**ОТЗЫВ**
**на автореферат диссертации Абрамкина Ивана Александровича «Женский образ в портретной живописи русского сентиментализма на рубеже XVIII-XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Диссертационное исследование И.А. Абрамкина посвящено специфике воплощения женского образа в портретной живописи сентиментализма в России на рубеже XVIII–XIX веков. Избранную тему автор раскрывает на материале творчества трех крупнейших мастеров – И.Б. Лампи, В.Л. Боровиковского и Э. Виже-Лебрен, объективно определив хронологические рамки исследования – 1790 – 1801 гг. – как период, когда в творчестве В.Л. Боровиковского были наиболее выражены сентименталистские искания, первая половина этого периода была ознаменована работой в России И.Б. Лампи, а вторая – Э. Виже-Лебрен.

Следует признать бесспорную актуальность темы диссертационного исследования. Общеизвестно, какое исключительное место занимает искусство портрета в качестве «инструмента освоения художественного опыта развитых западноевропейских стран», «системообразующего жанра», «инструмента рефлексии русского общества» XVIII века. При этом, несмотря на наличие большого количества научных трудов, посвященных портретной живописи этого столетия, остаются еще мало разработанными некоторые важные вопросы, к которым относятся и означенные темой диссертации. Бесспорным достоинством научного труда И.А. Абрамкина является и его научная новизна в качестве первого многоаспектного исследования «системы художественных приемов портретной живописи русского сентиментализма как целостного явления», что служит основой для выявления специфики его изобразительного языка по сравнению с классицизмом и романтизмом.

В соответствии с целью исследования – «рассмотрение художественных особенностей женского образа в портретной концепции

русского сентиментализма как самостоятельного явления, обладающего системой изобразительных средств, отличающих его от классицизма и сентиментализма», – диссертант определяет ряд задач, которые успешно разрешает в своей работе.

Структура диссертации, которая состоит из введения, четырех глав и заключения, представляется логичной, подчиненной задачам исследования и специфике материала. Можно отметить последовательное и обстоятельное рассмотрение диссертантом материала.

Содержание диссертации адекватно и объемно раскрывает поставленную тему, отличается последовательностью и завершенностью. Большой интерес представляет исследование автором типологических особенностей портретов, что приводит его к уточнению существующей классификации портретного жанра исследуемого периода, в частности, к отказу от понятия «интимный портрет» для живописных произведений. Особо можно отметить также переосмысление сложившегося в литературе представления о существовании единого канона в творчестве В.Л. Боровиковского 1797 – 1801 гг., выявление параллельного развития мастером двух концепций портретного образа. Достойны внимания выводы о влиянии художественного контекста на творчество Э. Виже-Лебрен и другие положения диссертации. Хочется отметить также вкус автора к формальному анализу, весьма плодотворному для материала настоящего исследования.

Судя по автореферату и публикациям, диссертант проделал большую и серьезную работу по разработке темы «Женский образ в портретной живописи русского сентиментализма на рубеже XVIII – XIX веков» в контексте более широкой проблематики русского портрета XVIII – начала XIX века.

Результаты и выводы, к которым приходит И.А. Абрамкин в процессе диссертационного исследования, отличаются научной новизной, закрывают лакуны в освещении проблематики сентименталистского портрета в России, имевшиеся в отечественном искусствознании. Несомненно, они будут

востребованы научной средой, как при разработке тем, связанных с творчеством трех крупнейших живописцев сентиментализма в России – И.Б. Лампи, В.Л. Боровиковского и Э. Виже-Лебрен, так и при разработке широких обобщающих тем, касающихся специфики развития русского портрета в XVIII – начале XIX века.

Автореферат отражает содержание исследования и полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Таким образом, объем работы, ее структура, методология исследования, самостоятельность научного подхода, позволяют сделать вывод о том, что диссертационное исследование И.А. Абрамкина на тему: «Женский образ в портретной живописи русского сентиментализма на рубеже XVIII-XIX веков» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
отдела изобразительных материалов
ФГБУК «Государственный исторический музей»
109012, г. Москва, Красная площадь, д. 1
Тел.: +7 (495) 692 14 80
E-mail: izogim@yandex.ru _____ Л.Ю. Руднева
(подпись)

12.12.18

Подпись Руднева
удостоверяю