

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Александровой Татьяны Львовны
«Поэзия императрицы Евдокии в контексте развития позднеантичной литературы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.14 — «классическая филология, византийская и новогреческая филология»

За последние десятилетия во всех сферах гуманитарного знания - филологии, истории, культурологии - усилился интерес к личности человека, что меняет восприятие истории, культуры, общественных институтов, позволяет взглянуть на них с точки зрения людей изучаемой эпохи. Внимание к человеку побуждает историков, культурологов, литературоведов обращаться и к текстам, созданным малоизвестными авторами, не принадлежащими к так называемым «авторам первого ряда», к изучению и переводу памятников, прежде привлекавших только специалистов.

К таким лакунам европейской средневековой литературы, практически не изучавшимся в отечественной науке, принадлежат жизнь и творчество византийской императрицы Евдокии. Поэтому проблематика заявленной диссертации обладает, на наш взгляд, и актуальностью, и новизной.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, которая позволяет читателю осмыслить поставленную проблему в направлении от общего к частному. Диссертация состоит из введения, семи глав и заключения.

Первые две главы посвящены изучению историко-биографического контекста, в котором возникла поэзия императрицы Евдокии. По прочтении этих историко-культурных глав образ Евдокии оказывается, по возможности, очищенным от накопившихся за столетия предубеждений, легенд, мнений, обусловленных политическими взглядами ее современников. По прочтении этих глав мы видим перед собой вовсе не тот образ, который сохранился в

народной памяти. Особо отмечены моменты биографии Евдокии, находящие параллели в ее поэзии.

Главы 3 — 7 посвящены непосредственно поэзии Евдокии. Изложение строится по принципу «от общего к частному», и здесь уместен краткий очерк поэзии IV-VI вв., поскольку он позволяет увидеть место Евдокии среди литераторов ее времени, проследить связь ее творчества с наследием других поэтов. Чрезвычайно интересен процесс, упомянутый исследовательницей: с V в. латинская поэзия начинает влиять на греческую, поскольку латынь становится языком двора. Вывод, сделанный Т.Л.Александровой, - «на уровне техники творчество Евдокии представляет средний уровень поэзии, совершенно нормальный для своего времени», - подтверждает наше мнение о том, что работа, посвященная личности и творчеству «среднего» поэта, полностью вписывается в рамки современных научных тенденций.

Отдельные параграфы посвящены несохранившимся произведениям Евдокии: поэмам о войне с персами, парафразам библейских книг, эпиграммам. Степень убедительности их различна, однако они помогают реконструировать творческое наследие поэтессы в наиболее полном объеме. Целые главы посвящены сочинениям, сохранившимся до наших дней: поэме «О св. Киприане» и самому знаменитому в Средние века ее произведению - Гомеровскому центону, параллелям между творчеством Евдокии и других поэтов, предшественников и современников, а также языку и стилистическим приемам, которыми пользовалась Евдокия и которые были характерны для позднеантичной поэзии в целом.

Исследовательница начинает рассказ о произведениях Евдокии с обращения к средневековым источникам и анализирует приведенные в них факты. Такой прием помогает иногда даже представить структуру произведения, как это происходит в случае поэмы о св. Киприане. В каждом из разделов рассматриваются и анализируются различные гипотезы, выдвинутые зарубежными учеными, так что читатель получает не только

максимально полное представление о том или ином произведении, его источниках, жанре, размере, но и уясняет себе степень исследованности текста.

Думается, что настоящая диссертация представляет значительный вклад в изучение истории византийской литературы будет интересна широкому кругу специалистов и преподавателей, работающих в сфере гуманитарного образования и занимающихся исследованиями в области средневековых европейских литератур, культурологии, истории, богословия, а также студентам, аспирантам и простым читателям.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Т.Л. Александровой «Поэзия императрицы Евдокии в контексте развития позднеантичной литературы» соответствует паспорту специальности 10.02.14 — «классическая филология, византийская и новогреческая филология», а также критериям, определенным пп. 2, 1 - 2, 5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а автор диссертации заслуживает искомой степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03), ведущий научный сотрудник отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН
Ненарокова Мария Равильевна

17.12.2018

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные:

Тел.8-903-684-09-61 E-mail: maria.nenarokova@yandex.ru

Адрес места работы: 121069, Поварская ул., д. 25-а

Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской Академии наук

Телефон приемной: (495) 690-50-30 E-mail: info@imli.ru

Подпись М.Р. Ненароковой подтверждаю:

