

## ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации на соискании ученой степени кандидата искусствоведения Абрамкина Ивана Александровича на тему: «Женский образ в портретной живописи русского сентиментализма на рубеже XVIII-XIX веков» по специальности 17.00.04. – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Диссертационное исследование Работа И.А. Абрамкина посвящено женскому образу в портретной живописи сентиментализма – непростому сюжету в истории отечественного искусства. Казалось бы, непрерывный и даже нарастающий интерес к русскому портрету Нового времени на протяжении нескольких десятилетий со стороны исследователей, коллекционеров и широкого круга зрителей не должен был сохранить малоизученные аспекты в этом явлении, но наиболее дискуссионной до сих пор остается художественная ситуация на рубеже XVIII-XIX веков и в частности – проблема сентиментализма.

Изначальная трудность диссертанта заключалась в отсутствии на русском языке исследований, посвященных этому художественному направлению как целостному явлению, хотя отечественные музеи обладают большим количеством произведений не только В.Л. Боровиковского, но и иностранных художников, работавших в России на рубеже XVIII-XIX веков (И.-Б. Лампи-Старший, М.-Э. Виге-Лебрен). Зарубежные исследования о творчестве последних имеют явный монографический и биографический характер и лишены того уровня обобщения, который позволит рассмотреть искусство отдельных художников в контексте всего направления.

Необходимость более проблемного исследования сентиментализма обусловлена природой этого художественного направления, которое, не имея определения «стиль», тем не менее, актуализирует наиболее значимые вопросы в общей истории отечественного искусства XVIII столетия и,

следовательно, необходимо для понимания как предшествующего этапа, так и его последующего развития. До настоящего времени наиболее устойчивой традицией в изучении сентиментализма являлось его соотнесение с другими стилями эпохи: в этих обстоятельствах это искусство оказывалось то переосмыслением классицистических канонов, то продолжением традиций рококо, то предзнаменованием романтизма, развивавшимся параллельно с предромантизмом. Подобная неоднозначность, отличающаяся сосуществованием противоположных точек зрения на одну и ту же проблему, демонстрирует потребность современного искусствознания в таком подходе, который сочетает широкий взгляд на искусство сентиментализма с тщательным анализом конкретных произведений. С этой задачей автор диссертационного исследования успешно справился, продемонстрировав полное владение как общей художественной проблематикой, так и знанием конкретного материала: живописного портрета в России рубежа XVIII-XIX столетий.

Основой диссертационного исследования, позволившей преодолеть недостаточную изученность темы и разнообразие научных мнений, стало обращение к формальному методу и тем самым актуализация научного наследия 1920-х годов, нашедшего свое отражение в трудах ГАХН и формалистов. Убедительное и последовательное применение избранной методологии диссертантом способствовало как достижению частных результатов (выявление живописных, пластических качеств произведений и конкретных приемов создания портретной характеристики, свойственных разным мастерам), так и формулировке общетеоретических выводов (определение устойчивых структурных закономерностей репрезентации и специфики изобразительного языка сентиментализма по сравнению с классицизмом и романтизмом).

Кроме того, исследование диссертанта отличается разнообразием подходов к изучаемому материалу: при необходимости рассмотрение произведений дополняется сравнительным, типологическим, историко-



культурным, контекстуальным и иконологическим анализом, что позволяет осветить наиболее проблемные вопросы в искусстве указанного периода (сосуществование художественных направлений, специфика портретного жанра, соотношение стиля и индивидуальной творческой манеры).

Таким образом, подход диссертанта позволяет наиболее наглядно продемонстрировать возникновение портретной концепции в искусстве сентиментализма и сформулировать научные положения, которые отражают глубокое знание материала и отличаются убедительной аргументацией. Научной новизной обладают не только заключения И.А. Абрамкина об общих художественных приемах в портретной живописи сентиментализма и о характере творчества отдельных мастеров, но и сама постановка вопроса, которая предполагает выявление специфики сентиментализма в контексте классицизма и романтизма и тем самым определяет методологическую перспективность диссертационного исследования для современного искусствознания.

Научный руководитель:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
истории отечественного искусства  
Исторического факультета  
МГУ им. М. В. Ломоносова

20.09.2018

М.М. Алленов

Подпись  
Алленов М.М.  
веряю

