:

- М. Красев «Веселая дудочка»;
- А. Филиппенко «Воробей».

Элементарное музицирование:

- подбор аккомпанемента на шумовых и ударных инструментах (по выбору) к русской народной песне «Ветер» в исполнении педагога.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Веселая дудочка» под музыку М. Красева.

Музыкально-игровая деятельность:

- А. Филиппенко «Скворушки»;
- А. Филиппенко «Веселые музыканты».

Тема 5. Жаворонок звонкий

Материал для слушания:

- медитативная музыка: птичьи голоса;
- С. Прокофьев «Птичка»;
- Т. Попатенко «Птичка».

Материал для пения:

- русская народная песня «Соловей прилетай поскорей»;

- А. Филиппенко «Мы на луг ходили».

Элементарное музицирование:

- звуковая имитация птичьих трелей на детских свистульках.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Птички» под медитативную музыку.

Музыкально-игровая деятельность:

- И. Кепица «Кто воробушков напугал».

Тема 6. Поющая синева

Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Материал для слушания:

- К. Сен-Санс «Куры и петухи»;
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;
- Г. Лобачев «Курочка рябушечка».

Материал для пения:

- русская народная приговорка «Ястреб, ястреб»;
- А. Филиппенко «Вышла курочка гулять»;
- В. Иванников «Два петушка».

Элементарное музицирование:

- детская песня «Небо синее»: пение с игрой на музыкальных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Курочка ряба» под музыку М. Магиденко.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Курочки и петушок».

Тема 7. Вальс цветов

Материал для слушания:

- Е. Тиличьева «Березка»;
- В. Золотарев «Цветы и бабочки».

Материал для пения:

- русская народная песня «На зеленом лугу»;
- русская народная песня «А я по лугу», обработка Н. Метлова;
- В. Карасева «Цветики».

Элементарное музицирование:

- детская песенка «Василек» исполнение ритмического рисунка на ксилофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Цветы и бабочки» под музыку В. Золотарева.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная песня игра «Зайка выходи» обработка С. Кондратьева.

**Программное содержание и тематический план
Средний дошкольный возраст**

**I раздел
«В гостях у красавицы осени»**

Тема 1. Голоса осеннего леса

Русская народная сказка «Три медведя»

Материал для слушания:

- звукопись: голоса животных и птиц;
- В.Ребиков «Медведь», И.Арсеев «Три медведя».

Материал для пения:

- русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.Римского-Корсакова;
- М.Красев «Медвежата», Е.Поплянова «Веселые медвежата».

Элементарное музицирование:

- упражнения для развития тембрового слуха.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Девочка Маша» под музыку И.Арсеева, «Медведь» под музыку В.Ребикова.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Девочка и медведь»;
- М. Раухвергер «Мишка пришел в гости».

Тема 2. Лесное эхо

Материал для слушания:

- русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Е. Тиличеева «Эхо».

Материал для пения:

- звукоподражание голосу кукушки;
- темповые импровизации на слог: «Ку-ку»;
- М. Красев «Кукушка»;

Элементарное музицирование:

- «Кукушечка» имитационное музицирование на ксилофоне или металлофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- ритмическое упражнение под русскую народную музыку «Андрей-воробей» (хлопки, притопы – повтор за педагогом).

Музыкально-игровая деятельность:

- Е.Тиличеева «Узнай по голосу», «Эхо».

Тема 3. Во саду ли, в огороде

Русская народная сказка «Репка»

Материал для слушания:

- Е. Тиличеева «Что у осени в корзине».

Материал для пения:

- упражнения на звукоподражание голосам животных: собачке, кошке, мышке;
- Г. Вихарева «В огород мы пойдем».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Во саду ли, в огороде» – ритмический аккомпанемент на ударно-шумовых музыкальных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- танцевальные движения в хороводе под музыку Б.Можжевелова.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Кошки-мышки»;
- «Репка» (пальчиковый музыкальный театр).

Тема 4. Осень листьями шуршит

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»

Материал для слушания:

- Е. Тиличьева «Осень бродит по лесам»;

Материал для пения:

- осенние заклички;
- русская народная песня «Котя, котенька, коток»;
- упражнения на звукоподражание голоса петушка: веселый-грустный;
- песенная импровизация мелодии на слова «Листья по ветру летят»;
- А. Филипенко «Танец осенних листочков».

Элементарное музицирование:

- ритмическое сопровождение русской народной песни «Петушок» и «Котя, котенька, коток».

Музыкально-пластические импровизации:

- музыкально-пластические импровизации «Кот», «Петух», «Лиса».

Музыкально-игровая деятельность:

- М. Иорданский «Кошка за мышкой»;
- В. Калинин «Тень, тень».

Тема 5. Капли осеннего дождя

Материал для слушания:

- звукопись: живой дождь;
- осенняя закличка в исполнении фольклорного ансамбля;
- Е. Тиличьева «О чем плачет дождик».

Материал для пения:

- осенние заклички на двух звуках;
- детская песенка «Дождик»;
- ритмическая и мелодическая импровизация капелек дождя «Осенний дождик»;
- В. Павленко «Капельки».

Элементарное музицирование:

- ритмическое упражнение «Осенний дождик» на треугольнике (на разных длительностях).

Музыкально-пластические импровизации:

- «Золотые капельки».

Музыкально-игровая деятельность:

- М. Раухвергер «Прогулка и дождик».

Тема 6. Ходит ветер у ворот

Русская народная сказка «Колобок»

Материал для слушания:

- медитативная музыка;
- С. Майкапар «Осенью».

Материал для пения:

- вокальное упражнение «Колобок» на восходящую и нисходящую мелодическую линию (с горки - вниз, на горку - вверх);
- русская народная песня «Расти рожь»;
- русская народная песня «Дуйте, дуйте ветры в поле»;
- колыбельная «Ай-качи-качи-качи на улице калачи»;
- А. Филипенко «Песенка лисы», «Песенка медведя».

Элементарное музицирование:

- ритмическое сопровождение песни «Каравай».

Музыкально-пластические импровизации:

- «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку В. Герчик.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная песня-игра «Колобок»;
- Е. Тиличьева «Узнай по голосу».

II раздел

«В гостях у красавицы зимы»

Тема 1. Кружится снежинка белая пушинка

Русская народная сказка «Мороз Иванович»

Материал для слушания:

- З. Хорошко «Снежинки»;
- М. Минков «Вьюга и вальс снежинок».

Материал для пения:

- А. Филиппенко «Зимушка»;
- А. Филиппенко «Елочка»;
- А. Филиппенко «То снежинки как пушинки»;
- О. Берндт «Снежинки».

Тема 2. Голубеет речка первым тонким льдом.

Материал для слушания:

- А. Лядов «Мороз».

Материал для пения:

- русская народная песня «Здравствуй, гостя Зима»;

- В. Витлин «Дед Мороз»;
- Ю. Слонов «Танец около елки»;
- В. Дьяченко «Первый снег».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Как на тоненький ледок» исполняет ансамбль на металлофонах и ксилофонах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Дует холодный ветер».

Музыкально-игровая деятельность:

- Ф. Флотов «Жмурки» (отрывок из оперы «Марта»).

Тема 3. Свищут по лесам метели

Материал для слушания:

- медитативная музыка: метель;
- А. Гречанинов «Метель» из оперы «Елочкин сон»;
- Л. Бекман «В лесу родилась елочка».

Материал для пения:

- М. Красев «Песенка зайчиков»;
- Г. Финаровский «Хороводная»;
- Н. Фоменко «Праздничная».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Метелица», исполняет ансамбль ксилофон, цитры, треугольник, коробочка, бубенцы;

Музыкально-пластические импровизации:

- «Елочка танцует» под музыку А.Гречанинова «Вальс» и «Метель».

Музыкально-игровая деятельность:

- игра у елки (со словом);
- М. Сатулина «Игра с Дедом морозом».

Тема 4. Пришла Коляда

Материал для слушания:

- колядка «Тетенька добренька»;
- колядка «Овсень, овсень».

Материал для пения:

- колядки «Что в лесу осинок», «Коляда-маляда»;
- русская народная песня «Сею, вею, посеваю»;
- Т. Попатенко «Елочка»;
- Л. Маковская «У всех новый год».

Элементарное музицирование:

- святочная игра «Обруч-круж», исполняет ансамбль ксилофон, бубен.

Музыкально-пластические импровизации:

- «В гостях у доброй хозяйки».

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Пирог» и «Обруч-круж».

Тема 5. Поздравляем с Рождеством

Материал для слушания:

- Рождественский тропарь;
- Н. Елисеев «Божья мать младенца на руках качала».

Материал для пения:

- русская народная игровая песня «Козонька»;
- «Елочка» авторы музыки и слов неизвестны.

Элементарное музицирование:

- «Жмурка», святочная игра с пением на развитие тембрового слуха с использованием ударных и шумовых инструментов: треугольников, бубенцов, колотушки.

Музыкально-игровая деятельность:

- игровая песня «Как у нашей Дуни».

Тема 6. На тройке

Материал для слушания:

- звукопись: звон колокольчиков;
- П.И. Чайковский «На тройке»;
- В. Моцарт «Колокольчики звенят»;
- А. Филиппенко «Саночки».

Материал для пения:

- А. Филиппенко «Колокольчик у Катюши»;
- Е. Тиличеева «На чем играем».

Элементарное музицирование:

- «Колокольцы-бубенцы» святочная игра, исполняет ансамбль: ксилофон, металлофон.

Музыкально-игровая деятельность:

- Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки».

Тема 7. Заискрился в поле снег

Материал для слушания:

- М. Минков «Песня Снеговика»;
- Г. Свиридов «Романс»;
- В. Иванников «Зимний день».

Материал для пения:

- Н. Вересокина «Игра в снежки»;
- М. Иорданский «Голубые санки».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ах вы сени мои сени», исполняет ансамбль: ксилофон, трещотки, бубен, ложки.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Волшебные узоры на окне» под музыку Г. Свиридова.

Музыкально-игровая деятельность:

- Н. Любарский «Игра с ленточкой».

Тема 8. А мы Масленицу дожидаемся

Материал для слушания:

- П.И. Чайковский «Ярмарка»;
- В. Карасева «Петрушка»;
- Л. Альперин «Петрушка».

Материал для пения:

- масленичные песни «Масленица-подлизуха», «Матушка-Масленица»;
- русская народная песня «Едет Масленица дорогая»;
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Едет Масленица дорогая», пение с музыкальным сопровождением и игрой на шумовых и ударных инструментах: трещотках, колотушке, бубнах, коробочке, ложках.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Петрушка», «Клоуны», «Фокусники».

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Горелки».

Тема 9. Подарим мамам песенки

Материал для слушания:

- П.И. Чайковский «Мама»;
- Е. Тиличеева «Мамин праздник».

Материал для пения:

- Т. Попатенко «Каждый по своему маму поздравит»;
- Т. Шутенко «Мамины помощники»;
- Е. Тиличеева «Вот какая бабушка»;
- А. Филиппенко «Нынче столько дела».

Элементарное музицирование:

- «Солнышко лучистое», ансамбль: ксилофон, металлофон и ударно-шумовые инструменты.

Музыкально-пластические импровизации:

- танцевальные движения в хороводе под музыку Т.Шутенко «Мамины помощники».

Музыкально-игровая деятельность:

- украинская народная мелодия, обработка В. Полевого;
- игра «Оркестр»;
- игра «Веселись детвора».

III раздел

«В гостях у красавицы весны»

Тема 1. Солнечные зайчики

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Материал для слушания:

- Е. Тиличеева «Весенний вальс»;
- украинская народная песня «Веснянка», обработка Т.Лобачева.

Материал для пения:

- заклички солнцу, птицам (на двух звуках);
- веснянки;
- русская народная песня «Здравствуй, весна»;
- А. Абрамов «Спрашивает солнышко»;
- А. Лазаренко «Солнечный зайчик».

Элементарное музицирование:

- детская закличка «Солнышко» (ксилофон).

Музыкально-игровая деятельность:

- «Солнечные зайчики».

Тема 2. Песенка капли

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Материал для слушания:

- А. Лядов «Окликание дождя»;
- С. Прокофьев «Дождь и радуга»;
- Вас. Калинин «Мишка».

Материал для пения:

- Е. Тиличеева «Песенка скворцов»;
- А. Филиппенко «Пирожки»;
- Г. Фрид «Песенка о весне».

Элементарное музицирование:

- звуковая имитация капли на ксилофоне, треугольнике, коробочке.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра с мишкой на русскую народную мелодию «Ой, вставала я ранешенько».

Тема 3. Ручеек-журчалочка

Материал для слушания:

- звукопись: журчание ручья;
- П. Чайковский «Первый дождь».

Материал для пения:

- заклички дождю;
- М. Красев «Дождик»;
- З. Левина «Пришла весна».

Элементарное музицирование:

- музыкальная импровизация на тему «Ручеек- журчалочка», глиссандо на гусях, цитрах, металлофоне;

Музыкально-игровая деятельность:

- Н. Елисеева «Что делать после дождика».

Тема 4. О чем шепчет весенний ветер

Материал для слушания:

- П. Чайковский «Подснежник»;
- Е. Тиличеева «Березка».

Материал для пения:

- Т. Попатенко «Ай да березка»;
- Н. Назаров «Солнышко»;
- К. Титаренко «Лесная прогулка».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ветер», исполняет ансамбль на ударно-шумовых инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Подснежники» под музыку П.И. Чайковского «Подснежник».

Музыкально-игровая деятельность:

- Л. Бетховен «Ветерок и ветер».

Тема 5. Жаворонок звонкий

Материал для слушания:

- медитативная музыка: птичьи голоса;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- М. Красев «Воробушки».

Материал для пения:

- русская народная колыбельная «Ай-чи-чи, прилетели к нам грачи»;
- А. Филиппенко «Соловейко»;
- Е. Тиличеева «Догадайся, кто поет?».

Элементарное музицирование:

- звуковая имитация птичьих трелей на свистульках и свирелях.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Гуси лебеди и волк» под музыку Е. Тиличеевой.

Музыкально-игровая деятельность:

- В. Герчик «Скворцы и кошка».

Тема 6. Поющая синева

Материал для слушания:

- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;
- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».

Материал для пения:

- русская народная песня «А я по лугу»;
- русские народные приговорки «Мотылек-вителек», «Рой роится»;
- А. Филиппенко «Ой, жур-журавель»;
- В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».

Элементарное музицирование:

- детская песня «Месяц май», пение с игрой на музыкальных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Бродят куры бережком» под музыку А. Филиппенко.

Музыкально-игровая деятельность:

- русский народный хоровод «Со двора со дворика», обработка М.Иорданского.

Тема 7. Вальс цветов

Материал для слушания:

- П.Чайковский «Вальс цветов»;
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».

Материал для пения:

- русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
- русская народная песня «Василек, василек»;
- В. Иванников «По лесу шли ребята»;
- М. Раухвергер «Красные маки».

Элементарное музицирование:

- детская песенка «Василек», исполняет ансамбль ударно-шумовых инструментов.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Волшебный Цветик-семицветик».

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Цветик-семицветик».

**Программное содержание и тематический план
Старший дошкольный возраст**

**I раздел
«В гостях у красавицы осени»**

Тема 1. Голоса осеннего леса

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

Материал для слушания:

- Н. Римский-Корсаков, тема из Царевны Лебедя из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
- П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро».

Материал для пения:

- русская народная прибаутка «Гуси» в обработке С.Разоренова;
- В.Витлин «Лесная песенка»;
- Ан. Александров «Гуси-гусенята».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Гуси-гуси», исполнение в ансамбле.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Танец лебедей» под музыку П.И. Чайковского.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Гуси и серый волк».

Тема 2. Лесное эхо.

Материал для слушания:

- Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»;
- А. Парусинов «Эхо».

Материал для пения:

- вокальные упражнения на распевание «Эхо в горах»;
- ритмическое упражнение «Два дятла»;
- интонационные импровизации «Ау»;
- М. Андреева «Музыкальное эхо».

Элементарное музицирование:

- «Кукушечка», имитационное исполнение разных интервалов на фортепьянной клавиатуре.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Игра в лесу» под музыку Т. Ломовой «Эхо»;
- «Повтори движения» под музыку А. Самонова.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Повтори меня» под музыку Е. Попляновой «Эхо» и «Слово на ладошках», и русскую народную песню «Сорока» (в обработке М.Иорданского).

Тема 3. Во саду ли, в огороде

Русская народная сказка «Репка»

Материал для слушания:

- русская народная песня «Вью, вью я капусточку»;
- П.И. Чайковский «Урожай»;
- М. Красев «Урожай».

Материал для пения:

- русская народная песня «Вейся капуста»;
- упражнения на звукоподражание голосам людей (бабушка, дедушка);
- Ю. Чичков «Веселый огород»;
- А. Филипенко «Урожайная».
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде», элементарное музицирование (металлофон, цитрокселофон).

Музыкально-пластические импровизации:

- музыкальная инсценировка сказки «Репка».

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная мелодия «Плетень» в обработке А.Юдова;
- Ю. Слонов «Что нам осень принесет».

Тема 4. Осень листьями шуршит

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»

Материал для слушания:

- П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»;
- М. Красев «Падают листья»;
- Т. Попатенко «Листопад».

Материал для пения:

- осенние заклички;
- русская народная песня «Уж как шла лиса»;
- Е. Тиличьева «Кот, петух и лиса»;
- Г. Вихарева «Золотая песенка».

Элементарное музицирование:

- мелодическое исполнение русской народной песни «Петушок» на металлофоне и ксилофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- импровизационный танец с листьями под музыку П.И.Чайковского «Осенняя песнь»;
- «Дары осеннего леса» (с атрибутами).

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Кто по лесу ходит»;
- народная детская игра «Лиска-лиса».

Тема 5. Капли осеннего дождя.

Материал для слушания:

- звукопись: живой дождь;
- осенняя закличка в исполнении фольклорного ансамбля;
- Н. Любарский «Дождик».

Материал для пения:

- осенние заклички дождя (мелодический рисунок);
- русские народные песни «На улице дождь, дождь», «Дождик»;
- Г.Вихарева «Дождь».

Элементарное музицирование:

- игра-закличка «Дождик, дождик» на ксилофоне и металлофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Вальс дождевых капель» под музыку Н. Любарского.

Музыкально-игровая деятельность:

- Н. Елисеев «Что делать после дождика».

Тема 6. Ходит ветер у ворот

Русская народная сказка «Колобок»

Материал для слушания:

- медитативная музыка;
- русская народная песня «Жнивушка»;
- Ц. Кюи «Осень».

Материал для пения:

- русская народная песня «Нива моя нива»;
- русская народная прибаутка «Бай, качи, качи», обработка М. Магиденко;

- Г. Струве «Колобок».

Элементарное музицирование:

- исполнение мелодии песни «Каравай» на металлофоне, цитрах, ксилофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- музыкальная инсценировка сказки «Колобок».

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Найди свой калач» и «Кострома»;
- музыкальная игра «Что колобок делает».

II раздел **«В гостях у красавицы зимы»**

Тема 1. Кружится снежинка белая пушинка

Русская народная сказка «Два мороза»

Материал для слушания:

- П.И. Чайковский, I симфония «Зимние грезы», I часть (фрагмент) ;
- Г.В. Свиридов «Романс»;
- А. Левитова «Летят снежинки».

Материал для пения:

- Р. Козловский «Елочная»;
- А. Островский «Хорошо, что снежок пошел»;
- М. Красев «Зимняя песенка»;
- Н. Елисеев «Первый снег».

Тема 2. Голубеет речка первым тонким льдом

Материал для пения:

- русская народная песня «Ой ты зимушка, зима», обработка Л. Олифиновой;
- Е. Тиличьева «Что нам нравится зимой»;
- Т. Попатенко «Будет горка во дворе»;
- Т. Бырченко «Снежок»;
- Н. Елисеев «Зима».

Элементарное музицирование:

- М. Красев «На льду», исполняет ансамбль: ксилофон, металлофон, коробочка, треугольник.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Конькобежцы» под музыку Л. Вальдтейфеля «Вальс».

Музыкально-игровая деятельность:

- И. Кишко «Дед Мороз и дети»;
- Н. Ладухин «Будь ловким».

Тема 3. Свищут по лесам метели

Материал для слушания:

- медитативная музыка: метель;
- П.И. Чайковский «У камелька»;
- П.И. Чайковский «Зимнее утро»;

- С. Прокофьев «Утро»;
- М. Минков «Песня Снежной королевы»;
- М. Минков «Танго Снежной королевы».

Материал для пения:

- А. Штерн «Наша елочка»;
- Е. Тиличеева «Метелица»;
- М. Старокадомский «Что за дерево такое»;
- Н. Шахина «Новогодняя песенка».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Метелица», исполняет ансамбль: металлофоны, ксилофоны и ударно-шумовые инструменты.

Музыкально-пластические импровизации:

- «В царстве Снежной королевы» под музыку М.Минкова.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская хороводная песня «Метелица».

Тема 4. Пришла Коляда

Материал для слушания:

- заличка «Зазимка»;
- колядка «Куледа, куледа».

Материал для пения:

- колядки «Приходила Коляда», «Овсень, овсень»;
- русская народная песня «По улице, да по широкой»;
- В. Герчик «К нам приходит Новый год»;
- А. Островский «Новогодняя хороводная»;
- Р. Козловский «Елочная».

Элементарное музицирование:

- святочная песня «Сею, вею, посеваю», исполняет ансамбль: металлофон, ксилофон, ударно-шумовые инструменты.

Музыкально-пластические импровизации:

- «На вечерке».

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Пошла коза по лесу».

Тема 5. Поздравляем с Рождеством

Материал для слушания:

- Рождественский тропарь;
- песня «Рождество»;
- А. Лядов «Забавная»;
- П. Синявский «Рождественская песенка».

Материал для пения:

- Рождественский тропарь;
- П.И. Чайковский «Рождество»;
- «Белый снег белешенький», авторы музыки и неизвестны.

Элементарное музицирование:

- святочные игры с пением «Обруч-круж», «Жмурка», исполняет ансамбль: ксилофон, бубен, треугольник, бубенцы, трещотка, рубель и металлофоны;

Музыкально-игровая деятельность:

- игровая песня «Прялица» обработка А. Абрамского;
- русская народная игра «Золотые ворота».

Тема 6. На тройке

Материал для слушания:

- звукопись: звон колокольцев, бубенцов;
- Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» (лейтмотив Деда Мороза, Снегурочки);
- В. Агафонников «Сани с колокольчиками»;
- Г. Свиридов «Тройка»;
- Б. Кравченко «Колокольчики».

Материал для пения:

- Л. Бекман «В лесу родилась елочка»;
- Т. Назарова-Метнер «Кто рассыпал колокольчики?»;
- А. Филиппенко «Саночки».

Элементарное музицирование:

- «Лучина» обрядовая песня, исполняет ансамбль на металлофонах и ксилофонах.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Колокольцы-бубенцы».

Тема 7. Заискрился в поле снег

Материал для слушания:

- Р. Шуман «Зимой»;
- Ц. Кюи «Зима»;
- В. Иванников «Зимняя картинка»;
- Л. Бирнова «Снежный вальс».

Материал для пения:

- М. Красев «Зимняя песенка»;
- А. Филиппенко «Зимушка хрустальная».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени», исполняет ансамбль на металлофонах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Серебристые ветви деревьев» под музыку В.Иванникова, Л.Бирновой.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Гори, гори ясно», обработка Р.Рустамова.

Тема 8. А мы Масленицу дождемся

Материал для слушания:

- П.И. Чайковский «Камаринская»;

- И. Стравинский первая картина «Русская», четвертая картина «А снег тает, вода с крыш льется» из балета «Петрушка».

Материал для пения:

- масленичные песни «Едет, едет Масленица», «Ай вы, люди, Масленицу встречайте», «Прощай, Масленица -Пересмешница!»;
- русская народная песня «Зима проходит», обработка П. Чайковского.

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ай да, Масленица-кривошейка», пение с музыкальным сопровождением и игрой на шумовых и ударных инструментах: трещотках, колотушке, бубнах, коробочке, ложках.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Пробуждение леса».

Музыкально-игровая деятельность:

- хоровод «Царь за городом гуляет».

Тема 9. Подарим мамам песенки.

Материал для слушания:

- А. Гречанинов «Материнские ласки»;
- И. Хуторянский «Кукольный вальс».

Материал для пения:

- Е. Птичкин «Ты на свете лучше всех»;
- Е. Асеева «Мы сложили песенку»;
- О. Девочкина «У нас сегодня весело»;
- О. Девочкина «Бабушка».

Элементарное музицирование:

- «Солнечная капель» на металлофонах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Полька» с куклами;
- «Вальс» с подснежниками.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Найди себе пару»;
- М. Кочурбина «Дети и куклы».

III раздел

«В гостях у красавицы весны»

Тема 1. Солнечные зайчики

Материал для слушания:

- русская народная мелодия «Весенняя заличка».

Материал для пения:

- залички солнцу, птицам (мелодический рисунок);
- песенки-веснянки;
- Е. Тиличеева «Пришла весна»;
- В. Мурадели «Солнечный зайчик».

Элементарное музицирование:

- детская заличка «Приди солнышко»;
- украинская народная песня «Веснянка» (ксилофон, колокольцы, металлофон).

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная мелодия «Солнышко-ведрышко», обработка И. Арсеева.

Тема 2. Песенка капли.

Материал для слушания:

- А. Гречанинов «Радуга»;
- С. Майкапар «Весною».

Материал для пения:

- С. Соснин «Солнечная капель»;
- Ю. Абелев «Весенняя песенка»;
- Л. Левитова «Песня дождевых капель».

Элементарное музицирование:

- звуковая имитация капли на металлофоне, струнных и ударно-шумовых инструментах.

Музыкально-игровая деятельность:

- танец с цветами на музыку С. Соснина «Солнечная капель».

Тема 3. Ручеек-журчалочка.

Материал для слушания:

- звукопись: журчание ручья;
- Г. Свиридов «Дождик»;
- Э. Григ «Весной».

Материал для пения:

- залички дождю;
- А. Островский «Здравствуй весна»;
- В. Герчик «Дождик»

Элементарное музицирование:

- мелодическая импровизация на тему «Ручеек- журчалочка» на металлофоне и ксилофоне.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра в ручеек под русскую народную мелодию.

Тема 4. О чем шепчет весенний ветер.

Материал для слушания:

- Г. Стравинский «Поцелуй земли»;
- С. Майкапар «Мимолетное видение»;
- Е. Тиличеева «Вальс цветов».

Материал для пения:

- русская народная песня «Земелюшка-чернозем»;
- Ю. Чичков «Лесная песенка»;
- Ю. Чичков «Родная песенка»;
- О. Девочкина «Березка».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ветер», исполняет ансамбль на металлофонах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Бабочки-мотыльки» под музыку С. Майкапара.

Музыкально-игровая деятельность:

- игра «Веселые танцоры» на украинскую народную мелодию.

Тема 5. Жаворонок звонкий.

Материал для слушания:

- медитативная музыка: птичьи трели;
- П.И. Чайковский «Песня жаворонка».

Материал для пения:

- русская народная песня «Две птички»;
- русская народная песня «Журавель»;
- русская народная песня «Поет, поет соловушко», обработка Г. Лобачева;
- Н. Елисеев «А воробьи чирикают».

Элементарное музицирование:

- исполнение детских закличек «Жаворонушки прилетите», «Грачи летят» с песенным и инструментальным сопровождением на металлофоне.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Песня жаворонка» под музыку П. Чайковского.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная песня-игра «Грачи летят»;
- русская народная игра «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки».

Тема 6. Поющая синева

Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

Материал для слушания:

- П. Чайковский «Лебеди»;
- Н. Елисеев «Поющая синева».

Материал для пения:

- русская народная песня «Комарочек»;
- русские народные приговорки «Чок, чок, светлячок»;
- А. Филиппенко «Про лягушек и комара»;
- Ю. Чичков «Солнечная песенка».

Элементарное музицирование:

- русская народная песня «Ай, весна красна», пение с игрой на музыкальных инструментах.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Царевна лягушка» под русскую народную мелодию.

Музыкально-игровая деятельность:

- русский народный хоровод «Милый мой хоровод».

Тема 7. Вальс цветов

Материал для слушания:

- А. Гречанинов «В поле»;
- П. Булаков «Колокольчики мои, цветики степные»;
- М. Минков «Танго нарцисса», «Песня выюнка», «Песня крапивных побегов».

Материал для пения:

- русская народная песня «Коровушка»;
- А. Филиппенко «Весенняя песенка»;
- Н. Елисеев «Пошли девушки в лес гулять»;
- В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Элементарное музицирование:

- детская песенка «Василек», детская песенка «Маки», исполняет ансамбль: металлофон, ксилофон, колокольцы, треугольник, тарелочки.

Музыкально-пластические импровизации:

- «Нарцисс», «Выюнок», «Крапивные побеги» под музыку М. Минкова.

Музыкально-игровая деятельность:

- русская народная игра «Прянична доска».

С.А. Ермолова

ВЕСЕЛОЕ СЕМЕЙСТВО

Пояснительная записка

Данная учебная программа - для детей старшего дошкольного возраста. Она может использоваться как в учебно-воспитательных комплексах, так и в дошкольных общеобразовательных учреждениях на занятиях музыки и при проведении дополнительных занятий по фольклору или народной инструментальной музыке.

Главная цель программы - приобщить детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Цель обусловила следующие задачи:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры, ознакомить их с инструментарием.

2. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
3. Обучить детей простейшим навыкам игры на русских народных инструментах.
4. Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.
5. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

Как видно из перечисленных задач, программа «Веселое семейство» базируется на межпредметном синтезе исторических и музыкально-педагогических знаний с социальной педагогикой и дефектологии. Автор предусматривает возможность использования данной программы в работе с детьми, имеющими психофизиологические аномалии.

Программа рассчитана на 32 часа. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально-дидактических, развлекательных, подвижных игр, позволяющих не ограничиваться рамками программы и продолжать занятия русскими народными инструментами во внеурочное время. Кроме того, предполагается, что изучение некоторых тем будет дополнено посещением концертов выдающихся исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно-творческих коллективов (ансамблей и оркестров).

Программа разработана на основе авторской концепции и традиционной методики современного инструментоведения.

Основное содержание курса

Тема 1. Семейство русских народных инструментов (1 час)

Семейство русских народных инструментов - часть музыкальной культуры современного общества. Национальное своеобразие русских народных инструментов. Их использование в настоящее время: в домашнем (бытовом) музицировании, народных обрядах, праздничных гуляниях, концертных программах.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Игра - знакомство с русскими народными инструментами «Как меня зовут?».
2. Подвижная игра с инструментальным сопровождением (А. Польшина «Инструменты русского народного оркестра»).
3. Игра на шумовых музыкальных инструментах, произвольный танец (с элементами русского народного танца) с инструментальным сопровождением (А. Польшина «Инструменты русского народного оркестра»).

Тема 2. Балалайка-прима (1 час)

Балалайка-прима - «младшая сестра» в семействе русских народных инструментов. Краткая история ее создания. Реформатор и первый исполнитель на балалайке-приме В.В. Андреев.

Конструкция и строй балалайки-примы. Основные приемы игры: пиццикато, бряцание, простой удар, тремоло по трем струнам, глиссандо. Солирующая и аккомпанирующая функции инструмента. Возможности использования «Сказки о цыплятах» (автор С.А. Ермолова) для изучения приема игры пиццикато.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Упражнения в игре на балалайке-приме (основными приемами - бряцание и пиццикато).
2. «Чей голос?» - музыкальные загадки (определение на слух балалайки-примы) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).

Тема 3. Балалайка-прима и балалайка-контрабас (1 час)

Контрабас - «старший брат» балалайки-примы. Конструкция и строй. Основные приемы игры: отдельные удары по одной струне, пиццикато, тремоло на одной струне. Функция гармонического фундамента. Сходство и различия между балалайкой-примой и балалайкой-контрабасом.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. «Чей голос?» - музыкальные загадки (различение балалайки-примы и балалайки-контрабаса на слух) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).
2. Упражнения в игре на балалайке-приме (основными приемами - бряцание и пиццикато).

Тема 4. Балалайка-прима и балалайка-секунда (2 часа)

Балалайка-секунда - «старшая сестра» балалайки-примы. Конструкция и строй. Сравнительный анализ функций балалайки-секунды. Преобладание аккомпанирующей функции у балалайки-секунды.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. «Маленькая сказка» - упражнение по карточкам (изучение строя балалайки-примы и балалайки-секунды).
2. Упражнения в игре на балалайке-секунде (основными приемами - простыми ударами и пиццикато).
3. «Чей голос?» - музыкальные загадки (определение на слух балалайки-примы) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).
4. Рисование балалайки-примы и балалайки-секунды с заданием произвольной росписи корпуса инструмента.

Тема 5. Балалайка-бас и балалайка-альт (2 часа)

Полный состав группы балалаек. Сравнительный анализ конструкции, строя и функций балалайки-примы, балалайки-альта и балалайки-баса. Различия функций: солирующая и аккомпанирующая балалайки-примы,

аккомпанирующая - балалайки-альта, функция гармонического фундамента - балалайки-баса. Основные приемы игры на балалайках-альт и -бас: отдельные удары, пиццикато, тремоло.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. «Маленькая сказка» - упражнение по карточкам (изучение строя балалаек -альта и -баса).
2. Упражнения в игре на балалайке-альте (основными приемами простым ударом).
3. Музыкальная викторина «Чей голос?» (определение на слух балалайки-примы, балалаек -баса, - контрабаса и группы балалаек).

Тема 6. Гармоника и баян (2 часа)

Баян - наиболее распространенный инструмент группы гармоник. Краткая история его создания. Происхождение названия инструмента. Гармоника - «прабабушка» баяна. Отличие баянов от гармоник. Основной прием звукоизвлечения и регистровая система. Зависимость силы звука от работы мехом.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Пение детских песен в сопровождении баяна.
2. Упражнения в игре на шумовых музыкальных инструментах (трещотках, бубнах, погремушках) в сопровождении баяна.
3. Подвижные игры («Ремешок», «Пирог») и серия заданий на воспроизведение элементов русского народного танца в сопровождении баяна.
4. Произвольная импровизация на баяне, гармонике.

Тема 7. Аккордеон (2 часа)

Происхождение названия инструмента. Сравнительный анализ аккордеона с «братом»-баяном и «прабабушкой»-гармоникой. Особенности конструкции и регистровая система аккордеона. Зависимость силы звука от работы мехом. Современное использование аккордеона (в домашнем музицировании и на концертной эстраде - в ансамблях и оркестрах).

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Пение детских песен и подвижные игры в сопровождении аккордеона.
2. Музыкальные загадки «Чей голос?» (определение аккордеона на слух).

Тема 8. Народные ударные инструменты (4 часа)

Трещотки, деревянные ложки. Краткая история возникновения и эволюции. «Дрова», «полено», коробочка и их изготовление в домашних условиях. Применение народных ударных инструментов в составах русских народных оркестров.

В этом же разделе рассматриваются ударные инструменты симфонического оркестра: литавры, ксилофон, треугольник, бубен, малый барабан.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Упражнения в игре на ударных инструментах (ложках, трещотках,

бубнах).

2. Музыкальная викторина «Чей голос?» (определение на слух балалайки-примы) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).

3. «Лесные музыканты», «Ярмарочные картинки» - музыкальные инсценировки с ударными инструментами.

Тема 9. Гусли (2 часа)

«О чем рассказали гусли?» - фрагменты былин «Садко», о легендарном киевском сказителе и музыканте Бояне. Краткая история-версия о возникновении инструмента. Виды гуслей: клавишные, щипковые, звончатые. Родственные струнные инструменты: цимбалы, цитры и арфа. Общий принцип устройства и соответствие количеству струн.

Различия в настройке, размерах и приемах игры. Основные приемы игры на клавишных, щипковых и звончатых гусях. Современный круг использования инструмента.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1.. Упражнения в игре на цитрах при помощи медиатора (основными приемами - глиссандо и выщипывание струн).

2. Музыкальная викторина «Чей голос?» (Польшина А. "Инструменты русского народного оркестра»).

3. Произвольная импровизация на цитрах.

Тема 10. Домра малая (2 часа)

Краткая история создания инструмента. Домра - самый популярный инструмент скоморохов. Роль искусства скоморохов на Руси. Воссоздание В.В. Андреевым русской домры. Конструкция и строй домры малой. Использование медиатора (современного варианта древнего плектра - косточки или перышка). Трех- и четырехструнные домры. Общность строя и конструкции четырехструнной домры с мандолиной и скрипкой. Основные приемы игры: при помощи медиатора (тремоло, отдельные удары), без применения медиатора (пиццикато).

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Упражнения в игре на домре малой основными приемами (при помощи медиатора - отдельными ударами и без медиатора - пиццикато).

2. Музыкальная викторина «Чей голос?» (определение на слух домры малой) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).

3. «Маленькая сказка» - упражнение по карточкам (изучение строя домры малой).

Тема 11. Домры -альт, -бас и -контрабас (2 часа)

Полный состав группы трехструнных домр. Сравнительный анализ конструкции, строя и функций домры малой и домр -альта, -баса и -контрабаса (выявление аналогий и различий). Солирующая и аккомпанирующая функции домры-альта. Функция гармонического фундамента домр -баса и -контрабаса. Различия тембров в группе домр. Основные приемы игры: отдельные удары, пиццикато, тремоло.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Упражнения в игре на домре -альте основными приемами (простым ударом и пиццикато).
2. «Маленькая сказка» - упражнение по карточкам (изучение строя инструментов).
3. Музыкальная викторина «Чей голос?» (определение домры малой, домр -баса, -контрабаса и группы домр на слух).

Тема 12. Народные духовые инструменты (4 часа)

Рожок, свирель, жалейка, брелка, кувычки и их «предки». Традиционные «детские» инструменты: свирельки, жалейки, свистульки, продольные флейты, «ягодные дудки» и возможности их изготовления из «подручного материала» растительного и животного происхождения.

Рожок с «братьями» - использование в русском народном оркестре группы из трех или четырех рожков.

Народная флейта-свирель. Возможность использования сказки «Подарок Буренки» (автор С.А. Ермолова) при изучении жалейки. Жалейка и брелка - «сестрички-близнецы». Кувычки (кугиклы) - набор деревянных дудок.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Упражнения в игре на народных духовых инструментах (свирель).
2. Музыкальные загадки «Чей голос?» (различение на слух рожка, свирели и жалейки).
3. Музыкальная инсценировка по книге «Лесные музыканты».

Тема 13. Гитара (2 часа)

Происхождение названия инструмента. Краткая история возникновения и эволюции. Появление гитары в России. Популярность «русской» - семиструнной и «испанской» - шестиструнной гитары. Солирующая и аккомпанирующая функции гитары. Строй гитары (проведение аналогий с домрой малой). Современный круг использования гитары (от бытового музицирования до концертной эстрады).

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Пение детских песен в сопровождении гитары и задание на различение солирующей и аккомпанирующей функций гитары.
2. Упражнения в игре на гитаре основными приемами (удар и выщипывание струн).
3. «Маленькая сказка» - упражнения по карточкам (изучение строя гитары).
4. «Чей голос?»- музыкальные загадки.
5. Произвольная импровизация на гитаре (короткие музыкальные «зарисовки» о героях книги «Лесные музыканты»).

Тема 14. Ансамбли русских народных инструментов (2 часа)

Происхождение названия. Состав первых оркестров и ансамблей скоморохов: гусли, домры, гудки, волынки, дудки, бубны. Функции

ансамблей и оркестров скоморохов. Современные ансамбли русских народных инструментов: «Терем-квартет», «Сказ», фольк-группа «Ярмарок» (различия составов). Дуэт, трио, квартет.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Серия заданий «Сколько нас поет?» (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).

2. Игра в ансамбле домр, балалаек, ударных и шумовых инструментов.

Тема 15. Оркестры русских народных инструментов (3 часа)

Происхождение названия. Прообразы первых оркестров русских народных инструментов - скоморошья ансамбли и военная музыка.

Состав военных оркестров: сурны, фуяры (флейты), рога, трубы, накры, литавры, барабаны. Различие задач военных оркестров и скоморошья ансамблей. Инструментальная музыка при царских дворах (оркестр Петра I). «Кружок любителей игры на балалайках» (ансамбль В. В. Андреева) - основа первого оркестра русских народных инструментов. Значение оркестра Андреева. Современные оркестры русских народных инструментов: «Русские узоры», оркестр им. Осипова.

Примерный перечень художественно-творческих упражнений и работ:

1. Серия заданий «Сколько нас поет?» (ансамблевое и оркестровое звучание) (Польшина А. «Инструменты русского народного оркестра»).

2. Игра в шумовом оркестре.

3. Музыкальная инсценировка (заключительная сцена в «Ярмарочных картинках») - игра в шумовом оркестре.

Т.В. Галицына

«РИСУЕМ СКАЗКУ»

Календарно-тематический план

**по изобразительной деятельности и художественному труду
для детей младшего дошкольного возраста**

Раздел I. «В гостях у красавицы Осени»

Русская народная сказка «Курочка Ряба» - 8 часов

Занятие 1. «Яичко простое и золотое»

Задачи:

1. Формировать у детей представление о дружной семье, о бережном отношении друг к другу, умение радоваться самым простым событиям в жизни семьи.

2. Учить передавать приблизительно правильную форму предмета округлой, овальной формы.

3. Познакомить детей с понятием «теплые цвета».

Содержание: «Жили-были дед да баба. И была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое...»

Задание: нарисовать простое яичко белой краской, а золотое - краской «теплого цвета» (по выбору).

Материал: гуашь белого цвета, теплого цвета (желтая, охра,

оранжевая, красная), тонированная бумага в форме гнезда.

Литературный ряд: загадки о курице, цыплятах; пословицы и поговорки о доме, семье.

Музыкальный ряд: шумы: птичий двор, русская народная мелодия.

Зрительный ряд: вареное яйцо, муляж «золотого яичка».

Занятие 2. «Огуречик, огуречик...»

Задачи:

1. Формировать у детей представления о взаимоотношениях в семье: старшие заботятся о младших, стараются уберечь их от неприятностей.

2. Закрепить умение рисовать предметы овальной формы, закрашивать изображение в пределах контура, передавать характерные черты образа цветом и деталями.

Содержание: «...Вырастила бабка в своем огороде огурчики. Разные огурчики выросли, и побольше, и поменьше, и совсем зеленые, и желтоватые. Собрала их бабка в корзину. Сидят огурчики в корзине, вдруг, захотелось маленькому огурчику побегать по крылечку...»

Задание: нарисовать огурчик и мышку. Обвести карандашный рисунок соответствующим цветом, дополнить образ характерными деталями.

Материал: акварель, альбомный лист с карандашными контурами двух овалов.

Литературный ряд: потешка «Огуречик», загадка о мышке.

Пластическая зарисовка: пластическая импровизация «Мышка-норушка».

Зрительный ряд: муляжи огурцов или настоящие огурцы с вырезанными на них личиками, игрушка мышка.

Занятие 3. «Жили-были дед и баба»

Задачи:

1. Красивый, ухоженный дом - это добры и заботливые хозяева. Прививать детям мысль о том, что только в том доме уютно и тепло, в котором все члены семьи заботятся о нем в меру своих сил

2. Учить детей условно делить изображение на простые геометрические формы.

3. Учить передавать в рисунке предметы квадратной и треугольной формы.

Содержание: «Дед с бабой очень любили свой дом. Бабушка следила, чтобы все в нем было чисто и красиво, дедушка хлопотал во дворе, курочка пела им песенки, старалось их радовать. Всем вместе им было хорошо жить под одной крышей».

Задание: нарисовать избушку, в которой живут баба с дедом и курочка, украсить избушку по замыслу.

Материал: гуашь, тонированная бумага А4.

Литературный ряд: поговорки о доме, семье. «Глупой птице свой дом не мил» из книги для чтения «Азбуки» Л.Н. Толстого.

Музыкальный ряд: мелодии русских народных песен.

Зрительный ряд: макет избы, В.М.Васнецов «Заречная слободка Берендеевка» (эскиз декорации), иллюстрации И.Я.Билибина к русским народным сказкам.

Занятие 4. «Собрали дед с бабой богатый урожай»

Задачи:

1. В дружной семье и работают дружно. Воспитывать у детей дружелюбное отношение друг к другу, работая в коллективе.
2. Учить закруглять углы у квадратного листа бумаги, подбирать бумагу, соответствующего цвета.

Содержание: «Наступила пора урожай собирать. Вышли в огород дед с бабой, а курочка кудахчет: «И я с вами пойду, вместе веселей и быстрее все получится». Вот они вместе работают, овощи в корзину складывают, да песенки поют...»

Задание: аппликация (обучение закруглению углов квадратного листа бумаги). «Какой бы ты хотел овощ вырезать?» Подобрать бумагу нужного цвета (по замыслу ребенка) и закруглить углы, чтоб получился предмет круглой или овальной формы. Из полученных предметов сделать коллаж.

Материал: бумага разного цвета квадратной (9х9) и прямоугольной (9х13, 5х10) формы, на большом листе изображение корзины.

Литературный ряд: загадки об овощах, Я.Тувим «Хозяйка однажды...»

Музыкальный ряд: детская песенка «Мы корзиночки несем».

Зрительный ряд: муляжи овощей.

Занятие 5. «Портрет курочки»

Задачи:

1. Добро всегда красиво. Формировать у детей умение видеть красоту в доброте, добрых чувствах друг к другу, добром отношении к окружающим.
2. Закрепить умение рисовать округлую форму, дополнять образ деталями.

Содержание: «... Устали дед с бабой, работая в огороде, сели на завалинку отдохнуть. Сидят, курочкой любуются: «Уж какая она у нас красивая!»

Задание: нарисовать белый круг, добавить пестрые пятнышки-перышки, добрые глазки, аккуратный гребешок, приветливый клювик.

Материал: масляная пастель, тонированная бумага А4.

Литературный ряд: потешки про курочку-хлопотунью.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: И. Хохлов, иллюстрации к сказкам.

Занятие 6. «Цыплята»

Задачи:

1. Закрепить у детей представление, что мамина любовь самая большая и самая сильная, ее хватает на всех детей, каждого своего малыша мама любит одинаково сильно.

2. Закреплять умение закруглять углы у квадратного листа бумаги.

Содержание: «Проснулись как-то утром дед с бабкой: «Что за шум?», - удивляются. Пищит кто-то. Да это у курочки цыплятки вылупились...»

Задание: Закруглить углы квадратного листа бумаги, приклеить круг около курочки, дополнить образ цыпленка характерными деталями (ножки, крылья, глазки, хвостик)

Материал: бумага квадратной формы (5х5, 3х3), большой лист с изображением курицы; фломастеры.

Литературный ряд: загадки о курице и цыплятах, К.И. Чуковский «Цыпленок».

Музыкальный ряд: детская песенка «Вышла курочка гулять».

Зрительный ряд: И. Билибин, И. Хохлов иллюстрации к потешкам.

Пластическая зарисовка: подвижная игра «Дождь, солнце».

Занятие 7. «Пошли цыплята гулять»

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о материнской любви и заботе (мама поможет, мама объяснит и др.).

2. Развивать мелкую моторику рук. Учит накручивать полоску бумаги на карандаш, придавая ей иную форму.

3. Учит детей склеивать бумагу в различных направлениях.

Содержание: «Вышла курочка с цыплятами гулять, и вдруг, цыплята увидели, что камушек... ползет. Удивились, спрашивают про диво такое, а курочка объясняет: «Не камушек это ползет, а улитка». Цыплята обрадовались и запели: «Улитка, улитка, высунь рога...».

Задание: полоску бумаги осторожно накрутить на карандаш, следуя показу взрослого, загнуть маленькие уголки, нарисовать улитке глазки.

Материал: полоски белой бумаги (4х20), простой карандаш.

Литературный ряд: загадка про улитку, потешка «Улитка, улитка...».

Игра «Кто быстрее?» (дети дуют на готовую улитку).

8. «Улитка на грибочке»

Задачи:

1. У каждого есть свой дом, он самый лучший и любимый. Формировать у детей уважение к этому чувству.

2. Закрепить умение срезать углы, придавая бумаге округлую форму.

Содержание: «Заметили цыплята, что улитка любит сидеть на грибочке. «Не трогайте улитку, не тревожьте. Это ее дом, ведь дом там, где любое существо лучше всего себя чувствует, где ему радостно и уютно», - предупредила курочка цыплят».

Задание: подобрать прямоугольники нужного цвета, у темного прямоугольника закруглить только два угла. Выложить изображение груба, приклеить его.

Материал: прямоугольники белой бумаги и несколько оттенков коричневого цвета (5х10), лист тонированной бумаги А4.

Литературный ряд: С. Погореловский «Садись на камень под сосну»,

потешка «Шла бабка с заморья».

Музыкальный ряд: шумы: звуки леса, шум дождя.

Зрительный ряд: Н. Устинова, иллюстрации.

Русская народная сказка «Репка» - 8 часов

Занятие 1. «Выросла репка большая-пребольшая»

Задачи:

1. В дружной семье и дело спорится. Формировать ценность семьи, добрых семейных отношений.

2. Учить детей обрывать (отщипывать) бумагу.

3. Закрепить умение выполнять задание небольшими группами (5-6 человек).

Содержание: «Посадил дед репку. Выросла репка большая, пребольшая...».

Задание: нарвать кусочки желтой бумаги примерно на равные части, приклеить их на готовую форму так, что бы не было видно белой бумаги.

Материал: готовые формы репки, вырезанные из ватмана, бумага желтого цвета различных оттенков.

Литературный ряд: русская народная сказка «Репка», загадки о репке, Н. Некрасов «Конец лета».

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: свежая репа.

Занятие 2. «На грядках» - 2 часа

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о дружной семье. Каждый член семьи старается сам предложить помощь.

2. Закрепить умение рисовать предметы округлой формы, передавая при этом индивидуальные особенности предмета.

Содержание: «Решила бабка щей наварить. «Пойду, - говорит, - в огород, овощей наберу. И внучка за ней: «Я тебе помогу». А за внучкой и Жучка, и кошка, и мышка. Так и работали все вместе. Бабка качан капусты сорвала, внучка сладкой морковки надергала, Жучка картошки накопала, кошка лучку, а мышка ароматной петрушечки.

Задание: нарисовать овощи, которые бабе для щей понадобились (по замыслу ребенка).

Материал: бумага А3, гуашь, кисть №40.

Литературный ряд: загадки об овощах.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: свежие овощи или муляжи, иллюстрации.

Занятие 3. «Чудо-яблонька»

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о совместном труде, как о радостном событии.

2. Закрепить умение вырезать из бумаги предметы округлой формы.

3. Учить различать оттенки красного и бардового цвета, закрепить знание «теплого цвета».

Содержание: «У деда с бабой много помощников. Все они успевали, в огороде у них всегда порядок, и в саду фрукты зреют, наливаются: и слива, и малина, и яблоня».

Задание: выбрать бумагу нужного цвета (по замыслу ребенка), плавным движением ножниц закруглить уголки.

Материал: квадраты бумаги теплых оттенков, различных оттенков красного (5х5), ножницы, клей-карандаш.

Литературный ряд: загадки о яблоньке, П. Мумин «Яблоко».

Зрительный ряд: свежие яблоки или муляжи.

Занятие 4. «Дождик, дождик, поливай...»

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей ценность семьи, семейных отношений, дома, домашнего очага.

2. Учить применять различные приемы рисования кистью, для передачи различных акцентов в образе.

Содержание: «Созрели, налились яблочки в саду. Пошли дед с бабкой, да внучка с Жучкой, кошкой и мышкой яблоки собирать. И вдруг, дождь как хлынет, куда бежать... Конечно же домой, там защита и тепло...»

Задание: нарисовать кончиком кисти точки - морозящий дождь, короткие черточки - дождь проливной.

Материал: акварель, кисть № 2.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля...», потешка «Дождик, дождик...».

Музыкальный ряд: Детская песенка «Дождь идет на улице, нам нельзя гулять...».

Зрительный ряд: иллюстрации Н. Устиновой, К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».

Занятие 5. «На ярмарку!» - 3 часа

Задачи:

1. Донести до детей тезис «Дарить подарки приятнее, чем их получить».

2. Учить лепить фигурку птички из целого куска глины, способом оттягивания, прищипывания.

3. Познакомить детей с дымковской игрушкой, особенностями росписи.

Содержание: «Поехали дед с бабой и внучкой на ярмарку ... и привезли оттуда для Жучки, кошки и мышки подарки — дымковские игрушки».

Задание: слепить дымковскую птичку, загрунтовать водоэмульсионной краской, освоить и закрепить элементы дымковского узора сначала на бумаге, затем на расписать фигурку птички.

Материал: глина, водоэмульсионная краска, темперная краска, кисти №3, №5.

Литературный ряд: В. Берестов «Посадили игрушку на полку».

Музыкальный ряд: народные наигрыши.

Зрительный ряд: дымковские игрушки.

Русская народная сказка «Жихарка» - 8 часов

Занятие 1. «Ложка точеная, ручка золоченая»

Задачи:

1. Формировать представление детей о дружной семье, взаимовыручке в семье.
2. Познакомить детей с элементами хохломской росписи, расположением элементов узора в круге.
3. Обратить внимание детей на настроение, которое она несет хохломская роспись.

Содержание: «Жили-были в избушке около леса Жихарка, Кот и Петух. Кот и Петух уходили дрова рубить, а Жихарка оставался домовничать... Вот ждет Жихарка Кота и Петуха к обеду, ложки раскладывает: «Эта ложка Котова, эта ложка Петуха, а эта ложка точеная, ручка золоченая, это Жихаркина ложка».

Задание: украсить готовую форму ложки характерными деталями хохломской росписи.

Материал: вырезанные из картона формы деревянной ложки с желтой ручкой и черным черпаком, готовые элементы рябиновой ветки, клей-карандаш

Литературный ряд: Загадки об осени, приметы осени, А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад».

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: хохломские изделия.

Занятие 2. «Деревянные мисочки»

Задачи:

1. Формировать представление детей о добрых отношениях в семье между всеми ее членами.
2. Закрепить представление об элементах хохломской росписи.
3. Учить примакивать всей кистью и концом кисти для получения круглых и овальных отпечатков.

Содержание: «Грустно Жихарке сидеть одному, ждать кота и Петуха. Решил он украсить деревянные мисочки веселым узором...».

Задание: нарисовать кисть рябины по мотивам хохломской росписи.

Материал: лист бумаги в форме миски, гуашь, кисть № 5.

Литературный ряд: загадки и рябине, О. Высотская «Улетели птицы разные...»

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Осенняя песня».

Зрительный ряд: А. Головин «Осень», хохломские изделия .

Задание 3. «Рубашечка для Жихарки»

Задачи:

1. Формировать у детей представление о дружбе, дружелюбии, о заботливом отношении друг к другу.

2. Учить составлять геометрический узор из треугольников на полосе.

Содержание: «... Продали Кот и Петух дрова, да решили порадовать своего Жихарку. Купили подарок - рубашечку, ладную, с узорами.

Задание: украсить готовую форму рубашки геометрическим рисунком по отчерченной полосе (по подолу, по краям рукавов, по вороту).

Материал: гуашь, кисть № 5.

Литературный ряд: потешка «Кошка в лукошке рубашечку шьет...»

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: тесьма с разным рисунком, иллюстрации к потешкам Ю. Васнецова, Н. Кацпаржак.

Занятие 4. «Прибежал к ним как-то в гости ежик...»

Задачи:

1. Формировать ценность семейных отношений.

2. Познакомить с основами гостеприимства «В доброй семье добрым гостям рады».

3. Закрепить умение рисовать предметы круглой формы, передавая характерные детали.

Содержание: «Удивился Жихарка: «Кто-то в огороде шуршит. Кто бы это мог быть? Никого не видно!» Оказалось это ежик прибежал... в гости. И был этот ежик вот такой...»

Задание: нарисовать овал коричневого цвета (туловище ежика), заострить с одной стороны (носик). Дополнить глазками-бусинками, иголками-черточками, используя черный и белый цвет.

Материал: акварель, цветная бумага желтого цвета А4, кисть № 5.

Литературный ряд: загадки про ежика, С. Маршак «Тихая сказка».

Музыкальный ряд: детская песенка «Про ежика».

Зрительный ряд: иллюстрации Н. Устинова.

Занятие 5. «Осенний букет»

Задачи:

1. Формировать у детей оптимистический взгляд на окружающий мир.

2. Формировать умение подмечать сходство цветового пятна с каким-либо предметом, развивать творческое воображение.

Содержание: «Вышел Жихарка в осенний лес. Ох, и красота-то какая! Дух захватывает. Набрал целый букет из листьев и побежал домой, решил Коту и Петуху сюрприз сделать. Сложил Жихарка из листочков изображения зверушек, рыбок и птичек. Хорошо получилось!».

Задание: аппликация из осенних листьев, сложить из высушенных листьев фигурки зверушек, рыбок, птиц (по замыслу).

Материал: высушенные листья, альбомный лист.

Литературный ряд: А. Барто «Осень листья рассыпает...»

Музыкальный ряд: детская песенка «Падают, падают листья...»

Зрительный ряд: картинки зверей, птиц, рыб.

Занятие 6. «Украсим домик Жихарки, Кота и Петуха»

Задачи:

1. Формировать ценность созидательного труда, чести крестьянского быта. «Красна изба углами, а человек делами».
2. Учить детей ориентироваться на листе бумаги.
3. Развивать творческое воображение, поощрять оригинальный замысел.

Содержание: «До чего же домик красивый у друзей! - рассказывал ежик ежихе о домике Жихарки, Кота и Петуха. - Ставни резные, крыша в кружевах, на крыльце подзоры.» «Ах, как посмотреть-то хочется на чудо такое!» - воскликнула ежиха.

Задание: украсить домик деревянными кружевами.

Материал: лист бумаги в форме домика, готовые формы подзоров, ставень, полотенышка.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: К. Тер-Захарян, иллюстрации к русские народным сказкам; фотографические иллюстрации изб, ставень.

Занятие 7. «Полотенце для Жихарки»

Задачи:

1. Дать представление детям о крестьянском быте, убранстве дома, уюте, эстетике дома.
2. Закрепить умение составлять узор из геометрических фигур на полосе
3. Учить детей разрезать квадрат по диагонали, чтоб получился треугольник

Содержание: «Любили Кот и Петух свой дом украшать - и глаз радуется и сердцу веселей. Изба в деревянных кружевах, посуда золотой Хохломой горит. Захотели они и полотенце для Жихарки украсить узорами, чтоб на нем и небо, и горы, и цветы были...»

Задание: составить узор на полосе из квадратов и треугольников.

Материал: полоска бумаги (полотенце), квадраты бумаги разного цвета (3х3), клей-карандаш

Литературный ряд: потешка «Аленка-маленка»

Музыкальный ряд: народная плясовая музыка

Зрительный ряд: мотивы народной вышивки

Занятие 8. «Портрет Жихарки»

Задачи:

1. Продолжать формировать представление детей о добрых традициях в семье
2. Учить изображать лицо человека, стараться гармонично соотносить части лица в рисунке, передавать выражение лица - приветливое, улыбающееся

Содержание: «Жихарка провожает Кота и Петуха в лес за дровами, машет им в окошко, улыбается»

Задание: нарисовать по словесной инструкции воспитателя Жихарку в окошке. Он провожает Кота и Петуха с добрыми пожеланиями, улыбается, машет рукой

Материал: масляная пастель, готовые формы домика с окошком А3

Литературный ряд: Г. Гладков «Может мама или папа...»

Зрительный ряд: В. Серов «Мика Морозов», К. Тер-Захарян иллюстрации к русским народным сказкам

Раздел 2. «В гостях у красавицы Зимы»

Русская народная сказка «Рукавичка» - 8 часов

Занятие 1. «Потерял дед рукавичку» - 1 час

Задачи:

1. Прививать детям доброе отношение друг к другу, умение делиться и уступать
2. Закрепить умение составлять узор из геометрических фигур в центре готовой формы
3. Закреплять умение разрезать небольшие квадраты по диагонали, чтобы получились треугольники

Содержание: «Шел как-то дед через лес домой, да обронил рукавицу...»

Задание: составить узор из квадратов и треугольников в центре рукавицы

Материал: готовая форма рукавицы, разноцветные квадраты (2,5х2,5), ножницы, клей-карандаш, лист ватмана А3

Литературный ряд: загадка о варежке

Музыкальный ряд: С. Прокофьев, симфония №7 (отрывок); русские народные мелодии

Зрительный ряд: вязанные рукавицы в различными узорами

Занятие 2. «Мышка-норушка» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о добрососедских отношениях.
2. Закрепить умение детей рисовать предметы округлой формы, передавать характерные черты животного через цвет и динамику
3. Закрепить умение детей пользоваться кистью, промывать кисть, промокать.

Содержание: «...лежит рукавичка в снегу, бежит мимо мышка-норушка. Обрадовалась такому теплему домику...»

Задание: нарисовать овальную форму, передать характерные детали мышки - ушки, носик, лапки, хвост

Материал: гуашь, кисть №5, ватман А3 с наклеенной посередине рукавичкой

Литературный ряд: загадка о мышке, потешка-инсценировка «На ладошке у Тимошки».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев, отрывок из симфонии №7

Зрительный ряд: мышка-игрушка, иллюстрации к сказке «Рукавичка».

Занятие 3. «Прыгал зайка по лесу...» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать добрые отношения между детьми, учить быть приветливыми.

2. Закреплять умение уточнять образ соответствующими деталями, пользоваться кистью и краской.

Содержание: «...бегал зайка по лесу, холодно. Где бы погреться? Вдруг, видит рукавичку, кто-то в ней сидит...»

Задание: см. занятие 2.

Материал: гуашь, кисть №5, ватман А3 с наклеенной посередине рукавичкой и нарисованной мышкой.

Литературный ряд: потешка «Зайка белый, где ты бегал?», загадки.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев, отрывок из симфонии №7

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам И. Чарушина, игрушка - зайчик.

4. «Чудо-чудное, диво-дивное» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать добрые отношения между детьми, учить быть приветливыми.

2. Закреплять умение уточнять образ соответствующими деталями.

3. Учить пользоваться кистью и краской, отработать прием «тычок».

Содержание: «Подбежала к рукавичке лиса, удивился рукавичке волк...»

Задание: см. занятие 2.

Материал: гуашь, кисть №5, ватман А3 с наклеенной посередине рукавичкой и нарисованной мышкой и зайцем.

Литературный ряд: загадки о диких животных.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев, отрывок из симфонии № 7.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам И. Чарушина, игрушки би-ба-бо, плоскостной театр.

5. «Ах, ты, мишенька-медведь!»

Задачи:

1. Продолжать формировать добрые отношения между детьми, учить быть приветливыми

2. Закреплять умение уточнять образ соответствующими деталями

3. Учить пользоваться кистью и краской, отработать прием «тычок» и «плашмя»

Содержание: «...Живут в рукавичке мышка-норушка, зайчик, лиса и волк, дружно живут, весело им, не скучно... А медведь чуть всех не

раздавил»

Задание: см. занятие 2

Материал: гуашь, кисть №5, ватман А3 с наклеенной посередине рукавичкой и нарисованной мышкой, зайцем, лисой и волком

Литературный ряд: загадки о диких животных

Музыкальный ряд: С. Прокофьев, отрывок из симфонии №7

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам И. Чарушина, игрушки би-ба-бо, плоскостной театр.

6. «Зимние деревья»

Задачи:

1. Прививать детям любовь к родной природе, умение любоваться ее тихой красотой.

2. Закреплять умение нарезать узкие полоски из бумаги, составлять из них изображение.

Содержание: «Лежит рукавичка-домик среди красивого зимнего леса. Вылезли звери из рукавички, любуются на белые кружевные деревья».

Задание: нарезать ровные полоски из прямоугольного листа белой бумаги, составить из них ствол дерева на голубом фоне и ветки, идущие от ствола.

Материал: прямоугольный лист бумаги размером 5х15, ножницы, клей-карандаш, цветная бумага А 4 синего или голубого цвета.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...»

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года».

Зрительный ряд: фотоиллюстрации зимнего леса.

7. «Зимняя сказка» - 1 час

Задачи:

1. Формировать бережное отношение к своим родным и близким. Уважительное отношение к семейным праздникам и традициям.

2. Дать представление красоты зимней природы.

3. Учить изображать крону дерева несложной формы.

Содержание: «Спохватился дед, что рукавичку потерял, пошел в лес обратно. Больно дороги были ему эти рукавички, ведь их бабушка вязала с любовью и нежностью. Впереди собака побежала, да своим громким лаем всех зверей перепугала... Пришел дед домой, принес в подарок внучке елочку. Пришел да рассказывает, какое чудо с его рукавичкой приключилось».

Задание: нарисовать елочку на листе бумаги.

Материал: акварель, щетинная кисть, лист бумаги А4 с нарисованным треугольником.

Литературный ряд: Р.А. Кудашева «Елка»

Гнуться ветки мохнатые

Вниз к головкам детей...

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский, музыка из балета «Щелкунчик».

Зрительный ряд: фотоальбом с изображением зимнего леса, открытки.

8. «Летят, летят снежинки» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей представление о ценности семейных традиций.
2. Закрепить умение нарезать узкие полоски бумаги из прямоугольного листа.

Содержание: «Нарядил дед с внучкой елочки, сели у окошечка, радостные, веселые, а за окном снежинки кружатся, тихо падают на землю. Снегу не только люди радуются, но и зверюшки в лесу».

Задание: Открытка «Приглашение на праздник», составить из полосок белой бумаги фигуру снежинки.

Материал: полоски белой бумаги 10х5, ножницы, двусторонняя бумага голубого или синего цвета А 4, клей-карандаш.

Литературный ряд: К.Д. Бальмонт «Снежинка» (отрывок), загадки о снежинке.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский, музыка из балета «Щелкунчик».

Пластический ряд: А.Л. Барто «Снег, снег кружится, белая вся улица! Собрались мы все в кружок, завертелись как снежок».

Зрительный ряд: рисунки снежинок, открытки с изображением снежинок, готовая аппликация «снежинки».

Русская народная сказка «Девочка-Снегурочка» - 7 часов

1. «Портрет Снегурочки» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей представление о ценности добрых семейных отношений. Ребенок - радость в семье.
2. Закрепить представление о жанре изобразительного искусства - портрете и умение изображать человеческое лицо, передавая характерные особенности.
3. Закрепить навыки рисования масляной пастелью.

Содержание: «Слепили дед с бабой снежную девочку».

Задание: нарисовать лицо Снегурочки масляной пастелью холодных тонов.

Материал: лист бумаги А 4, масляная пастель.

Литературный ряд: русская народная сказка «Девочка-Снегурочка», Е. Благикина «Аленушка».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», песенка В. Петрова «К нам Снегурочка пришла».

Зрительный ряд: В. Васнецов «Снегурочка», иллюстрации к сказке, кукла-Снегурочка.

2. «Еловая ветка» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о красоте родной природы, умению любоваться ей.

2. Закрепить навыки работы с ножницами.

Содержание: «Стоит Снегурочка во дворе возле елочки...Красота!»

Задание: нарезать на мелкие полоски прямоугольный лист бумаги по всей длине.

Материал: лист бумаги 15х4, ножницы, лист ватмана А4, с нанесенным контуром ветки.

Литературный ряд: Пл. Воронько «Елочка», И. Токмакова «Ели», загадка о елке.

Музыкальный ряд: А. Филиппенко «К детям елочка пришла».

Зрительный ряд: В. Васнецов «Снегурочка», ветка ели.

3. «Вокруг синички да снегири летают» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей представление о бережном отношении к природе, уметь видеть в повседневном радостные и красивые моменты.

2. Закрепить навыки работы с бумагой способом обрывания.

Содержание: «...вокруг синички да снегири летают, песенки поют. Радостно Снегурочке!»

Задание: оборвать лист цветной бумаги на мелкие части, заполнить цветом готовые контуры птиц.

Материал: готовые контуры птиц - синичек и снегирей, лист бумаги желтого и красного цвета, клей-карандаш.

Литературный ряд: В. Витка «Синица», А. Барто «Снегирь», А. Прокофьев «Снегири».

Музыкальный ряд: В. Иванников «Зимняя картинка».

Пластический ряд: пластическая импровизация «Полетаем словно птицы».

Зрительный ряд: таблица с изображением птиц.

4. «Снегурочка ожила» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о том, появление ребенка в доме - большая радость.

2. Дать первичное представление о пропорциях фигуры человека.

3. Учить изображать фигуру человека в длинной одежде.

Содержание: «И вдруг... увидели бабка с дедом, что Снегурочка... ожила. Посмотрела она на них веселыми глазами и улыбнулась».

Задание: изобразить фигуру Снегурочки белой гуашью, дополнить характерными деталями.

Материал: тонированный лист бумаги голубого или синего цвета А 4, белая гуашь, кисть №3, № 5.

Литературный ряд: загадка про Снегурочку, Т. Шорыгина «Где Снегурочка живет?»

Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» (лейтмотив).

Зрительный ряд: В. Васнецов «Снегурочка», кукла Снегурочка.

5. «Платочек для Снегурочки» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей доброе отношение к родителям, умение ценить родительскую заботу.
2. Дать представление о красоте и разнообразии узора на платках.
3. Учить детей располагать узор в квадрате. Дать первичное понятие о закономерности узора на квадрате и ритме узора.

Содержание: «Обрадовались дед с бабой Снегурочке. Повели ее в избу, нарядили в красивый платочек».

Задание: выложить из готовых форм узор на квадрате, соблюдая закономерности и ритм задуманного узора.

Материал: квадрат тонированной бумаги холодных цветов 20х20, готовые формы листьев, цветов разных размеров белого цвета.

Литературный ряд: Н. Френкель «На стекле морозный иней».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Зимние грезы», I часть (фрагмент).

Зрительный ряд: различные платки (оренбургские и павлово-посадские).

6. «Снеговик» - 1 час

Задачи:

1. Закрепить с детьми знания о зимних забавах и поддерживать добрые дружеские отношения между детьми.
2. Закрепить умение рисовать предметы округлой формы, дополняя характерными деталями.
3. Закрепить представление о пропорциях.

Содержание: «Позвали Снегурочку подружки гулять. Стали они в снежки играть, снеговиков катать. Слепили большого снеговика и давай вокруг него хоровод водить».

Задание: нарисовать на тонированном листе бумаги снеговика, соблюдая пропорции.

Материал: тонированный лист бумаги голубого или синего цвета А 4, пастель белого, розового, голубого цвета.

Литературный ряд: Т. Шорыгина «Снеговик», О. Высотская «Снежный кролик», загадка про снеговика.

Музыкальный ряд: Н. Вересокина «Игра в снежки».

Зрительный ряд: открытки с изображением снеговика.

Раздел 3. «В гостях у красавицы Весны»

Русская народная сказка «Заюшкина избушка» - 9 часов

1. «Заюшкина избушка» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей бережное отношение к своему дому.
2. Закрепить умение рисовать предметы, состоящие из двух частей - геометрических фигур.

3. Дать понятие «теплые цвета», «холодные цвета».

Содержание: «Жили-были в лесу Лиса и Заяц. Решили построить они себе по избе. Заяц построил лубяную избушку, а лиса - ледяную...»

Задание: нарисовать избушку зайца «теплыми» цветами, а избушку Лисы «холодными».

Материал: гуашь, ватман А 3, кисть №7.

Литературный ряд: пословицы и поговорки о доме.

Музыкальный ряд: народная мелодия «Ах, вы, сени, мои сени».

Зрительный ряд: иллюстрации Ю. Васнецова к сказке «Заюшкина избушка».

2. «Пришла весна. Сосульки» - 1 час

Задачи:

1. Объяснить детям значение русских народных поговорок «Теплые лучи и лед топят», «Доброе слово и кошке приятно».

2. Дать представление о красоте и изменчивости природы.

3. Закрепить у детей умение рисовать кистью, смешивая краски.

Содержание: «Вышел зайка на крыльцо солнечным лучам порадоваться. Ах, как солнышко пригревает! Свесились с крыши сосульки. Залюбовался заяц, как солнечный лучик сквозь сосульку проходит да радужными искрами рассыпается...»

Задание: нарисовать сосульки, смешивая краски, показать их прозрачность и красоту.

Материал: акварель, бумага для акварели А 3, кисть № 9.

Литературный ряд: И. Демьянов «Под самым карнизом».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Подснежник».

Зрительный ряд: стеклянные подвески для люстры, похожие на сосульки, кусочки льда.

3. «Шаль для лисы» (коллективная работа) - 2 часа

Задачи:

1. Формировать уважительное отношение к работе народных мастеров. Народные умелицы расписали шаль, вложили в нее часть своей души, потому то в ней так тепло и уютно.

2. Закрепить умение пользоваться ножницами, плавно срезать углы у квадратов по диагонали.

Содержание: «Растаяла у лисы избушка, попросилась она к зайцу, зашла в избу, укуталась в теплую шаль...»

Задание: украсить шаль для Лисы готовыми формами цветов, и листьев (треугольники, вырезанные из квадратов).

Материал: готовые формы цветов, квадраты бумаги разных оттенков зеленого цвета 2х2, 3х3, 5х5, клей, ножницы, тонированный ватман.

Литературный ряд:

Мы украсим наш платочек

И наклеим на листочек -

Цветики веселые, листики зеленые.

И еще прибавим к ним,
То добро, что здесь храним.

Т. Галицына

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши.

Зрительный ряд: павло - посадские платки и шали.

4. «Сидит зайчик на пенечке и плачет...» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей добрые отношения к слабым, беззащитным, желание помочь им, защитить.

2. Учить детей передавать выразительными средствами (деталью) простых движений животного, его настроения.

3. Закрепить умение пользоваться кистью и красками.

Содержание: «... да и выгнала лиса зайца. Сидит зайчик на пенечке и плачет, печалится».

Задание: нарисовать зайчика на пенечке, передать простые движения животного, его настроение (мордочка опущена вниз, уши свесились, лапки опущены и т. д.).

Материал: гуашь, кисть № 9, № 5.

Литературный ряд: потешки «Ой, ты, Заинька, не плачь...», «Не плачь, не плачь...»

Музыкальный ряд: М. Таривердиев «Воспоминание о Венеции» (отрывок).

Зрительный ряд: иллюстрации Ю. Васнецова к сказке.

5. «Петушок - золотой гребешок» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей понимание того, что добро всегда побеждает зло, зло будет наказано.

2. Продолжать учить детей передавать в рисунке простые движения животных и птиц.

3. Закрепить умение пользоваться кистью и красками.

Содержание: «... не смог выручить зайца ни медведь, ни волк. Кто же ему помог?»

Задание: нарисовать петушка, передать простые движения (петушок идет по дорожке).

Материал: гуашь, кисть № 9, № 5.

Литературный ряд: загадки о петушке, потешка «Петушок, петушок...».

Музыкальный ряд: Г. Свиридов «Военный марш».

Зрительный ряд: иллюстрации Ю. Васнецова, Чарушина к сказке.

Русская народная сказка «Соломенный бычок» - 7 часов

1. «Бычок ногами топ, топ» - 2 часа

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей представление о добрых, заботливых отношениях в семье.
2. Закрепить умение пользоваться ножницами, разрезать небольшой прямоугольник на две равные части.

Содержание: «Очень захотел дедушка порадовать бабушку. Думал, думал, да и придумал - сделал соломенного бычка...».

Задание: сделать аппликацию бычка из готовых форм, дополнить самостоятельно вырезанными деталями (ножки, ушки, глазки, хвост).

Материал: готовые полоски желтой бумаги 0,5x10, готовая форма головы бычка, две коричневые полоски бумаги 2x6, ножницы, клей-карандаш.

Литературный ряд: А.Л. Барто «Бычок».

Музыкальный ряд: русская народная песня «Пойду ль я, выйду я».

Пластический ряд: пластическая зарисовка «Шагающий бычок».

2. «Ромашки» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей заботливое отношение к друзьям.
2. Дать представление о красоте и многообразии природы, учить детей видеть эту красоту в простом.
3. Закрепить основные приемы рисования кистью, умение пользоваться кистью и красками.

Содержание: «Вышла бабушка с бычком на лужок, а там... Красота-то какая!»

Задание: ромашковая поляна.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисть № 9.

Литературный ряд: загадки о ромашке.

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши.

3. «Бабочки» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей заботливое отношение к природе, умение любоваться и удивляться ее красоте.
2. Учить основам бумажной пластики.

Содержание: «Бегают бычок по лугу, забавляется. Увидел бабочек, удивляется: «Что за чудо такое?».

Задание:

Материал: бумага двусторонняя 20x20, готовые геометрические фигуры для украшения.

Литературный ряд: загадки о бабочке, Г. Глушнев «Белыми крыльями машет капуста».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Бабочка».

Зрительный ряд: изображение различных бабочек, мотыльков.

4. «Открытка в подарок» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о добрых семейных традициях. Формировать ценность мамы - доброй, красивой женщине, заботливой хозяйке дома.

2. Продолжать осваивать бумажную пластику, пользование акварельным карандашом.

Содержание: «Бычок очень любил бабушку, за ее доброту и заботу. А кто любит и заботиться о вас больше всех? Конечно же мама. И как приятно видеть на мамином лице улыбку.»

Задание: открытка для мамы в праздничный день.

Материал: лист бумаги, акварельные карандаши.

Литературный ряд: Е. Благинина «Мама».

Музыкальный ряд: М. Таривердиев «Детство».

Зрительный ряд: репродукции картин В.Серебряковой.

5. «У самовара» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о добрых семейных традициях. У самовара издавна собиралась вся семья, самовар и согреет и накормит.

2. Закреплять умение детей рисовать предметы округлой формы, дополнять художественный образ характерными деталями.

3. Закреплять понятие «теплые цвета».

Содержание: «Принесли звери деду с бабкой свои подарки. Довольные сели старики чай пить, поставили на стол большой самовар...»

Задание: нарисовать на середине листа круг, закрасить его круговыми движениями сверху вниз, повторяя контуры. Дополнить деталями (ножки, кран, подставка для чайника).

Материал: лист бумаги А 4, гуашь, кисть №9, №5.

Литературный ряд: потешка «У самовара», Д. Хармс «Самовар Иван Иваныч» (отрывок).

Музыкальный ряд: русская народная мелодия «Россыпуха».

Зрительный ряд: самовар, иллюстрации к стихам Д. Хармса «Самовар Иван Иваныч».

Русская народная сказка «Маша и медведь» - 6 часов

1. «Машенька в сарафане» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей представление о добрых отношениях детей и родителей. Родители любят своих детей, радуются их успехам.

2. Дать представление о красоте и особенности народного костюма.

3. Закрепить умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, Украшать рисунок характерными деталями.

4. Закреплять понятие «теплые цвета».

Содержание: «Жили-были дед да баба. И была у них внучка Машенька. Любили они ее без памяти, радовались ей, а она радовалась, что у

нее есть бабушка и дедушка... И была Машенька вот такая хорошенькая...»

Задание: нарисовать девочку в длинном сарафане, соблюдая последовательность. Украсить сарафан самостоятельно несложными деталями, в соответствии с традициями русского народного костюма

Материал: лист бумаги А 4, масляная пастель.

Литературный ряд: потешки «Маша, Маша, Машенька», «Наша доченька в дому».

Музыкальный ряд: русская народная мелодия «Барыня».

Зрительный ряд: кукла в длинном русском народном сарафане, иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам.

2. «Сундук для медведя» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о том, что добрый хозяин старается украсить свой дом.

2. Дать представление о красоте и особенности Городецкой росписи, расположением деталей на прямоугольной форме.

3. Закрепить умение раскладывать детали на прямоугольном листе бумаги в соответствии с заданным узором.

Содержание: «Зашла Машенька в дом медведя и удивилась какие яркие цветы расцвели прямо в доме. Подошла поближе... оказались цветы нарисованы на большом сундуке».

Задание: разложить узор на листе бумаги из готовых деталей, в середине крупные детали, по краям и углам - мелкие.

Материал: тонированный лист бумаги А 4, круги разной величины - голубые, синие, розовые, красные; зеленые листочки разной величины.

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши.

Зрительный ряд: изделия народного промысла Городец - разделочная доска, сундук, шкатулка.

3. «Ой, кулики-жаворонушки» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей представление о народном гостеприимстве. «Красна река берегами, а обед - пирогами».

2. Дать представление о весенних народных праздниках и обрядах.

3. Учить лепить фигурку птички приемом оттягивания и прищипывания.

Содержание: «Напекла Машенька пирожков для медведя. Медведь повеселел, подобрел...»

Задание: скатать из теста шарик, оттянуть головку, прищипнуть хвост, Украсить птичку при помощи стеки (хвост, крылья).

Материал: соленое тесто, стеки.

Литературный ряд: весенняя заличка «Ой, кулики-жаворонушки».

Музыкальный ряд: русская народная мелодия «Полянка» (свирель).

Зрительный ряд: изделия из теста - жаворонки, кренделя.

4. «Подарок для медведя» - 1 час

Задачи:

1. Формировать у детей понимание того, что добрый человек старается оставить о себе добрую память.
2. Закрепить представление об особенностях Городецкой росписи, элементах, расположении деталей.

Содержание: «Очень хотелось Машеньке домой к бабушке с дедушкой, да только жалко медведя оставлять в грустном настроении. И придумала Машенька сделать медведю подарок. Нашла на полке деревянный туесок и расписала его нарядными цветами».

Задание: расписать туесок Городецкими розанами и листочками, следуя показу.

Материал: тонированная бумага, гуашь розовая, красная, синяя, голубая, зеленая, кисть № 9.

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши.

Зрительный ряд: изделия Городецких мастеров.

5. «Встреча» (сюжетная картинка) - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей представление, о том, что самое ценное, что есть у человека - это его друзья.
2. Продолжать учить рисовать животных в движении. Подводить к изображению несложного сюжета.
3. Закрепить основные приемы рисования кистью.

Содержание: «Убежал медведь из деревни. Идет по лесу один, грустный. И вдруг навстречу ему медведица...»

Задание: нарисовать по показу, идущих навстречу друг другу медведей. Обогащать образ деталями.

Материал: ватман А3, гуашь.

Литературный ряд: пословицы и поговорки о дружбе.

Музыкальный ряд: В. Шаинский «Дружба».

Зрительный ряд: иллюстрации Н. Устинова к сказке «Три медведя».

«На зеленом лугу» - 5 часов

1. «Веселые лягушата» (оригами) - 1 час

Задачи:

1. Организовать семейную игру «Веселые лягушата», придумать вместе с детьми весеннюю сказку.
2. Продолжать учить складывать бумагу в определенной последовательности, придавая ей различные образы.
3. Развивать творческое и пространственное воображение.

Содержание: Давайте придумаем весеннюю сказку про лягушат. «Наступила весна. Теплое солнышко разбудило веселых лягушат. Сидят они на бугорочке квакают - солнышку радуются. Прилетели комарики и лягушата совсем развеселились, стали прыгать, играть...»

Задание: складывать квадрат бумаги в определенных направлениях,

следуя показу. Оформить дополнительными деталями, обыграть получившуюся игрушку.

Материал: двусторонняя бумага квадратной формы 20х20, обрезки голубого, синего, фиолетового цвета.

Литературный ряд: загадки про лягушат.

Музыкальный ряд: детская песенка «Две лягушки».

Пластическая зарисовка: «грустные лягушата», «веселые лягушата».

Зрительный ряд: игрушки лягушат.

2. «Майское небо»

Задачи:

1. Продолжать формировать бережное и нежное отношение к маме.
2. Расширить представление детей об оттенках голубого, синего, о том как меняется цвет неба на рассвете, в полдень, на закате.
3. Развивать творческое воображение.

Содержание: Вот идем мы вместе с мамой утром в детский сад. Солнышко светит, а может быть его закрывают облака. Но нам все равно радостно и тепло, потому что рядом мама нежная и заботливая. Можно идти рядом с мамой, держать ее за руку и разглядывать небо.

Задание: на одной стороне половины листа изобразить добрый рассвет, на другой - добрый закат.

Материал: гуашь, широкая щетинная кисть.

Литературный ряд: О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка».

Зрительный ряд: фотографии неба в различном состоянии. Репродукции И.И. Левитан «Весна - большая вода», К.Ф. Юон «Купола и ласточки».

3. «Первые листочки» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать бережное и нежное отношение к маме. Познакомить с пословицей «При солнышке тепло, при матушке - добро.
2. Расширить представление детей об изобразительных средствах и способах изображения.
3. Развивать творческое воображение.

Содержание: «Пригрело солнышко и появились на веточке маленькие листочки. Веточка как мама заботится о них: питает, держит, качает на ветру, баюкает».

Задание: нарисовать ветку кистью, а маленькие листочки - пальчиком, придавая листьям различные оттенки зеленого цвета.

Материал: лист бумаги А 4. Гуашь, кисть № 5.

Литературный ряд: Н. Некрасов «Зеленый шум».

Музыкальный ряд: звуки природы - шум ветра, листвы, пение птиц.

Пластический ряд: пластический этюд «Шумит тростинка малая, шумит веселый клен...»

Зрительный ряд: А. Рылов «Зеленый шум».

4. «Игрушки–забавы» (оригами) - 2 часа

Задачи:

1. Расширить представление о семейном досуге, поддержать летнее, веселое настроение.

2. Продолжать развивать пространственное воображение, учить складывать бумагу в различных направлениях.

Содержание: «Жила-была бабочка. Летала она от цветка к цветку и радовалась начинающему лету. Вдруг, увидела она необычный цветок. От каждого дуновения ветерка цветок переворачивался. Вот какие чудеса!»

Задание: сложить из бумаги бабочку и (или) вертушку.

Материал: двусторонняя бумага разного цвета 20х20, клей, полоски плотного картона, проволока, обрезки цветной бумаги, блески и т. д.

Литературный ряд: Е. Трутнева «Если в небе ходят грозы».

Музыкальный ряд: А. Вивальди, концерт «Лето».

Зрительный ряд: А. Рылов «Зеленый шум», И. Шишкин «Уголок заросшего сада».

Календарно-тематический план по изобразительной деятельности и художественному труду для детей старшего дошкольного возраста

Раздел I. «В гостях у красавицы Осени»

Русская народная сказка «Гуси-лебеди» - 8 часов

Занятие 1. «Урожай у нас хорош» - 2 часа (коллективная работа)

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей представление о дружной семье, о бережном отношении друг к другу, умение радоваться самым простым событиям в жизни семьи.

2. Закрепить умение рисовать предметы круглой и овальной формы, передавать характерные особенности предмета.

Содержание: «Собрались муж с женой на ярмарку...»

Задание: рассмотреть овощи, нарисовать любой овощ (по желанию), передавая его характерные особенности, вырезать изображение по контуру, наклеить на общий лист с изображением телеги.

Материал: гуашь, кисть № 9, ножницы, лист ватмана с изображением телеги или большой корзины.

Литературный ряд: загадки об овощах.

Музыкальный ряд: детская песенка А. Филиппенко «Урожайная».

Зрительный ряд: корзина с овощами.

Занятие 2. «Золотая осень» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей представления о красоте родного края,

очарования тихой русской природы.

2. Дать представление понятиям «краски земли», «теплые цвета».

3. Учить рисовать щетинной художественной кистью.

Содержание: «Выбежала девочка в поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали над лесом...»

Задание: рассмотреть и сравнить иллюстрации к сказке Лосева и А. Савченко. Какой пейзаж изобразили эти художники, какие краски использовали? Какой пейзаж мог быть на твоей картине.

Материал: гуашь, щетинная кисть № 20.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной», Э.Федоровская «Осень на опушке краски раз водила».

Зрительный ряд: И.Левитан «Тихая обитель», Остроухов «Золотая осень», иллюстрации Лосева, А.Савченко к сказке «Гуси-лебеди».

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Осенняя песня».

Занятие 3. «Гуси-лебеди» - 2 часа

Задачи:

1. Учить конструктивному мышлению, необычному подходу к обычным средствам выразительности.

2. Закрепить умение складывать бумагу в определенной последовательности.

Содержание: «Летят гуси-лебеди над полями, над лесами...»

Задание: смоделировать из бумаги (в стиле бумажной пластики) лебедя, повторяя за воспитателей все этапы работы.

Материал: газета, белая бумага (офисная), клей ПВА, готовые детали клюва из красной бумаги.

Музыкальный ряд: А.Сен-Санс «Лебедь».

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке, с изображением лебедей художников А. Савченко, М. Петрова.

Пластический ряд: подвижная игра с готовыми фигурами птиц «Гуси-гуси».

Занятие 4. «Печка-матушка» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей доброе отношение к дому, домашнему очагу, дружелюбное отношение друг к другу.

2. Дать детям представление, что печка в доме - это и тепло, и уют, и спокойствие.

3. Закрепить у детей умение конструировать из бросового материала.

Содержание: «Бросилась девочка догонять гусей-лебедей. Бежала, бежала и увидела - стоит в поле печка».

Задание: подобрать для печки коробки разных размеров, склеить их, обклеить белой бумагой, добавить характерные детали: заслонку, блюдо с пирогами, котла около трубы и т. д.

Материал: коробки из-под чая разных размеров, белая бумага

(офисная), фломастеры, готовые детали.

Литературный ряд: загадки о печке.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: книги о русском быте.

Занятие 5. «Яблонька» - 1 час

Задачи:

1. Объяснить детям, почему в народе говорят: «Красивая яблоня под окном - значит в доме дружная семья».

2. Дать представление о кроне яблони, ее особенностях, чем она отличается от других деревьев.

3. Познакомить детей с приемами работы акварелью.

Содержание: «Видит Машенька - стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились...»

Задание: смочить бумагу кистью, акварелью нарисовать крону яблони.

Материал: бумага для акварели А4, акварель, кисть №9.

Литературный ряд: П. Мумин «Яблоко».

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: муляжи яблок, иллюстрации к сказке А.Савченко.

Занятие 6. «Молочная река - кисельные берега» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать представление детей об уважительном отношении к труду, почитании старших.

2. Познакомить с новым материалом изобразительной деятельности - пастелью.

Содержание: «...течет молочная река - кисельные берега».

Задание: оборвать широкую полоску бумаги по кругу, приклеить к листу ватмана волнистой полосой, берега оформить с помощью пастели.

Материал: офисная бумага, клей, пастель, ватман А3.

Литературный ряд: С. Есенин «С добрым утром».

Музыкальный ряд: М. Мусоргский «Рассвет над Москвой-рекой».

Зрительный ряд: И. Левитан «Тихая обитель».

Занятие 7. «Чудо-игрушки» - 2 часа

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о семейных ценностях.

2. Познакомить детей с народным промыслом - Дымковская игрушка. Особенности узора дымковских мастеров.

Содержание: «Тут скоро отец с матерью вернулись из города, подарки и гостинцы привезли».

Задание: слепить по образцу дымковскую лошадку, загрузнтовать, расписать кругами различной величины и цвета, сохраняя ритм узора и традиции дымковской росписи.

Материал: глина, водоэмульсионная краска

Литературный ряд: В. Верстов «Посадили игрушку на полку».

Зрительный ряд: дымковская игрушка.

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» - 12 часов

Занятие 1. «Избушка кота и петуха» - 1 час

Задачи:

1. В дружной семье и дело спорится. Дом, семья - опора любого человека.

2. Закрепить навыки работы с бумагой.

Содержание: «Жили-были в лесной избушке Кот да Петух, дружно жили, весело...»

Задание: разделить лист бумаги на равные полосы. С помощью карандаша сделать из них столбики - «бревнышки».

Материал: офисная бумага, ватман А3, клей ПВА, ножницы.

Литературный ряд: пословицы и поговорки о доме, загадки об избе.

Музыкальный ряд: русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».

Зрительный ряд: макет деревенской избы.

Занятие 2. «Ставенки резные, окна расписные» - 2 часа

Задачи:

1. Прививать детям заботливое отношение к своему дому.

2. Учить вырезать ажурную полосу из бумаги сложенную несколько раз пополам.

Содержание: «И был их дом красивый, нарядный, потому что Кот и Петух любили свой дом».

Задание: украсить домик, который сделали на прошлом занятии, из полосок бумаги того цвета, которые больше всего нравятся. Сложить бумагу пополам, затем ещё раз и ещё раз. На линии сгиба вырезать геометрические фигуры, повернуть заготовку, там где нет линий сгиба, вырезать зубчики. Развернуть полосу. Укрась дом подзорами, наличниками, полотенцем.

Материал: полосы бумаги 3х20 разного цвета, ножницы, клей-карандаш, готовый домик.

Литературный ряд: С.Маршак «Кошкин дом» (отрывок).

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши, игровая песенка «Ай-ду-ду».

Зрительный ряд: иллюстрации предметов русского быта, макет избы.

Занятие 3. «Домашняя утварь» - 2 часа

Задачи:

1. Прививать детям эстетику быта, любовь к родному дому, традициям русского дома.

2. Познакомить детей с особенностями хохломского узора, разнообразием домашней утвари.

3. Учить рисовать стилизованные изображения растений.

Содержание: «Остался Петушок домовничать. Кашу сварил, на стол накрыл. Сидит Кота дожидается...»

Задание: украсить плошечки хохломскими рябинками.

Материал: готовые формы плошек различной величины тонированные желтым или черным цветом, гуашь, кисти №9 и №5.

Литературный ряд: загадки о рябине, потешка «Сорока, сорока...».

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: изделия хохломского промысла.

Занятие 4. «Лиса - всему лесу краса» - 2 часа

Задачи:

1. Познакомить детей с народной мудростью «Красота не главное, главное - доброта».

2. Познакомить детей с навыками рисования акварельными карандашами.

Содержание: «Трень-брень, гусельки, золотые струнушки, еще дома ли Лиса-краса, еще дома ли Патрикеевна...?»

Задание: нарисовать лису, нарядить её в русский сарафан.

Материал: бумага для акварели, акварельные карандаши.

Литературный ряд: потешка «Лиса по лесу ходила...»

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам.

Занятие 5. «Кот домой, в лукошке Петушка несет..» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать представление о настоящей дружбе.

2. Учить предавать в рисунке простые движения героев.

Содержание: «Не бросил Кот Петушка в беде, выручи его. Идут они домой веселые, песни поют».

Задание: заполнить лист первым и вторым планом. Стараться изобразить движение идущего Кота по показу преподавателя, для изображения второго плана применить уже имеющиеся знания.

Материал: гуашь, ватман А-3.

Литературный ряд: потешки «Петушок - петушок», «Как у нашего Кота».

Музыкальный ряд: русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» в исполнении оркестра народных инструментов.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке разных авторов.

Занятие 6. «Сказка в гости к нам пришла» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать представление у детей о дружбе, взаимовыручке.

2. Учить детей моделировать из одной объемной формы, конуса, с помощью различных деталей разные образы.

Содержание: Давайте поиграем в сказку. Что же нам для этого нужно? Игрушки - герои сказки. Терпение и труд помогут им появиться.

Задание: сложить из плоского круга объемную форму - конус. «А теперь эти конусы превратятся в разных героев с помощью тех деталей,

которые вы выберете для них».

Материал: два круга одного размера, один чуть меньше. Готовые детали героев сказки, клей ПВА, кисть для клея.

Литературный ряд: пословицы о дружбе.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: куклы би-ба-бо, Петух, Кот, Лиса.

Занятие 7. «Настоящий театр». Декорации к сказке «Кот, Петух и Лиса» - 1 час

Задачи:

1. Дать детям представление о настоящем театре, познакомить с искусством художников-декораторов.

2. Закреплять умение заполнять лист бумаги первым и вторым планом, не оставляя белых пятен.

3. Складывать лист бумаги по намеченному контуру.

Содержание: В театре разыгрываются самые разные представления. Чтобы зрителю было легче воспринимать то, о чем рассказывают актеры театральный художник создает декорации, то художественное окружение, где происходят действия спектакля.

Задание: нарисовать первый и второй план лесной опушки, не оставляя белых пятен. Сложить готовый рисунок по контуру, нарисованному с другой стороны листа.

Материал: акварель, кисть №9.

Литературный ряд: сказка «Кот, Петух, Лиса».

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, макет декорации к спектаклю.

Русская народная сказка «Хаврошечка»

Задание 1. «Коровушка-матушка» - 2 часа

Задачи:

1. Закрепить представления о настоящей и мнимой доброте.

2. Учить складывать бумагу, моделируя конкретное изображение

3. Продолжать учить детей вырезать по контуру.

Содержание: «В одной семье жили-были мать, дочь и падчерица, тяжело жилось падчерице в семье мачехи, единственным другом добрым и ласковым у нее была Коровушка...»

Задание: сложить лист бумаги пополам, обвести шаблон простым карандашом, вырезать изображение по контуру. Согнуть некоторые детали по показу преподавателя. Украсить коровушку цветными карандашами, нарисовать детали.

Материал: лист ватмана А 4, шаблон с изображением коровы, ножницы, цветные карандаши.

Литературный ряд: потешки «Коровушка-бурёнушка», «Паслись коровушки около дубравушки».

Музыкальный ряд: шумы деревенского двора.

Зрительный ряд: иллюстрации Ю. Васнецова к потешкам.

Занятие 2. «Портрет Хаврошечки» - 2 часа

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о добре и зле.
2. Дать представление детям о жанре изобразительного искусства - портрет.
3. Учить рисовать лицо человека, придавая приветливые черты.
4. Закреплять представление об элементах русского народного костюма.

Содержание: «...хоть и работала Хаврошечка много - да вот чудо, только краше становилась. Видно и вправду говорят: «Работа красит человека».

Задание: по показу преподавателя нарисовать портрет Хаврошечки. Украсить изображение лентой, кокошником или платочком.

Материал: масляная пастель, бумага А 4.

Литературный ряд: пословицы о труде.

Музыкальный ряд: русская народная песня «Пряха».

Зрительный ряд: И.Репин «Стрекоза», Маковский «Портрет девушки в русском костюме».

Здание 3. «Чудесные яблоки» - 2 часа

Задачи:

Поддерживать доброжелательные отношения между детьми.

2. Учить детей предавать с помощью красок оттенки теплых цветов, смешивать их в палитре.
3. Закреплять умение, плавно вести кисть изображая окружную форму яблок.

Содержание: «...Выросла в саду у Хаврошечки чудесная яблонька и яблоки на ней были необычные, все дивились и любовались ими...»

Задание: нарисовать портрет с яблоками, используя несколько оттенков теплого цвета, смешать краски на палитре.

Материал: гуашь, палитра, кисть № 9.

Литературный ряд: считалка «Катилось яблочко».

Музыкальный ряд: русская народная песня «Яблочко» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Задание 4. «Кокошник невесты» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать представление о том, что доброта, хотя и не ждет вознаграждения, но всегда вознаграждается. Добро побеждает зло.
2. Учить выстраивать внутри фигурной формы симметричный узор из готовых форм.
3. Дать представление, что украшение одежды - это отражение той природы, которая окружает человека.

Содержание: «Небо прояснилось, взошло яркое солнце. В день

венчания Хаврошечка была необыкновенно красива, на ней был наряд невесты и красивой кокошник».

Задание: по контуру вырезать кокошник, украсить его формами вырезанными из цветной бумаги, сохраняя симметрию.

Материал: лист ватмана А-3, с контурами различной конфигурации кокошника, готовы формы из цветной бумаги (растительный, геометрический орнамент).

Литературный ряд: «Росинка» К.Бальмонт, «В городе трав» В.Степанов.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Утро».

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением праздничного русского народного костюма, Маковский «Обряжение невесты».

Задание 5. «Первый снег»

Задачи:

1. Формировать любовь к родному краю.
2. Учить изображать различные состояния природы.

Содержание: «Сыграли свадьбу веселую Хаврошечка и ее избранник. Все радовались за них. Жили они в мире, видели красоту и в листопаде, и в первом снеге».

Задание: вспомнить краски земли, оттенки коричневого цвета, смешивать краски в палитре. Изобразить ближний и дальний план, заполняя весь лист.

Материал: гуашь, кисть №20 щетина, лист ватмана А 3.

Литературный ряд: «Ноябрь» И. Мазин, «Осень» Е. Головин.

Музыкальный ряд: детская песенка «Падают, падают листья».

Зрительный ряд: «Плотина» С. Жуковский.

Задание 6. «Вот так терем»

Задачи:

1. Закреплять представление о семейных ценностях.
2. Формировать представление о разнообразии родной культуры.

Содержание: «Привез купец Хаврошечку в свой терем расписной доброй хозяйкой».

Задание: постараться в рисунке отразить стилистику русского терема.

Материал: гуашь, кисть №9, №3.

Литературный ряд: пословицы о доме.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Зрительный ряд: В.Васнецов «Сивка-Бурка», И.Билибин иллюстрации к различным русским народным сказкам с изображением терема.

Русская народная сказка «Зимовье зверей» - 11 часов

Задание 1. «Лесные звери» - 3 часа

Задачи:

1. Дать представление о дружбе, радости общего труда.
2. Учить конструктивно использовать бесполезные на первый взгляд

предметы.

Содержание: «Строил бык зимовье, а как наступили холода, то и остальные звери, убедившись в его правоте, решили ему помогать. Работа ладилась. И скоро зажили они в зимовье дружно».

Задание: с помощью готовых шаблонов, нарисовать по одной фигурке животного. Выбрать коробочки нужных размеров для передачи художественного образа животного. Приклеить с двух сторон коробочки силуэты животного, придавая образу некоторый объем. Украсить готовую работу характерными деталями с помощью темперных красок.

Материал: по одному шаблону каждого героя сказки, вырезанного из картона, картон 16х6см, клей ПВА, темперные краски для детского творчества.

Литературный ряд: загадки о домашних животных, пословицы о труде.

Музыкальный ряд: шумы леса.

Зрительный ряд: картинки с изображением домашних животных, иллюстрация к сказке.

Задание 2. «Силуэты деревьев» - 2 часа

Задачи:

1. Продолжить воспитывать любовь к родной природе.
2. Воспитывать умение увидеть красоту в разное время года. Учить передавать образ зимнего пейзажа с разными кронами деревьев.
3. Продолжать формировать навык рисования красками, заполняя изображением весь лист бумаги.

Содержание: «...окружили волки зимовье, только глаза горят...»

Задание: с помощью холодных цветов изобразить образ зимнего леса.

Материал: гуашь синего, белого, фиолетового цвета, желтая гуашь, кисти №3, №5, тонированная бумага (голубая) или белый лист ватмана А 3.

Литературный ряд: И.Суриков «Белый снег пушистый...», загадки о зиме.

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Зимнее утро».

Задание 3. «Крадущийся волк» - 1 час

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о семенных ценностях: «С бедой легче справиться всем вместе».
2. Учить передавать образ животного в движении, деталями подчеркивая индивидуальность образа.

Содержание: «.. послали волки самого смелого из них посмотреть, кто в зимовье живет...»

Задание: нарисовать крадущегося волка, стараясь передать характер движения по инструкции преподавателя.

Материал: готовая работа (занятие 2), гуашь, кисть №3, №5.

Пластическая зарисовка: пластическая импровизация «Крадущийся волк».

Литературный ряд: Е.Серова «Волки».

Музыкальный ряд: Э.Григ «В пещере горного короля» (отрывок), С.Прокофьев «Петя и Волк» (отрывок).

Зрительный ряд: Ю. Васнецов иллюстрации о сказке.

Задание 4. «Волшебные узоры» - 3 часа

Задачи:

1. Формировать заботливое отношение к семье, дому.
2. Закрепить представление о традициях народных ремесел.
3. Познакомить с навыками выполнения папье-маше.

Содержание: «Сидят звери у окошка и любуются зимним узором. А как бы и наш дом такой красотой украсить?»

Задание: обклеить бутылочку из-под йогурта измельченной писчей бумагой, покрасить ее вододисперсионной краской. Украсить по мотивам гжельских узоров.

Материал: бутылочка из-под йогурта, вододисперсионная краска, крахмальный клейстер, темпера краска для детского творчества, кисть № 3, № 5.

Литературный ряд: «П.Вяземский.Декабрь».

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Зимнее утро».

Зрительный ряд: фотографии морозных окон, изделия гжельских мастеров.

Задание 5. «Елочные игрушки» - 2 часа

Задачи:

1. Закреплять представления о семейных традициях, семейных праздниках, торжествах. К празднику готовились всей семьей и взрослые и дети.
2. Сформировать у детей представление, что от украшений сделанных своими руками елка становилась еще красивее и родней.
3. Закрепить умение моделировать из бумаги.

Содержание: «Прогнали волков звери, обрадовались. Украсили елку возле зимовья и приготовились праздновать Новый год».

Задание: по показу преподавателя складывать квадратный лист бумаги в различных направлениях, моделируя образ животного или птицы. Украсить образ блестящими или яркими деталями, сохраняя дух праздника.

Материал: двухсторонняя цветная бумага, обертки от конфет, и т.д., отрезки яркой цветной бумаги, ножницы, клей ПВА.

Литературный ряд: П. Воронько «Елка».

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Зимние грезы», П.И.Чайковский «Фея Драже» из балета «Щелкунчик».

Зрительный ряд: елочные украшения фабричные и в стиле оригами.

Русская народная сказка «Морозко» - 8 часов

Задание 1. «Батюшка-Морозушко» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей уважительное отношение к старшему поколению в семье.

2. Учить рисовать портрет человека, передавая характерные черты образа.

Содержание: «Скачет Морозко по ельничку, скачет по березничку...»

Задание: нарисовать лицо человека по показу, самостоятельно придавая ему характерные черты образа старика-мороз

Материал: тонированная бумага А3 голубых и розовых оттенков, гуашь, кисть № 9.

Литературный ряд: потешка «Ты, мороз, мороз, мороз...», Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором...»

Музыкальный ряд: русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке различных художников.

Задание 2. «Морозные окна» - 2 часа

Задачи:

1. Формировать у детей понимание того, что тепло дома, уют - все дело рук и души человеческой.

2. Закрепить умение составлять узор в квадрате и прямоугольнике.

Содержание: «Зажили старик со своей дочкой лучше прежнего. Тихими зимними вечерами смотрели они на расписанное морозом окно и вспоминали его добрым словом».

Задание: нарисовать на листе изображение окна, украсить получившиеся формы морозными узорами.

Материал: тонированная бумага синего, голубого, розового, фиолетового цвета, белая гуашь или белая бумага А3, восковые мелки в сочетании с акварелью, кисти № 9, № 5, № 3.

Литературный ряд: загадки о морозе-художнике.

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Зимние грезы».

Зрительный ряд: фотографии морозных стекол.

Задание 3. «Волшебный сундук» - 4 часа

Задачи:

1. Формировать у детей понимание того, что добрые поступки навсегда остаются в воспоминаниях, добро остается в душе навсегда.

2. Дать представление об эстетике русского народного быта.

3. Закрепить умение конструировать из бумаги.

Содержание: «Стоит сундук Морозки в избушке у старика и светлее, радостнее в горнице от его красоты... Дивятся старик с дочкой узору на сундуке, словно зимняя сказка вернулась.»

Задание: сложить прямоугольный лист бумаги на 16 частей по показу педагога, сделать надрезы, из полученной выкройки смоделировать сундук. Вырезать из полоски бумаги «капельки», «точки» по контуру, украсить ими и готовыми формами гжельских розанов готовый сундук.

Материал: офисная бумага, клей-карандаш, цветная бумага холодных

оттенков, готовые формы гжельских розанов.

Литературный ряд: С.Михалков «Бумага», В.Горичева «Гжель».

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Зимние грезы».

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии крестьянского быта, изделия гжельских мастеров.

Часть 3. Сценарии комплексных занятий, тематических досугов, праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

«В гостях у красавицы Осени»

Трошенкова О.А.

«Кто покрасил осень в рыжий цвет»

Комплексное занятие по экологии для детей 5-7 лет

Цель занятия:

1. Познакомить детей с листопадом как явлением осени, со способностью листьев менять цвет, с причиной их опадания, со строением листа.

2. Воспитывать чувство красоты, внимательное отношение к природе.

3. Закрепить материал по теме “Птицы”.

Художественный и изобразительный ряд: иллюстрации с картинками осенней природы из фотоальбома “Времена года”.

Литературный ряд: С.А.Есенин “Закружилась листва золотая...” (отрывок), А.С.Пушкин “Унылая пора...”, Н.А.Некрасов “Железная дорога” (“Славная осень...”)

Методические пособия: таблица с изображением листьев разного цвета, со строением листа. Осенние листья клёна, дуба, берёзы (раздаточный материал).

Ход занятия:

Мы говорили с вами, ребята о том, что календарь смены времени года похож на карусели, катаясь на которых мы видим мелькания повторяющихся картин: лето, осень, зима, весна и всё повторяется сначала. Интересно, всегда ли на Земле была такая карусель, всегда ли были времена года? Оказывается,

нет.

Когда-то, очень давно, на Земле было круглый год лето. Погода была жаркая и влажная, росли вечнозелёные деревья, бродили дикие звери. Но постепенно климат менялся, и лето сменила на многие сотни лет зима, огромные пространства земли покрылись снегом и льдом. И, конечно, много растительности погибло, но много и выжило, так как сумело приспособиться к холоду. Деревья научились сбрасывать листья.

И вот тогда в природе произошло чудо - на Землю пришла рыжая осень. И случилось это около миллиона лет назад. В мире появился новый звук - шелест опадающих листьев. И не просто опадающих, а кружащихся в золотом листопаде. *(Иллюстрации)* Вы наблюдали падение листьев, видели, как ветер гоняет их по дороге, как плавают они в лужах, слышали, как шуршат они под ногами. На что похоже это явление? С чем можно сравнить?

(Ответы детей)

Послушайте, с чем сравнивали красоту осени наши поэты:

Закружилась листва золотая,
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду...

С.Есенин

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно - покой и простор
Листья поблекнуть ещё не успели,
Желты и свежи лежат, как ковёр.

Н.А.Некрасов

Унылая пора, очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса,
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

А.С.Пушкин

Что же такое листопад? Почему листья меняют цвет, а затем падают? Посмотрите на таблицу. Весной и летом земля даёт дереву воду, солнце - тепло и свет, воздух - невидимый нам углекислый газ. И вот с помощью воды, тепла, света и углекислого газа в листьях образуются чудесные зелёные зёрна - хлорофиллы. Каждое зёрнышко - хлорофилл - как бы маленький заводик, который готовит строительный материал для новых веток, почек, корней, ствола. Благодаря хлорофилловым зёрнам из маленького слабого ростка вырастает могучее дерево, а листья - зелёного цвета.

Наступила осень, дни стали короче, света меньше, воздух и земля остывают и зелёные зёрнышки - хлорофиллы начинают разрушаться, исчезать. И вот тогда оказывается, что в листочках есть ещё жёлтые и красные зёрнышки, которые прятались всё это время за зелёными. Вот

почему пожелтели и покраснели листья.

Но почему же листья падают, висели бы всю зиму жёлтыми и красными? Оказывается, между черешком листика и веткой начинает расти тоненькая плёночка-перегородка. Наступает момент, когда листьям не за что держаться. И вот, подул ветер, и листья полетели на землю.

Дерево похоже на дом, в котором окошки-листочки летом открыты настежь для тепла, света, чистого воздуха. К зиме окошки надо закрыть, вот дерево и сбрасывает листочки, закрывает все щёлочки плёночкой-перегородкой, чтобы не замёрзнуть. Кроме того, если снегом покроет деревья с листвой, ветки от тяжести сломаются.

А теперь давайте внимательно посмотрим на листья.

Раздать листья берёзы, дуба, клёна.

На что они похожи?

*Подвести детей к пониманию того, что лист похож на дерево:
черешок - ствол и крона - сам лист.*

Посмотрите внимательно на рисунок листа: от черешка идёт основная жилка, а от неё расходятся тонкие прожилочки, по которым в лист поступало питание. Что напоминает вам этот рисунок? Дерево. Так и хочется сравнить каждый листочек с фотографией, на которой запечатлелось дерево, с которого он упал.

Листья с разных деревьев имеют разный рисунок. Вы это заметите, если внимательно зарисуете их в тетради.

Работа с тетрадью.

Итак, сегодня чуть-чуть приоткрыли тайну жизни деревьев, узнав:

1. Почему листья зелёные весной и летом.
2. Почему они меняют цвет осенью.
3. Познакомились со строением листа.
4. Узнали, почему листья падают.

Игра-викторина по теме “Птицы”.

Требования:

1. Поднимать руку.
2. Отвечать полными предложениями.
3. За правильный ответ фишка.

Вопросы:

1. Почему осенью многие птицы улетают?
2. С какими птицами мы познакомились подробно?
3. Грач
 - почему грача называют “белоносый”?
 - как можно определить возраст грача по его клюву?
 - где и как строят грачи гнёзда?
 - в чём помогает грачам дружба.
4. Ласточка
 - какие виды ласточек вам знакомы;
 - почему деревенскую ласточку называют “касатка”?

- из чего и где строит гнездо деревенская ласточка?
- какое гнездо у нас ласточки-береговушки?
- какую примету, связанную с ласточками, вы знаете?

5. Скворец

- эта птица очень забавная. В чём это проявляется?
- почему люди строят скворечники?

6. Журавль

- как называется строй, которым летят журавли?
- что необычного умеют делать эти птицы?
- что кричали на Руси люди вслед улетающим журавлям?

7. Вопросы на сообразительность:

- в названии какой птицы есть слово “волга”?
- как бы вы назвали птицу, которая мух ловит?
- какая птица поёт от зари до зари?

Подведение итогов занятия.

Дьяченко Л.Ю.

“Сарафан надела осень”

комплексное музыкальное занятие для детей 6-7 лет

Зал оформлен предметами народного быта.

В разных углах разложены атрибуты соответствующие каждому осеннему месяцу. Дети свободно ходят в зале, исполняя русскую народную закличку

“Осень, осень в гости просим”, рассаживаются.

Ребенок: Осень, осень в гости просим
Осень, осень погости недель восемь
С обильными хлебами
С высокими снопами
С листопадом и дождем
С перелетным журавлем.

Ребенок: Кукушечка, кукушечка
Птичка серая рябушечка
К нам осень пришла
Нам добра принесла.
В коробок – холста
В сарай – зерна.
В коробок – лен, конопель.
В сарай – рожь, ячмень.

Все: прощай, прощай кукушечка,
- До частых гроз,
- До зеленых берез,
- До новой травы,
- До красной зари.

Все: осень, осень в гости просим.

Ведущая: Любил народ сравнивать осень с другими временами года. Осень хвастлива – весна справедлива.

Дети:

- Осень велика – зима долга.
- Осенью легче живется, чем весною.
- Весна красна да голодна - осень дождлива да сытна.
- Весна красна цветами, а осень снопами.

Ведущая: Жаль только, что от осени к лету поворота нету. В старину сентябрь прозвали вересень – по цветению медоносного вереска, золотое лето. Золотистая листва все ярче румянится, но редет лес и птичий голос тише. “Сентябрь красно лето провожает, осень золотую встречает”.

“Золотая песенка” Г.Вихорева.

Ведущая: К осени собран урожай, сделаны припасы, чтобы зиму в сытости прожить. Ведь лето – припасиха, а зима - прибериха. В это время и нелюбого гостя всякой снедью потчуют – ненапотчуются, а весной и любой кусок хлеба напросится.

Неспроста в народе говорят: “Холоден батюшка сентябрь да кормить горазд”. Урожайным было лето, значит и празднику нашему не будет конца. Встречайте гостей широким хлебосольством.

Дети:

- Хвала рукам, что пахнут хлебом
- Что летом родится, зимой пригодится
- Не велик кусок пирога, а стоит много труда
- И обед не в обед, коли хлеба нет
- Ржаной хлебушко калачам дедушка

Ребенок:

- Будем жито жать
- Во снопочки вязать
- На ток возить
- Цепами молотить
- Будем тесто месить
- Пирогам всем кормить.

Ведущая: Уж вы жнеи, жнеи мои молодые,
Серпы золотые.
Уж вы жните, жните не ленитесь.
А обжавши ниву
Пойте, веселитесь.

Девочка берет в руки сноп.

Русский народный хоровод “Нива моя, нива”.

Девочка: Ну вот и осень пришла,
В каждый дом урожай принесла. *(ставит сноп)*

Да, поработали мы на славу: и ягоды собрали, и варенье наварили,
много сделали запасов – на всю зиму хватит! А силы то у нас остались?
Давайте померимся силами.

Русская народная игра “Тяни холсты”.

Ведущая: Много надо потрудиться, чтобы собрать урожай. А лентяев и болтунов не любили на Руси, высмеивали их.

Инсценировка “Тит”

Выходит Тит с большой ложкой:

Ты работушка меня не бойся
Я тебя не трону (*ложится на лавку*)

Выбегают девочки:

1: Не колода – лодырь, не пень
А лежит целый день.

2: Не жнет, не косит
А обедать просит

1: Тит, иди молотить

Тит: (*переворачиваясь*) Живот болит

2: Тит иди кашу есть

Тит: (*вскакивает*) Где моя большая ложка?

Обе: Хочешь есть калачи, не лежи на печи.

Ведущая: Август варит, а сентябрь к столу подает. Чем же сегодня богат наш стол?

Загадки об овощах:

Лето целое старалась: одевалась, одевалась
А как осень подошла, все наряды отдала –
Сотню одежонок сложили в бочонок. (Капуста)

Что копали из земли, жарили, варили?
Что в золе мы испекли
Ели да хвалили. (Картошка)

Над землей трава
Под землей – алая голова. (Свекла)

Как на нашей грядке
Выросли загадки
Сочные да круглые
Вот такие крупные
Летом зеленеют
Осенью краснеют. (Помидор)

А на этой грядке
Толстые загадки
Сам алый, сахарный
Кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)

Скинули с Егорушки золотые перышки
Заставил Егорушка плакать без горюшка. (Лук)

А на этой грядке длинные загадки.
В этой грядке Дед Мороз
Прячет летом красный нос. (Морковь)
Аттракцион “Угадай на вкус”.

Ведущая: Серое небо, невысокое солнце. Прозрачными и голыми становятся сады и леса. Наступает первый холодный месяц. Ветер пролетая над деревьями срывает листву, днем и ночью птицы летят на юг. Наши предки прозвали октябрь листопадником – месяцем опадающих листьев.

Танец опадающих листьев

Ведущая: “Осень идет и дождь за собой ведет”.

“В октябре на одном часу и дождь и снег”.

“Плачет октябрь холодными слезами”.

На Покров начинали утеплять на зиму избу: приваливать завалинки, проконопачивать пазы, промазывать рамы. Затыкают пазы стен мхом и приговаривают: “Батюшка Покров накрой нашу избу теплом, а хозяина добром”. К предстоящей зиме готовились не только люди, но и звери. Чтобы зиму лютую прожить, надо дом свой утеплить.

Инсценировка “Про меня и муравья”.

Ведущая: С 14 октября начинались и Покровские торги, ярмарки “Поспевай, товарец, к Покрову, сдам на Покровской ярмарке”. Продавали на ярмарке товары разные, кушанье да питье, самовары да горшки крепкие.

Засиделся народ – выходи играть, ловкость да умение показать.

Русская народная игра “Горшки”.

Ведущая: Холоден батюшка октябрь, а ноябрь и его перехолодил. К празднику Покрова заканчиваются основные сельскохозяйственные работы: урожай убран, хлеб в амбарах, наступило время свадеб. На Покров обычно играли свадьбы. Считалось, что если весело Покров проведешь – дружка найдешь. Бел снег землю покрывает, девиц молодых замуж снаряжает. А девицы-красавицы просят не напроятся: Покров батюшка, одари землю снежком, а меня женишком.

В это время молодые парни невест себе выбирать ходили, сватали девушек, да приговаривали: Отдайте молоду на чужую сторону во большую семью. Скрасит девку венец, да молодец.

Русская народная игра “Подушечка”.

Ведущая: “В ноябре зима с осенью борется”.

“Ноябрь капризен: то плачет, то смеется”.

Короткие, холодные, хмурые дни, пасмурно и туманно. Солнце холодное и все реже проглядывает сквозь тучи. А по ночам морозит. Это последний месяц живой воды, оттого-то прозвали ноябрь зазимье, предзимье – первые морозцы и легкий снежок. Это время прилета зимних гостей.

Песня “Журавушка” Г.Вихорева

Ведущая: Вот мы и попрощались с золотой осенью – красной девицей, с хмурой осенью, встретились с глубокой поздней осенью и будем ждать прихода зимы.

“В ноябре осень – жируха со злой зимой борются”.

А какая вам больше всех понравилась осень? (Ответы детей).
Эти листья напомнят нам еще раз о красках осени.

Игра “Найди свои краски осени”.
Воспитатель предлагает детям украсить разноцветными
листьями сарафан красавицы Осени.

И.Лавренкова

«Осенняя ярмарка» *Праздничное действо*

Звучит веселая русская народная музыка. На ярмарочной площади
собираются гости. Скоморохи заводят с гуляющими хороводы.
Звон колоколов, переходящий в лирическую мелодию.

Голос (за кадром):

О, светло-светлая, красно-украшенная
Земля русская наша!
Дивное диво озера твои,
Потоки бурливые, реки, ручьи.
Дубравами частыми славишься ты,
И горы твои высоки и круты,
Холмы зелены и просторны поля,
О, славная русская наша земля!
Зверей не исчислить в дремучих лесах,
Не счесть твоих мелких крылатых птах.
Славишься селами ты, городами
И златоглавыми блещешь церквами.
О! Светло-светлая, красно-украшенная,
Земля русская наша!

Музыка набирает силу, на площадь выходят в хороводе девушки,
исполняют танец - хоровод. Выход хозяйшки.

Хозяйшка: Здравствуйте детушки,
Большие и малые,
Расскажу вам истории
На Руси бывалые.

Хоровод сменяется пластической картинкой «Ярмарка».

Дети в образах скоморохов, торговцев, петрушечников замирают.

Хозяйшка: Сто путей, сто дорожек
В Москву-матушку сходились
И по всем-то путям дороженькам

Гости к нам сердечные торопились.
А уж шума, веселья-то было,
В голове все кружилось и плыло,
Все кричало, гремело, свистело,
Все звенело, трещало и пело.
Скоморохи, зазывалы -
Мастера в этом деле бывали!

*Веселая музыка, свист. На площадь высыпаят скоморохи,
исполняя всевозможные акробатические номера.
Хореографическая зарисовка «Скоморохи».*

Зазывалы:

- Эй, народ честной, у воев не стой!
- Молод ты аль стар, выбирай товар!
- Товар отменный. Вот самовар медный,
Сам дымком дымит, сам чайком поит!..
- А вот - чашки для пшеничной кашки!
Да блюдца! Никогда не бьются!
- Тут - игрушки для ребят! Сами на тебя глядят!
Зайцы - скачут...
- ... мамки плачут:
«Где денег набраться? Кошелек ломаться!..
- Девки! Бабы! Не зевайте!
Полушалки выбирайте!
- Бусы, ленты, кружева,
- Пудра, нитки, зеркала!..
- А вот, смотрите, чудо невиданное,
Слыхом неслыханное...
- Всем на утеху - медвежья потеха!
- Мишка и рычит, и как воробей пищит!

Выходит поводырь с «медведем», «мишка» пугает девиц.

Поводырь: А ну-ка, Михаил Потапыч, родом боярыч,
Ходи-похаживай, говори-поговаривай,
Да не стой дугой, словно мешок тугой.
Скажи-ка, Михаил Потапыч,
Закрыл ли ты двери на ночь?
«Мишка» мотает головой: «нет».
Почему не закрываешь,
Аль кого-то ожидаешь?
«Мишка» машет головой: «да».
Можешь ждешь молодца,
Чтоб намял тебе бока?

*Мальчики-скоморохи окружают «медведя», задирают его.
Может ждешь старуху,
Чтоб набила брюхо?
«Мишка» довольно поглаживает себя по животу.*

Может, ждешь ребят,
Чтобы начали визжать?

Девочки-скоморохи визжат, пугая «медведя».

«Мишка» зажимает уши «лапами» и раскачивается: «у-у-у!»

Вон девки идут - тебе спать не дадут!..

«Мишка» оглядываясь, удирает, девочки его догоняют, не пускают, крича:

«Мишка! Мишка! Спляши!» «Медведь» и скоморохи пляшут.

Хозяйка: Приезжали к нам гостенечки из далеких местностей,
Привозили с собой всевозможных сладостей.

Выход коробейников. Танцевальная композиция «Антошка».

Коробейники: - Привезли мы много товаров всяких.
- Бумазеи тонкой,
- Да шалей ярких.
- Бусы, перстенечки, блестящие цепочки,
- Сапожки яркие, да пряжки жаркие.
- Пряники медовые,
Орешки кедровые,
- Бублики пахучие,
Булки рассыпучие.
- Эй, подходи, и других подводи!

Коробейники расходятся по ярмарочной площади, расхваливая свой товар.

Хозяйка: А еще кукольники приезжали.
Их театр балаганом называли.
Ну, а центр веселья - Петрушка,
Развеселая кукла-игрушка.
Его голос был слышен повсюду,
Ну, а сам был люб всему люду.

Из платков «выстраивается» ширма для Петрушки.

Кукольники: Эх-ва, для ваших карманов,
Сколько понастроено балаганов!
Веселись, веселись у кого деньги завелись!
А у кого в кармане грош да прореха,
Тому не до смеха...
Господам, купцам, молодцам,
Бледнолицым современным девицам -
Наше почтение!
Тама, всякая шушера нашу комедию слушала.
Осталась довольна за представление,
Еще раз, наше вам нижайшее почтение!

Петрушка: Я, Петрушка-мусье,
Пришел развеселить вас всех
Больших и малых,
Молодых и старых!
Я, Петрушка, Петрушка,

Веселый мальчуган!
Без меры воду пью,
Всегда весело пою:
«Тра-ля-ля-ля!»
Эй, честной народ ко мне!
Развеселю вас всех
До коликов в животе
И до слез на бороде!
«Тра-ля-ля-ля!»

Кукольники уходят.

Хозяйка: Петрушкины шутки, остроты,
Прибавляли жандармам работы.
Выходят парами девушки, подпевают.
Песни звонкие всюду пели,
Балалайки, гармошечки гудели.
Кто петть мастера,
Дорога именно сюда.

Девчата: Эй, девчата-хохотушки,
Запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтобы было веселей.

Русские народные припевки.

Хозяйка: Бывали гостюшки долгожданные,
Красны-девицы румяные,
Сарафаны у них расписные,
Щеки, словно яблоки наливные.
Ходют - улыбаются,
Что ни девка, то красавица!

Музыка, выходят девицы-красавицы, за ними парни.

Парни: Плясуны, вы не заснули?
Ну-ка, от души,
На нашей ярмарке - пляши!
Хореографическая зарисовка «Кадриль».

Хозяйка: Да и ты народ честной да удачливый,
На нашу ярмарку поворачивай.
Милости просим, будьте как дома,
Вся территория вам знакома!

Музыка. Общий веселый перепляс. Гости расходятся по игровым полянам..

Игровые поляны:

1. Поляна силачей - перетягивание каната, «Петушинные бои», «Бои с подушками», «Кулачки», прыжки в мешках.
2. Песенная поляна - русские народные песни и частушки, хороводы и перепляс.
3. Игровая поляна - народные подвижные игры.

Торговые ряды:

«Калашный ряд» (пирожки, блины, пирожные и т.д.)

«Овощной базар» (овощи, фрукты)

«Город мастеров» (рукоделие: броши, браслеты, брелоки и т. д.)

«У самовара» (чай, сладости).

«В гостях у красавицы Зимы»

Трошенкова О.А.

«Теремок в природе»

Комплексное занятие по экологии для детей 3-5 лет

Цели занятия:

1. Познакомить детей с елью, с её ролью в жизни животных и человека.
2. Помочь детям почувствовать и понять собственную возможность участия в спасении и сохранении живой природы.

Материалы и оборудование:

1. Таблица с изображением ели, набор (плоскостной) зверей: мышь, заяц, дятел.
2. Фотоальбом “Времена года” (еловый лес в разные времена года).
3. Выставка “Изделия из ели”: книги, альбомы, карандаши, искусственный шёлк.
4. Индивидуальные наборы плоских фигурок зверей, предметов обихода, листы бумаги с наклеенной на них ёлкой для выполнения аппликации по теме.

Литературный ряд: загадки, стихотворение для физминутки.

Ход занятия:

Для того, чтобы начать наш разговор сегодня, давайте вспомним ещё раз русскую народную сказку “Теремок”. Ответьте мне на вопрос - могут ли жители сказочного теремка встретиться и жить вместе в настоящем лесу? Если нет, объясните, почему. И как вы думаете, может ли вообще существовать в природе теремок для зверей?

Ответы детей.

Оказывается, может. И таким теремком стало очень доброе дерево. Для зверей теремком, а для людей - большим помощником. Что это за дерево и, что это за звери, вы сейчас отгадаете сами.

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год. (Ёлка)

Кто по ёлкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы? (Белка)

Зимой беленький,
Летом серенький
Никого не обижает,
А сам всех боится. (Заяц)

Не доктор, а деревья лечит,
Постучит - им станет легче. (Дятел)

Эта маленькая крошка
Рада даже хлебной крошке.
Потому что дотемна
В норке прячется она. (Мышка)

Вот вам и теремок в лесу, и его обитатели. Как вы думаете, почему эти звери оказались вместе у ёлочки? *(Ответы детей)*

Да, они дружат с ёлочкой: белочка грызёт шишки и устраивает дупло на ёлке, дятел лечит ёлочку и тоже ест семена из шишек, мышка, оказывается, тоже любит шишки и норку может сделать под ёлочкой, а зайчик прячется под еловыми ветками от хищников и охотников.

Вот какое доброе дерево-теремок ёлочка, особенно сейчас, зимой - и еду, и жильё даёт зверушкам. Выполним аппликацию "Доброе дерево".

Дети садятся за столы и выполняют первую часть аппликации.

Физминутка "Лес"

Вырастают леса -
Всему городу краса
Деревья в них качаются
Макушками встречаются
Под деревьями - кусты,
Под кустами - травка,
В травке прячутся цветы,
Можешь спрятаться и ты. (Повторить 3 раза)

Дети возвращаются за столы.

Ёлочка не только добрый друг для зверей, она ещё и большой помощник нам, людям. Как вы думаете, что же хорошего делает для людей ёлочка? *(Ответы детей)*

1. Красота. Еловый лес красив в любое время года. (Фотоальбом)
2. Свежий, чистый воздух, а значит здоровье.
3. Люди научились делать из ёлок очень много вещей:
 - а) бумагу (для книг, тетрадей, альбомов);
 - б) мебель, строительные материалы;
 - в) искусственный шёлк, который идёт нам на платья, блузки, колготы, т.е. на одежду *(аппликация)*.

А теперь ответьте мне на вопросы:

1. Для того, чтобы зверям было хорошо в лесу, надо срубить деревья?
Нет.

2. Для того, чтобы увидеть красоту леса, подышать чистым, свежим воздухом, надо срубить деревья? Нет.

3. А вот для того, чтобы сделать бумагу, стул, стол, дом, шелковую ткань или просто встретить Новый год с ёлкой, надо срубить деревья? Да.

Как же быть? С одной стороны жизнь животных, красота и чистый воздух для нас с вами требуют, чтобы ёлки не срубали. А с другой стороны, книги, одежда, мебель, дома требуют срубленных ёлок. Можем ли мы что-нибудь сделать, чтобы срубалось меньше деревьев? (*Ответы детей*)

Вывод:

1. Бережное отношение к изделиям из бумаги.
2. Сбор макулатуры.
3. Искусственные ёлки или ветки на Новый год.
4. Выращивание ёлок из семян.

Итог:

Посмотрите внимательно на свои работы и скажите, что вы узнали о ёлочке?

1. Польза животным - может быть для них теремком.
2. Польза человеку и от неё беда - вырубание лесов.
3. Ёлочке можно помочь.

Е. Ангелина

“Здравствуй, гостя Зима!”

Новогодний праздник.

Звучит тема песни “Здравствуй, гостя Зима!”

Музыка. Выход детей. Театрализованная зарисовка “Зимние забавы”.

Снег да снег всю избу замело.

Снег белеет кругом по колено

Так морозно, светло и бело,

Только черные, черные стены.

Прочь от дома на снежный простор

На салазках ребята катили,

Оглашается криками двор,

Великана из снега слепили.

Палку в нос, провертели глаза

И надели лохматую шапку,

И стоит он, ребячья гроза,-

Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

Немая сцена-картинка..

Тихо звучит мелодия песни “Здравствуй, гостя Зима!”

На дворах и домах

Снег лежит полотном

И от солнца блестит

Разноцветным огнем

На бескрайний простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под черных кудрей.
Словно рад он чему, -
И на ветках берез
Как алмазы горят
Капли сдержанных слез.
Рассыпай же Зима,
До весны золотой
Серебро по полям,
Нашей Руси святой!

Песня "Здравствуй, гостя Зима!"

Вот опять зима пришла
Снег и выюгу позвала
Землю всю ковром укрыла
Лед на реки положила.
Вот идет она сама,
Наша Зимушка- зима!

Звучит тема Зимы. Дети рассаживаются на места. Выход Зимы.

Зима: К вам, ребята, я спешила,
Из-за гор, из-за морей,
Просьбу вашу не забыла
Вновь вернуться поскорей,
Мой снежок я знаю ждете
Песни про меня поете
Чтобы не замерзли все вы
Позову-ка ка я метели
Пусть закружат и завьюжат
И для вас добром послужат,
Эй, снежиночки, летите,
Снега много наметите!

Звуки метели, полумрак. Девочки-снежинки кружатся.

Появляется Вьюжка.

Вьюжка: *(торопясь, запыхавшись)*. А вот и я! Вот и я, Вьюжка-метелица!
Зимушка-Зима, я так спешила, так спешила. Мне так хотелось поскорее
замести дорожки, запорошить крыши. Мои-то старшие сестры, взрослые
Вьюги да Метели далеко позади остались...

А я, а я... первая на праздник прилетела. По всей России покружила, где
только не была...

Зима: Да погоди ты, торопыга. Посмотри-ка, что ты натворила.

Вьюжка: *(оглядывается)*. А что? Что такое?

Зима: Что это ты со снегом принесла, что это за вещицы? Откуда они?

Вьюжка: *(разглядывает предметы)*. Это...это... Ой, я не знаю, не помню
(Хнычет). Я кружила, вьюжила, так к вам торопилась... Что же я натворила...

Матушка Зима, что же теперь делать?... Как нам все вернуть?

Зима: Ну ладно, ладно тебе. Что-нибудь придумаем. (*Берет гжельскую чашку*). Какая дивная посуда! Удивительные цветы, синие и голубые, будто из моего сада.

Вьюжка: Интересно, где их могли подсмотреть люди?

Зима: А знаешь что, давай-ка спросим у самой посуды. Откуда она?

Вьюжка: Да как же мы их спросим? Чашки ведь не говорят.

Зима: Ты видно забыла, что Зима - волшебница.

Выходят девочки в костюмах Гжели, делают пластическую зарисовку.

Волшебная музыка.

Зима: Я чудесной своей силой
Всю посуду оживила.
Танец "Гжельский сувенир".
Белое поле, цветок голубой,
Как хорошо мне рядом с тобой.
Синяя речка, березка бела...
Ой, до чего же ты, Русь, хороша!
Что случилось? Бело вокруг,
Лишь голубые цветы встали в круг.
Синий цвет и белизна...
Это Гжель к нам пришла.

Зима: Ну вот, посуда чудесная эта из Гжелии (*Укладывает чашку в сундук*). Какие там живут мастера-умельцы. Давай пока уберем это сокровище в сундук. (*Оглядывается, берет хохломские ложки*). А это что за пестрые ложки-резвухи?

Вьюжка: Да такими не щи хлебать, а разве что играть.

Зима: А мы у них спросим, зачем их так расписали.

Волшебная музыка.

Ложки пусть заговорят
И нас песней одарят.
Песня "Заиграли ложкари"

Хохлома: Мы семья большая,
Посуда хохломская.

Вьюжка: Что это вы расшумелись, весь зимний лес разбудили своим стуком да песнями.

Хохлома: Роспись хохломская,
Словно колдовская.
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома.

Зима: (*укладывает ложки в сундук*) Какие звонкие эти хохломские ложки.

Вьюжка: Ой! Они там всю посуду перебьют.

Зима: (*снимает со стены кружевное полотно*) А это что за красота такая, будто из снежинок сплетенная...

Вьюжка: (*с удивлением*) Только теплое и не тает.

Волшебная музыка.

Паутинка кружевная, просто чудо,

Расскажи ребятам: ты откуда?

Танец "Снежный вальс".

Снежинки:

Мы вместе с метелью

Сюда прилетели

С родной вологодской земли.

Там вьюга кружится

И кружево снега

Ложится на плечи зимы.

Зима: Вот видишь, Вьюжка, что ты натворила. Ну ничего, мы обязательно придумаем как вас вернуть. Что за чудо-мастерицы плели эти дивные узоры. (*Кладет в сундук*). (*Задумчиво*). Мне вспомнились родные края, заснеженные леса, ветки берез в инее, подружки метели...

Вьюжка: Матушка Зима, а хочешь ребята тебе о метели сыграют.

Ансамбль народных инструментов "Метель".

Зима: Смотри-ка, а это что за птички? Они не живые, а как будто вот-вот вспорхнут.

Вьюжка: Не живые, а голосистые. (*Свистит в свистульки*)

Зима: И, что же они нам пропоют?

Музыка волшебная.

Вы свистульки оживите

Про себя нам расскажите.

Ансамбль народных инструментов "Снегири".

Снегири: - Мы сделаны из глины
- Нас мастер расписал
- Веселые игрушки
- Детишкам он раздал
- Из звонкой, яркой Дымки
- Нас вьюга принесла
- Чтобы раскрылись детям
- Секреты ремесла

Вьюга: Что же я наделала, у детишек игрушки унесла? Ай-яй-яй.

Зима: Да, Вьюжка, натворила ты дел. (*Укладывает свистульки в сундук*). Кажется все мы собрали, а как же теперь разнести эти дивные вещи обратно их мастерам и хозяевам. Ой, Вьюжка, а это что? Ты погляди... (*Находит варежку*) Чья же это варежка? Сразу видно не простая. Мне она кажется знакомой... Я даже знаю об этой варежке сказку.

Инсценировка народной сказка "Рукавичка".

Зима: Так и есть. Это варежка Деда Мороза. Да ты у самого Деда Мороза варежку утащила? (*Смеется*) Вот это, Вьюжка, вот торопыга-проказница.

Вьюжка: (*испуганно*) Ой, что же теперь будет? Осерчает на меня Дед

Мороз. Заморозит, к северному полюсу прикует.

Зима: Да нет, что ты, Дед Мороз добрый! Правда, ребята!? Конечно, вот он то нам и поможет. Будет ребятам в разные города и села подарки разносить и наши доставит обратно. Позовем Деда Мороза?

Дети зовут Деда Мороза. Музыка. Входит Дед Мороз.

Зима: Здравствуй Дедушка Мороз. Мы уж тебя заждались, что ж ты так долго шел?

Дед Мороз: Здравствуй, Зимушка-Зима! Да вот, стал в дорогу собираться, не смог варезку найти.

Зима: Знаем мы про твою пропажу... *(Вьюжке)* Что ж проказница, возвращай рукавичку.

Вьюжка: *(виновато)* Дедушка Мороз, прости меня, я так спешила к ребятам на праздник, так торопилась *(Отдает варезку Деду Морозу)*.

Дед Мороз: *(улыбаясь, но строго)*. Ну раз на праздник торопилась... тогда прощаю.

Зима: Дедушка Мороз, просьба у нас к тебе. Не сможешь нам вернуть замечательным русским умельцам и художникам эти чудеса рукотворные.

Дед Мороз: С удовольствием!

Зима: Вот, Вьюжка, из-за твоего озорства мы и про праздник забыли.

Дед Мороз: Ох и правда! Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Дед Мороз поздравляет всех с Новым годом.

Праздник продолжается.

Е. Ангелина

«Праздник Рождества»

театрализованный праздник

Здравствуйте ребята. Вижу, вы пришли в особом праздничном настроении. Да у нас сегодня большой праздник, целых 12 дней празднуют его православные. Что это за праздник? *(Святки)*

Святки. Святые, торжественные дни. Начинаются они 7 января с великого дня Рождества Христова, когда на Землю пришел Спаситель, чтобы своей мученической смертью на кресте, искупить грехи людские и открыть путь верующим в царствие небесное. Это событие такое значительное, что большинство людей на Земле ведут счет лет от этого дня, и говорят: «наступил 200... год от Рождества Христова».

За две тысячи лет свет этого далекого события не погас, а стал только ярче. И каждый, кто верит в бога, кто носит на груди крестик с распятием Спасителя, ждет этого дня с замиранием сердца. Ждет, когда загорится на небе звезда Рождества и верит, что эта та самая звезда, которая 2 тыс. лет назад возвестила миру о рождении сына Божия в маленьком иудейском городе Вифлееме.

Не во дворце родился Царь-Царей, а в маленькой убогой пещере, куда пастухи загоняют скот в ненастную погоду. Вертеп называется такая пещера. Вертеп называется и этот шалаш из еловых веток, который сегодня украшает

наш зал. В глубине его икона праздника – икона Рождества. Осталось только зажечь свечу, народившемуся младенцу Христу.

Ведущая зажигает свечу, обращает внимание детей на икону.

На иконе Богородица и младенец в яслях. Некуда больше было положить Марии малыша, как только в кормушку для скота. Первой пастелью для воплотившегося в человека бога стала простая солома. Первым, кто пришел к яслям Спасителя, были пастухи, самые обычные люди. А рядом поклоняются младенцу Христу люди образованные и ученые – мудрецы, волхвы. Это ведь не случайно? О чем очень важном нам это говорит? (*Путь к Богу открыт всякому человеку*). Над вертепом горит звезда, и ангельские хоры воспевают: «Слава ввышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

Тропарь праздника поют дети.

«Рождество твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума...»

Эта праздничная песнь звучит в Рождество по всем Божьим храмам великой Руси и плывет вместе с колокольным звоном от больших многолюдных городов, по полянам и дорогам к каждому дому и каждому сердцу. 1000 лет звучит эта песнь над Святою Русью и связывает нас с нашими предками: дедушками, прадедушками.

Хотите отправиться в путешествие, и посмотрим, как встречали Светлое Христово Рождество в старину на Руси? Заглянем в крестьянскую избу.

Звучит народная музыка. Дети и ведущая (теперь хозяйюшка) надевают элементы народных костюмов.

Хозяйюшка: На Святки свои прядки – обряды, обычаи и колядки.

Дети выкрикивают колядки:

«Коляда, Коляда,
В небе уж вошла звезда.
К нам спешит на Святки
Опалила пятки...»

«Маленький хлопчик
Принёс Богу снопчик.
В дудочку играет,
Бога прославляет»

«Сею, вею, повеваю
С Рождеством вас поздравляю!»

«А дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужимиста!»

Стук в дверь, входят ряженные старик с козю разыгрывают сценку.

Хозяйюшка: Спасибо вам, колядовщики, за поздравление, проходите в нашу избу.

Стук, входят христославы, поют
«Добрый тебе вечер,
Ласковый хозяин,
Радуйся, радуйся Земля,
Сын Божий в мир родился.

Мы к тебе, хозяин,
С добрыми вестями.
Радуйся, радуйся, Земля,
Сын Божий в мир родился.

С добрыми вестями
Из святого града.
Радуйся, радуйся Земля,
Сын Божий в мир родился».

Хозяюшка: Это к нам, ребятушки, славильщики пришли, христославы.

Христославы: Дозволь нам, хозяюшка, слово молвить. Дозволь Христа славить! Дозволь легенду рождественскую тебе показать! Мы и вертеп-театр с собой принесли.

Хозяюшка: Рады будем и я, и гости мои.

Дети рассказываются, начинается вертепное представление.
В ходе представления детским хором исполняются духовные
песнопения:

«Ночь тиха над Палестиной...»
«Днесь Христос от Девы чистой, нам рождается...»
«Эта ночь Святая...»

«Небо и земля ныне торжествуют...»

Хозяюшка: Так повелось под Рождество, поделись с каждым, будь щедрым и веруй – радость в сердце впусти. А что мы можем подарить Христу? *(как и пастухи – свою веру и радость)*. Спасибо вам, христославы. Порадовали вы нас светлой вестью. Получите в дар наше угощение.

Хозяйка насыпает в мешок гостинцы, христославы уходят.

Хозяйка выглядывает в окно.

Хозяюшка: Да, и нам, гости дорогие, пора за стол садиться, уж взошла над землей звезда Рождества. Накроем стол по обычаю. *(Накрывает на стол и комментирует)*.

Сперва, положу солому. Зачем? Кто догадается? *(в память о яслях Христа)* Белой скатертью, словно снегом, укрою. Главное угощение в Сочельник – сочиво или кутья. Это особая еда, ритуальная. Кутью я, как бабушка учила, готовила. Беру крупу, зерно. Зерно ведь удивительное: холодное, будто мертвое, а посадишь в землю, и оно вновь рождается, воскресает, как Христос воскрес, и новую жизнь, дарит, наливаясь колосом. Чудо! К каше добавить надо всё, что сладко: изюм, орехи; в знак сладости райской жизни. Богатая, сытая жизнь нас в новом году ожидает.

Ещё угощу вас «козюльками» – это печенье рождественское, вот козочка, овечка, коровка, мазана головка. А почему фигурки такие на

Рождество пекут догадались? (*в память о животных в вертепе*).

Надо мне приберечь парочку печеньиц для моей Буренушки, дам ей отведать их в Крещение, весь год хворать не будет.

А взваром - киселём, запьём. Его обычно на рождение ребенка варят. Угощайтесь, детушки.

Разносит кутью, козюли и кисель.

Теперь можно на урожай загадывать. В красном углу у меня сноп пшеницы от старого урожая, чтобы новый урожай богатым был. (*Обращается к ребёнку*) Выдерни колосок: много зерен, будет год урожайным, ни мороз, ни засуха не помешают. Вообще, о чем в эти дни загадаешь, у неба попросишь, глядя на звезды – все сбудется.

Соседушка: Давай, хозяйка, молодость вспомним, как на Святках на посиделки ходили.

Хозяйка: И правда, засиделись мы. Ведь не зря говорят: «Придут святки – загорят прятки». Вставайте, ребята, в круг, будем «золото хоронить».

Игра «Золото хороню»

Играющие встают в круг, в центре которого – водящий с завязанными глазами. Он должен найти спрятанный предмет, который кладут в пределах образованного круга. При этом участники поют:

Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, девица,
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Русу косу плетучи,
Шёлком первиваючи,
Златом приплетаючи.

Песня поётся тише, если водящий удаляется от предмета, и громче, если он приближается к нему.

Когда предмет найден, игра продолжается с новым водящим.

Соседушка: А где же хозяйка у тебя елка?

Хозяйка: В старинной избе вы елку не увидите. Не знали такого обычая в крестьянских семьях. Чтобы на рождественскую елку полюбоваться, нужно в городскую усадьбу отправиться, только наряд надо сменить.

Звучит классическая музыка. Хозяйка и дети меняют элементы костюмов. Хозяйка показывает ель.

Вот и она, наша лесная гостья. Говорят, что царь Петр привез из Германии обычай елку под Рождество наряжать. При нем дома в этот праздник стали украшать сосновыми, еловыми, можжевельновыми ветками. Они в эти зимние дни зеленые, как деревья в далеком и теплом Вифлееме, где не знают снега. Сколько есть легенд о том, почему именно елка стала рождественским деревом. Говорят, что за кротость и веру сам Спаситель украсил ель в этот святой день.

Давайте и мы украсим ее, как украшали прежде: яблоками, грушами,

орехами.

Хозяйка и дети наряжают ель.

Посмотрите, разве не чудо? На ели – выросли фрукты. Где такое может быть? *(в раю)*. Наша елочка – как райское дерево. Добавим ещё пряники, вафли, сушки ... как хлебец в церкви при причащении. Свечи на елке, как сердечки горящие верой.

Под елку с давних времён кладут подарки для детей, а ребяташки дарят взрослым радость, своими талантами согревая сердца. У елки устраивают семейные концерты. И у нас готов подарок для гостей – концерт.

Дети исполняют рождественские песни, пьесы на музыкальных инструментах, бальные танцы и читают духовные стихи.

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних, -
Вот пропели петухи –
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик.
Звёздный хор к иному хору
Слухом трепетным приник, -

И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и Ливан.

А.А. Фет.

Спасибо вам за подарки, так светло и радостно на душе.

По-разному праздновали Рождество в деревенской избе и городской усадьбе, и сегодняшний день принес много нового. Что же общего? Что объединяет разные традиции празднования? Какой это праздник? *(Рождество – праздник щедрый, светлый, радостный, торжественный, святой)*. А что делает его таким светлым и радостным? Что празднуют верующие? *(Рождение спасителя)*.

Рождество – светлый праздник. Таким он и должен оставаться, его традиции, его дух нужно сберечь. Нужно научиться быть щедрыми, милосердными, как Христос. Праздник Рождества напоминает нам об этом, учит, как стать лучше и добрее. Будьте прилежными в этой непростой науке.

«В гостях у красавицы Весны»

Е. Ангелина

«Светлое Христово воскресенье»

Пасха – Велик День – Светлое Христово воскресенье

Дети входят в класс. Звучит колокольный пасхальный перезвон, учитель дарит детям пасхальные яйца: «Христос Воскрес!».

Поселились птицы в гнёздах
Снег растаял, как свеча
Пахнет сладким духом воздух
Золотого кулича!
Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес.
И, меня целуя, папа
Говорит: «Христос воскрес!»

«Христос воскрес!» Наверно, во многих семьях с этих слов начался праздничный день Светлой Пасхи. И всю неделю верующие будут встречать друг друга этими словами, христосоваться и одаривать пасхальными яйцами.

А как вы встретили Пасху? Какие традиции встречи Великого дня в вашей семье? Кто в пасхальную ночь ходил в храм?

Видеофильм «Крестный ход в Троице-Сергиевой Лавре и Храме Христа – Спасителя».

Обратите внимание, как в православном богослужении воедино сливаются все искусства: архитектура, иконопись и пение.

Звучит «Тропарь Пасхи».

Тропарь - праздничное церковное песнопение, рассказывающее о смысле события. Внимательно вслушайтесь в текст: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав». «Воскресение Твое Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить».

В церковном богослужении всё имеет символический смысл, в пасхальном крестном ходе отразились события давней воскресной ночи в городе Иерусалиме. Давайте вернёмся к событиям тех далёких времён...

Запись в тетради и на доске:

Тема урока: Пасха – Велик день.

Пасха – главный православный праздник. В чём его величие? Подумайте и ответьте в конце урока.

Запись в тетради: словарь: Пасха - (др. еврейск.) «переход».

С древнего еврейского «Пасха» означает «переход». Ещё с ветхозаветных времён евреи праздновали этот день, как день избавления от египетского рабства, когда пророк Моисей вывел свой народ в Землю Обетованную. Каждый год накануне этого дня израильтяне закаливали пасхального агнца, ели его с горькими травами и хлебом опресноком, вспоминая горечь рабства и радости освобождения.

Иисус накануне этого праздника велел ученикам приготовить всё для Пасхи в одном из домов. Перед застольем Он сам омыл ученикам руки, как

равный. Вспомните, чем занимались ваши мамы и бабушки в «чистый четверг»? («убирались», «мыли окна» и др.)

А потом, благословив хлеб и вино, Иисус дал вкусить их своим ученикам, сказав, что это есть Тело и Кровь Его, которые за них в жертву приносятся. Вместо агнца Иисус Сам приносил Себя в жертву во спасение всех людей, освобождая их от плена греха, в котором они пребывали со времён Адама. С тех пор верующие люди причащаются во время церковной службы хлебом и вином, вспоминая ту тайную Вечерю.

Репродукция картины «Тайная вечеря».

На другой день в пятницу Христос был предан и подвергся самой страшной и позорной казни – распятию на кресте (вот она жертва - заклание агнца). Эта смерть показала всю Божественную любовь к людям. Какие страдания перенёс Христос ради человечества!

Запись в тетради: словарь: «Пасха» (др. греч.) – «страдание».

Видеофильм «Снятие с креста и воскресенье» (фрагмент).

Репродукция картины «Снятие с креста».

На третий день была возвещена весть о Воскресении Христовом – о преодолении смерти. Вот как рассказывает об этом событии Священная книга христиан Библия. Как называется жизнеописание Христа в Библии? (*Евангелие*).

Евангелие от Марка гл.16, 1-8.

Репродукция картины М.В.Нестеров «Воскресение Христа»

Этот день стал для христиан всего мира самым великим и светлым праздником.

Рисунок в тетради - листок календаря:

«Пасха – Светлое Христово Воскресенье»

Домашнее задание: оформить лист календаря (рисунок или орнамент).

В праздник Пасхи христиане идут в храм, чтобы вновь пережить это великое событие, подхватить со всеми великую и радостную весть: «Христос Воскрес!»

Пасха – Велик день Праздников Праздник. Пасха не просто праздник - это суть христианства. Ведь христианское учение не свод правил: как следует себя вести и не рассказ о пребывании Бога на земле. Воскресение Христово не просто событие из Его жизни, это самое главное событие в жизни каждого христианина.

Чтобы понять в чём суть праздника, обратимся к иконе.

Учитель показывает икону «Сошествие во ад»,

репродукцию и картину.

Какое из изображений икона? В чём отличие картины от иконы? (*икона освящена в церкви*)

Икона Пасхи называется «Сошествие в ад».

.

Запись в тетради: словарь: ад - (греч.) «место без света».

Это изображение повествует о событиях Великой Субботы. Христос ворвался в ад и сокрушённые им врата ада, лежат над Его ногами. Он держит за руки Адама и Еву и готовится вывести их из места скорби. Это

крайняя точка Божественного нисхождения и начальная точка человеческого восхождения. Иконописец не просто представляет нам момент исхождения спасителя из гроба. Он связывает Воскресение Христа со спасением людей. «Бог стал человеком, чтобы человек стал «Богом»! Вот почему Христос – Спаситель!

Евангелие от Иоанна:

«Я есмь Воскресение и жизнь. Верующий в меня, если и умрёт, оживёт».

До пришествия Христова, до того как Он соединил в себе Бога и человека, для людей был закрыт путь в царство Небесное. «Смертию смерть, поправ...» Христос победил смерть. Теперь, когда грех побеждён, смерть утратила для верующих горечь безысходности, это лишь переход души из земного царства в царство Небесное.

Иоанн Златоуст:

«Кто благочестив и Боголюбив, тот пусть наслаждается этим прекрасным и светлым торжеством... Никто пусть не боится смерти, ибо освободила нас смерть Спасителя. Смерть, где твоё жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос – и ты низложился; воскрес Христос – и пали бесы; воскрес Христос – и водворяется жизнь... Никто пусть не боится смерти».

Вы поняли почему этот праздник так светел? Почему Пасха – торжество торжеств? *(Смерть не страшна. Воскресение Христа дало людям надежду на то, что душа человека может существовать вечно.)*

Сменяйтесь, времена, катитесь в вечность, годы,
Но некогда весна бессмертная придёт.
Жив Бог! Жива душа! И царь земной природы
Воскреснет человек: у Бога мёртвых нет!

Н. Гнедич

Представьте, как велика жертва Господа за людей. Как можно отблагодарить Его за жертву, как встретить праздник? Чего Спаситель хочет от людей? *(чтобы любили друг друга, жалели, прощали)*

Учитель показывает пасхальную открытку.

В эти праздничные дни люди христосуются как братья, одаривают друг друга крашеным яичком. Поздравьте и вы друг друга. *(Дети обмениваются яичками, христосуются).*

Обычно первое яйцо подают людям неимущим, страдающим. В старину патриарх и царь ходили в день Пасхи по тюрьмам и больницам, одаривали заключённых яичком, часто оплачивали долги за должников, т.е. занимались благотворительностью.

Запись в тетради: словарь: благотворительность

Как вы понимаете это слово? *(творить благо, т.е. совершать добрые поступки)*

В русском народе это качество очень ценилось, об этом говорят пословицы:

Жизнь дана на добрые дела».

«Пост приводит к вратам рая, а милостыня отворяет их».

«Одной рукой собирай, другой раздавай».

«О милости к людям и милостыне рассказывается в притче».

Учитель читает: Г.Юдин. «Нищий»

«Старый, оборванный нищий сидел возле дороги на горячем камне и плакал. Несколько лет назад, когда он был богат и здоров, по слову Божию раздал он всё своё богатство нищим и вот теперь, одинокий и никому не нужный, вынужден был сам просить милостыню. Незаметно старик уснул и видит во сне Ангела, который говорит ему:

- Жалеешь ли ты, что добро людям сделал?

- Нет, не жалею.

- Тогда встань, иди и проси подаяние без скорби, ибо этим ты поможешь другим людям показать свою доброту».

Нужно ли жалеть о том, что отдаёшь своё добро людям? Нищим быть стыдно? Как вы будете теперь относиться к тем, кто просит милостыню?

А вы когда-нибудь бескорыстно делали что-нибудь для незнакомых людей? ... вспомните, но не торопитесь рассказывать.

Запись в тетради: словарь: бескорыстие

Что означает это слово? (*без корысти, т.е. без ожидания вознаграждения*)

Следует ли рассказывать о своих добрых поступках? Если вы ждёте похвалы или награды, то это не бескорыстно. Расскажите о делах своих друзей, класса. А что ещё в ваших силах?

Когда освещают пасхи, яйца и куличи обязательно собирают для раздачи бедным людям: яички. Яйцо - покрашенное в красный цвет напоминает о крови, что пролил Христос за людей. В яйце - жизнь, из него появляется живое существо. Как спаситель вышел из гроба. Яйцо – символ праздника.

Откуда пошла эта традиция? Знаете ли вы о первом красном яичке...

После Воскресения Господня ученица Иисуса Христа Мария Магдалина проповедовала Евангелие в Риме. Однажды пришла она к императору Тиверию. Являться к императору принято было с подарками. У неё ничего не было, кроме простого белого яичка. Она протянула это яйцо Тиверию и произнесла: «Христос воскрес!» Тот ответил: «Скорее это яйцо станет красным, чем я поверю в Воскресение Христово». И тут белое яичко покраснело. «Воистину воскрес!» - воскликнул император.

Что же произошло? (*чудо*)

Раньше знаменитые ювелиры изготавливали пасхальные яйца из золота, украшали их драгоценными камнями. Они были настоящими произведениями искусства. Народные мастера расписывали яйца узорами, каждый на свой лад. Их называли «писанки». А как красят на Пасху яйца ваши мамы? Покрашенные яйца называются «крашенки».

Иллюстрации, «писанки» и «крашенки».

В этот радостный день ребяташки играли с яйцами. А вы играли? Хотите ещё поиграть?

Дети играют в игры:

1. Чьё яйцо дольше крутится?
 2. Покати яичко (каждый ребёнок скатывает яйцо по желобку и забирает игрушку, об которую оно ударилося).
- С этого праздника молодёжь качалась на качелях, взлетая в небо. Что это могло напоминать? (*вознесение на небеса*) Девушки начинали водить хороводы. Встанем и мы в круг, возьмемся за руки.

Дети встают в круг.

Как пасхальная радость рвётся из сердца, так звучит колокольный звон все дни Светлой седмицы. Каждый может позвонить в колокол.

Дети передают и звонят в колокольчик

Аудиозапись пасхальные звоны.

Всё оживает в природе, как ожил Христос.

Великий праздник Воскресенья!

Как всё торжественно кругом:

И свод небес, и птичек пенье,

И к небесам летящий звон...

Христос воскрес! – и к жизни новой

Пусть в мире всё воскреснет вновь!

Пусть мрак души осветят снова

Надежда, Вера и Любовь.

Пасха – победа Любви над смертью, Веры над безверием и Надежда на Воскресение.

Трошенкова О.А.

«Путешествие на Лосиный остров»

Итоговое занятие по экологии для детей 6-7 лет

Цель занятия: диагностика знаний детей по теме “Лес - сообщество растений и животных”.

Задачи:

1. Познакомить детей с национальными природными парками на примере “Лосиного острова”.
2. Выявить уровень знаний детей о строении, о грибах и их связи с деревьями, о видах деревьев, об основных законах природы, определяющих взаимосвязи животного и растительного мира, о птицах (перелётных и зимующих, узнавании их по голосам).
3. Изготовить плакат об охране окружающей среды к Дню Земли.

Материалы и оборудование:

1. Ширмы “Растительный мир”, “Деревья”.
2. Корзинка с муляжами грибов.
3. Карточки с изображением птиц.
4. Иллюстрации с изображением лося, волка, лисы, зайца, белки, кабана, лягушки, крота с загадками о них.
5. Карточки к теме “Пищевые цепочки”.
6. Плакаты “Правила поведения в природе”.

7. Запись “Голоса птиц”.
8. Карта Москвы и Московской области для охотников и рыболовов.
9. Лист ватмана.
10. Цветные и простые карандаши.
11. 1/2 альбомного листа белой бумаги на каждого ребёнка.
12. Доски для аппликации, клей, ножницы.
13. Трафареты для плакатов.
14. Фломастеры.
15. Диагностическая карта прилагается к конспекту.

Ход занятия:

Сегодня у нас необычное занятие, потому что сегодня необычный день и даже месяц. Сегодня 22 апреля, люди всего мира отмечают День Земли. Это важные события и послужат основой для нашего урока. И начнём мы его с рассматривания карты. Для нас с вами, людей, которые хотят научиться беречь природу, эта карта называется “Карта г. Москвы и Московской области для охотников и рыболовов”, она интересна тем, что помогает увидеть, какие животные находятся рядом с нами, в наших лесах, реках, озёрах.

По ходу беседы рассматриваем карту.

Дети сидят кружком на ковре, в центре находится карта.

А ещё, эта карта показывает места, где охота, рыбная ловля и другая деятельность человека запрещены. Эти места выделены на карте красным цветом (*рассматриваем*). Особое внимание я хочу обратить на одно из этих мест, посмотрите, оно находится прямо в самой Москве, как островок среди огромного города. Это национальный природный парк “Лосиный остров”.

Воспитатель объясняет, что обозначают слова “национальный”, “природный парк”, название “Лосиный остров”, рассказывает об уникальности этого места: 250-летний сосновый бор, дубрава с вековыми дубами, 200 видов редких растений и животных и т.д.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, кто же следит за порядком и сохранностью природы на Лосином острове? Люди какой профессии берегут его? (*Лесники*).

Лесники. Люди не только знающие, любящие природу, но и очень мужественные, смелые, сильные. Давайте представим, что в лесное хозяйство Лосиного острова требуются новые лесники. По этому поводу объявляется конкурс для определения достойных этой профессии людей. Хотите в нём поучаствовать?

Конкурс “Лесники”.

I этап.

Основные требования: поднимать руку, не начинать ответ со слов “потому что”.

Вопросы:

1. Что в лесу самое главное? (Растения)

2. Что мы называем растениями? (Деревья, кустарники, травы, растения)
3. Как вы узнаете дерево? (У дерева есть ствол, сильный, крепкий)
4. Как вы узнаете кустарник? (У кустарника много стволов, растущих рядом)
5. Чем отличается травянистое растение от дерева и кустарника? (Нет ствола, есть стебель)
6. Назовите части дерева. (Корни, ствол, крона)

А теперь будем заселять наш лес. Вот корзинка с грибами.

Задание: назовите грибы и поставьте их к дереву, под которым они растут. (Подосиновик - осина, сыроежка - ель и т.д.)

Назовите деревья, под которыми не оказалось грибов. (Клён, ясень, липа, ольха, лиственница).

Замечательный лес. Давайте покажем, какой он.

Физминутка "Вырастают леса"

Вырастают леса,
Всему городу краса!
Деревья в них качаются,
Макушками встречаются.
Под деревьями - кусты,
Под кустами - травка,
В травке прячутся цветы,
Можешь спрятаться и ты!

Что-то тихо в нашем лесу. Надо его оживить.

Звучит запись "Голоса птиц"

Голоса каких птиц вы слышали? (*Соловья, дятла, журавля, кукушки*). Какие ещё птицы живут в нашем лесу, поможет узнать игра "Птица - ты, птица - я". Вставайте в круг. Первый раз вы просто называете птицу на вашей карточке, а во второй раз называете и определяете перелётных и зимующих птиц.

Не только птицы, но и другие животные есть на Лосином острове. О них нам расскажут загадки, которые вы должны отгадать. Отвечать можно хором.

Воспитатель читает загадки о лосе, кабане, волке, медведе, лисе, белке, зайце, лягушке, кроте, выставляет при правильном ответе иллюстрацию на фланелеграф).

Почему именно эти животные, а не жирафы, слоны, обезьяны, живут в нашем лесу. Почему не растут пальмы, бананы? (*Дети называют, раскрывают первый закон природы: все растения, все животные могут жить только в тех местах, к которым они приспособлены, где они чувствуют себя как дома*).

Где дом у лягушки? (Пруд)

Где дом у крота? (Подземелье)

Где дом у саксаула? (Пустыня)

А кто из вас вспомнит ещё один важный закон природы?

В природе ни растения, ни животные не могут жить сами по себе. Они живут в сообществе с другими животными и растениями.

Покажите, как же связаны между собой наши растения и животные.

*Дети выкладывают на фланелеграфе пищевые цепочки,
объясняют взаимосвязь.*

Что главное (какое звено самое главное) в пищевых цепочках?

Растения.

II этап.

Начинаем второй этап. Садитесь ко мне поближе и послушайте, что я расскажу. 28 лет назад около американского города Санта-Барбара произошла авария - разлилась нефть. Огромное количество нефти расплзлось по поверхности и берегу океана. Пострадали многие морские животные, особенно птицы. Это трагическое событие произвело на американцев большое впечатление, и 22 апреля 1970 года тысячи людей вышли на улицы городов с требованиями принять законы о защите природы. Они сажали деревья, убирали мусор, очищали берега рек, пели песни, воспевающие красоту природы. Многие поняли: каждый человек способен внести свой вклад в защиту природы. Так “родился” День Земли. Со временем этот праздник объединил жителей многих стран. Стали отмечать День Земли и в России.

Как мы с вами проведём этот день, что доброго и полезного сможем сделать для нашей планеты?

Ответы детей: убирать мусор на участке, беречь игрушки, сажать деревья и т.д.

А я предлагаю сделать плакаты с обращением к людям беречь природу. Как будем работать:

1. Обведём трафареты с изображением различных предметов и объектов природы.
2. Раскрасим эти изображения.
3. Вырежем.
4. Наклеим на лист ватмана.

Во время работы подумайте, что бы вы хотели сказать людям нашим плакатом.

Дети выполняют задание.

Подошёл к концу наш конкурс. Мне очень понравилось, как вы работали (*можно назвать поименно самых активных детей*), и я думаю, что лесники, работающие на Лосином острове, были бы очень довольны вашими знаниями и отношением к природе. Плакат повесьте в группе, пусть с ним познакомятся другие дети и взрослые.

Е.Ангелина, И.Лавренкова

“Сказка ложь - да в ней намек...”

Досуговое занятие для детей 5-7 лет
по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди»

Дети входят в музыкальный зал.
Музыкальное оформление, песня “У моей России” Г. Струве
(или «В мире много сказок» В. Шаинского)

Здравствуйте! Я приглашаю вас отправиться в путешествие. Мы **побываем с ними** в городе мастеров, в царстве русской музыки, в деревне “Скоморошино”, в белокаменных соборах и церквях. А начнем мы наше путешествие в “Стране чудес и русских народных сказок”. А вы хотите отправиться в такое путешествие? Закройте глаза.

Медитативная музыка. Лес.

Посмотрите, в какую это сказку мы сегодня попали? Вон стоит простая русская изба, в поле печка пышет жаром, раскинула ветки яблоня, вся румяными яблочками увешена, журчит молочная река - кисельные берега. *(Ответы детей: сказка “Гуси-Лебеди”).*

Вспомните, с чего начинается сказка? *(Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюша.)*. Давайте заглянем к ним на огонек. *(Дети подходят к макету избы)*. Что за музыка звучит из окошка? Как вы думаете, как живут в этом доме? *(Весело, дружно)*. А вы узнали, какой музыкальный инструмент играет? *(Балалайка)*. Ноги сами просятся в пляс, хочется помочь балалаечнику. Поможем? Берите эти звонкие вещицы. *(Дети разбирают музыкальные инструменты)* Знаете, как они называются? Ложки, колотушка, жалейка, рубель, бубен и др. Все, что есть под рукой запоем и зазвучит в нашем народном ансамбле.

Русская народная песня “Ой, вы, сени...”.

Здорово у нас получилось, вам понравилось? Весело жилось ребяташкам с матушкой и батюшкой. Большая, крепкая, дружная семья. “Где любовь да совет, там и горя нет” - гласит народная мудрость. Много было детишек в семье, старшие заботились о младших, вечерами сестренки баюкали малыша все по очереди, пока не уснет.

Садитесь в кружок. А вы знаете какие-нибудь колыбельные? *(Педагог запекает и передает куклу-скрутку от ребенка к ребенку, дети поют колыбельную.)* Тише, тише, не разбудите Ванюшу...

Что же дальше-то в сказке было? *(прилетели Гуси-Лебеди)* Как Гуси-Лебеди шипят? *(выполняем дыхательное упражнение)* Ну-ка громче. Ой, как страшно! А где же Ванечка? *(Гуси-Лебеди унесли)* Придется нам отправляться на поиски. Нельзя братика в беде оставить.

Вспомните сказку, кто первым повстречался на пути **Машеньке?** *(Печка)*.

Дети подходят к макету печи.

Печка, матушка, скажи, куда Гуси-Лебеди полетели? Не слышит. Помогите мне. *(Говорят хором)*. Молчит. Скажите, что сделать, чтобы печка ожила? *(Дров нарубить, огонь растопить)*. Вот и ожила наша печка. Загорелся в ней живой огонь. У огня долгой и холодной зимой согреешься. Огонь в печи - хозяйшке верный помощник. Да не только хозяйке. И народному мастеру тоже помог: металл плавить, железо ковать и глину

превратить в прочную удобную посуду. Посмотрите, что у нашей печки мастеру огонь помог сделать? (*Кочерга, ухват, подкова, чашка, горшок, кашу в горшке и др.*). Она работающих людей любит. Трудолюбие в нашем народе почиталось особо. Сколько есть пословиц о труде и трудолюбии. Я начну, а вы продолжайте.

- Землю красит солнце, а человека... труд.
- Хочешь есть калачи... не сиди на печи.
- Мала пчелка, да и та... работает.
- Птицу видно в полете, а человека... в работе.
- Труд кормит, а лень... портит.
- Скучен день до вечера, если... делать нечего.

Ой, а что это за запах такой? Закройте глазки. (*Дети узнают запах хлеба*). Печка-хозяйюшка нам в благодарность пирогов напекла. (*Достает из макета печки маленькие пирожки*). Угощайтесь.

Поклонимся печке. Спасибо, матушка.

Куда же дальше пойдем? (*Дети подходят к макету яблони*). Здравствуй, яблонька. Не скажешь ли нам, куда Гуси-Лебеди полетели? Поклонитесь, детки, яблоньке, наши предки деревья особо почитали. Представляли себе, будто весь белый свет мировое древо соединяет. Корни его глубоко в землю ушли, где предки лежат. Вокруг ствола люди хороводы водят, а ветви его высоко в небо тянутся - солнышко в них запуталось.

Ничего удивительного, что деревья в сказках меж собой и с людьми разговаривают. Все в природе наши предки живым считали. Деревья - живые, трава - живая, и цветы и ягоды. Даже люди в сказках часто превращаются в деревья, а деревья в людей. Попробуем превратиться.

Медитативная музыка. Лес. Пластическая импровизация "Яблоньки".

Какие разные яблоньки: одна - совсем еще молодой саженец, а вот цветущая яблоня, вот зрелая, склонившаяся под тяжестью наливных яблочек и т.д.

А ты какая яблонька? (*Ответы детей*).

Скажите мне, яблоньки, куда нам идти, где Ванюшу искать? (*У молочной реки с кисельными берегами*).

Дети подходят к расстеленному в виде реки рушнику.

Медитативная музыка. Река.

Здравствуй, речка-матушка! Молочная река, потому и белая. Покажите как реченька бежит, по камушкам перекачивается. (*Дети встают с двух сторон от рушника, имитируют течение реки*). Бежит река и с нами разговаривает. А какой у нее голос? Узнаете ли...

(*Стук ложек*) Это голос реки? На что похоже? (*Камни стучат*).

(*Звук жалейки*) А это что за звуки? (*Ветер свистит*).

(*Гусли*) Похоже... Мы узнали твой голос, реченька! Скажи нам, где же Ванечка?

Закройте глаза, слушайте!

Звучит русская народная музыка.

Педагог надевает детям платочки, картузы, детали народного костюма.

Оглянитесь, вот же среди нас Ванечки, Машеньки, Танечки ... Те же голубые глаза, русые волосы. Все мы россияне - дети этой земли, нашей матушки-России. Скажите мне, путешественники, что узнали вы сегодня о наших предках и о себе. *(Ответы детей)*

А еще важно жить в мире и согласии в своей семье, со своим народом, со всеми людьми. Возьмемся дружно за руки и встанем в хоровод.

Под народную музыку дети водят хоровод, повторяя движения за педагогом.

Вот почему мы так любим сказки - и взрослые, и дети. Сказки всегда заканчиваются счастливо. Добро побеждает.

Вам понравилось наше путешествие в мир сказки, в мир русской культуры. Вы и сами можете уже сегодня вечером в новое путешествие отправиться. А помогут вам эти книги с русскими народными сказками. Берите на добрую память.

«В гостях у красавицы Лето»

Лавренкова И.Н.

«В гостях у сказки»

Мультиконцерт для детей и их родителей.

Музыкальная тема «В гостях у сказки».

Дети входят в зал, рассаживаются.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы продолжаем путешествовать по сказке... Вы уже познакомились с истоками русской народной сказки, историей создания сказочных персонажей. А сегодняшнее наше путешествие будет музыкальным. Итак, отправляемся в музыкальное путешествие по сказкам!

Как вы думаете, на чем лучше путешествовать по сказке? (Ответы детей: на ковре-самолете, в сапогах-сорокоходах, и т.д.). А мы отправимся на летучем корабле!

Картинка 1 «Летучий корабль»

Музыка из мультфильма «Летучий корабль», видеозапись.

Ведущий: Сказка нас учит быть добрыми и справедливыми, плакать и смеяться, любить и страдать, верить в чудо и мечтать.

О чем мечтала в сказке «Летучий корабль» царевна Забава? А царь? У Полкана какая была мечта? А у Ивана?..

Интересно, о чем мечтают наши дети, их мамы и воспитатели.

«М е ч т а», муз.М.Дунаевского

Мама:

Мой гениальный, дивный ребенок,
Слава и сцена прямо с пеленок
И на экране видеть бы чаще,
Вот оно счастье, нет его слаще.

Ребенок:

С мамой прогулки, белки и тигры,
С учителями лишь шутки и игры,
Меньше занятий, график свободный,
Вот оно счастье - праздник народный.

Воспитатели:

Три выходных и работа с обеда,
У ребятни, что ни шаг, то победа,
Денежной стала б профессия наша,
Вот оно счастье - полная чаша.

Заведущая и методист:

Престижная школа, в ней все эрудиты,
А спонсоры в Думе, ведь мы знамениты.
К нам государство лицом повернулось,
Вот оно счастье - в детский садик вернулось.

Ведущий: О героях сказок можно говорить очень много. Но есть герои любимые, такие как Баба-Яга. Между прочим, Баба-Яга не так проста, она считалась хозяйкой мира тьмы, мира мертвых. Баба-Яга не случайно имеет свой “дефект” тела, как вредоносный персонаж. В волшебных сказках Баба-Яга известна как старуха, которая всегда готова навредить герою, съесть его.

А в мультфильмах с помощью музыки в происходят чудесные

превращения, увлекательные приключения. И сюжеты сказок - самый лучший материал: Баба-Яга, Водяной, Леший - все это персонажи русских народных сказок, но в современной музыкальной обработке они получились совсем не страшные, а забавные и даже трогательные.

«Частушки Бабок - Ежек», муз. М.Дунаевского

Ведущий: Знакомый образ, знакомая песенка. А давайте изменим образ, может и слова песенки изменятся? Были Бабки-Ежки и пели частушки, станут Мамки-Ежки и споют страдания.

«Мамкины страдания»

В садик мы идем с утра,
Поучиться нам пора,
Только вот науки груз
Не поднимет карапуз.

Лыжи в руки я беру,
Форму, ноты и игру,
Но забыли мы опять
Сумку килограмм на пять.

Если нет детей на месте,
В телеграммах будут вести:
«Мы в горах Эльбрусии,
Тут у нас экскурсии!»

К конференции три ночи
Мамы не смыкали очи.
И не смели раскисать -
Сказку надо написать!
В общем, не было б мороки,
Если б только не уроки,
Как в учебе преуспеть,
Постарались мы вам спеть.

Картинка 2 «Бременские музыканты»

Музыка из мультфильма «Бременские музыканты».

Видеозапись мультфильма.

Ведущий: Из сказок можно узнать много нового и интересного. Были, например, в стародавние времена в Европе странствующие рыцари-музыканты. Их называли трубадурами. За трубадуром всегда следовал его оруженосец - менестрель, он носил не только меч или копье рыцаря, но и различные музыкальные инструменты. Сам трубадур - поэт и композитор, сочинитель песен о возвышенной и несчастной любви к прекрасной даме. А менестрель - исполнитель сочинений трубадура. Композитор и исполнитель странствовали вместе. А кто же были их слушатели? Чаще всего это были владельцы рыцарских замков, знатные сеньоры, прекрасные дамы. Все относились к трубадурам почтительно, принимали как желанного гостя. О

странствующих музыкантах написали сказку немецкие писатели-сказочники братья Гримм.

А в каком мультфильме есть и Трубадур, и менестрели, и прекрасная принцесса, и сказочный замок? Конечно же, “Бременские музыканты”. Мы уже много лет поем прекрасные песни Геннадия Гладкова из этого мультфильма. А как вы думаете, кто в этом мультфильме исполняет роль менестрелей?

*Фонограмма: «Давным-давно, на белом свете жили глупые короли,
прекрасные принцессы, страшные лесные разбойники
и веселые Трубадуры...» Дети выстраивают пластическую композицию.
«Песенка Трубадура и его друзей», муз. Г.Гладкова*

Ведущий: Песенки из этого мультфильма любимы не только детьми, но и их родителями. На этих песенках, вы не поверите, выросли ваши мамы и папы. Они их распевали, когда были детьми и когда стали взрослыми.

Песенки из мультфильма помогали вашим мамам и вас растить и воспитывать. Как? А давайте посмотрим.

*«Ах, ты, бедная моя, Трубадурочка», муз. Г.Гладкова
исполняют воспитанница детского сада и ее мама.*

Знакомая ситуация? Пожалуй, что да! А представьте себе, что песенками из мультфильма ваши мамы укладывали вас спать.

*Колыбельная «Баю, баюшки, баю...», муз. Г.Гладкова
(исполняют мамы - с поварешкой, книгой по педагогике,
с ремнем и с пряниками)*

Картинка 3 «Кот Леопольд»

Музыка из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Ведущий: Несмотря на то, что герои сказок и мультфильмов веселые и забавные, они говорят нам с экрана серьезные, важные вещи...

*Песенка Кота Леопольда «Если добрый ты», муз. С.Савельева
Стихи о дружбе.*

Ведущий: В сказке как и в жизни смешное, комичное всегда рядом с трагичным и страшным...

Песенка «В доме 8/16», муз. С.Савельева

Картинка 4 «Мультишная викторина»

Ведущий: Вы любите читать сказки, любите смотреть мультики, а хорошо ли вы знаете песенки из мультфильмов? Проверим! Итак, «Мультишная викторина».

1. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Приключения Умки».
2. «Песенка Вини-Пуха» из мультфильма «Вини-Пух и все, все, все».
3. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето».
4. «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Незнайка в его друзья»

и т. д.

Ведущий: Вот и завершилось сегодняшнее музыкальное путешествие, но я уверена, что никогда не закончится ваше путешествие по сказкам, потому что сказка, придя к человеку однажды, остается с ним навсегда.

«Попурри песен из мультфильмов»

С.Ермолова, И.Лавренкова, Л.Дьяченко (сост).

«Как Иванушка за Великим Знанием ходил»

Праздник для детей подготовительной к школе группы.

Звучат позывные. В зал выходят двое детей - ведущих.

1 ребенок:

В детском садике сегодня
Шум и суета.
Все ребята нарядились
Просто красота!

2 ребенок:

Час прощанья с детским садом
Для всех нас настал
Начинаем, начинаем
Детских сказок карнавал!

1 ребенок:

Мой веселый отшумит
И затихнет где-то
Одуванчик облетит,
И начнется... лето!

2 ребенок:

Фантазеров мы зовем
На поляну сказок
Ждет наш добрый, светлый дом
Звонких песен, плясок!

Звучит фонограмма. Выход детей.

Персонажи сказок поочередно входят в зал

и выстраиваются в ПЛАСТИЧЕСКИЕ картинки. Стоп - кадр.

Картинки “оживают”, дети перестраиваются для чтения стихов.

1:

Много раз встречали
Праздник в этом зале
Но такой, как этот
Мы еще не знали

2:

Самый лучший праздник
Светлый и веселый
Нас сегодня детский сад
Провожает в школу.

3:

Растили нас вы смелыми

- Добрыми, умелыми.
Знаем, все вы нас любили
И хорошему учили.
- 4;
Одеваться очень быстро
Умываться очень чисто
Книжки по слогам читать
Задачки трудные решать
- 5:
Аккуратно, быстро есть
Ой, всего не перечесть.
- 6:
Рисовали мы, лепили
Из цветного пластилина
- 7:
На экскурсии ходили
И играли в Буратино.
- 8:
А еще играли в “прятки”
В “дочки-матери”, в “лошадки”.
- 9:
Помните, наш хоровод
Возле елки в Новый год?
- 10:
Любим музыку и сказки,
Наши песенки и пляски.
Любим игры в День Рождения
Любим праздник и веселье.
- 11:
Мы свой любимый детский сад
Любить не перестанем.
И все же с ним прощаемся,
- Все:
Ведь мы большими стали.

Песня “Мы с тобой проснулись рано”.

- В е д у щ а я:
Волшебный праздник в чудеса
Нам открывает двери.
И в это, если видит сам,
То даже взрослый верит.
Он в фею быстро превратит
Галину Николаевну,
Подарком чудным одарит,
Чтоб стать незабываемым.

Покажет, что скрывает гном
Пока вы спите сладким сном.
Вас гости ожидают,
Ведь сказки оживают.

П о е т:

Одну простую сказку,
А может, не простую,
А может, и не сказку
Хочу вам рассказать.
Ее я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
А буду вспоминать.

Полька сказочных героев.

Звучит музыка, появляются Лень и Болтовня

Б о л т о в н я :

Тары - бары, тары - бары,
Тары - бары, тара - ра,
Начинаю тараторить
Прямо с самого утра.

Л е н ь :

Подожди-ка, Болтовня,
И послушай ты меня.
У ребят сегодня праздник
Надо нам туда бежать,
Потому что всем ребятам
Мы должны с тобой мешать.

Б о л т о в н я :

Тише, кажется идут,
Лучше спрячемся вот тут.

Звучит лейтмотив песни "Так уж получилось". Появляется Иванушка.

И в а н (поет):

Вот бы мне подрасти! -
Есть мечта как птица -
Чтоб всему, чтоб всему
В школе научиться.

Б о л т о в н я :

Ой ты, Ваня, не спеши!
Лень с Болтушкой посмеши!

Л е н ь :

Мы проспять неделю можем!
Лежебоки все нам гожи!

В а н я:

Без причины - нет и смеха.
И какая тут потеха?

Мне б за лето подрасти,
Чтобы в школу мог пойти.
На такое коль решиться,
Спать подружки не годиться.

Б о л т о в н я и Л е н ь :

Ваня, ты же Елисеич? (*Ваня кивает*)
В любой сказке ты - царевич.
Где ты видел, чтоб царя
Мучали наукой зря?

В а н я:

Так все дразнят, что - беда,
Вы слышали это?

Б о л т о в н я и Л е н ь (*ехидно*):

Да!

В м е с т е (*дразнятся*):

Ваня, Ваня, дурачок,
Отлежал себе бочок!

В а н я:

С глупостью бороться буду,
Мудрость в знаниях добуду.

Л е н ь и Б о л т о в н я (*поют*):

Если вас зовут заботы -
Сразу спать!
Если хочется работать -
На кровать!
Если вас позвали в гости,
Все сомнения отбросьте -
Глазки закрывай! Баю - бай!

Лень и Болтовня убаюкивают Ваню.

Хихикая, Лень и Болтовня уходят

В е д у щ а я:

Как же Ванечке помочь?
В сказке наступает ночь...

М а ш е н ь к а:

Я Ванюше помогу,
Разбудить его смогу!

Будит Ваню и дает ему клубок

М а ш е н ь к а:

У меня ведь есть клубочек:
Круглый, сказочный комочек!
Кто за ним, рискнув, пойдет -
Тот мечту свою найдет!.

Ваня отправляется в путь с песней.

Сцена 1 “Кот Леопольд и мыши”.
Инсценировка песни “В доме 8/16...”.

К о т Л е о п о л ь д:

Ваня, мур! Какое дело?
Ты куда шагаешь смело?

В а н я:

Нужно в школу мне попасть,
Чтобы глупым не пропасть.

К о т :

Ты же умный, ты же славный!
В сказках у детей ты главный!

В а н я:

Ой, котеич, не смей!
Мне дорогу покажи,
Знание где бы мне найти?
Как не растерять в пути?

Л е о п о л ь д :

Ребята, давайте жить дружно! А ты, Ваня, запомни, что без дружбы нам
нельзя прожить ни дня.

Музыкальная игра “Ваня, ты один остался”.
Кот Леопольд дает Ивану часть пословицы.

Сцена 2 “Бабки-Ежки”
Частушки “Бабок- Ежек”

П о ю т:

Как в зеленый ваш лесок,
Затянув свой поясок,
Прилетели модницы -
Старые негодницы.
 Не беда, что на метле,
 Я всегда навеселе,
 Светофоров нет в лесу,
 А поставят - так снесу!
Обещал Горыныч нам.
Угостить прекрасных дам -
Прилетели - Змея нет,
Опоздали на сто лет.
 А Кощеич на удачу
 Из костей построил дачу.
 Но землетрясение
 Было в новоселie.
Прочитали в умной книжке,
Как прекрасны все детишки
Прилетели посмотреть,
Показать себя и спеть!

Б а б к и- Е ж к и:

Ой, глядите-ка, Ванюша,
Ладный, чистый как из душа.
Ты куда идешь, Ванек?

В а н я :

Путь мой к знанию далек.
Поумнеть хочу, бабули,
Мои милые Ягули.

Б а б к и- Е ж к и:

- Есть в народе чудо-средство,
Отвратит любое бедство.
- Если взять помет, навоз,
Чтоб вскипел с шипами роз.
Проварить, глотками пить.
Как Кощей наш будешь жить!
- Умным, вечным, страшноватым,
- Ну, и сказочно богатым!

В а н я :

Ну, Бабусеньки-Ягусеньки, мои,
Видно, утром встали вы не с той ноги.
Сами пейте свой таинственный отвар,
Поумнеть смогу, минуя “Ежкин- вар”.
Но в одном, бабуси, все же помогите,
Тайну Знания Великого скажите!

Б а б к и (*перешептываются*):

Тайну, Ванечка, не знаем - не взыщи,
Возьми ключик к ней и сам ее ищи.
Если ты ответ найдешь -
Ключик сразу же возмешь.

Задачи-частушки.

(*поют*):

Под кустами у реки
Жили майские жуки,
Дочка, сын, отец и мать,
Ты их сможешь сосчитать.

Подогрела чайка чайник,
Пригласила девять чаек:
“Приходите все на чай!”
Сколько чаек, отвечай.

Вяжет бабушка лисица
Трем внучатам рукавицы,
Подарю вам скоро, внуки,
Рукавичек по две штуки.
Берегите, не теряйте, сколько их, пересчитайте.

Бабки-Ежки:

Хорошо ты потрудился,
Ловко можешь все считать,
А теперь нам покажи-ка,
Как умеешь ты играть.
Игра “Раз, два, три, ...”.
Бабки-Ежки дают часть пословицы.

Сцена 3 “Про Машеньку”.

Машенька на сцене, убаюкивает куклу. Входит Ваня.

В а н я:
Здравствуй, Манечка!
М а ш е н ь к а:
Привет тебе, Ванек!
В а н я :
Путешествую не первый я денек.
Тайну Знания Великого ищу,
Пустишь в гости?

М а ш е н ь к а :
Конечно же пущу.
Тайну знания не ведаю пока,
Но уверена в одном наверняка -
Важно видеть, слышать красоту,
С ней всегда найдешь свою мечту!

В а н я:
А это как?

М а ш е н ь к а :
Да вот так!!!
Ансамбль народных инструментов “Про Машу”.
Инсценировка песни.

Сцена 4 “Буратино и Мальвина”.

На сцене Буратино и Мальвина.

М а л ь в и н а:
Теперь сядьте, положите руки перед собой, не горбитесь. Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...
Б у р а т и н о:
Врете, ни одного...
М а л ь в и н а:
Я говорю: “Предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?”
Б у р а т и н о:
Два.
М а л ь в и н а:

Подумайте хорошенько.

Б у р а т и н о:

Два...

М а л ь в и н а:

Почему?

Б у р а т и н о:

Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

М а л ь в и н а:

У вас нет никаких способностей к математике. Займемся диктантом. Пишите: “А роза упала на лапу Азора”. Написали? Теперь читайте эту волшебную фразу наоборот.

Буратино сует свой нос в чернильницу.

М а л ь в и н а:

Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны.

Б у р а т и н о (про себя):

Вот дура девчонка... Нашлась воспитательница, подумаешь... У самой фар форовая голова, туловище ватой набито, а туда же... Разве так воспитывают детей?.. Это мученье, а не воспитание... Так не сиди, так не смотри...

В а н я (с сочувствием):

Да, Буратино, тяжело тебе приходится! А я тоже хочу в школу пойти, чтобы умным быть.

Б у р а т и н о :

Да, зачем тебе эта школа, видишь, как я мучаюсь.

М а л ь в и н а (деловито):

Так, мальчики, быстро мыть руки и чистить зубы.

Б у р а т и н о :

Ну вот, опять начинается...

М а л ь в и н а :

Мальчики, не спорьте, идите собирайте портфели.

Иван и Буратино выносят портфели:

в одном - игрушки, в другом - школьные принадлежности.

Аттракцион “Собери портфель”.

Буратино и Мальвина отдают Ивану последнюю часть пословицы.

В а н я (раскладывая все части пословицы, в раздумье):

Что же теперь мне со всем этим делать?

Пытается разложить мозаику.

Выбегают Лень и Болтовня.

Б о л т о в н я :

Так про что мы с тобой говорили?

Л е н ь :

Да про мелкие пакости.

Замечают Ваню.

Б о л т о в н я :

Ваня! Ну узнал, что нужно для поступления в школу?

В а н я :

Конечно. Быть послушным, любить всех и помогать всем.

Л е н ь :

Нет, Вань, ты еще не готов. Правильно говорят - Иванушка-дурачок.

Слушай внимательно, как надо.

Б о л т о в н я :

Главное - мелкие пакости.

Л е н ь :

Верно, с помощью мелкой пакости можно любого до слез довести. А слезы

должны быть горькими!

Б о л т о в н я :

Ну, например, идет ребенок из школы, пятерку получил, радостный. А ты ему раз, подножку. Он в лужу бултых... и ревет.

Л е н ь :

А еще проще. Хочет девчонка на стул сесть, а ты ей кнопку подложи. Мелкая пакость, а тебе приятно.

О б е :

Понял, как надо? Люби себя. Чихай на всех. И в жизни ждет тебя успех.

В а н я :

Нет!

Сыграю я мелодию одну -

Разорвет она пустую тишину,

Позовет друзей издалека

И помогут мне они наверняка.

Играет мелодию на аккордионе.

Выходят дети с народными инструментами, исполняют "Танец".

Иван и герои сказок складывают пословицу, говорят заклинание:

"Великое Знание" - откройся!

"Чему с молодю не научился, того и под старость не научишься!"

В е д у щ а я :

Я рада, что вам открылось Великое Знание.

Закончилась наша маленькая сказочка в детском саду. Вас ждут новые радости, волнения и встречи с новыми друзьями. Сейчас настал тот момент, когда ваши старые друзья, которые остаются еще на год в детском саду скажут вам слова напутствия.

Советы первокласснику:

Мы, друзья, для вас составили

10 очень важных правил

Эти правила просты

Вы запомнить их должны.

Утром рано просыпайся,

Хорошенько умывайся,

Чтобы в школе не зевать

Носом парту не клевать.

Одевайся аккуратно,
Чтоб смотреть было приятно
Брюки сам погладь, проверь
Ты большой уже теперь.

Приучай себя к порядку
Не играй с вещами в прятки
Каждой книжкой дорожи
В чистоте портфель держи.

На уроках не хихикай
Стул туда-сюда не двигай
Педагога уважай
И соседу не мешай.

Не дразнись, не зазнавайся
В школе всем помочь старайся
Зря не хмурься, будь смелей
И найдешь себе друзей.

Вот и все наши советы
Их мудрей и проще нету.
Ты, дружок, их не забудь
До свиданья, в добрый путь!
Выходят все дети.

В е д у щ а я :

Ты повзрослел, малыш, теперь,
Ты многое узнал.
Здесь в мир тебе открыли дверь,
Чтоб смело ты шагал.

Д е т и:

Спасибо всем, кто нас учил,
Заботился о нас.
Кто отдавал нам много сил,
Готовил в первый класс.
Нам детский сад тепло дарил.
И гнал печали в тень.
Здесь добрый дух всегда царил
Здесь праздник каждый день.
Сегодня провожают нас
В страну чудес и знаний
И мы уходим в первый класс

В с е :

Спасибо, до свиданья!

Песня “За шиною новы́й ранец”