

Заключение диссертационного совета МГУ.17.01
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 22 октября 2018 года № 12 о присуждении Вергазову Рамилю Рафаиловичу, гражданину Российской Федерации ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Официальный стиль в искусстве Ахеменидского Ирана и художественная жизнь северных провинций империи» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ.17.01 10 сентября 2018 года протокол № 9.

Соискатель Вергазов Рамиль Рафаилович, 1992 года рождения, в 2015 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», в 2018 году окончил очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Соискатель работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» в отделе Древнего Востока младшим научным сотрудником.

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор исторических наук, кандидат искусствоведения Наталья Михайловна Никулина, профессор кафедры всеобщей истории искусств Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Казарян Армен Юрьевич – доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», заместитель директора по научной работе;
 - Медведская Инна Николаевна – доктор исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт восточных рукописей Российской Академии наук», ведущий научный сотрудник отдела Древнего Востока;
 - Шукуров Шариф Мухаммадович – доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт востоковедения Российской Академии наук», главный научный сотрудник отдела сравнительного культуроведения
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 9 опубликованных научных работ, все по теме диссертации, из них 7 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

1. *Вергазов Р.Р.* Персидский парадиз в Пасаргадах. Об особенностях садово-паркового искусства ахеменидского Ирана // Краткие Сообщения Института Археологии РАН. 2016, Вып. 243. С. 148 – 158.
2. *Вергазов Р.Р.* Типология дворца-ападаны в классической архитектуре ахеменидского Ирана: проблема происхождения и развития // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сб. науч. Статей, Том 6 / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2016. С. 23 – 30.

3. *Вергазов Р.Р.* Архитектурные памятники Гурбан и Идеал Тепе близ Гараджамирли. К проблеме реконструкции и интерпретации // Вестник Московского Университета. Серия 8. История. 2017, № 1. С. 110 – 125.
4. *Вергазов Р.Р.* Официальный стиль Ахеменидов и его отражение в искусстве северных сатрапий на материале архитектуры // Проблемы истории, филологии, культуры. № 2, 2017. С. 294 – 306.
5. *Вергазов Р.Р.* Архитектурные детали из Султануиздага. К проблеме атрибуции, датировки и стилистики капителей // Краткие сообщения Института Археологии РАН. 2017, Вып. 247. С. 285 – 295.
6. *Вергазов Р.Р.* Ахеменидская монументальная живопись. К вопросу о реконструкции живописной декорации // Вестник Московского Университета. Серия 8. История. 2017, № 4. С. 106 – 122.
7. *Вергазов Р.Р.* Иранизация сатрапий Ахеменидов: к особенностям интеграции культур местных элит севера и северо-востока империи // Вестник Московского Университета. Серия 8. История. 2018, № 1. С. 88 – 103.

На автореферат поступило 2 дополнительных отзыва, оба положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории древнего искусства Ирана и Закавказья. А.Ю. Казарян является одним из ведущих отечественных специалистов в области изучения и реставрации ранней архитектуры Армении. Многочисленные публикации и ряд монографий А.Ю. Казаряна рассматривают целый комплекс вопросов, связанных с развитием типологии, строительных техник и скульптурной декорации в архитектуре Закавказья. Научные интересы И.Н. Медведской касаются самого широкого круга проблем истории и культуры древнего Ирана в I тыс. до н.э., а именно царства Мидия и империи Ахеменидов. И.Н. Медведская в своих научных работах опирается на археологический материал, благодаря которому удается исследовать опорные памятники, их датировку и значение для культуры древнего Ирана. Работы Ш.М. Шукурова посвящены

важным вопросам истории и теории искусства Ирана разных веков. Особое внимание в научных публикациях и монографиях ученый уделяет исследованию архитектуры и изобразительных принципов в искусстве Ирана.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований удалось комплексно изучить художественный феномен официального стиля Ахеменидов в искусстве Ирана и Закавказья, определить его происхождение и концептуальную программу. В рамках диссертации были исследованы процессы развития официального стиля в искусстве Ахеменидского Ирана, выявлена архитектурная типология и иконография изобразительных памятников, рассмотрен и классифицирован материал позднеахеменидского монументального искусства IV в. до н.э.

Значимость проведенного исследования заключается в том, что автором впервые в отечественной иранистике дана общая характеристика искусства ахеменидского круга из северных сатрапий империи. Кроме того, на основе сравнительного анализа впервые предлагается классификация провинциальной архитектуры и престижного искусства из Закавказья. В научный оборот отечественного искусствознания вводятся новейшие открытия памятников ахеменидской архитектуры из северной периферии империи, а также произведений престижного искусства персидского круга из Колхиды.

Основные выводы диссертации могут найти применение при создании учебных пособий по искусству древневосточных империй в I тыс. до н.э. Отдельные главы и разделы послужат ценным материалом для подготовки основных и специальных лекционных курсов, а также семинарских занятий по истории искусства Древнего Востока в высших учебных заведениях. Полученные в ходе исследования результаты могут быть применены для дальнейшего изучения проблем провинциального искусства империи Ахеменидов VI-IV вв. до н.э.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- Возникновение феномена интернационального официального стиля в искусстве Ахеменидов можно рассматривать как реализацию концепции единого культурного пространства «персидского мира» в рамках империи. Это синкретическое художественное явление служило одним из эффективных механизмов культурной интеграции провинциальных элит.
- Отдельная группа памятников «перспективного направления» в рамках позднеахеменидской архитектуры позволяет говорить о дальнейшем развитии древнеперсидского монументального искусства в IV в. до н.э. Позднеахеменидское изобразительное искусство, напротив, существовало в рамках консервативной «классической» линии, следуя канонам V в. до н.э.
- В архитектуре северных провинций VI-IV вв. до н.э. можно выделить две группы памятников, относящихся к центральной части и северной периферии сатрапии Армения. Первая группа характеризуется преобладанием местной развитой строительной традиции (наследие Урарту с мидийскими чертами), которая выборочно задействует решения официального древнеперсидского зодчества. Вторая группа является уникальным образцом прямой ориентации на классические памятники столичной архитектуры Ахеменидов.
- Рассмотрение престижного искусства Закавказья VI-IV вв. до н.э. позволило выделить три группы памятников: группа «западной и восточной Армении», северной периферии и Колхиды. Они различаются особенностями и степенью воздействия на них столичных художественных традиций Ахеменидов. В этой связи можно говорить о появлении локальных вариантов официального стиля в престижном искусстве Закавказья.

– Локальные художественные мастерские Закавказья выполняли произведения в официальном стиле Ахеменидов. Это положение доказывают археологические находки из Колхиды.

На заседании 22 октября 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Вергазову Рамилю Рафаиловичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 7 докторов наук (отдельно по каждой специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из – 10 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек), проголосовали: за – 8, против – 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения

С.С. Ванеян

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Е.А. Ефимова

22 октября 2018 г.

И.о. декана Исторического факультета МГУ

профессор, член-корреспондент РАО



Л.С. Белоусов