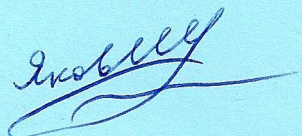


МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи



Яковчик Мария Сергеевна

**Золотные нити на территории Древней Руси
домонгольского периода**

Специальность 07.00.06 – археология

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата исторических наук

Москва – 2018

Работа выполнена на кафедре археологии исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель:

Ениосова Наталья Валерьевна

кандидат исторических наук

Официальные оппоненты:

Хвощинская Наталия Вадимовна

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник

Отдела славяно-финской археологии Института истории материальной культуры Российской академии наук

Панова Татьяна Дмитриевна

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник

ФГБУК «Государственный историко-культурный

музей-заповедник «Московский Кремль»

Орфинская Ольга Вячеславовна

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

ФГБУН «Центр египтологических исследований

Российской академии наук»

Защита диссертации состоится «10» декабря 2018 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета МГУ.07.03 Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по адресу: 119991, ГСП-1, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет МГУ, ауд. А-416.

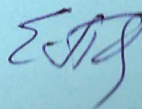
E-mail: ot-dissovet@hist.msu.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова (Ломоносовский просп., д. 27) и на сайте ИАС «ИСТИНА»: <https://istina.msu.ru/dissertations/152986448/>

Автореферат разослан «__» _____ 2018 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,

кандидат исторических наук, доцент



Е.А. Попова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Костюм средневекового человека, в том числе древнерусского, выполнял ряд функций, в частности, служил маркером социального статуса и материального достатка своего владельца. Нужного эффекта достигали различными способами, один из которых – использование так называемых золотных (или металлических) нитей при декорировании одежды; для изготовления таких нитей применяли металлы, в первую очередь благородные. К настоящему времени на памятниках Древней Руси X – первой половины XIII вв. собрана значительная коллекция таких изделий.

Археологический текстиль, сработанный с использованием золотных нитей, является важнейшим историческим источником. Причин тому несколько. Во-первых, комплексное исследование подобных объектов позволяет изучить традиции ткачества того или иного региона. Во-вторых, изучение этих находок позволит проследить культурные и экономические связи Древнерусского государства, так как текстиль с золотными нитями для Руси в той или иной степени являлся предметом импорта. В-третьих, декорированный металлическими нитями текстиль – превосходный источник для изучения истории костюма.

Несмотря на длительную историю изучения золотных нитей и текстильных изделий с ними, всё ещё остаётся нерешённым ряд вопросов. Одной из проблем является отсутствие единого свода (каталога), содержащего итоги комплексного, всестороннего анализа текстильных изделий с металлическими нитями. Многие публикации содержат такую информацию, однако она не всегда полна.

В связи с тем, что давно назрела острая необходимость восполнить эту лакуну, и была проведена настоящая работа.

Объектом исследования являются технология изготовления золотных нитей и способы декорирования ими деталей костюма древнерусского человека.

Предмет исследования – текстильные изделия с золотными нитями и отдельные фрагменты золотных нитей, происходящие из погребений и культурного слоя поселений Древней Руси X – первой половины XIII вв.

Цель исследования – характеристика особенностей культуры декорирования при помощи золотных нитей костюма древнерусского человека домонгольского времени.

Означенная цель определяет **задачи** настоящего исследования:

1. Одной из главных задач стало создание каталога, содержащего по возможности полную информацию о текстиле с золотными нитями, обнаруженном на территории Древней Руси.

2. Технологический анализ золотных нитей, который включает следующие шаги: составление классификации нитей, изучение их морфологических особенностей и технологии изготовления.

3. Технологическое исследование текстильных изделий, сработанных с использованием металлических нитей. Оно предполагает выявление типов изделий и изучение техники их изготовления.

4. Выявление особенностей географического и хронологического распределения текстильных изделий с золотными нитями в домонгольской Руси.

5. На основании полученных результатов и сведений о синхронном зарубежной материале выдвижение некоторых предположений касательно места производства и путей поступления металлических нитей и изделий с ними на территорию Древней Руси.

Территориальные рамки исследования. Проанализированные фрагменты золотных нитей и декорированного ими текстиля происходят из культурных слоёв поселений и многочисленных захоронений (в основном курганных) с территории Древней Руси. Таким образом, географию исследования составляет обширная территория от Ладожского и Онежского озёр на севере до Киев и Белгорода на юге, от Верхнего Подвинья на западе до Нижнего Новгорода на востоке.

Хронологические рамки определены X – первой половиной XIII вв., то есть периодом начиная от формирования единого Древнерусского государства до монгольского нашествия.

Источниковая база настоящей работы представлена археологическими мате-

риалами. Коллекция включает 257 образцов золотных нитей и декорированного ими текстиля, собранных во время раскопок 52 памятников, в первую очередь погребений. Сюда относятся материалы периода формирования Древнерусского государства, обнаруженные в могильниках Гнёздова, Тимерёва, Пскова, Чернигова, Верхнего Подвинья. Основной же массив текстиля с золотными нитями происходит из сельских могильников и – реже – городских захоронений Древней Руси периодов единого государства и раздробленности.

Некоторое количество отдельных фрагментов золотных нитей и изделий с ними обнаружены на поселениях (Центральном городище Гнёздова, Людином и Плотницком концах Новгорода). Ряд изделий происходит из двух кладов: один обнаружен на территории Центрального селища Гнёздова, второй – на территории усадьбы монастыря в Киеве.

Письменные источники немногочисленны и включают, в частности, трактат пресвитера Теофила «О различных искусствах», в котором содержатся бесценные сведения о работе ювелиров; некоторые из этих сведений имеют непосредственное отношение к технологии изготовления металлических нитей.

Научные публикации по теме текстиля с золотными нитями стали существенным подспорьем для настоящей работы, хоть они и не являются полноценным источником.

Методы исследования. Анализ текстиля и золотных нитей требует комплексного подхода с привлечением различных методов. В рамках данной работы исследование было проведено при помощи следующих методик:

1. Определение морфологических характеристик и структуры золотных нитей и текстиля, а также фотофиксация (микрофотография) результатов, произведены при помощи стереомикроскопа Zeiss Stemi 2000-C с увеличением 6,5x – 50x и фотоаппарата Canon PC1200 (кафедра археологии МГУ); стереомикроскопа Zeiss с увеличением 6,5x – 50x и фотокамеры Zeiss AxioCam ERc5s (ГИМ) с программным обеспечением AxioVision (Karl Zeiss); настольного электронного микроскопа TM3030 Hitachi (кафедра археологии).

2. Исследование химического состава металла золотных нитей проводилось неразрушающим рентгенофлюоресцентным энергодисперсным методом (РФА). Большая часть анализов была выполнена в отделе археологических памятников ГИМ на микро-РФ спектрометре M1 MISTRAL. Также исследование проводилось с использованием портативного прибора РЛП-3 (геологический факультет МГУ) и на анализаторе ArtTAX-BRUKER AXS (кафедра археологии МГУ). Часть образцов была изучена при помощи настольного электронного микроскопа TM3030 Hitachi с микроанализатором-спектрометром Quantax 70EDX. Специальное программное обеспечение позволяет получать процентное содержание различных элементов в металле.

Другие методы исследования: типологический, хронологический, метод аналогий, исторический.

Личный вклад автора. Практически все, за редким исключением, образцы текстиля с золотными нитями, формирующие источниковую базу, были изучены автором лично. Вещи были исследованы при помощи микроскопа, была произведена их макро- и микрофотофиксация, измерены основные параметры. Автор работала в фондах Музея археологии исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Отдела археологических памятников Государственного Исторического музея, Новгородского государственного объединённого музея-заповедника, Смоленского государственного музея-заповедника, Псковского государственного объединённого историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Теоретическая и практическая значимость работы. Материалы исследования и полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении истории костюма Древней Руси, технологии изготовления золотных нитей и способов декорирования ими текстильных изделий. Также материалы диссертации могут быть привлечены при написании учебных пособий и подготовке лекций по теме средневекового костюма и текстильного производства.

Степень достоверности и апробация результатов. Достоверность результатов, представленных в настоящей работе, обеспечена исследованием значительно-

го массива источников, прежде всего образцов археологического текстиля и фрагментов золотных нитей.

Основные положения и результаты исследования изложены автором в 5 статьях (4 работы опубликованы в рецензируемых изданиях). Автор сделала 4 доклада по теме диссертации: на всероссийских и международных конференциях «Археология и история Пскова и Псковской земли (62-е заседание семинара им. академика В.В. Седова)» (Псков, 2016 г.), «IV конференция молодых ученых. Новые материалы и методы археологического исследования: От археологических данных к историческим реконструкциям» (Москва, 2017 г.); на Смоленском семинаре кафедры археологии Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва, 2016 г.); на Исторической лектории Центра исторической реконструкции «Аустр-вегр» (Москва, 2018 г.).

Положения, выносимые на защиту.

1. Практика декорирования золотными нитями костюма была весьма распространена среди городского и сельского населения Древней Руси.

2. Формы, способы и техника украшения текстильных изделий при помощи золотных нитей отличаются большим разнообразием. Об этом говорит в первую очередь массив археологических находок, включающий внушительное количество типов металлических нитей и сработанных с их использованием изделий.

3. В значительной степени золотные нити и изделия с ними являются предметом импорта. Золотные нити в разные хронологические периоды поступали на территорию Древней Руси из Скандинавии и Византии. Некоторые готовые изделия, например, золототканые ленты и шёлковые ткани, на которых выполнялась вышивка, импортировались из византийских и среднеазиатских ткацких центров. Известны парчовые ткани, привезённые из Китая.

4. Часть изделий с металлическими нитями изготавливалась на территории Древней Руси. Вышивка золотными нитями практиковалась в древнерусских мастерских. Сотканые на дощечках золотные ленты могли производиться из импортных материалов на территории Руси.

5. Выявлены хронологические периоды бытования различных видов золотных нитей и изделий с ними.

Структура работы. Исследование состоит из введения, 4 глав, заключения, списка источников, литературы, 3 приложений (Каталог, 11 таблиц, иллюстрации).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования, определяются предмет и объект, географические и хронологические рамки работы, формулируются цели и задачи работы, описываются источники и методы исследования.

Глава 1 «Историография текстильных изделий с золотными нитями» посвящена истории изучения металлических нитей и декорированных ими тканей. В **параграфе 1** описана эволюция взглядов исследователей на данный тип изделий, в хронологическом порядке приведён обзор наиболее значимых работ по теме.

Текстиль с золотными нитями на памятниках Древней Руси X – первой половины XIII вв. стал известен археологам ещё в XIX в. Самые ранние находки таких вещей были совершены в 1820-х гг., первые же шаги в изучении тканей с металлическими нитями были сделаны во второй половине XIX в. с началом повсеместных раскопок древнерусских курганов и накоплением материала. Самое раннее обобщающее исследование принадлежит А.С. Уварову¹: основываясь на материалах раскопок курганов Владимирской и Ярославской губерний, он обозначил, какие именно детали костюма украшались золотными нитями, отметил особенности орнамента золотной вышивки, привёл аналогии им в зарубежном материале.

В общем и целом в дореволюционных и ранних советских работах содержатся краткие упоминания о золотных нитях и изделиях с ними, порой с небольшим описанием; в основном это публикации результатов раскопок, при которых были обнаружены металлические нити. В то же время (примерно с 1920-х гг.) в отечественной науке получило развитие новое направление в изучении древних тканей – технологическое исследование текстиля; порой такому анализу подвергались и

1 Уваров А.С. Меряне и их быт по курганным раскопкам. М.: Синодальная типография, 1872.

текстильные изделия с золотными нитями. В небольшой статье Л.И. Якуниной² приведены, пусть и очень кратко, технологические характеристики тканей (тип переплетения), на которых сделана золотная вышивка.

Кардинальные изменения в изучении золотных нитей и изделий с ними произошли в 1960-х гг. В 1965 г. вышла в свет статья советской исследовательницы М.А. Новицкой³, ставшая первой в отечественной историографии попыткой систематизации и анализа археологических находок текстиля с золотной вышивкой с памятников домонгольской Руси. Расположение этих находок *in situ* в погребениях позволило установить, что ими декорировались головные уборы, воротники, манжеты рукавов и края верхней одежды. Достаточно подробно освещена техника выполнения золотного шитья. Большое внимание уделено рисунку и его особенностям. Выделены три типа узоров: геометрический, растительный и зооморфный. Впоследствии автором были написаны ещё несколько статей о древнерусской золотной вышивке.

В общем и целом работы М.А. Новицкой стали важными исследованиями, которые фактически задали одно из направлений для дальнейшего изучения золотной вышивки: рассмотрение стилистических особенностей рисунка, а также самих металлических нитей и способов вышивания ими. Развивалось и другое направление, начало которому было положено ранее, – анализ технологических характеристик текстильных изделий с золотными нитями. В обоих направлениях активно работала советская исследовательница средневекового текстиля М.В. Фехнер.

Большая часть работ М.В. Фехнер связана с массивом шёлковых тканей, золотных лент и вышивок X – XIII вв., найденных в захоронениях сельских и городских могильников Руси. Прежде всего, это три статьи об итогах комплексного всестороннего исследования указанных текстильных изделий⁴. Автор подвергла

2 Якунина Л.И. Фрагменты тканей из Старой Рязани // КСИИМК. М.-Л., 1947. № XXI. С. 126 – 127.

3 Новицька М.О. Гапування в Київській Русі (За матеріалами розкопок на території УРСР) // Археологія. Київ: Наукова думка, 1965. Т. XVIII. С. 24 – 38.

4 Фехнер М.В. Шёлковые ткани как источник для изучения экономических связей Древней Руси // История и культура Восточной Европы по археологическим данным. М.: Советская Россия, 1971. С. 207 – 227; Фехнер М.В. Изделия шелкоткацких мастерских Византии в Древней Руси // Советская археология. М., 1977. № 3. С.

ткани тщательному структурному анализу и сделала вывод о поступлении шелков на территорию Древней Руси из нескольких ткацких центров Византии, Средней Азии и Ирана. Парчовые ткани, по мнению М.В. Фехнер, имеют испанское происхождение и выработаны из шёлковых и пряденых металлических нитей на органической подложке. Золототканые ленты были импортированы на территорию Руси из Византии и Испании. Орнамент геометрический, однако композиционно и по выбору элементов византийские и испанские ленты кардинально различаются.

Золотной вышивке М.В. Фехнер посвятила отдельные публикации⁵. Главная тема – вышитый золотными нитями рисунок, его виды (геометрический, растительный и др.), с подробным описанием конкретных изделий. Статья имеет приложение – каталог золотной вышивки с территории Древней Руси X – XIII вв., в который включены 45 объектов.

Работы М.В. Фехнер стали своеобразной вехой в исследовании текстиля с металлическими нитями в отечественной науке: в них были обозначены почти все основные вопросы, которые решаются при изучении таких изделий. В некоторой степени исключением является точное определение элементного состава металла, который использовали при изготовлении золотных нитей.

С этой же коллекцией археологического текстиля из фондов ГИМ работала Н.Т. Климова⁶. Ею также была разработана классификация шёлковых тканей и золототканых лент на основе их структурных характеристик. Особое внимание уделено золотному шитью.

Тема тканей с золотными нитями занимает значительное место в работах исследовательницы древнерусского костюма М.А. Сабуровой. Ею была изучена большая коллекция шёлковых воротничков из раскопок погребений конца XI – середины XII вв. в Суздале. М.А. Сабурова и А.К. Ёлкина⁷ разработали подробную

130 – 142; *Фехнер М.В.* Шёлковые ткани в средневековой Восточной Европе // Советская археология. М., 1982. № 2. С. 57 – 70.

5 *Фехнер М.В.* Древнерусское золотное шитьё X – XIII вв. в собрании Государственного Исторического музея // Средневековые древности Восточной Европы. Труды ГИМ. № 82. М.: Издательство ГИМ, 1993. С. 3 – 21.

6 *Климова Н.Т.* Технология шёлковых тканей из коллекции Государственного исторического музея // История и культура Восточной Европы по археологическим данным. М.: Советская Россия, 1971. С. 228 – 243.

7 *Сабурова М.А., Ёлкина А.К.* Детали древнерусской одежды по материалам некрополя г. Суздаля // Материалы по средневековой археологии Северо-Восточной Руси. М.: ИА АН СССР, 1991. С. 53 – 77.

классификацию воротников по их форме. Часть воротников была сделана из шелковых тканей с вышивкой, другая часть украшалась золототкаными лентами, импортированными из Византии. Дан технологический анализ золототканых лент и шелковых тканей, расшитых золотными нитями.

В отечественных работах последних лет продолжают исследования по аспектам, намеченным ещё в советское время. Примером обобщающих работ могут служить статьи К.А. Михайлова⁸. Автор приводит сведения о находках изделий из золотных нитей X – XI вв. на территории Древней Руси и Скандинавии, отмечая их сходство и обращая внимание на одновременное распространение моды на золотное шитьё в Восточной и Северной Европе. Также автор пишет о византийском влиянии на моду древнерусской и скандинавской знати. К.А. Михайлов указывает три типа золотных нитей и высказывает предположение о связи места их производства с конкретными географическими центрами.

В последние годы активно продолжает развиваться направление, связанное с технологическим исследованием золотных нитей и изделий с ними. В данном ключе активно работает исследовательница древнего текстиля О.В. Орфинская, посвятившая многочисленные работы древнерусским тканям с золотными нитями X – первой половины XIII вв.⁹ В этих статьях приводятся подробные описания парчовых тканей, золототканых лент, тканей с золотной вышивкой и их структурный анализ; также проанализированы металлические нити.

Вопросами, связанными с древнерусской золотной вышивкой X – первой половины XIII вв., занимается Е.Ю. Катасонова¹⁰. Основное внимание автор уделяет

8 Михайлов К.А. Ранние образцы древнерусского золотного шитья из Чернигова и Шестовицы // Чернігів у середньовічній та ранньомодерній історії Центрально-Східної Європи. Чернігів: Деснянська правда, 2007. С. 138 – 153; Михайлов К.А. Византийские влияния на парадный костюм североевропейской и древнерусской аристократии эпохи викингов // Диалог культур и народов средневековой Европы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. С. 262 – 279.

9 Орфинская О.В. Парчовое платье X в. из Гнёздовского некрополя // Археологические вести. СПб., 2012. № 12. С. 97 – 107; Орфинская О.В., Рябовичева Н.Ю. Епитрахиль из Варлаамо-Хутынского монастыря из собраний Новгородского музея-заповедника // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Материалы VII научно-практической конференции 27 – 29 сентября 2016 года. Великий Новгород, 2017. Вып. 7. С. 245 – 262; Орфинская О.В. (в печати). Текстиль Гнёздовского комплекса // Гнёздовский археологический комплекс. Материалы и исследования.

10 Катасонова Е.Ю. (в печати). К вопросу о технике домонгольского золотного шитья // Вопросы реставрации древнерусского шитья. Материалы конференции, ВХНРЦ им. Грабаря. 15 марта 2018 г.

теме рисунка вышивки. Кроме того, ею был затронут немаловажный вопрос о технике выполнения вышивки золотными нитями.

Параграф 2 посвящён краткому обзору зарубежной историографии. Исследователи из Западной Европы практически не уделяли внимания древнерусскому материалу X – первой половины XIII вв., однако их работы в какой-то степени могут служить теоретической и методической базой для исследований.

Первым достаточно подробным трудом на тему золотных нитей стала книга шведской исследовательницы А. Гейер¹¹ о текстиле Бирки. Она первой ввела классификацию золотных нитей в соответствии с технологией их изготовления. Ею был проведён анализ текстильных изделий с металлическими нитями.

Статья исследовательницы текстиля М. Глебы посвящена истории золотных нитей от античности до эпохи викингов¹². Древнерусский материал затронут незначительно: указано, что основным типом золотных нитей на Руси были пряженные, поступавшие из Византии, и проволока, явно появившаяся под влиянием Скандинавии, точнее – Бирки.

Публикации о текстиле с металлическими нитями венгерской исследовательницы М. Яро интересны своей методологической частью¹³: использование сканирующего электронного микроскопа позволяет составить наиболее полное представление о морфологии нитей.

В русле современных направлений в изучении металлических нитей и текстиля с ними следуют украинские учёные. Т. Крупа¹⁴ провела подробный технологический анализ текстиля и самих золотных нитей, выявив их параметры, структуру, а также химический состав металла.

Подводя итог, можно сказать следующее. За почти 200 лет исследование зо-

11 *Geijer A.* Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern. Uppsala: Almqvist & Wiksells Boktryckeri-Aktiebolag, 1938. 192 s.

12 *Gleba M.* Chasing gold threads: *auratae vestes* from Hellenistic rulers to Varangian guards // From Goths to Varangians. Communication and Cultural Exchange between the Baltic and the Black Sea. Aarhus: Aarhus University Press, 2013. P. 193 – 212.

13 *Járó M.* The investigation of the metal embroidery threads of the Hungarian coronation mantle by scanning electron microscope and physical methods of analysis // Icom committee for conservation 7th triennial meeting. Copenhagen, 10-14 September 1984. Paris, 1984. P. 22 – 24.

14 Крупа Т. Дослідження залишків текстилю давньоруського часу з розкопок Чернігова 2006 – 2009 рр. // Моця О., Казаков А. Давньоруський Чернігів. Київ: «Стародавній Світ», 20011. С. 303 – 314.

лотных нитей и текстильных изделий с ними с территории Древней Руси прошло путь от краткого описания находок до всестороннего анализа с применением современных естественнонаучных методов. Однако нельзя не отметить неполноту имеющихся сведений. Не существует единого, подробного свода находок золотных нитей Древней Руси. Большим вопросом является химический состав металла, из которого изготовлены золотные нити. Наконец, не решён окончательно вопрос о происхождении металлических нитей и текстильных изделий с ними на территории Древней Руси.

В **Главе 2 «Золотные нити: типы и технология изготовления»** рассматриваются 5 разновидностей металлических нитей, зафиксированных на памятниках домонгольской Руси:

- пряденые золотные нити;
- нити-проволока;
- канитель (в том числе частный случай «плоской канители»);
- плоские золотные нити на кожаной подложке;
- пряденые золотные нити из покрытой позолотой серозной оболочки кишечника животного.

В главе приводятся их основные морфологические характеристики, химический состав металла, реконструируется техника изготовления.

Параграф 1 посвящён пряденым золотным нитям – самому распространённому на территории домонгольской Руси типу металлических нитей. Они состоят из полоски металла, спирально накрученной на сердечник; в качестве последнего использовали шёлковую нить, реже – нить из растительного волокна.

Полоска вырезалась из тонкого листа фольги из драгоценного металла при помощи специальных инструментов. Морфологические особенности краёв полосок и характерные следы от инструментов на них, выявленные на пряденых золотных нитях X в., говорят о том, что при резке металлического листа использовали ножницы, реже – нож. Данные анализа химического состава металла и визуальная оценка показали, что для изготовления пряденых нитей использовали высокопроб-

ные золото и серебро, но основная часть образцов из исследованной выборки изготовлена из позолоченного серебра.

Несмотря на то, что основные параметры пряденых золотных нитей могут довольно значительно варьироваться, в них прослеживается определённая стандартизация.

В *параграфе 2* рассмотрены золотные нити, представляющие собой тонкую проволоку. Такие нити производились из золота и высокопробного серебра путём волочения и имели круглое сечение. За редчайшими исключениями, все проанализированные образцы проволочных нитей – одного диаметра, что может свидетельствовать о существовании единого стандарта для таких нитей.

В *параграфе 3* приведена характеристика канители; данный тип металлических нитей состоит из тонкой проволоки, накрученной спиралью на органический сердечник. Проволока аналогична той, что использовалась в качестве самостоятельных золотных нитей, описанных в параграфе 2; сердечник – шёлковая нить. Для изготовления серебряной канители использовался металл высокой пробы. Частный случай данной разновидности золотных нитей представляет собой «канитель» из уплощённой проволоки.

Параграф 4 посвящён экзотическому для Древней Руси типу золотных нитей на органической подложке. Такие нити довольно разнообразны по морфологии и по материалам, из которых сработаны, но все имеют общую черту – металлическое покрытие наносилось на органическую основу. В *параграфе 4, пункте 1* охарактеризована единичная находка плоских золотных нитей, подложкой для которых служит узкая полоска кожи. Металлическое покрытие – тонкий слой золотой фольги не очень высокого качества, прикреплённый к коже с помощью некоего клейкого вещества.

Более сложная разновидность нитей на органической основе рассмотрена в *параграфе 4, пункте 2*. Были выявлены несколько образцов изделий из парчовых тканей, узорный уток которых представлен прядеными нитями, состоящими из навитой на шёлковый сердечник полосы серозной оболочки кишечника животного

с золотым покрытием. Последнее сделано из довольно высокопробного золота с незначительными примесями других элементов. Видимо, при соединении металла с органической основой не использовался какой-либо специальный клей, поскольку выделяемые эпителиальными клетками кишечника биополимеры слизи могли сами по себе служить довольно прочным клеем

В главе 3 «Текстильные изделия с золотными нитями: типы и технология изготовления» подробным образом рассмотрены изделия, которые по сути представляют собой разнообразные варианты использования золотных нитей в качестве элемента декора костюма. Эти изделия включают:

- парчовые ткани;
- вышивку золотными нитями на шёлковых тканях;
- золототканые ленты;
- позументы.

Параграф 1 посвящён парче – роскошным узорным тканям, которые ткали из шёлковых (основа и базовый уток) и металлических нитей (дополнительный, или узорный уток). Остатки двух парчовых тканей и двух фрагментов тканей из древнерусских памятников сработаны с использованием золотных нитей на органической подложке обеих разновидностей. Ткани выполнены в технике лампас, броше и лансе, которые считаются китайскими; золотный рисунок на одном из платьев несёт явные китайские черты. Кроме того, золотные нити на органической основе до определённого времени также изготавливались в Китае, производить их в Европе начали только в XI в. Таким образом, можно с большой долей уверенности заключить, что все парчовые платья и ткани были импортированы из Китая.

В *параграфе 2* были исследованы 68 текстильных деталей костюма (остатков воротников, головных уборов и др.), декорированных вышивкой золотными и шёлковыми нитями.

В *параграфе 2, пункте 1* представлены результаты технологического анализа шёлковых тканей, вышитых золотными нитями. Они делятся на три группы: ткани полотняного и саржевого переплетений и ткани типа самит.

Ткани полотняного переплетения немногочисленны (12 образцов), половина сработана из нитей со слабой круткой, половина – из нитей без крутки. Образцы саржевых тканей единичны (2 изделия) и абсолютно различны по своим структурным характеристикам.

Самая большая группа тканей для золотной вышивки представлена самитами – сложными полихромными тканями на базе саржевого переплетения 1/2 (54 образца). По своим технологическим особенностям, прежде всего по соотношению внутренней и связующей основ, степени и направлению крутки нитей основ и др., эти ткани делятся на две разновидности:

- самиты со слабо скрученными в Z-направлении нитями основы и соотношением основ 1/1 (41 образец);

- самиты с нитями основы без крутки и со слабой круткой, с отношением основ 1/1, изредка 2/1 (13 образцов);

Известно, что для различных географических центров шелкоткачества характерны разные технологические приёмы, в частности в изготовлении самитов. Основываясь на этих данных, можно предположить, что ткани первой разновидности были произведены в шелкоткацких центрах Византии. Отмеченные у второй разновидности самитов особенности характерны для ткацких традиций Китая и других центров под его влиянием, прежде всего среднеазиатских, в связи с чем можно предположить, что эти самиты были восточным импортом.

В параграфе 2, пункте 2 охарактеризована техника вышивания золотными и шёлковыми нитями деталей костюма. Вышивка выполнена прямыми нитями, большая часть которых изготовлена из позолоченного серебра, и только 3 изделия выполнены с использованием золотых прямых нитей.

Существовало несколько техник вышивания золотными нитями. Первая – шитьё «в прокол» или «на проём»: металлическая нить прошивалась насквозь через ткань, а затем практически рядом выводилась на лицевую сторону ткани, при этом на лицевой стороне получался длинный стежок, а на изнаночной – небольшой стежок. Ранее считалось, что большая часть древнерусской вышивки

была сработана именно «в прокол», однако исследование показало, что это не так: «на проём» вышиты всего 7 изделий.

Вторая техника – шитьё «в прикреп»; золотная нить укладывалась на лицевую поверхность ткани и прикреплялась к ней маленькими стежками нитью прикрепа. Такая вышивка выполнена на 5 изделиях.

Третья техника золотного шитья представляет собой своеобразный гибрид шитья «на проём» и «в прикреп». Золотная нить укладывалась на поверхность ткани, а нить прикрепа, проходившая с изнаночной стороны ткани, выводилась на лицевую сторону через отверстие, захватывала золотную нить и уводила её через то же отверстие на изнанку. На лицевой поверхности шов напоминал шитьё «в прокол», а на изнанке петельки золотной нити удерживались прикрепной нитью. Разновидностью шитья «изнаночным прикрепом» является шов «ёлочка». В такой технике были вышиты 52 изделия.

Параграф 2, пункт 3 посвящён рисунку, то есть орнаментальным мотивам, вышитым на тканях металлическими нитями. Практически всегда композиция включает не один тип орнамента, а комбинации элементов двух-трёх типов.

Элементы рисунка золотной вышивки представлены 4 типами, каждый из которых включает ряд видов со множеством различных вариантов:

- Тип 1. Растительный рисунок (31 изделие), виды: «древо жизни», цветы, плетёнка из растительных стеблей, стебли с кринами, листья.

- Тип 2. Геометрический рисунок (30 изделий), видов: лунницы, S-видные завитки, круги разных размеров, сердцевидные фигуры, кресты, плетёнка, геометрические фигуры и др.

- Тип 3. Орнитоморфный рисунок (4 изделия), 2 вида птиц.

- Тип 4. Лицевые изображения (2 изделия), 2 вида.

- Тип 5. Дополнительные элементы, 4 вида: крины, арки, медальоны, рамки.

Имеет смысл утверждать, что золотная вышивка выполнялась непосредственно на территории Древней Руси: в письменных источниках известны упоминания о мастерских и школах, в которых занимались золотным шитьём. мотивы, изоб-

ражённые на золотных вышивках, не были абсолютно независимым произведением искусства средневековых мастеров; они демонстрируют тесную связь с узорами на полихромных узорных тканях, с различными предметами декоративно-прикладного искусства (ювелирные изделия, резьба по камню и др.).

В исследованной коллекции были зафиксированы несколько групп изделий, на которых был вышит одинаковый рисунок. Курганные могильники, где обнаружены данные образцы, близки географически и были расположены на территории Владимиро-Суздальской земли. Перечисленные обстоятельства могут говорить о том, что при вышивании изделий каждой группы использовалась одна схема, некоторые могли быть выполнены в одном центре или даже мастерской.

Параграф 3 посвящён золототканым лентам с выработанным золотными нитями рисунком. Все ленты можно разделить на две группы в зависимости от техники изготовления: ленты, сотканые на ткацком станке, и ленты, сотканые на дощечках.

Золототканые ленты, выполненные на станке, подробно рассмотрены в **параграфе 3, пункте 1**. Всего исследовано 97 таких лент, датирующихся XI – первой половиной XIII вв. По технике изготовления и типу базового переплетения ленты делятся на три группы. Узорный уток во всех случаях представлен пряженой золотной нитью.

В **параграфе 3, пункте 1.1** подробно охарактеризованы золототканые ленты на базе саржевого переплетения (79 образцов). Почти все образцы выполнены в единой технике, на базе основной саржи 2/1, в которой работают одна нить основы (шёлковая) и два утка: базовый и узорный. Нить основы во всех случаях второго порядка крутки, базовый уток более разнообразен по своим характеристикам.

Поле всех лент организовано по единому принципу и включает две кромки и основной рисунок, который выполнен золотными нитями на шёлковом фоне ленты. Узор всегда геометрический и включает несколько видов:

- Вид 1. Стилизованная плетёнка.
- Вид 2. Диагональные полосы.

- Вид 3. Зигзаг.
- Вид 4. Стилизованная плетёнка с ромбами.
- Вид 5. Ступенчатые кресты.

Отдельно стоят 2 ленты, которые отличаются от общего массива как по структуре (основная саржа 3/1 и 4/1), так и по рисунку, частично сформированному перекрытием шёлковой основой узорного утка.

Выявить какие-либо хронологические этапы существования определённых типов рисунка и смены одного типа другими не удалось: все обозначенные орнаментальные мотивы бытуют на протяжении XI – первой половины XIII вв.

В *параграфе 3, пункте 1.2* подробно описаны золототканые ленты на базе полотняного переплетения (17 образцов). Технологический анализ показал, что в работе участвуют одна основа и два утка: базовый и узорный.

Нити основы стандартны для всех лент – шёлковые второго порядка крутки, нити базового утка различны на разных лентах. В качестве узорного утка использовались пряденые металлические нити из позолоченного серебра.

Узор на всех лентах геометрический, набор отдельных элементов довольно ограничен и включает в основном ромбы, косые кресты, кресты из ромбов; единичны ленты с узором в виде клеток наподобие шахматной доски и стилизованной плетёнки. Разнообразие узора достигалось путём смещения обозначенных элементов в различных вариациях.

Какой-либо связи определённого типа рисунка лент на базе полотняного переплетения с хронологией их бытования не выявлено.

Параграф 3, пункт 1.3 всецело посвящён уникальной золототканой ленте, обнаруженной в составе клада на территории усадьбы Михайловского монастыря в Киеве. По своим структурным характеристикам лента близка к тканям типа самит: в ней работают две основы и три утка, в том числе золотный. На шёлковом фоне через определённое расстояние расположены квадратные вставки с заключёнными в них рисунками двух типов: стилизованный зверь неопределённого вида (лев или собака) и цветок.

В *параграфе 3, пункте 2* проанализированы золототканые ленты, выполненные на дощечках (21 изделие). Ленты были разделены на две группы в зависимости от типа металлической нити, использованной в качестве узорного утка.

На основном числе лент (15 изделий) узорный уток представлен пряженными золотными нитями. Ленты X в. (2 образца) выполнены из серебряных нитей, ленты XI – первой половины XIII вв. (13 образцов) – из серебряных позолоченных нитей. Рисунок на всех изделиях геометрический, однако по набору мотивов кардинально различен для обозначенных периодов. Ленты XI – первой половины XIII вв. демонстрируют определённое единство в технологии изготовления.

Ленты с узорным утком в виде проволочных нитей довольно немногочисленны (3 образца). Серебряная проволока использовалась парно. Сотканые на дощечках ленты с подобной структурой в большом количестве найдены при раскопках погребений ряда скандинавских памятников эпохи викингов (Бирки, Вальсерде). Имеет смысл говорить о том, что появление подобных находок на Руси X в. определялось тесными контактами между раннегородскими центрами Швеции и Руси.

В *параграфе 4* охарактеризованы позументы (по терминологии А. Гейер) – сплетённые из металлических нитей разнообразные декоративные изделия. Каждый тип позумента имеет определённую форму, композицию и технику изготовления, представляет собой особую комбинацию из переплетений и узлов, зачастую ритмично повторяющихся. Позументы плелись в основном из канители и волочёной проволоки и лишь изредка – из пряденых золотных нитей. В подавляющем большинстве случаев использовали нити из серебра; позументы из золотых нитей встречаются редко, и практически всегда это пряденые металлические нити.

В древнерусском материале выделены 6 видов позумента:

- Вид 1. Колечко-узелок (6 изделий).
- Вид 2. Косичка, 3 варианта (8 изделий).
- Вид 3. Лента из узлов (2 изделия).
- Вид 4. Крест, 2 варианта (2 изделия).

- Вид 5. Лента из петель (1 изделие).
- Вид 6. Цветок (1 изделие).

К сожалению, почти не представляется возможным точно определить функциональное назначение каждого позумента: причиной тому является археологический контекст большинства находок (погребение по обряду трупосожжения или культурный слой поселений).

В *параграфе 5* рассматривается функциональное назначение текстильных изделий с золотными нитями в рамках древнерусского костюма. Ими украшались следующие детали костюма и предметы одежды:

1. Головной убор.
2. Воротники.
3. Опястья рукавов.
4. Верхняя одежда.

Головные уборы представлены налобными повязками из золототканых лент и очельями из шёлковой ткани с вышивкой. Воротники имеют несколько конструктивных вариантов: шёлковые с вышивкой золотными нитями; сработанные из одной или нескольких золототканых лент; шёлковые с каймой из золототканой ленты; шёлковые с золотной вышивкой и отделкой краёв из золототканой ленты. Опястья рукавов выполнялись из золототканых лент и застёгивались на пуговицу. Предметы верхней одежды (кафтаны, плащи, накидки) декорировались вышивкой металлическими нитями и лентами.

В **главе 4 «Хронология и топография комплексов с золотными нитями»** рассматриваются особенности распространения текстильных изделий с металлическими нитями на территории Древней Руси домонгольского периода.

Были выделены следующие периоды бытования золотных нитей и изделий с ними:

- первая половина X в.;
- середина X – рубеж X/XI вв.;
- XI – первая половина XIII вв.

Первый период довольно беден на текстильные изделия с золотными нитями: известны несколько позументов, золототканых лент и неопределимые обрывки нитей. Типы металлических нитей включают три известных вида: пряденые, проволока и канитель. Ограничена география распространения: Старая Ладога и Гнёздово.

Кардинально иная картина складывается начиная с середины X в. Количество предметов из золотных нитей на территории Древней Руси резко возрастает, они включают все 4 известных типа, сработанных с использованием всех типов металлических нитей. Не меньшим масштабом отличается и ареал памятников, на которых обнаружены эти изделия: Рюриково городище, Старая Ладога, Новгород, Гнёздово, Псков, Киев, Тимерёво, Шестовицы, курган Чёрная Могила, могильник Опса в Витебском Подвинье.

Последний, самый поздний и длительный период охватывает XI – первую половину XIII вв. Именно на него приходится основной массив текстильных изделий, при изготовлении которых использовали пряденые золотные нити из позолоченного серебра, в единичных случаях – из золота. Сокращается разнообразие типов изделий: они представлены золототкаными лентами, изготовленными на станке и на дощечках, шёлковыми тканями с золотной вышивкой; известны также единичные находки парчовых тканей, сработанных с использованием пряденых нитей на органической подложке.

Ткани с золотной вышивкой и золототканые ленты происходят в основном из многочисленных сельских курганных могильников и изредка – городских погребений; несколько украшенных золотными нитями тканей обнаружены в составе клада. Топография памятников охватывает огромную территорию от Ладожского озера на севере до Среднего Поднепровья на юге и от Верхнего Подвинья на западе до Верхнего Поволжья на востоке, то есть фактически всю территорию Древнерусского государства.

В данный момент не представляется возможным выделить какие-либо хронологические этапы внутри позднего периода, связанные с особенностями бытова-

ния тех или иных текстильных изделий с золотными нитями. Временной отрезок длиной почти в два с половиной столетия демонстрирует довольно стабильную картину в плане структурных характеристик золототканых лент и их рисунков. То же самое касается типов и технологических особенностей шёлковых тканей, из которых делали детали костюма, вышитые золотными нитями. Некоторые изменения заметны только в том, что касается техники вышивки: если для XI в. известны только шитьё «в прокол» и «изнаночным прикрепом», то начиная с XII в. появляются изделия, вышивка металлическими нитями на которых выполнена «в прикреп».

В **Заключении** подводятся общие итоги исследования. Отдельно рассматривается вопрос о местах производства и путях поступления на территорию Древней Руси текстиля с золотными нитями. Данная проблема весьма актуальна и далека от окончательного разрешения.

Многие изделия из золотных нитей, а также некоторые типы самих нитей, датирующихся X в., имеют параллели в материале Скандинавии. Известно, что в ту эпоху существовала тесная связь между Северо-Западной Русью и Средней Швецией, откуда могли быть привезены своеобразные, характерные для Бирки изделия из канители и проволоки. С другой стороны, русские князья были заинтересованы в контактах с Византией, в том числе с целью приобретения товаров роскоши, куда входили шёлк и, видимо, текстильные изделия с золотными нитями; они получали эти вещи в качестве дани и дипломатических даров. На территорию Гнёздова также попали несколько изделий из парчи явно китайского производства.

В то же время нельзя исключать, что какая-то часть золотных нитей производилась непосредственно в древнерусских центрах: об этом красноречиво свидетельствуют находки полуфабрикатов.

Для периода XI – первой половины XIII вв. характерна несколько иная картина. Вероятно, тканые на станке ленты импортировались на Русь из Византии и Испании. Сотканые на дощечках ленты могли быть изготовлены непосредственно на территории Древней Руси из импортных материалов. Золотная вышивка выпол-

нялась на шёлковых тканях, привезённых из византийских и восточных (вероятно, среднеазиатских) центров шелкоткачества. Непосредственно вышивка металлическими и шёлковыми нитями выполнялась на территории Древней Руси, о чём свидетельствуют, в частности, письменные источники. Парчовые ткани являются импортом; подобные изделия изготавливались в Испании, Иране, Италии.

Отмечаются перспективные направления в изучении текстиля с металлическими нитями. Исследование золотных нитей при помощи сканирующего электронного микроскопа показало высокую результативность применения данного прибора: удалось не только определить технику изготовления этих нитей, но также выявить особенности металла, прежде всего наличие загрязнений, коррозии и частичного разрушения. Несомненно, желательно продолжить изучение изделий с золотными нитями с помощью электронного микроскопа; при этом особое внимание необходимо уделить металлическим нитям, изготовленным из покрытого позолотой серебра.

Список публикаций в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science, Scopus, RSCI (РИНЦ) и в изданиях, утверждённых решением Ученого Совета МГУ имени М.В. Ломоносова (по группе специальности 07.00.00 – исторические науки и археология):

1. Яковчик М.С. Текстильные изделия с золотными нитями на территории Древней Руси X – начала XI вв. // *Stratum Plus: Archaeology and Cultural Anthropology*. – 2017. – № 5. – С. 347 – 358.
2. Яковчик М.С. Отечественная историография текстильных изделий с золотными нитями на территории Древней Руси X – первой половины XIII вв. // *Вестник Московского университета. Серия 8: История*. – 2018. – № 2. – С. 129 – 139.

3. Яковчик М.С. Золототканые ленты на дощечках на территории Древней Руси (из собрания Государственного Исторического музея) // Вестник Брянского Государственного университета. – 2018. – № 2. – С. 258 – 269.
4. Яковчик М.С., Ениосова Н.В., Канторович А.Р., Маслов В.Е., Петренко В.Г. Золотные нити из элитного аланского погребения у хут. Пегушин на Ставрополье // Краткие сообщения Института археологии. – 2018. – № 251. – С. 218 – 236.

Список публикаций в других изданиях:

1. Яковчик М.С. Золотные нити на территории Древней Руси X в. // Новые материалы и методы археологического исследования: От археологических данных к историческим реконструкциям. Материалы IV конференции молодых ученых. – 2017. – М.: ИА РАН. – С. 137 – 139.