



Технологии
профессионального
роста педагога

Педагогическая мастерская

Материалы к обсуждению



г. Бишкек, Кыргызская Республика
10-13 октября 2018 года

Оглавление

Атрощенко Л.А. «Думать глазами...», или Приёмы создания мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности	3
Брижатюк О.И. Участие в конкурсах как способ саморазвития и реализации творческих способностей (Обзор ресурсов)	13
Винник И.Р. Морфемный состав слова. Словообразовательный анализ «смотри в себя». План-конспект урока русского языка в 10 классе (2 часа)	16
Гусейнова Т.В. О способах формирования коммуникативной компетенции в обучении неродному языку	25
Гусейнова Т.В. Урок русского языка в 9 классе таджикской школы	32
Думитраш О.В. Хронотоп как путь к исследованию текста и приём формирования русской культурно-языковой компетенции	38
Ерошевич А.В. Русские поэты в Беларуси: подготовка выставки плакатов. Устный журнал с презентацией литературно-краеведческих микроисследований	42
Кожухарь Н.П. Технологии повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности	52
Кожухарь Н.П. Исследование как приём формирования компетенций обучающихся	56
Кудрявцева Е.Л., Пуляевская А.М., Эсаулова Е.В. Игра глазами педагогов России. (Как вернуть игру в образование)	61
Лукина В.А. Из опыта ведения в киргизской школе новых мировоззренческих курсов на русском языке	72
Лукьянец О.В. Развитие творческого потенциала педагога как основа совершенствования педагогического мастерства	77
Максименко Н.С. Методическая разработка урока русского языка по теме «Виды глагола»	80
Манликова М.Х. Концепция освоения «национальной картины мира» в учебно-нормативных документах по русскому языку и литературе для школ Кыргызстана	90
Мельникова Г.А. Полиязычие и интернационализация как ключевые факторы развития школьной среды	96
Никишова В.А. Формирование личностно-мотивационного компонента исследовательской активности учащихся через использование открытого образовательного пространства	101
Нуркенова Б.Т., Полынкова Н.А. Однородные члены предложения	106
Пармон А.М. Как учителям повысить учебную мотивацию школьников?	109
Раимкулова А.С. Современные технологии, влияющие на активизацию познавательной деятельности обучающихся	113
Романенко И.В. Реализация третьего сценария подхода Lesson Study как основа развития культуры школы	120

Сабирова В.К., Асанова Д.А. Роль кыргызских обычаев и традиций при изучении иностранного языка	123
Савицкая А.В. Развитие интереса к чтению в начальной школе	125
Савкина И.Г. Лингвистический минипроект как база формирования опыта лингвистических исследований	130
Саидов С.А. Творческое задание как прием формирования коммуникативной компетенции студентов	135
Самадова И.Н. Написание одной и удвоенной <i>н</i> в разных частях речи	140
Супатаева Э.А., Кудрявцева Е.Л. Проект «Игро-мир образования 2035» и диалог культур в кинематографическом пространстве: кейсовая разработка по м/ф "Контакт"	145
Сухова Г.А. Перевернутое обучение в методической работе учителя	153
Целищева О.Н. Исследование учителя 1 уровня	158
Чепелева Г.М. Познавательный интерес как мотив изучения русского языка и литературы в средней школе	191
Черкес Н.И. Использование авторского сайта «Муза в солдатской шинели» при изучении поэзии периода Великой Отечественной войны	194
Шестель В.В. Повышение мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности посредством учебно-методического комплекса «основы экономики и финансовой грамотности»	199



Атрощенко Людмила Анатольевна
учитель русского языка квалификационной категории
«учитель-методист»
Государственное учреждение образования «Жгунская средняя школа» Добрушского района Гомельской области
Республика Беларусь

«Думать глазами...», или Приёмы создания мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности

Каждому учителю хотелось бы, чтобы изученная тема запомнилась детям на всю жизнь. Важно всё: и отбор материала, и использование соответствующих способов его изложения, и создание мотива к получению знаний, и активизация мыслительной деятельности, и формирование интереса к изучаемой теме и проблеме.

Цель статьи – познакомить с разработанными автором методическими приёмами по созданию и повышению учебной мотивации учащихся, представить фрагменты уроков русского языка с примерами учебной мотивации, разъяснить их сущность и принцип применения.

Ведущая педагогическая идея заключается в том, что в основе успешного обучения и развития личности лежит познавательный интерес и образовательные технологии, способствующие его развитию.

В статье показано, как на основе занимательности и использования рисунков со сказочным сюжетом помочь учителю-филологу в создании условий для развития интереса к предмету, способствовать решению проблемы управления вниманием школьников, облегчить для них восприятие теоретического материала и содействовать быстрому, осмысленному и прочному его запоминанию и применению на практике, приводятся фрагменты уроков, отражающие сущность приёмов.

Материал может быть использован на разных этапах урока (при объяснении нового материала, закреплении, повторении), в разных формах и типах урока.

Ключевые слова: *мотивация, познавательный интерес, способы запоминания, наглядность, лингвистическая сказка, занимательность*

Каждый педагог сталкивается с проблемой включенности в урок всех учащихся, от которой напрямую зависит эффективность обучения и качество знаний. Моя цель – создание оптимальных условий для повышения эффективности обучения русскому языку. Достичь её невозможно при отсутствии у обучающихся интереса к получению знаний, следовательно, необходимо создавать, поддерживать и повышать познавательную мотивацию обучающихся.

«Думать... глазами» – это словосочетание не ляпсус, не молвка, не опечатка, а цитата из книги известного российского лингвиста В.М. Бурмако «Русский язык в рисунках», в которой занимательные иллюстрации помогают школьникам понять языковые явления [1].

«Думать глазами», рисовать словами – звучит парадоксально, но эти приёмы всё больше внедряются в учебный процесс. Не вызывает сомнений, преподавание русского языка нужно строить на зрительном, слуховом, ассоциативном восприятиях обучающихся. Ученики мыслят по-разному: у одних абстрактное мышление преобладает над образным, у других преобладает образное, у третьих образный и абстрактный тип мышления находятся в относительном равновесии. Из своей педагогической практики вижу, что многие учащиеся заучивают правила, не понимая сути того, что выучили, а главное – для чего.

Ребёнку важно осознавать, для чего он учится, почему нужно усваивать материал урока, поэтому учитель должен с первых минут урока создать у учащихся мотив к получению знаний, привлечь их внимание и удержать его на протяжении урока.

Также считаю, что обучение должно строиться на близких ребёнку понятиях и образах (какими являются герои сказок и мультфильмов), быть наглядным, зрительно осязаемым. В.А. Сухомлинский писал, что «интеллектуальные чувства, рождающиеся в душе ребенка под впечатлением сказочных образов, активизируют поток мысли, который побуждает к активной деятельности мозг... В сказочных образах – первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному» [5, 176].

Как известно, у каждого человека работают в разной степени все три механизма памяти: слуховая, зрительная, двигательная. И если в процессе обучения все они целенаправленно используются, то уровень усвоения нового материала повышается. При объяснении нового материала с помощью наглядности, в моем случае это рисунки со сказочным сюжетом на лингвистическую тему, работают зрительная и слуховая память, причём способ запоминания не механический, а основанный на установлении смыслового понимания сигналов.

В методической литературе, ориентированной на формирование интереса к урокам русского языка у учащихся с учётом возрастных особенностей, рисункам и лингвистическим сказкам уделяется значительное внимание. В практике преподавания я опираюсь на идеи авторов занимательных материалов В.М. Бурмако («Русский язык в рисунках») [1], В.В. Воиной («Весёлая грамматика») [2], Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевой («Секреты орфографии») [3] и др., подавая теоретический материал через конкретные, визуальные образы героев лингвистических сказок, при этом отмечаю, что интерес учащихся к урокам русского языка заметно возрастает.

Последовательность введения приемов обучения, способствующих формированию устойчивых мотивов к учебно-познавательной деятельности, следующая.

В первую очередь следует заложить фундамент для решения орфографических задач, дать основы для распознавания орфограмм. С этой целью на первом уроке русского языка в пятом классе, говоря о том, как важно быть внимательным и наблюдательным, показываю трафарет и спрашиваю, можно ли распознать, кто прячется среди кораллов, камней, водорослей (приложение, рисунок 1). Естественно, увидеть сказочных осьминожек (образы стихотворения Г. Успенского) и распознать сложно. Убираю трафарет и показываю картинку, на которой уже можно отчетливо рассмотреть морских обитателей, и объясняю, что первый рисунок демонстрирует, как видит орфограммы ненаблюдательный, невнимательный ученик, а второй рисунок показывает, как распознаёт орфограммы внимательный ученик, который может применить правило на письме (приложение 2).

Эмоциональный и интеллектуальный отклик создают стихотворные рифмовки, благодаря которым ученику лучше запомнить способы действия и применения правил, поэтому целесообразно использовать их в сочетании с рисунком:

Жил осьминог со своей осьминожкой,
И было у них осьминожков немножко...
Была у детишек плохая черта:
Они, как хотели, меняли цвета.
Дети соседей шутили так тоже.
И имена у них были похожи...
В школе никто их не мог различить.
Кто же конец безобразью положит?
Устали, измучились учителя:
«Как с шалунами нам поступить?»
Мамам записки послали.
Что же придумали мамы –
Милые орфограммы? (в стиле Г.Успенского).

Развивая у обучающихся наблюдательность, учитель одновременно способствует и развитию познавательной мотивации, так как наблюдательный ребёнок способен заметить то, чего не заметит другой, и сделать самостоятельные шаги к открытию новых знаний.

Как известно, правила передачи звуковой стороны речи посредством буквенных обозначений строятся на различных принципах. Один из них – морфологический (морфофонематический) обеспечивает одинаковое написание морфем (приставки, корня, суффикса, окончания, постфикса) независимо от их произношения. Значит, нужно подвести учащихся к выводу:

Если знаешь части слова,
То напишешь их толково!

Целесообразно проводить уроки орфографии и словообразования под этим девизом.

Значимая роль в формировании грамотной письменной речи, несомненно, отводится этапу коррекции знаний - работе над ошибками, допущенными учащимися в разного вида заданиях, так как ошибки вызывают отрицательные эмоции у учащихся, поэтому необходимо сформировать мотив устранения пробелов в знаниях, ориентировать на обязательную самокоррекцию. Необходимо с первых уроков мотивировать ребят на устранение пробелов в знаниях.

Систематическая работа в этом направлении воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Разработанная мною система работы над ошибками предусматривает активные действия ученика. Получив проверенную тетрадь, он сам исправляет ошибки. Выполняя эту работу, ученик пользуется «Памяткой для работы по исправлению ошибок». Регулярно проводимая работа над ошибками помогает учащимся овладеть способами самостоятельного решения разных орфографических задач.

На основе фрагмента из известной русской народной сказки «Василиса Премудрая» мною разработан алгоритм работы над ошибками. Я задаю вопрос: «Почему никто не мог победить Кощея? Почему Кощея прозвали Бессмертным?» (Смерть Кощея была далеко и надёжно спрятана. Никто не мог добраться до смерти Кощея, потому что его смерть находилась на кончике иглы, та игла была в яйце, яйцо – в утке, утка – в зайце, заяц – в сундуке, а сундук был зарыт под корнями могучего дуба...).

Ниже приводится фрагмент урока коррекции знаний.

Тема: «Победи Кощея!» (работа над ошибками).

Цель урока: содействовать устранению пробелов в знаниях учащихся; развивать навыки само- и взаимокоррекции; способствовать формированию навыков работы в учебном сотрудничестве, воспитывать терпеливость, доброжелательность, ориентировать на принятые ценностно-нравственные и этические нормы.

Учащиеся должны знать: что такое орфограмма; классификацию изученных орфограмм, способ их обозначения, правила написания.

Учащиеся должны уметь: анализировать языковой материал, находить в словах изученные орфограммы, обозначать их; участвовать в продуктивной деятельности в ходе работы над ошибками.

Оборудование:

- плакат с рисунком «Победи Кощея!» (рисунок 3).

- таблица с условными обозначениями орфограмм (у каждого учащегося).

Ход урока

1. Анализ диктанта. Мы накануне писали диктант. Вы уже посмотрели свои тетради. К сожалению, не всем ребятам удалось справиться с работой на высоком и достаточном уровне. (Объявляется общий итог в процентном соотношении). И больше всего допущено ошибок в правилах... (указываются типичные ошибки).

2. Мотивация учебной деятельности и целеполагание.

Слово учителя: В жизни так бывает, что люди совершают ошибки. Тот не совершает ошибок, кто ничего не делает...

Какова же цель нашего урока? (выполнить работу над ошибками).

Помните, какую ошибку совершил Иван Царевич в сказке «Василиса Премудрая»? (Он сжёг лягушачью кожу, поэтому Василисе Премудрой пришлось вернуться к Кощею). А почему никто не мог победить Кощея Бессмертного? (ответы учащихся).

Часто в корнях (и не только, а и в приставках, суффиксах, окончаниях слов) можно отыскать буквы-орфограммы, но бывает это сделать непросто, как и Ивану-Царевичу победить Кощея. И если ты, к сожалению, уже допустил ошибки в диктанте или упражнении, то ты должен научиться их исправлять, иначе не одолеешь грамоту. Выполнять нужно всё по порядку: не открыв сундука, не достанешь зайца, в котором сидит утка... Сначала найдем дуб - слово с орфограммой. Помни: не всякое слово её содержит, не всякий звук требует доказательства при написании: в слове «дом» нет ничего «ошибкоопасного». Пользуйся алгоритмом работы над ошибками

Алгоритм работы над орфографическими ошибками

Сказка	Шаги Действия
1. Дуб	Выпиши слово правильно
2. Сундук	Поставь ударение в слове
3. Заяц	Подчеркни место, где допущена ошибка
4. Утка	Определи, в какой части слова допущена ошибка:
5. Яйцо	Определи: проверяемая или чередующаяся гласная; проверяемая или непроизносимая согласная
6. Игла	Выбери правило
7. Победа!	Графически обозначь условия написания орфограммы

Работа в тетради

Слово, в котором допущена ошибка	Орфограмма	Примеры
 Река'	 ре'ки	речка, речной

3. Общеклассная работа над типичными ошибками с графическим обозначением орфограмм и проговариванием правил.

4. Дифференциация работы. Организация взаимопомощи. Учитель выступает в роли консультанта.

Слово учителя: У Ивана-Царевича были помощники. Вы тоже в классе помогаете друг другу, поэтому сейчас распределимся по парам: выполнившие диктант на высоком уровне помогут своим одноклассникам справиться с работой. При возникновении трудностей обращайтесь ко мне.

Напомните правила работы в паре! (Говорим шёпотом, говорим спокойно и ясно, говорим только по делу).

5. Вы объяснили орфографические ошибки, но иногда встречаются и пунктуационные, то есть на постановку знаков препинания.

Как выполняем работу над пунктуационными ошибками?

- Выписать предложение, правильно поставив знаки препинания.
- Найти грамматическую основу.
- Объяснить постановку знаков препинания графически.

6. Вывод по уроку. Ребята, почему в работе над ошибками важно не пропустить ни одного шага? (К примеру, если не обозначишь часть слова, то можешь ошибиться в выборе правила, не обратишь внимания на шипящий – и тоже можешь не повторно ошибиться и т.д.)

7. Домашнее задание: дифференцированно: подготовить диктант «По следам ошибок» (для тех, кто допустил значительное количество ошибок), остальным - словарный диктант на изученные орфограммы.

Одна из сложнейших тем - «Правописание безударных личных окончаний глаголов». Считаю педагогической находкой приёмы её реализации, с которыми знакомлю ниже в представленном фрагменте урока.

Цели: способствовать формированию умения определять спряжение глаголов с безударными гласными в окончании; развивать правописные умения и навыки; воспитывать целеустремлённость, упорство в достижении результатов.

Межпредметные связи с уроками русской литературы: М. Пришвин «Кладовая солнца» [4, 26].

Оборудование: Рисунок «Как появились исключения в спряжениях?» (рисунок 4).

Ход урока

1. Мотивация учебной деятельности

- Ребята, как вы понимаете смысл пословицы «У рябинки не родятся апельсинки» (заслушиваются ответы учащихся, прямой и переносный смысл. Подведение к выводу: как правило, на рябине растут ягоды, а не апельсины; эта пословица имеет ироничный смысл: не стоит ожидать от человека того, чего он сделать не может по факту своего рождения; в обычной семье не может родиться гений).

- А как же гении М. Ломоносов, великий русский учёный, поэт, философ – сын рыбака, Ф. Скорина – сын купца, Я. Купала – сын арендатора? Они родились в обычных семьях, но эти люди и многие другие опровергают смысл пословицы, показав, что в правилах есть исключения. Вывод: нужно всегда упорно стремиться к достижению цели.

Пословица нам пригодится на уроке.

2. Восстановительное повторение

2.1. Синтаксический разбор предложения У рябинки не родятся апельсинки. (Общеклассная работа, один ученик у доски).

3. Опрос по ранее пройденному материалу:

- Чем выражено сказуемое?

- Что знаем о глаголе? (ответы учащихся)

3. Погружение в проблему

1. Задание: Запишите четверостишие, выделите окончания глаголов, определите спряжение. Где испытываете затруднения, можете писать простым карандашом или оставить пробел. (2 человека у доски, но их работа классу не видна, т.к. они скрывают свои записи на левом и правом крыльях доски):

Сеет, веет, крутит, мутит,

В трубе поёт,

На порог наметает...

Когда это бывает?

2. – Давайте проверим! В каких глаголах вы сомневались писать гласную в окончании и определять спряжение. Почему? (Не падает ударение, слабая позиция)

– А можно ли с уверенностью сказать, что на доске и в тетрадях записано верно? А почему нельзя? (Гласные в окончаниях глаголов находятся в слабой позиции, безударные окончания глаголов плохо слышатся, к тому же в правиле есть исключений).

4. Определение темы и целей урока

5. «Открытие нового знания»

– Почему у нас возникли затруднения? (Потому, что в правиле много исключений)

5.- Оять мы говорим об исключениях. Посмотрим на рисунок (приложение, рисунок 6). Что вы видите? (голубая ель и зелёная сосна растут рядом, обвившись стволами,).

- Вы узнали эти деревья? (М. Пришвин. «Кладовая солнца»)

- Что удивляет вас в рисунке? (из ствола ели растёт ветка сосны и наоборот.

- С какой пословицы мы начали урок? (У рябинки...). Оказывается, в природе можно встретить необычные явления, так же, как и в языке.

- Послушаем отрывок из сказки-были и выясним, как возникли исключения в правиле правописания безударных личных окончаний глаголов.

Сказка

5. Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны (1 спряжение) и семя ели (2 спряжение). Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни (совершенного и несовершенного вида) с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собою корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

Поэтому и появились исключения и разноспрягаемые глаголы. А в ветвях поселились 3 лица...(По М.М. Пришвину. Кладовая солнца. 4 глава).

[...]

- О чём нужно обязательно помнить, применяя правило правописания безударных личных окончаний глагола? (об исключениях)

- Какие мы отметим исключения? (ответы учащихся).

- Что значит исключение? [...]

Сказка, как элемент развлекательности, активизирует познавательный интерес, способствует обобщению знаний, систематизации изученного материала.

Таким образом, формирование мотивов учения – это создание условий, при которых у учащихся появляются внутренние побуждения и учению, создаётся беспрекословная значимость изучаемого материала.

Занимательность, эмоциональность, рисунки и лингвистические сказки благотворно влияют на отношение ребят к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти. Занимательность, выступая первоначальным толчком при проявлении познавательного процесса, выступает как средство создания положительного фона всего урока, является опорой для развития памяти.

Список литературы

1. Бурмако, В.М. Русский язык в картинках. М.: Просвещение, 1991.
2. Волина, В.В. Весёлая грамматика. М.: Знание, 1991.
3. Граник, Г.Г., Бондаренко, С.М., Концевая, Л.А. Память и грамотность. Секреты орфографии. М.: Просвещение, 1991.

4. Пришвин, М.М. Кладовая солнца. Повесть и рассказы. – Минск: Народная асвета, 1980.
5. Сухомлинский, В.А. Комната сказки. Избранные педагогические сочинения: в 3-х тт. Т. 1. М.: Педагогика, 1979.

Приложения

Рисунок 1. Трафарет.



Рисунок 2.

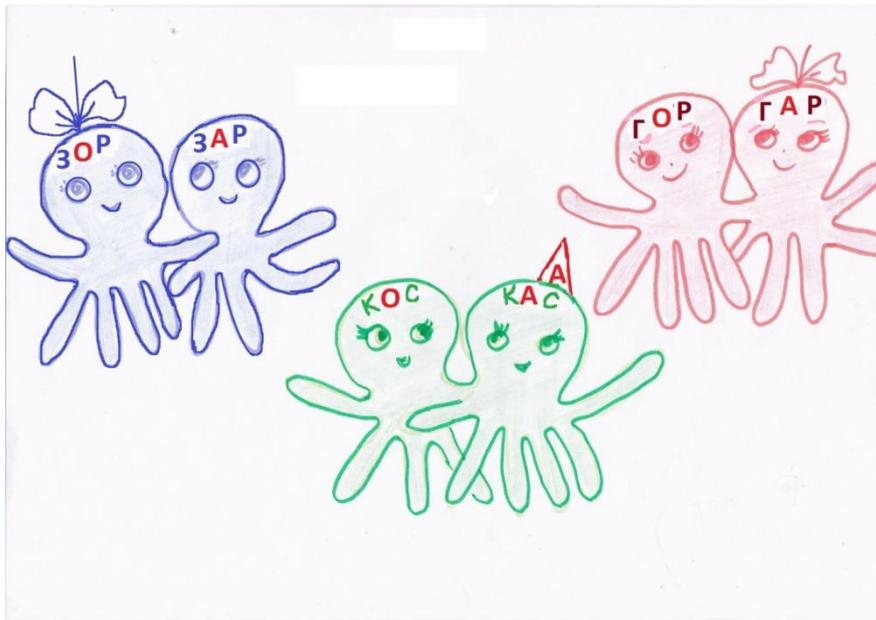


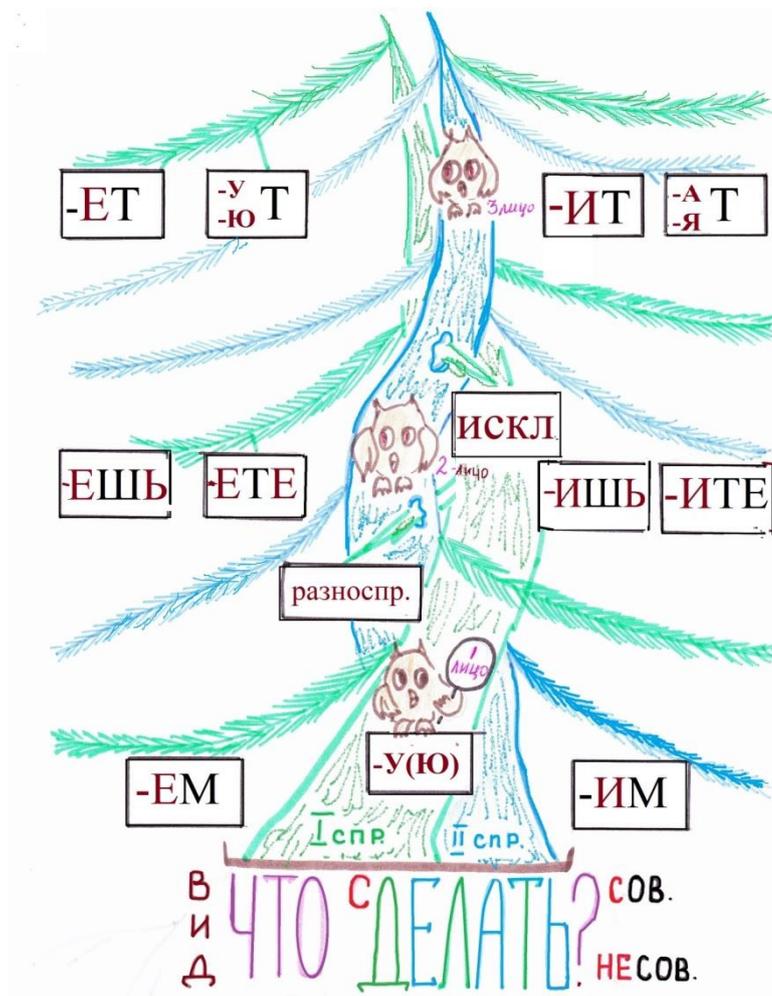
Рисунок 3. Победы Кощея!



Рисунок Сергея Мазурова



Рисунок 4. Как появились исключения в правописании безударных личных окончаний глагола.



Вариант трафарета отчётливый (рисунок 1).





Брижатюк Ольга Ивановна
преподаватель русского языка и литературы
Теоретический лицей имени Н.В. Гоголя, г. Кишинёв
Республика Молдова

Участие в конкурсах как способ саморазвития и реализации творческих способностей (Обзор ресурсов)

В данной публикации обосновывается необходимость участия в конкурсах как учащихся, так и педагогов, так как это способствует их саморазвитию и совершенствованию умений и навыков. Предлагается обзор ресурсов, которые информируют о различных конкурсах.

Ключевые слова: конкурс, олимпиада, развитие, самодостаточность, совершенствование, РЦНК

Какой учитель нужен современному ученику? Каким хотелось бы видеть современного ученика? Можно составить длинный перечень из важных и крайне необходимых качеств, которые должны быть присущи и тому, и другому, но, на мой взгляд, и учителю, и ученику нужно быть самодостаточным. Участие в различного рода конкурсах как раз и способствует формированию этого качества. Для учащихся это нетрадиционный способ совершенствования своих знаний, умений, навыков; развития компетенций и творческих способностей; приобретение нового опыта и уверенности в себе; стимул для дальнейшего роста, а также возможность общения со сверстниками из разных стран.

Учителю участие в конкурсах даёт возможность поделиться собственными ценными находками и достижениями в области профессионального мастерства, повысить свой профессиональный уровень; самосовершенствоваться, творчески выразить себя, познакомиться с новыми людьми.

В Республике Молдова у учителей русского языка и учащихся, которые увлечены этим предметом, не так много возможностей проявить себя. Для учеников это олимпиады (школьные, районные, муниципальные, республиканская), для учителей и того меньше. Однако на помощь приходит Россия, и в первую очередь Российский центр науки и культуры. Мне бы хотелось сделать небольшой обзор бесплатных конкурсов и олимпиад для преподавателей и учащихся, увлечённых русским языком и литературой.

Более всего известна Международная олимпиада по русскому языку для школьников зарубежных стран, которая проводится по двум конкурсным направлениям: для обучающихся старших классов зарубежных школ, изучающих русский язык как иностранный, и для учащихся старших классов зарубежных школ с русским языком обучения. Учащиеся проходят заочный тур, а победители приглашаются на очный тур в

Москву. Подробности можно узнать, зайдя на сайт Института русского языка им. А.С. Пушкина.

Достаточно широко известен конкурс чтецов «Живая классика». Каждый школьник в возрасте 10-16 лет может разместить на сайте youngreaders.ru ролик со своим выступлением. Победители, выбранные экспертным жюри, получают возможность принять участие в финальном состязании в мае 2017 года в Международном детском центре «Артек». Также в конкурсе можно принять участие в своей стране, выступив на отборочном туре конкурса.

Учителя слышаны о Пушкинском конкурсе, проводимом по инициативе заместителя главного редактора «Российской газеты» «Российской газеты» Ядвиги Юферовой. Если вам не удастся с первого раза стать победителем, не отчаивайтесь, и на следующий год участвуйте снова. Я, например, стала его призёром только с третьего раза. Но, поверьте, эту сказочную поездку в Москву вы будете помнить всю оставшуюся жизнь!

Сайт Российского центра науки и культуры, на мой взгляд, является основным источником информации о конкурсах, связанных с русским языком, которые проводятся в России и в стране. Отрадно отметить, что в Республике Молдова на протяжении нескольких лет по инициативе РЦНК для педагогов проводится конкурс «Лучший молодой учитель русской словесности и культуры», в котором могут принять участие учителя начальной школы, учителя русского языка и истории, культуры и традиций русского народа. Кроме того, РЦНК поддерживает русскоязычных участников республиканского конкурса «Письмо маме», который проводится 1 раз в два года.

Благодаря РЦНК учителя узнают о конкурсах, которые проводят в России для учащихся стран СНГ. Так, например, учащиеся лица им. Н.В. Гоголя, в котором я работаю, получили возможность участвовать в Международном конкурсе «Моя родина – СНГ», посвященном 25-летию образования СНГ. Для них это стало возможностью проявить свои творческие способности, получить новый опыт, а победа в этом состязании окрылила и прибавила уверенности в себе. В 2018 г. ребята приняли участие в «Дипломатических играх» – интеллектуально-творческом конкурсе для учащихся старших классов, организуемом факультетом Евразии и Востока совместно с Ассоциацией выпускников ЧелГУ. В финал игр прошли восемь команд из четырёх стран СНГ – России, Казахстана, Кыргызстана и Молдовы. Участие в очном финале в Челябинске позволило учащимся впервые побывать в России, да ещё таком отдалённом регионе. Это незабываемое событие оставило неизгладимый след в их душах.

В 2017 году на сайте РЦНК было объявление о Конкурсе проектов «Этот удивительный русский мир»: «И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово!» Организатором конкурса стал АНО ВО «Институт непрерывного образования». Я рискнула принять участие и заняла 2 место. Приятным бонусом стала денежная премия.

Ещё не поздно стать участником Международного конкурса профессионального мастерства для преподавателей русского языка как иностранного, который проводится с 6 июня —15 ноября.

Учащиеся со склонностью к научным исследованиям могут испытать себя в Межрегиональном конкурсе научно-исследовательских работ по словесности и мировой художественной культуре, который организуется в Санкт-Петербурге. Защита работ проходит в режиме он-лайн.

На сайте <https://rosuchebnik.ru> можно найти интересные конкурсы, в которых могут принять участие как дети, так и учителя.

«Настольным», если можно так выразиться, сайтом для творчески настроенных детей и взрослых может стать ресурс <https://godliterature.ru>, где регулярно организуются различные конкурсы. В 2017 году я стала призёром конкурса «В место гения», посвящённом достопримечательным местам, связанным с русской литературой.

Свое педагогическое мастерство смогут показать учителя, которые решат принять участие в конкурсе «Хрустальная чернильница», в этом году посвящённом 190-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Подробности на сайте <https://www.russkiymir.ru/crystal-inkwell/>

Конкурсы на сайте «Книгуру» позволяют, возможно, выявить нового Пушкина или Толстого. Также интересно будет ознакомиться с сайтами <https://fgosurok.ru/>.

<http://www.lomoclub.ru/projects/spb/> и <http://www.newart.ru/konkurs.php>, которые также предлагают различные конкурсы.

В заключение хочу привести притчу, прочитанную мною на сайте https://pritchi.ru/id_2628.

Пешка перешла через всё поле — уворачиваясь от коней и слонов, пробираясь между башен, обходя ферзя. Было трудно, но перешла. Стоит на последней клетке, утирает пот со лба. Ей голос с неба:

- Поздравляем! Теперь Вы можете наконец стать ферзём!
- Не хочу.
- Ваше право. Вы можете выбирать. Офицером хотите?
- Не-а, не хочу.
- Конём?
- Ещё чего!
- А кем тогда?
- Пешкой хочу.
- Но почему?
- Да так... нравится мне.
- Но зачем же тогда надо было идти через всё поле, рисковать?!
- Да вот, решила проверить, смогу ли. Смогла!

Современный учитель должен быть активным, интересным для своих учеников, личным примером доказывающим, что можно интересно и насыщенно жить в этом мире, независимо от того, на какой ступеньке в иерархии общества ты находишься.



Винник Инна Ричардовна
учитель русского языка и литературы
Государственное учреждение образования «Сновская средняя школа»
Республика Беларусь

Морфемный состав слова. Словообразовательный анализ «смотри в себя».
План-конспект урока русского языка в 10 классе (2 часа)

План-конспект рассчитан на два спаренных урока русского языка, однако легко может быть сокращён учителем до одного при условии сохранения всех этапов. Работа по морфемике и словообразованию представлена в обрамлении заданий по развитию устной речи и критического мышления учащихся. Урок выстроен в соответствии с этапами педагогической мастерской ценностных ориентаций и позволяет учителю вести учащихся к новому знанию не только постепенно и логично, но и через цепочку инсайтов – прозрений, открытий. Задания составлены с учётом необходимости активизации познавательной деятельности учащихся: развенчание мифов при морфемном членении некоторых слов с затемнённой этимологией, составление миниатюр по ключевым словам и др. Блок разноуровневых заданий позволяет объективно оценить умения учащихся, ситуации выбора и самооценки – снизить уровень тревожности. Этому же способствуют и работа в паре, и групповые консультации. Основные подходы при организации учебного занятия – текстоцентрический и компетентностный.

Ключевые слова: морфемы, словообразовательный разбор, способы словообразования, словообразовательное значение, словообразовательный тип

Цели:

обучающая: организовать деятельность учащихся по углублённому повторению основных способов образования слов, морфемного состава, особенностей словообразовательного и этимологического анализа слов, определения производного и производящего слов, сопутствующих словообразованию морфонологических явлений;

развивающая: способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к составу слова, осознанию необходимости использования морфемных, словообразовательных и этимологических словарей русского языка, развитию умения строить устные и письменные суждения и умозаключения;

воспитательная: содействовать воспитанию у учащихся внимательного отношения к близким, формированию эмоциональной картины мира, развитию эмпатии.

Тип урока. Урок углублённого повторения и развития речи.

Технология. Педагогическая мастерская ценностных ориентаций.

Хотите понять других – пристальнее смотрите в самого себя.

Оскар Уайльд

Человек, быть может, не столько ждёт любви, сколько понимания.

Джордж Оруэлл

Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.

Раймон Арон

Ход урока

Индукция.

– Поговорим... о понимании.

Просмотр фрагмента кинофильма «Доживём до понедельника» («Счастье – это когда тебя понимают»).

– Согласны ли вы с героиней фильма, вашей ровесницей? А с авторами афоризмов, чьи слова стали эпиграфом урока?

Самоконструкция-1.

Составьте небольшой миниатюру (3-4 предложения, используя слова: разум, любовь, понимание, счастье).

Чтение миниатюр (по желанию).

Планируемый инсайт.

– Могут ли указанные слова выступать как контекстуальные антонимы? Ответы учащихся. Самостоятельное чтение текста.

На вершинах разума

Разум поднимается на вершины, оставляя по пути всё ненужное: безумство храбрых, безумство любящих, неразумие сострадающих и любое неразумие и безумство. И устраивается он на вершине, строя свою счастливую жизнь так, как он её понимает.

Но счастья он не чувствует, потому что способен только понимать. И любви не чувствует, поэтому говорит: любовь – это понимание. Из своего понимания он конструирует любовь, как учёные конструируют облик вымершего животного. Конечно, любовь не оживает, но это от неё и не требуется. С неживой даже легче – так проще друг друга понимать.

Как будто в любви можно что-то понимать. Можно понимать лишь когда её нет, когда вместо любви – одно понимание.

Самоконструкция-2.

Проверка первичного восприятия.

– Удивила ли вас такая трактовка взаимосвязи понимания и любви? Согласны ли вы с ней? Каким вам видится человек, написавший эти строки? Каковы его поза, мимика, возраст, пол? В каком веке он жил? Аргументируйте свой ответ.

Ответы учащихся.

– Как понимание может быть связано с умением анализировать слово с точки зрения его состава, образования, происхождения? Приведите примеры неверного понимания слова, скажем, из-за его неверного морфемного членения.

Примеры для учителя

Миф: не-рад-ив-ый – не умеющий радоваться. На самом деле нерадивый – нестарательный, неусердный (от рада – работа, усердие, старание). В современном языке основа состоит из корня и окончания: нерадив-ый.

Миф: мох-н-ат-ый – похожий на мох. На самом деле мохнатый – похожий на мохну – а это не только мох, но и клок волос, пучок шерсти. В современном языке имеет состав: мохнат-ый.

Миф: бд-и-тельн-ый – по аналогии с уд-ив-и-тельн-ый. На самом деле: бдительн-ый. Суффиксы в этом слове действительно были, но слились с корнем в результате выпадения из словаря существительного бдитель – наблюдатель, блюститель.

– Объясните написание выделенных слов (сострадающим – страждущий; понимание – -ним-//-им-//-ня-; вымершего – -мер-//-мир-; неразумие = глупость, приставка раз- не под ударением; проще, простой – ст//щ). Как быть с парами устраиваться – устроиться? Каким из них нужно проверить слово построение? (Глаголами и их производными с суффиксами -ива-/-ыва- нельзя проверять однокоренные слова: в корнях при наличии указанных суффиксов происходит чередование о//а).

Социоконструкция.

– Любите ли вы словообразовательный разбор? Станный вопрос: как можно любить... разбор? Это как раз тот случай, когда хорошо бы «вместо любви одно понимание». Любим мы те школьные предметы и темы, которые понимаем. Словообразование не из их числа. Надеюсь, к концу урока мы развеем и этот миф.

Работа в паре. Консультации в группе. Выполнить любое задание каждого уровня.

Первый уровень. Знания-знакомства (1 балл)

1. Найдите в тексте «Вершины разума» и выпишите 5 слов, в которых есть формообразующие суффиксы, обозначьте их.

Ответ: оставляя, строя, понимать, вымершего, легче, проще.

2. Выберите правильный ответ. Слово безумство образовано от слова

- А) безумный;
- Б) умный;
- В) ум;
- Г) безумие.

Ответ: А.

3. Выпишите из текста 5 слов с нулевым окончанием.

Ответ: разум, любовь, жизнь, способен, облик, друг.

4. Найдите в тексте слово по следующим характеристикам: неопределённое местоимение, образовано от вопросительного постфиксальным способом.

Ответ: что-то.

5. Выберите верный словообразовательный разбор:

- А) конструировать → конструктор
- Б) конструировать → конструкция
- В) конструировать → конструирование
- Г) конструировать – непроизводное слово

Ответ: Г.

Второй уровень. Знания-копии (2 балла)

1. Обозначьте окончания в словах: что-то, устраивается, понимание, понимать.

Ответ: что-то, устраивается, понимани[й-э], понимать (нет окончания).

2. Дайте определение терминам: словообразовательное значение, словообразовательный тип.

Ответ: словообразовательное значение – значение, выраженное с помощью словообразовательных морфем и других формальных показателей (ударений, порядка следования морфем и т.д.); словообразовательный тип – это формально-семантическая схема (формула) построения слов.

3. Вставьте недостающие звенья словообразовательных цепочек:

А) затруднительность ← ... ← ... ← трудный ← труд

Б) присоединение ← присоединить ← ... ← единый

В) мазать → ... → ... → обмазываться

Г) думать → выдумать → ... → выдумщица

Ответ: затруднительность → затруднительный ← затруднить ← трудный ← труд; присоединение → присоединить → соединить → единый; мазать → обмазать → обмазывать → обмазываться; думать → выдумать → выдумщик → выдумщица.

4. В каком предложении текста «Вершины разума» из пяти рядом стоящих слов четыре – неизменяемые? Выпишите их.

Ответ: можно (в значении сказуемого) понимать (инфинитив) лишь (частица) когда (союзное слово) её (местоимение в Р. п., наложение корня и окончания) нет (в функции сказуемого).

5. Продолжите фразы:

1) В слове почт-амт – редкий, необычный, уникальный суффикс. Такие называются...

А) префикс;

Б) унификс;

В) интерфикс.

2) Словоформообразовательным является окончание в слове...

А) кумá;

Б) домá;

В) плечá.

Ответ:

1Б. -амт- – уникальный суффикс, унификс;

2А. Слово кума – название лица женского пола, образованное от названия лица мужского пола кум, поэтому окончание -а служит не только для образования форм слова, но является и средством словообразования.

Третий уровень. Знания-умения (3 балла)

1. Пользуясь словарями, сделайте морфемный разбор слов: согласованность, сомнительный, сэкономленный.

Ответ: соглас-ова-нн-ость-□, сомн-ительн-ый, с-экономл-енн-ый (м//мл).

2. Сделайте современный и этимологический анализ слов: печаль, дремучий, столица.

Ответ:

Современный анализ	Этимологический анализ
--------------------	------------------------

Печаль□	Печ-аль (от печá – забота)
Дремуч-ий	Дрем-уч-ий (от дремáти, ср.: дрёма)
Столиц-а	Стол-иц-а (от стол – кресло, трон)

3. Проанализируйте, какие морфонологические явления сопровождают образование следующих групп слов: книжный, отеческий, казацкий; кротость, низость, дудеть; вылечить, удалец, безбрежный.

Ответ: книжный ← книга (г//ж), отеческий ← отец (ц//ч), казацкий ← казак (к//ц) – чередование; кротость ← кроткий, низость ← низкий, дудеть ← дудка – усечение производящей основы; вылечить ← лечить, удалец ← удалой, безбрежный ← берег – изменение ударения.

4. Составьте опорную схему «Морфемные и неморфемные способы словообразования».

Ответ (см. схему)



5. Проанализируйте пары производного и производящего слов, найдите ошибку:

- 1) последователь ← следователь
- 2) учительствовать ← учительство
- 3) затруднительность ← затруднительный

Ответ: ошибка в пункте 1. Правильный вариант: последователь ← последовать.

Четвёртый уровень. Знания-навыки (4 балла)

1. Дайте толкование разновидностям сложения, основываясь на примерах: черноморец, шапка-ушанка, профсоюз, теплоотдача.

Ответ: черноморец ← Чёрное море (сложение с суффиксацией), шапка-ушанка ← шапка, ушанка (сложение без соединительных гласных), профсоюз ← профессиональный союз (сложение части слова с целым словом), теплоотдача ← отдача тепла (сложение).

2. Определите способы образования указанных слов: прилуниться, вчерашний, дисквалификация, просека.

Прилуни(ть)ся ← луна (приставочно-суффиксально-постфиксальный)

Вчерашний ← вчера (суффиксальный)

Дисквалификация ← квалификация (приставочный)

ПросекѠа ← просекать/ просечь (нулевая суффиксация)

3. Мотивируйте согласие/ несогласие с указанным типом аббревиации:

1) Медсанбат – слоговая аббревиация

2) дот – инициальная буквенная аббревиация

3) МГУ – инициальная звуковая аббревиация

4) ГИТИС – звукослоговая аббревиация

Ответ: медсанбат – слоговая аббревиация (медицинский санитарный батальон); дот – инициальная звуковая аббревиация (долговременная огневая точка); МГУ (эм-гэ-у) – инициальная буквенная аббревиация (Московский государственный университет; ГИТИС – звукослоговая аббревиация (Государственный институт театрального искусства).

4. Докажите правильность распределения примеров по группам:

Сложение	Слияние
Научно-технический	Вечнозелёный
Электротеплоventильатор	Вышеизложенное
Коротковолновый	Нижеподписавшиеся
Матч-реванш	Тяжелораненый

Ответ: слиянием образуются новые слова из словосочетаний (вечнозелёный ← вечно зелёный, вышеизложенное ← выше изложенное, нижеподписавшиеся ← ниже подписавшиеся, тяжелораненый ← тяжело раненый).

5. Докажите, что в каждом из этих слов три морфемы: зелень, прийти, пел, нёс.

Ответ: зелень – корень -зелен- (по-зелен-еть, зелён-ый, зелён-енький и др.), нулевой суффикс (зелень ← зелёный), нулевое окончание (зелен-и, зелень-ю и др.); при-й-ти – приставка при-, формообразовательный суффикс -ти-, корень -й- (ид-у, за-й-ти, обо-й-дёт и др.), окончания нет (инфинитив); пе-л – корень -пе- (пе-ть, пе-сня, пе-вец, пой и др.), формообразовательный суффикс -л-, нулевое окончание (пел-а, пел-о, пел-и); нёс – корень -нёс- (нес-ом-ый, при-нес-ти, за-нос-ы и др.), нулевой формообразовательный суффикс (нес-л-а, нес-л-и и др.), нулевое окончание (нес-у).

Пятый уровень. Знания-трансформации (5 баллов)

1. Составьте словообразовательное гнездо слова *сор*, распределив однокоренные слова по уровням, как в словообразовательном словаре: сорить, насорить, сориться, засорять, засориться, сорность, сорно, соринка, сорный, сориночка.

Ответ:

сор-инк-а → сориноч-к-а	
Сор-няк	
Сор(н)ый →	Сорн-о

Сор →	Сор-и-ть →	Сорн-ость
		Сорить-ся → засориться → засоряться
		Насорить

2. К. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» приводит примеры детских неологизмов: болерьянка, кружинка, колоток, лизык, мазелин. Объясните причины таких словесных трансформаций.

Ответ:

- Болерьянка = валерианка + боль
- Кружинка = пружинка + кружится
- Колоток = молоток + колотить
- Лизык = язык + лизать
- Мазелин = вазелин + мазать

3. Соотнесите способы и примеры, приведите собственные.

Неморфемные способы образования слов	Примеры	Собственные примеры
1. Лексико-синтаксический	А. Пионер (первооткрыватель) – пионер (член детской организации), завод (часов) – завод (предприятие), среда (день недели – среда (окружение))	
2. Морфолого-синтаксический	Б. Чайная комната – открылась чайная, с добрым утром – утром уверен, подходящий поезд – подходящий пример	
3. Лексико-семантический	В. Сей час – сейчас, с ума сшедший – сумасшедший, выше изложенный – вышеизложенный	

Ответ: 1В, 2Б, 3А

Примеры:

- 1) Лексико-синтаксический способ: до тла – дотла, скоро портящийся – скоропортящийся, долго играющая – долгоиграющая и др.
- 2) Морфолого-синтаксический способ: доволен бегом – бегом по стадиону, дорожу каждым мигом – вернусь мигом, новым чудом – выжил чудом и др.
- 3) Лексико-семантический способ: ударник (часть затвора) – ударник (передовой работник), кулак (кисть руки со сжатыми пальцами) – кулак (богатый крестьянин-собственник) и др.

4. Образуйте отчества от данных имён: Илья, Никита, Климентий, Арсений, Савва.

Ответ: Илья – Ильич, Ильинична; Никита – Никитич, Никитична; Климентий – Климентиевич, Климентиевна и Климентьевич, Климентьевна, разг. Климентыч; Арсений – Арсениевич, Арсениевна и Арсеньевич, Арсеньевна, разг. Арсеньич; Савва – Саввич, Саввична.

5. Исправьте словообразовательные ошибки. Запишите исправленный текст.

ОБМЕН

Любовь и Понимание поменялись одеждками.

– Будешь блестять на встрече с Разумом. Не хватает сущей бездельницы, – сказала Любовь и приколола к лацкану жакета Понимания сердечко.

Благодарственное Понимание улыбнулось и приняло артистическую позу. Любовь веселело такое его преобразование, Понимание испытывало неловкость, ведь его-то костюм был Любви явно к лицу, хотя немного её взрослел. Лучи заходящего солнца высветлили её непослушный локон и грецкий профиль, и Пониманию захотелось сказать: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». Но оно промолчало, боясь показаться лирическим, и подумало: «Двоякая ситуация: и хочется, и колется. Но своя одёжка ближе к телу». Любовь как будто почувствовала сомнения Понимания, и сказала: «Гармонически будет остаться в своих одеждах, – и добавила: Но ходить рука об руку».

Ответ:

Любовь и Понимание поменялись одеждами.

– Будешь блестять блистать на встрече с Разумом. Не хватает сущей бездельницы безделицы, – сказала Любовь и приколола к лацкану жакета Понимания сердечко.

Благодарственное Благодарное Понимание улыбнулось и приняло артистическую артистичную позу. Любовь веселело веселило такое его преобразование, Понимание испытывало неловкость, ведь его-то костюм был Любви явно к лицу, хотя немного её взрослел взрослил. Лучи заходящего солнца выветлили высветили её непослушный локон и грецкий греческий профиль, и Пониманию захотелось сказать: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». Но оно промолчало, боясь показаться лирическим лиричным, и подумало: «Двоякая Двойственная ситуация: и хочется, и колется пощеголять в нарядах Любви, но своя одёжка ближе к телу». Любовь как будто почувствовала сомнения Понимания, и сказала: «Гармонически Гармонично будет остаться в своих одеждах, – и добавила, глядя Пониманию в глаза: – Но ходить рука об руку».

Социализация.

Проверка выполненных заданий. Самооценка по десятибалльной шкале.

Балл	Отметка
8-7	5
9	6
11-10	7
12	8
13-14	9
15	10

– Ещё раз обратимся к первому тексту, «На вершинах разума». Обсудите, как его следует читать, с какой интонацией. Решите, кто от группы прочтёт отрывок классу.

Чтение отрывков. Аргументация. Планируемый инсайт.

– Автор этого текста – баснописец Феликс Кривин, наш современник. Его лирический герой – умудрённый жизненным опытом, ироничный, не разучившийся

чувствовать человек. Во время короткого монолога он обращается к нам, то складывая на груди руки, то опуская глаза, то глядя в упор, то делая паузу, то всматриваясь вдаль. Чего он хочет от этого диалога – точки или многоточия? Он хочет, чтобы каждый из нас решил это сам. Или нет?

Ответы учащихся.

Рефлексия.

– Стал ли вам ближе и понятнее словообразовательный анализ слов? Какие задания показались самыми сложными, какие – самыми интересными? Что бы вы хотели изучить глубже, подробнее? Какая форма работы: индивидуальная, парная, групповая – была для вас наиболее приемлемой при изучении этой темы?

Ответы учащихся.

– Произошло ли какое-то новое открытие мира, себя? Удалось ли Ф. Кривину заставить вас посмотреть на любовь и понимание иначе, не так, как раньше? Как это пригодится вам в дальнейшей жизни?

Ответы учащихся.

– Кем бы вы ни стали, вам всем придётся работать с людьми – вашими коллегами, клиентами, респондентами... Не каждый из них будет вам нравиться. И не должен. И вы не должны нравиться всем, потому что так и не бывает. Но помните о том, что постараться понять другого и принять ради общего дела мы должны, ведь это делает менее тревожной и нашу жизнь, и жизнь наших близких. «Хотите понять других – пристальнее смотрите в самого себя», – совет от Оскара Уайльда.

Домашнее задание (по выбору).

1) В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля найдите словообразовательные гнезда слов акт и директор. Используя современные словари, определите, какие из слов в языке уже не употребляются, какие не являются однокоренными к заголовочному слову или попали в статью только «по созвучию» [2].

2) Составить текст о любви, понимании, разуме в стиле Ф. Кривина.

Список литературы

1. Авласевич, М.А. Морфемный состав слова и словообразование: Пособие для учителя. Минск, 1991.
2. Губернская, Т.В. Русский язык и культура речи. Практикум. М.: ФОРУМ, 2012.
3. Долбик, Е.Е. Подготовка разноуровневых заданий по русскому языку // Русский язык и литература. 2008. № 7. С. 14-17.
4. Тихонов, А.Н. Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным. М.: АСТ, 2014.
5. Ширшов, И.А. Толковый словообразовательный словарь русского языка: Комплексное описание русской лексики и словообразования. М.: АСТ, 2004.



Гусейнова Татьяна Владимировна
доктор педагогических наук, профессор
Российско-Таджикский (славянский) университет
Республика Таджикистан

О способах формирования коммуникативной компетенции в обучении неродному языку

В статье предлагаются компетентностные задания, которые можно использовать на уроках русского языка как в школах Республики Таджикистан, так и в других национальных школах. По мнению автора, компетентностный подход усиливает практическую сторону лингвистического образования, его прагматический и гуманистический аспекты.

Ключевые слова: обучение, неродной язык, компетентностный подход, ключевые компетенции, коммуникативная компетенция, принцип коммуникативности

Понятия «компетентность» и «компетенция» широко обсуждаются сейчас в среде педагогов Республики Таджикистан. Это объясняется тем, что компетентностный подход в настоящее время провозглашён одной из важнейших составляющих реформы среднего образования, происходящей в республике. Под компетенцией понимается такая степень освоения учебного материала, при которой учащийся умеет применить предметные знания, умения и навыки в жизненных ситуациях, правильно осознавая свою цель и избирая необходимые средства для её достижения. Тем не менее, теоретические определения ещё не позволяют учителю правильно реализовать идею в своей обучающей практике. Задача данной статьи заключается в том, чтобы дать образцы её практической реализации в преподавании русского языка учащимся-таджикам.

Компетентностный подход позволяет, во-первых, мотивировать учебную деятельность учащихся на основании её практической направленности. Во-вторых, он изменяет статус учащегося в учебном процессе: обучаемый при новом подходе к организации обучения становится сам открывателем новых знаний и закономерностей, позволяет резко повысить мотивацию учения. «Для компетентностной модели обучения характерно широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом. Спектр взаимодействия разнообразный – от свободного высказывания мнений до групповых проектных заданий и обучения сообща» [3].

В обучении родному языку учащиеся могут сделать самостоятельные открытия, наблюдая особенности его употребления. «В школьном обучении неродным языкам, основанном на работе памяти и предполагающем применение волевых усилий для запоминания языковых единиц, при компетентностном подходе должны фактически работать другие, специфические формы познания и усвоения» [1, с. 51]. При этом важно

также учесть условия и традиции, сложившиеся в преподавании русского языка в Таджикистане.

Традиционная система коллективного обучения не требовала больших затрат времени, потому что, в принципе, строилась на передаче готовых знаний, на их пассивном усвоении. Использовались такие познавательные методы, как слово учителя, самостоятельное изучение параграфа из учебника или – реже – демонстрационных материалов. Учителю рекомендовалось применять на уроках наряду с объяснительными методами поисковые или исследовательские методы, но учебник оставался «для учителя источником методической системы, а для ученика – источником знаний» [2, с. 48]. Польза практической направленности обучения отмечалась, но не была важнейшей целью обучения.

Сейчас основной акцент перенесён на практическую направленность обучения. В итоге обучения неродным (иностранным) языкам, на положении которых оказался русский язык в республике, выпускник среднего общеобразовательного учреждения должен уметь на практике применять свои знания, умения и навыки. Он должен уметь использовать русский язык в необходимых для него речевых ситуациях для решения коммуникативной задачи и при этом продуцировать тексты в устной и письменной формах в соответствии грамматическими, стилистическими, лексико-семантическими и фонетическими закономерностями русского языка. Поэтому компетенции - это нечто большее, чем знания, умения и навыки. Это готовность и способность пользоваться приобретёнными знаниями, умениями и навыками в процессе решения жизненно важных задач.

Вопрос в том, как способствовать формированию компетенций, так необходимых для самостоятельной жизни. Прежде всего, с учётом изменившейся терминологической системы, следует обратить внимание на классификацию компетенций:

- 1) предметные компетенции: они подразумевают сумму предметных знаний и умений. Это, например, для изучающих русский язык как неродной, знание того, что все слова делятся на группы в соответствии с задаваемыми к ним вопросами (кто? мальчик, девочка, тётя; что? книга, парта, ручка; что делает? играет, поёт, смеётся; как? громко, весело; какой? весёлый, добрый; сколько? пять, десять и т.д.). Это знание того, что в русском языке слова, отвечающие на вопросы кто? и что?, делятся на три группы, от формы которых зависит сочетание этих слов с другими словами в предложении. Например: Моя мама сшила новое платье / Мой брат стал чемпионом. И некоторые другие знания и умения. При этом для речи необходимы в первую очередь самые главные языковые закономерности, чтобы ребёнок понял, что он может овладеть русским языком и применить его в речи, на практике, которая должна быть обильной. Фонетическим закономерностям (произношению безударных гласных, звонких и глухих согласных, интонации различных типов предложений, чтению и пр.) следует обучать имитационным методом, т.е. повторением за учителем;
- 2) личностные компетенции: это умение преодолевать трудности в процессе обучения, воспитывать в себе настойчивость, терпение, трудолюбие, волю, коммуникабельность, отзывчивость при овладении предметными

компетенциями – черты характера, которые необходимы для формирования более высокого уровня компетенций - метапредметных;

- 3) метапредметные компетенции: умения и навыки, проявляющиеся в решении практических (коммуникативных) задач, связанных с речевой ситуацией. Например: Ты прочитал в газете о том, что происходит набор в спортивную секцию по волейболу. Позвони по указанному номеру и выясни, можно ли тебе записаться. Или: Твоя подруга заболела и лежит в больнице в другом городе. Напиши ей письмо и др. [4, с. 36]. То есть это умения понять и оценить речевую ситуацию, отобрать необходимые языковые средства и построить собственное высказывание в письменном или устном виде.

Как видно из перечисленных компетенций, все они объединены в систему: предметные компетенции по мере их усвоения позволяют формировать личностные компетенции и влияют на качество метапредметных компетенций. Причём предметных компетенций будет достаточно много на начальном этапе обучения, а чем старше будут учащиеся, тем больше на уроке неродного языка будет метапредметных компетенций – «компетенций для жизни»; в свою очередь овладеть метапредметной компетенцией невозможно без хорошего владения предметными компетенциями [1, с. 55]. В процессе формирования предметных компетенций, особенно на раннем этапе обучения, очень важно, чтобы дети что-то делали своими руками – в буквальном смысле оперировали языковыми единицами (например, см. ниже задание 1). Не следует забывать о комплексности в изучении языковых явлений различных уровней языка. Приведём варианты компетентностных заданий различных уровней владения неродным языком.

I. Задания для усвоения языковых единиц и грамматических закономерностей

1. Разрежьте листы бумаги (формата А 4) поперёк на 4 части. На каждой полоске бумаги запишите простым карандашом известные детям слова, отвечающие на вопросы *кто?* и *что?* (по одному слову на каждую полоску). Дайте детям задание обвести буквы в словах маркерами двух цветов: красным цветом – гласные, а чёрным цветом – согласные. Синим маркером надо поставить ударение в словах (это могут сделать дети с голоса учителя). Пусть дети по образцу сделают такие карточки с другими словами. Они не допустят орфографических ошибок, если учитель простым карандашом аккуратно впишет в карточки новые слова. Эта наглядность, выполненная самими детьми, может использоваться много раз для формирования артикуляционных навыков и обучения чтению (хоровое, групповое и индивидуальное чтение), для запоминания семантики и правописания новых слов, для формирования грамматических навыков согласования и управления, для игр со словами предметного и абстрактного значения.

2. Выпишите из списка слов (или из изучаемого текста) языковые примеры:

- слова с буквами ы, ц, щ, ль и прочитайте их правильно; составьте с этими словами словосочетания или предложения;
- слова с безударной гласной о; прочитайте их правильно и объясните особенности произношения;
- существительные, к которым относятся слова он, какой, чей, мой; она, какая, чья, моя; оно, какое, чьё, моё; они какие, чьи, мои; сформулировать правило, по которому осуществлялся отбор (задание попытаться сформулировать правило в этом и прочих примерах можно предложить учащимся, начиная с 7 класса).

3. К прилагательным из списка слов (или из изучаемого текста) подберите соответствующие существительные в нужной форме. Сформулируйте правило, по которому сделан выбор.

4. К глаголам подберите существительные в нужной форме, например, по тексту «Ёлка в школе» (учебник русского языка для 4 класса): привезли (ёлку), готовились (к празднику), вырезали (фигурки) - и сформулируйте правило;

5. Из текста выделите глаголы с приставками, обозначающими: 1) приближение, присоединение и 2) удаление, отъезд - и сформулируйте правило их употребления;

6. Составьте словосочетания по образцу: один дом, одна школа, одно яблоко и сформулируйте правило;

7. Из списка слов выделите слова, отвечающие на вопросы кто это? и что это? Или: разделите карточки со словами (см. задание 1) на две группы.

8. Разделите слова на группы, обозначающие: 1) предмет, 2) признак предмета, 3) количество, 4) действие, 5) признак действия и др.

9. Распределите глаголы на 2 группы на основе личных окончаний и сформулируйте правила их правописания.

10. Допишите в таблице недостающие формы слов. (Это могут быть таблицы склонения именных частей речи, множественное число существительных или таблицы спряжения глаголов, но материал берётся из известного учащимся текста. Желательно представление языковых примеров в виде сочетаний слов: белый снег, белого снега...; читаю газету, читаешь газету...).

11. Составьте из списка слов несколько групп однокоренных слов, например: водитель, вода, водопровод, водить, водовоз, водолаз и др.

12. Множественный выбор: найдите соответствия из левого и правого столбиков, соединив слово или фразеологизм и его значение.

13. Игра «Четвёртый лишний», объясните, почему вы считаете это слово (словосочетание) лишним. Игра может быть построена на фонетических, лексических, грамматических закономерностях изучаемого неродного языка.

14. Найдите ошибку (орфографическую, лексическую, грамматическую) и объясните, как надо её исправить и почему.

15. Подберите список примеров на изученное правило.

16. Составьте таблицу для запоминания орфографического правила.

17. Сгруппируйте орфографические таблицы по темам: 1) правописание гласных, 2) правописание согласных, 3) правописание знаменательных частей речи.

18. Разнообразные игры со словами, реализующие такие цели, как расширение словарного запаса на неродном языке, формирование орфографических умений и навыков. Например: игра «Сквозная буква» (записать слова, в которых по предварительной договорённости второй буквой будет буква о); или игра «Лесенка» (записать знакомые слова друг под другом так, чтобы каждое слово было длиннее предыдущего на одну букву) и др.

19. Выпишите из учебного словаря слова с «трудными» буквами ы, щ, ш, ц по группам и произнесите их правильно.

20. Ваш товарищ разделил глаголы на две группы: в первой оказались глаголы, обозначающие действие длительное, повторяющееся, незаконченное, а во второй – глаголы, обозначающие однократное действие, законченное. Однако он допустил две

ошибки. Найдите их.

II. Задания для формирования коммуникативной компетенции

Для проверки понимания прочитанного или услышанного текста, развития сообразительности и языковой догадки могут быть предложены следующие задания, которые также следует выполнять в парах или малых группах, а затем обсуждать их выполнение всем классом. Эти задания мы разделили на две группы: для начальной школы (2-4 классы) и основной (5-9 классы):

Компетентностные задания по русскому языку для начальной школы

1. Конкурс «Произнеси правильно чистоговорку, скороговорку».
2. Конкурс «Я знаю стихотворение на русском языке» (возможно хоровое выступление детей каждого ряда, каждой группы).
3. Конкурс «Я знаю песенку на русском языке» (возможно хоровое выступление детей каждого ряда, каждой группы).
4. Отгадайте загадку и поясните свой ответ. Какие слова в тексте загадки помогли найти правильный ответ?
5. Назовите слова по картинкам.
6. Нарисуйте картинку по тексту и расскажите, что на ней нарисовано. (В исходном учебном тексте должны быть употреблены прилагательные, обозначающие цвет или наречия места: слева, справа, впереди и т.д.)
7. Назовите предмет и его признак (сравнение картинок: большой дом – маленький дом, весёлый человек – грустный человек и пр.).
8. Разделите текст на части так, чтобы к каждой из них можно было нарисовать иллюстрации. Нарисуйте свои иллюстрации и перескажите по ним текст.
9. Расположите сюжетные картинки (иллюстрации, нарисованные детьми по содержанию текста) в том порядке, в котором происходили события рассказа.
10. Чтение текста по ролям.
11. Инсценирование текста.
12. Разделите (предметные) картинки на группы в соответствии с вопросами, на которые они отвечают: кто это? – что это?
13. Разложите слова по корзинкам: «петушок», «курочка», «яйцо» (в соответствии с грамматическим родом). Посчитайте, сколько слов получилось в каждой группе.
14. Составьте предложения по образцу: 1) Это школа. 2) Это наша школа. 3) Девочка играет. 4) Алишер читает книгу. 5) Эта книга интересная. И пр.
15. Разделите слова на группы в соответствии с вопросами, на которые они отвечают: а) кто? и что?; б) что делать? и что сделать; в) какой? какая? какое?; г) как? д) когда?; е) сколько?
16. Разделите слова на слоги вертикальной чертой.
17. Составьте группы слов по образцу: «Школа»: учитель, портфель, учебник, пенал...; «Наш дом»:
18. Объясните, что обозначают слова дом – домик, ложка - ложечка...
19. Дополните предложения словами я, ты, мы, вы, они: 1) ... играют во дворе. 2) ... ходим в школу. 3) ...очень люблю свою маму. 4) ... делаете уроки вечером. 5) ... пишешь письмо. 6) ... идёт в гости к бабушке.

20. Дополните группы слов: «Посуда»: тарелка, чайник...; «Обувь»: туфли, босоножки...; «Одежда»: пальто, платок...; «Учебные принадлежности»: карандаш, ручка...и т.д.
21. Дополните предложения словами он, она, оно, они: 1) ... рассказал о своей школе. 2) ... сшила дочке платье. 3) ... весело играли во дворе. 4) ... было интересное. Скажите, какие слова из списка можно было бы употребить в этих предложениях: дети, дело, сын, мама, ученик, брат и сестра, кино, письмо.
22. Соберите пары слов с противоположным значением: холодно, весело, умный, добрый, грустно, горячий, жарко, глупый, злой, холодный. Слова в паре должны отвечать на один и тот же вопрос: как? или какой?

Компетентностные задания по русскому языку для основной и средней школы

1. Чтение текста по цепочке, пересказ текста по цепочке.
2. Определите, это правда или неправда (по тексту). Может проводиться в устной форме как игра «да - нет».
3. Соедините предложения (части текста) так, чтобы получился связный текст.
4. Дайте короткий ответ на вопрос (по содержанию изучаемого текста).
5. Озаглавьте текст; определите основную мысль текста.
6. Соедините начало предложения из левого столбика и его окончание из правого столбика (в работе с поговорками и пословицами, со структурой простого или сложного предложения различных типов). Проверяются не только синтаксические понятия, но и лексико-грамматические навыки.
7. Изменение под заданную цель: перепишите текст таким образом, чтобы в нём говорилось не о том, как обычно проходил день писателя, а об одном конкретном его дне.
8. Найдите ошибочное утверждение (несоответствующее тексту).
9. Напишите эссе (по тексту или на заданную тему). Далее может быть организован конкурс эссе, определять победителей которого будет жюри, состоящее из учеников.
10. Заполните хронологическую таблицу по содержанию текста биографии русского писателя (9-11 классы).
11. Перескажите текст (подробно, кратко, по ключевым словам, по плану, от третьего лица, от лица персонажа).
12. Проектное задание (по комплексу текстовых упражнений, объединённых единой темой или проблемой, по наглядным материалам и пр.). Например: подготовьте альбом о творчестве писателя; из периодических изданий соберите материал о проблемах экологии на нашей планете и проведите пресс-конференцию; составьте пресс-релиз по материалам прошедшей конференции и др.
13. Составьте план текста для его пересказа. К каждому пункту подберите ключевые слова и перескажите текст.
14. Составьте тест по тексту (по нескольким текстам, объединённым единой тематикой) и предложите однокласснику прочитать его. Побеседуйте о его содержании.
15. Сформулируйте вопросы к тексту.
16. Распределите вопросы по тексту так, чтобы, отвечая на них, получился последовательный пересказ.
17. Составьте диалог по заданной теме (например: «В зоопарке», «В музее писателя», «В музей мультипликации» и пр.).

18. Ролевая игра (инсценирование текста).
19. Расскажите о человеке (описать внешний вид, характер). Это может быть рассказ о друге, о знакомом, персонаже какого-либо фильма или спектакля. (В последнем случае учащимся можно предложить фрагменты видеofilmа или записи спектакля.)
20. Ролевое чтение текста, пересказ текста по ролям: прочитайте текст про себя, определите характер своего персонажа; попытайтесь передать его характер при чтении (пересказе).
21. Расскажите об интересном событии, участником которого вы были (экскурсия в музей, в зоопарк, в ботанический сад, поход в горы и пр.).
22. Напишите письмо своему другу, который живёт в России, и сообщите ему о своей школе, о своих увлечениях и т.д.
23. Диалогизация текста – введение самостоятельно составленного диалога в повествовательный текст в соответствии с его содержанием.

III. Задания для формативного оценивания

1. Самооценка: что я понял на уроке; чему я научился сегодня.
2. Формативный опрос по тексту. Вопросы могут задавать друг другу сами учащиеся.
3. Перепутанные логические цепочки (в начале урока и в конце).
4. Вопросы к автору текста.
5. Незаконченное предложение (для проверки понимания текста).
6. Обобщение в одном предложении.
7. Две звезды и желание (взаимопроверка письменной работы: изложения, мини-сочинения).
8. Опрос по цепочке с остановками (при пересказе учебно-научного, познавательного или художественного текста).
9. Конкурс на самый интересный, самый важный, самый сложный, самый оригинальный вопрос по тексту.
10. Взаимоопрос между группами по усвоенной грамматической теме либо по содержанию изученного текста.
11. Создание банка вопросов по тексту, о персонаже, о событии, об описании места и пр.
12. Портфолио по русскому языку. (Дети с удовольствием будут собирать в отдельные файлы или папки всё, что они сделали своими руками или написали в виде текста для уроков русского языка, тем более, если от этого будет зависеть итоговая оценка по предмету) [5].

Целью введения компетентностного подхода является максимальное увеличение практической направленности урока и успешное обучение в результате этого каждого учащегося. Чтобы обучение было успешным, учителю необходимо активизировать на уроке каждого учащегося. Достичь этого возможно, осуществляя на уроке параллельно: 1) работу с отстающими учениками (всем учащимся класса следует давать групповые задания с учётом их уровня подготовки; группа может быть однородной по уровню знаний, но может состоять из сильных, средних и слабых учащихся; тогда будет возможна ситуации взаимообучения), 2) взаимоконтроль в парах, 3) взаимоконтроль в четвёрках, 4) взаимообучение в парах, 5) взаимообучение в четвёрках, 6) самодиагностику, 7) творческий конкурс и др.

На уроках изучения неродного языка с точки зрения усвоения предметных знаний, умений, навыков и формирования компетенций решается комплекс задач: а) усвоение языковых элементов (звуков, слогов, слов, ударения в словах и их формах, интонирование предложений), б) усвоение правил объединения языковых элементов в словосочетания и предложения для выражения мысли и в) обучение видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению и письму. Деятельностный подход, необходимый для активизации учебной деятельности школьников, предполагает выполнение учащимися конкретных действий с языковым материалом, которые рекомендуется проводить, организуя учащихся в малые группы – в пары и четвёрки. Перечень заданий, который приведён выше, нельзя считать закрытым, потому что учитель может его дополнить своими заданиями. Причём важно постоянно иметь в виду конечную цель обучения – коммуникативную компетенцию - и учитывать связь задания с миром ученика. В процессе выполнения учащимися заданий учитель осуществляет формативное оценивание.

Ошибки учащихся указывают на проблемные места, т.е. дают возможность определить начальную точку для цели каждого следующего урока. Учителю следует помнить о том, что идеальное формативное оценивание происходит тогда, когда оценивания как такового нет, а функция совершенствования компетенций выполняется.

Список литературы

1. Гусейнова, Т.В. Организация обучения русскому языку на основе компетентностного подхода / Т.В. Гусейнова //Вестник Академии образования Таджикистана. 2017. №3. С. 50-64.
2. Методика преподавания русского языка: Учеб. пособ. для организации самостоятельной работы студентов филол. фак-та / Авт.-сост. Т.В. Гусейнова. – Душанбе: РТСУ, 2016.
3. Пинская, М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб.пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010.
4. Руководство для учителей начальных классов общеобразовательных школ по предмету “Русский язык” для 4 класса (с учётом компетентностного подхода) /Авт.-сост.: Джонмахмадова, Г.Ш., Розикова, Г.Г. – Душанбе: Маориф, 2016.
5. Сафин, Д.В. и др. Реализация компетентностного подхода в обучении естественным предметам и информационным технологиям: Учебно-методическое пособие. /Д.В. Сафин, К. Мухтори и др. – Душанбе: Министерство образования и науки РТ, 2018.

Урок русского языка в 9 классе таджикской школы

В преподавании русского языка в Таджикистане сложилась не похожая на другие государства СНГ ситуация: из учебного плана средней школы с таджикским языком обучения в середине 90-х годов XX века были изъяты уроки русской литературы. Чтобы не потерять огромный образовательный, воспитательный и культурный потенциал, содержащийся в произведениях русских классиков, было решено создать интегрированный курс русского языка, который включал бы при обучении русской речи литературный и литературоведческий материал. Данное решение не противоречит коммуникативному принципу обучения неродному языку, поскольку предполагает использование в качестве основной единицы обучения учебный текст. Идея

интегрированного курса реализована в учебниках русского языка в Таджикистане. Так, в учебнике для 9 класса уроки объединены по циклам в соответствии с коммуникативными темами: «Богатства русского языка» (2 урока), «Творчество А.С. Пушкина» (13 уроков), «О вежливости» (13 уроков), «Творчество Н.В. Гоголя» (14 уроков), «Изучайте природу» (8 уроков), «Творчество М.Ю. Лермонтова» (8 уроков), «Мы молодые патриоты» (8 уроков) и «Чтение – вот лучшее учение» (2 урока). Всего 68 уроков. Коммуникативное единство цикла уроков значительно усиливает мотивацию обучения. На уроках, имеющих коммуникативную направленность, в 9 классе изучаются грамматические темы «Синтаксис простого предложения» и «Синтаксис сложного предложения» (без БСП).

Предлагаем для анализа разработку одного урока из цикла уроков русского языка, посвящённых творчеству А.С. Пушкина [1].

Раздел II. Синтаксис простого предложения (5 часов + 1 час обучающее изложение)

Урок 3. Что такое синтаксис. Простое и сложное предложение / Биография А.С. Пушкина (1 часть)

Компетенции:

ПК-9: правильно строит предложение на русском языке, с учётом грамматических закономерностей согласования, предложного и беспредложного управления;

ЛК-6: проводит логические операции сравнения и обобщения на материале грамматических закономерностей русского языка;

МПК-5: интересуется литературой как видом искусства.

Цели/Требования: уметь бегло читать знакомый текст, отвечать на вопросы по тексту, пересказывать текст.

Оборудование: учебник, портреты А.С. Пушкина в детстве и юности, репродукция картины И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе», материалы портала «Образование на русском» (www.pushkininstitute.ru), грамматическая таблица «Части речи и члены предложения» (в приложении к учебнику русского языка для 9 класса).

Лексика: драматургия, основоположник, бакенбарды, помещик, знатный, годовщина, наследник.

Методика проведения

I. Оргмомент. Речевая разминка. Учитель: Ребята, наш урок начнём с речевой разминки. Я называю вам слово, а вы подбираете к нему антоним - слово с противоположным значением: большой – (маленький), входит – (выходить), узкий – (широкий), горечь – (сладость), молодость – (старость), покупать – (продавать), мокрый – (сухой), создавать – (разрушать), сытый – (голодный), весёлый – (грустный), тонкий – (толстый), злость – (доброта), обуваться – (разуваться).

II. Проверка домашнего задания. Учитель: В упражнении 10-ом вам даны пословицы и поговорки. О чём они? (о слове, письменной и устной речи). В каких поговорках подтверждается связь речи и ума человека? (в первой, второй, четвёртой, восьмой) В каких поговорках говорится о культуре общения? (третьей и шестой) В какой поговорке говорится о том, что к письменной речи надо относиться с особым вниманием? (в пятой) Почему возникает такая ситуация, когда хочется «поймать» слово, вернуть его? (Потому что если говоришь не думая, можно нечаянно обидеть другого человека.)

Какие словосочетания типа согласования, управления и примыкания вы выписали из этих предложений?

Согласование: светлый ум, ясное слово, в пустом слове, в умной беседе, короткую речь, под долгую речь.

Управление: не вынешь масла, не вынешь из воды, наберёшься ума, написано пером, не вырубшь топором.

Примыкание: петь вместе, петь хорошо, говорить порознь, слушать хорошо, думать хорошо.

III. Основная часть. Учитель: Прочитайте самостоятельно учебно-научный текст из упражнения 11. (Учащимся даётся 5-7 минут.) Приготовьтесь отвечать на вопросы простыми предложениями (работа в парах), запишите в тетрадь ответы на первый и третий вопросы (вопросы следует предоставить учащимся в виде записи на доске или проекции на экране).

1. Что такое синтаксис? (Синтаксис - это наука о построении словосочетаний и предложений.)

Какие основные единицы синтаксиса вы знаете? (Основные единицы синтаксиса – это словосочетание и предложение)

Что такое пунктуация? (Пунктуация – это правила постановки знаков препинания.)

Для чего необходимы знаки препинания? (Пунктуационные знаки помогают пишущему точно выразить свою мысль, разделить сложную мысль на составные части – предложения, чтобы общий смысл высказывания был понятен.)

Как вы думаете, что передаёт интонация в устной речи? (Она, как и знаки препинания, передаёт смысл высказывания.)

Какие предложения называются простыми, а какие сложными? (В простом предложении одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое), а в сложном предложении несколько грамматических основ.)

Учитель: Когда мы читаем какой-либо текст, одним из самых важных требований является его выразительное чтение. Если чтение невыразительное, т.е. без соблюдения интонации, то это значит, что смысл текста читающему непонятен. Литература – это тексты художественных произведений, которые могут нас научить многому, если читать их вдумчиво, выразительно. Мы с вами изучаем русский язык вместе с русской литературой, и с сегодняшнего дня в течение нескольких уроков мы будем говорить об Александре Сергеевиче Пушкине, изучать его творчество параллельно с изучением синтаксиса русского языка (На экран проецируются портреты А.С. Пушкина в детстве и зрелые годы и запись: Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)). Давайте вспомним, какие произведения поэта мы изучили в предыдущих классах?

- Слушаем сообщение одного ученика (индивидуальное задание): В 6 классе мы изучали стихотворения Пушкина о временах года: об осени - «Унылая пора! очей очарованье!..», о зиме - «Зима! Крестьянин, торжествуя ...», о весне - «Гонимы вешними лучами...»; в 7 классе изучали отрывок из сказки «О золотом петушке», «У лукоморья дуб зелёный...», «Анчар», «Зимняя дорога»; в 8 классе изучали стихотворения Пушкина «В Сибирь» и «К морю». Ученик декламирует стихотворение «Унылая пора! очей очарованье!..».

Учитель: Стихи Александра Сергеевича Пушкина необыкновенно красивы. Они очень звучные, благодаря использованию метафор, сравнений и эпитетов они образные.

Произведения Пушкина учат нас добру, справедливости. Посмотрите внимательно на портрет А.С. Пушкина. Какие у него волосы? Какой взгляд? Предком нашего русского поэта по материнской линии был арап, которого мальчиком привезли в подарок Петру Первому, и во внешности Пушкина сохранились некоторые черты его предка: смуглое лицо, кудрявые волосы. Сейчас мы прочитаем вместе с вами первую часть текста о жизни русского поэта (упражнение 14; возможно использование приёма комментированного чтения, когда учитель читает текст и по ходу чтения вносит в него свои комментарии, а ученики следят за его чтением по тексту).

Комментарий учителя к третьему абзацу текста: Дети дворян начальное образование получали дома. У них были учителя – гувернёры, – которые их учили иностранным языкам, письму, чтению, математике. А когда детям исполнялось 11-12 лет, они сдавали экзамены и поступали в какое-либо учебное заведение.

Комментарий учителя к пятому абзацу текста: После каждого года обучения лицеисты сдавали переводные экзамены, показывая, чему они научились. В экзамен по русской словесности входило чтение собственных сочинений. На экзамены, кроме преподавателей, приглашались знатные люди: царские чиновники, поэты, родители лицеистов. В 1815 году среди приглашённых был семидесятилетний поэт Державин. Посмотрите на картину (демонстрируется репродукция картины И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе»), как выразительно читает своё стихотворение шестнадцатилетний Пушкин, как все внимательно его слушают, а Державин даже привстал, приложил ладонь к уху, чтобы лучше слышать.

- Словарная работа по тексту:
 - драматургия – художественные произведения, написанные для постановки в театре в виде диалога персонажей;
 - основоположник – человек (поэт, учёный, общественный деятель), который заложил основы чего-либо, первым что-либо сделал, применил, описал + перевод на родной язык;
 - бакенбарды – стрижка волос, модная во времена Пушкина, (используется наглядность);
 - помещик – хозяин поместья (большого дома, лесов, полей) и крепостных крестьян, которые принадлежали ему как вещь и работали на семью помещика (крепостное право – власть помещика над крестьянами – было отменено русским царём в 1861 году);
 - знатный (человек, помещик) – богатый, известный своим родом;
 - годовщина – праздник, который отмечают в честь какого-либо события;
 - наследник – перевод на родной язык.
- Вопросы (вопросы составляются учащимися).
 - Какие виды художественных произведений есть в литературе? (проза, поэзия, драматургия)
 - Почему Александра Сергеевича Пушкина все знают и любят? (Потому что он очень хороший поэт и писатель.) Опишите его портрет с опорой на текст.
 - Когда и где родился Пушкин?
 - В какой семье он родился? (в семье помещика Сергея Львовича Пушкина)
 - Кто пробудил в душе маленького Саша любовь к русской народной поэзии?
 - Когда Саша научился читать и по-русски и по-французски? (очень рано)

- Родители заставляли его читать книги? (Нет, конечно, не заставляли.)
- Какое образование получил Александр Пушкин? (Он закончил Царско-сельский Лицей.)
- В каком году Пушкин закончил Лицей?
- Сколько лет ему было, когда он поступил в Лицей?
- Кто из лицейстов стал первым другом Александра Пушкина (Иван Пущин; эти сведения учащимся известны из учебника русского языка для 8 класса.)
- Сколько лет ему было, когда он закончил лицей?
- Почему после окончания Лицея выпускники этого учебного заведения много лет собирались 19 октября – в день его открытия?
- Почему поэт Державин считал А.С. Пушкина своим наследником?
- Как Державин выразил своё восхищение стихами Александра Пушкина? (Он со слезами на глазах бросился обнимать молодого поэта.)
- Какое стихотворение прочёл Пушкин в 1815 году на лицейском экзамене?
- Кто автор картины «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе»? (Илья Ефимович Репин.)
- О какой его картине мы говорили в 7 классе, когда изучали творчество русского поэта Николая Алексеевича Некрасова? («Бурлаки на Волге»)

Учитель: День рождения Александра Сергеевича Пушкина – 6-ое июня – в России сейчас является государственным праздником – Днём русского языка и отмечается во всём мире.

- Сравните и запомните синонимичные слова и выражения: основоположник – основатель; вьющиеся – курчавые, кудрявые; с увлечением – с удовольствием, с интересом; пробудившие – разбудившие; им стало ясно – они поняли; праздновать годовщину – отмечать годовщину, отмечать юбилей.
- Перескажите первую часть текста по плану (можно организовать пересказ текста по цепочке):
 1. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
 2. Творчество великого русского поэта известно всем.
 3. Детство Александра Сергеевича.
 4. Лицейские годы Пушкина.

IV. Итог урока. Учитель: Что нового вы сегодня узнали, ребята? – Мы говорили сегодня о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине, о его детстве и годах обучения.

Домашнее задание. Учитель: Ребята, дома вы должны 1) изучить и очень кратко законспектировать содержание учебно-научного текста (без примеров) из упражнения 12, т.е. дать ответ на вопросы: что такое подлежащее и что такое сказуемое, какими бывают сказуемые; а также выполнить упражнение 15 (в нём надо найти соответствующие части предложений в левом и правом столбиках; записать в тетрадь из получившихся два простых предложения и два сложных; указать в них грамматическую основу – подлежащее и сказуемое). Индивидуальное задание: продекламировать стихотворение «Зима! Крестьянин, торжествуя ...», выученное в 6 классе.

Конспект урока составлен достаточно подробно для того, чтобы школьные учителя имели возможность его переработать с учётом педагогической ситуации в своём классе.

Для выполнения домашнего задания учащиеся используют грамматическую таблицу «Части речи и члены предложения» из учебника [2, с. 198].

Список литературы

1. Гусейнова, Т.В. Методические разработки уроков русского языка для 9 класса средних общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения (составлены с учётом компетентностного подхода). – Душанбе: Маориф, 2018.
2. Гусейнова, Т.В., Шабурова, Д.Х. Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения. – 3-е изд., испр. и доп. – Душанбе: Маориф, 2017.



Думитраш Оксана Владимировна
кандидат педагогических наук, руководитель филологических проектов, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Русский интеллектуальный центр Молдовы, Кишинёвский лицей имени М. Коцюбинского
Республика Молдова

Хронотоп как путь к исследованию текста и приём формирования русской культурно-языковой компетенции

Пространство русской школы в Молдове является многонациональной образовательной средой, формирующей русскую культурно-языковую компетенцию. Результат во многом зависит от текстов, предъявляемых и на уроке, и как объект учебного исследования. Занимаясь организацией проектно-исследовательской деятельности молдавских старшеклассников в области русской филологии, мы обосновали необходимость использования в технологии проектного исследования различных методов и приёмов. Хронотоп – как метод лингвистического исследования текста – также может быть эффективным средством приобщения школьников к русскому языку и русской культуре.

Ключевые слова: *исследования текста, языковые явления, постижение смысла, хронотоп.*

Обучение русскому языку в молдавской школе имеет ряд особенностей, что связано с многонациональным составом учащихся. За партами в так называемой школе «с русским языком обучения» сидят дети с родным нерусским и русским неродным. Это могут быть болгары, греки, евреи, молдаване, а также албанцы, армяне, вьетнамцы, индусы, поляки и др. Данные этнонимы учащихся одного из классов кишинёвского лицея им. М. Коцюбинского свидетельствуют: пространство русской школы в Молдове является полиэтничной образовательной средой. Поэтому важной проблемой молдавских русистов является формирование русской культурно-языковой компетенции (её В.Н. Телия определяла как способность к «интерпретации языковых знаков в категориях культурного кода») [7]. Такая способность не формируется вне текста, который может предъявляться на уроке, а может стать объектом лингвистического проектного исследования молдавского старшеклассника, постигающего тайны русского языка.

Более десяти лет организуя проектно-исследовательскую деятельность старшеклассников в области русской филологии, мы обосновали необходимость применения следующих интенсивных методов и приёмов в технологии проектного исследования: обучения в сотрудничестве, этнокультурной технологии «Форум языков», web-квеста, компьютерного и дистанционного обучения. Мы выделили деятельностные принципы данного процесса: междисциплинарность и текстоцентричность (подробнее об этом – в диссертации [4]).

Хронотоп (единство восприятия художественного образа места и времени в произведении) – как метод лингвистического исследования текста – также может быть средством приобщения учащихся к русскому языку и русской культуре.

Об эффективности данного метода для изучения текста, о невозможности – вне хронотопа – глубокого постижения смыслов, заложенных в тексте, писал М.М. Бахтин. Он называл его «хронотопический анализ» и отмечал, что «вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопа» [2]. О применении хронотопа в исследовании текста писали также В.А. Андреева [1], В.В. Меняйло [5], Н.А. Пластинина [6] и др.

В филологических проектах, осуществляемых под нашим руководством (в рамках подготовки старшеклассников к научно-практической конференции), мы рассматриваем метод хронотопа как постижение – через анализ языковых явлений, «обнаруженных» в исследуемых текстах, – пространственно-временных отношений, характеризующих языковое сознание автора, его картину мира, а также актуальные проблемы современности.

В качестве объекта исследования наши учащиеся выбирают как поэтические, например: «Оксюморон как средство отражения парадоксальности жизни в цикле сонетов М. Волошина „Corona Astralis“»; «Ключевые слова в поэзии Наума Коржавина, или как сохранить свою русскую ментальность»; «Язык стихотворений кишинёвской поэтессы Олеси Рудягиной как средство отражения картины времени»; «Особенности языка поэзии молодых авторов Молдовы», – так и прозаические тексты (например, в работах: «Словотворчество в романе „Молнии в снегу“ К.Б. Шишкана как отражение языкового сознания автора»; «Язык поколения в пространстве и во времени („Великий Гэтсби“ Ф.С. Фицджеральда и „Generation П“ В.О. Пелевина)»; «Речь – сознание – человек – общество – человечество в антиутопических романах „Мы“ Е. Замятина и „1984“ Д. Оруэлла»; «Особенности хронотопа в романе Джулиана Барнса „Шум времени“»; «Личность и эпоха в романе Нины Катерли „Дневник сломанной куклы“»; «Концептосфера прозаических миниатюр И.С. Тургенева и А.И. Солженицына (взгляд из XXI века)» и др.).

Рассмотрим подробнее применение метода хронотопа в двух работах старшеклассников. Первая из них называется «Семантические поля в автобиографическом эссе Иосифа Бродского „Полторы комнаты“».

Двенадцатиклассница обозначила цель исследования: на основании семантической классификации найденных лексических единиц сделать вывод о «суровой эпохе» (так сам поэт определил своё время).

При чтении переводного текста (а именно таким является эссе И. Бродского) во взаимодействие вступают, по крайней мере, четыре художественных образа места и времени: хронотоп автора текста, его героя (героев), переводчика и читателя.

Отдадим должное качеству перевода на русский язык эссе «Полторы комнаты», сделанного Дмитрием Чекаловым. Ему удалось «организовать гармоничное взаимодействие читателя и текста» [6] эссе Иосифа Бродского.

Это позволило ученице с помощью систематизации найденных лексем выявить следующие взаимосвязанные семантические поля: «семья», «пространство», «время», «жизнь – смерть», «трагедия потери», «эпоха», «свобода», «язык», «культура», «память» – и схематично их представить. Схема, названная ученицей – «Человек в пространстве и во времени», – помогла сделать выводы о психологической реальности, в которой пребывают автор и его герои, а также приблизиться к пониманию времени и пространства Иосифа Бродского, определить его хронотоп.

Текст эссе «Полторы комнаты» [3] можно назвать «поликультурным». Здесь есть неоднократные упоминания о Польше, Китае, Финляндии, Румынии, Соединённых Штатах, Прибалтике, Персии, Греции, Мавритании...

Самые многочисленные группы – «Русский язык» и «Русская культура». Значит, написанное по-английски эссе, тем не менее, отражает реальность русского языка и русской культуры. Несмотря на «всезычность» текста эссе (в поле «Язык» представлены лексемы, касающиеся латыни, еврейского, немецкого, французского, английского и русского языков), семантико-лингвистический анализ позволил ученице сделать вывод о доминировании в языковом сознании И. Бродского русского языка, а метод хронотопа приблизил её к смыслам русского языка и русской культуры. Это доказывает взаимообусловленность и взаимозависимость хронотопа от родного языка.

Ученица пишет: «Можно констатировать, что хронотоп И. Бродского ориентирован на русский язык и русскую культуру, которые были родными для поэта. ...Применённый метод хронотопа выявил закономерные связи времени и пространства в сознании автора текста. Мыслями Иосиф Бродский находится во времени, которого „больше... никогда не будет“, и в таком же пространстве: „...то был лучшие десять метров, которые я когда-либо знал...“».

Автор второй работы «Средства речевой выразительности в романе писателя русского зарубежья Нины Фёдоровой „Семья“» [8] – одиннадцатиклассник – исследовал средства речевой выразительности текста – с точки зрения их национально-культурной ценностной значимости.

В работе были выделены и систематизированы художественно-изобразительные средства языка, помогающие понять идею романа. На лексическом уровне – это эпитеты, сравнения и метафоры, на синтаксическом – ряды однородных членов, риторические вопросы и восклицания, афоризмы. Ученик приходит к заключению: на применяемых автором средствах языка лежит отпечаток породившей их эпохи, они влияют на мировосприятие, мировоззрение героев и автора, формируя хронотоп. Так, метафоры подтверждают, что герои не могут забыть своих корней, думают о Родине, храня её в своём сердце (события романа происходят «в Китае, в Тяньцзине», куда «буря гнала» Семью): «Мы – жалкие обломки уже не существующего общества»; «...кусочек прежней России» – и т.п. Найденные учеником в тексте романа риторические вопросы заставляют задуматься об ужасах войны, необходимости прекращения крови и человеческой боли: «Где взять десятки тысяч гробов?.. Кто станет копать десятки тысяч могил?.. Как оставить горы трупов под этим палящим солнцем?..»; «Почему лицо делается лиловым от боли в сердце?..»; «Если культура не делает человека лучше – зачем она?» и др. Риторическое восклицание «Апофеоз войны!» отсылает к известной картине русского художника В.В. Верещагина.

Семья, несмотря на собственное бедственное положение, даёт приют многим нуждающимся и обездоленным. Так проявляется их христианское смирение, милосердие, сострадание и любовь к ближнему. Новые обитатели семейного пансиона (русские, китайцы, англичане, японцы) быстро становятся близкими людьми, соединяясь друг с другом невидимыми и тесными нравственными узами. Старшеклассник приходит к пониманию идеи романа: «вопреки всему..., мы все, по существу, одна единственная во вселенной человеческая Семья».

Ученик делает следующий вывод: «Возможно, роман Нины Фёдоровой был переведён на 12 языков и был интересен разноязыким читателям потому, что национально-культурные ценности и традиции, провозглашённые в нём, являются общекультурными, всечеловеческими?.. И нетленная краса этих ценностей, несомненно, отражена в каждом из языков, в каждой из культур?.. Интересно было бы сравнить и проанализировать это сопоставление... Но исследование «лингвистической начинки» романа, с точки зрения межъязыкового, поликультурного сопоставления, говоря словами Нины Фёдоровой, „ждёт своего историка и своего поэта“».

Очевидно, что каждое применение в исследовательской работе метода хронотопа в очередной раз доказывает гипотезу Сепира – Уорфа о том, что язык определяет мышление, лингвистические категории определяют когнитивные категории и подвержены влиянию национально-культурных традиций.

Отметим важность выводов, полученных в ходе таких исследований, для формирования русской культурно-языковой компетенции старшеклассников, их нравственного становления, понимания основных морально-этических ценностей бытия.

Список литературы

1. Андреева, В.А. Особенности художественного хронотопа в современном литературном нарративе. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2008. № 2 (13). С. 143-155.
2. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. 504с. С. 234-407.
3. Бродский, И. Полторы комнаты. Автобиографическая проза. / Перевел с английского Дмитрий Чекалов. // Новый Мир. № 2, 1995. С. 61-85.
4. Думитраш, О.В. Проектное исследование по русскому языку как способ формирования культурно-языковой компетенции молдавских старшеклассников: дисс. канд. пед. наук. Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, М., 2012.
5. Меняйло, В.В. Доминантный хронотоп как средство репрезентации индивидуально-авторского концепта. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2011. Т.7. №3. С. 55-63.
6. Пластинина, Н.А. Феномен хронотопа как метод филологического анализа текста. // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2013. №2. С. 42-46.
7. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М.: Школа: Языки русской культуры, 1996. С. 227.
8. Фёдорова, Н. Семья. Нью-Йорк: Издательство им. А.П. Чехова, 1952. [Электронный-ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: http://royallib.com/read/fedorova_nina/semya.html (дата обращения: 30.01.2018).



Ерошевич Анна Викторовна
преподаватель русского языка и литературы высшей категории
Учреждение образования «Минское суворовское военное училище»
Республика Беларусь

Русские поэты в Беларуси: подготовка выставки плакатов.

Устный журнал с презентацией литературно-краеведческих микроисследований

Минское суворовское военное училище является уникальным учебным заведением для Республики Беларусь. Здесь обучаются только юноши от 12 до 18 лет из всех регионов страны. Приоритетными в образовании, которое предлагается в СВУ, являются дисциплины военной направленности. Русский язык и литература изучаются на базовом уровне (в старших классах 35 часов в год по русскому языку и 53 часа по литературе). Обучение в суворовском училище организовано по системе интерната. Эта структура организации учебного процесса предполагает особую роль внеклассных мероприятий, которая акцентируется, в первую очередь, на метапредметности воспитательной и патриотической направленности.

***Ключевые слова:** русские поэты в Беларуси, взаимосвязь русской и белорусской культур, микроисследования кросскультурного типа, коммуникативная компетенция*

Предлагаемое мероприятие демонстрирует не только практико-ориентированное применение полученных знаний по различным предметам программного цикла, но и реализацию творческих и организаторских идей и способностей в условиях целенаправленного формирования профессиональной компетенции обучающихся. Представляется эффективным сочетание устного журнала с микроисследованиями литературоведческого характера, результатом которых является создание серии информационных плакатов культурологической направленности «Русские поэты в Беларуси». Особенно радует, что суворовцы смогли участвовать с результатами своей деятельности не только в общеучилищном мероприятии, но и в Международной Неделе русского языка в Сочи – 2016.

Целевая аудитория мероприятия: учащиеся старших классов (10-11), возраст 15-17 лет.

Цель и задачи мероприятия: углубить знания в области русской литературы, проследить взаимосвязь двух культур – русской и белорусской – на фактическом материале биографий русских поэтов. Развивать и совершенствовать навык создания микроисследований кросскультурного типа. Совершенствовать речевую и коммуникативную компетенции.

Ход мероприятия

1-й этап. Подготовка микроисследований, оборудование места проведения мероприятия

Проведению мероприятия предшествует большая подготовительная работа, в ходе которой инициативные учащиеся формируют группу единомышленников по территориальному принципу (объединяются курсанты, приехавшие на учебу в Минск из одного региона). Каждая группа формирует собственное информационное пространство в форме микроисследования о белорусском городе(области), связанном с пребыванием в нем русского поэта, чье творчество изучалось на уроках литературы по учебной программе или факультативно. Информация подбирается по разным тематическим или творческим направлениям (историческая справка, литературоведческий комментарий, заочная экскурсия по памятным местам, создание макета плаката, театрализация, декламация и т.п.).

Важная роль при подготовке микроисследований отводится преподавателям – консультантам по истории, краеведению, информатике, также участвующих в проведении мероприятия в качестве модераторов. Оборудование места проведения мероприятия предполагает демонстрацию мультимедийных презентаций, кадров из кинофильмов и кинохроники, наличие места для фотовыставки и выставки плакатов.

Места в кабинете должны располагаться так, чтобы участники могли объединиться в группы возле ярко оформленных табличек с названиями городов: Минск, Брест, Пинск, Гродно, Могилев. Суворовцы, представляющие микроисследования, составляют активное ядро такой группы. Остальные участники занимают места рядом с теми названиями городов, к которым территориально относится их «малая родина», и становятся участниками дискуссии об информационном и художественном наполнении плакатов, являющейся своеобразной рефлексией устного журнала «Русские поэты в Беларуси».

2-й этап. Целеполагание, создание рабочей творческой атмосферы, обсуждение форм презентации результатов мероприятия.

На экране слайд презентации с изображением карты Республики Беларусь. На ней выделены города: Минск, Брест, Гродно, Пинск, Могилев. Звучит мелодия песни «Беловежская пуца».

Модератор-филолог: Карта нашей страны... Это не просто географическое изображение, а своеобразный символ Родины. Когда человек смотрит на карту своей страны, то мысленно связывается сердцем с тем уголком, где родился, провел детские годы, где живут его родители и жили предки. Для многих из вас карта станет частью профессии (участники активно называют виды профессиональных военных карт: карта приграничной территории, карта дислокации войск, карта учений и т.д.). Но настоящий патриот своей страны всегда будет помнить, что за любой картой местности находятся люди с их глубинной историей, традициями, культурой, стремлением к миру и добрыми отношениями с соседями и друзьями.

Карта Беларуси сегодня станет своеобразным перекрестком дружбы двух культур, на ней ярким светом зажгутся «маячки»-указатели тех мест в Беларуси, которые тесно связаны с великой русской литературой, с биографией и творчеством гениальных поэтов, подаривших нам радость общения с великим русским языком. Давайте вместе создадим устный литературный журнал, в котором соберем самые интересные факты о связях русской поэзии с белорусской землей. Вперед! Нас ждет множество удивительных открытий, которые мы сделаем вместе (заканчивается звучание мелодии песни «Беловежская пуца»).

Модератор-историк: Еще древние философы считали, что если книга действительно мудрая, то она затронет сердце и ум любого читателя. Наш устный журнал тоже должен стать достоянием всех, кому небезразлична история и культура родной страны, кто считает себя грамотным и образованным человеком. Еще одна важная цель нашей встречи – обсудить макеты, а потом создать и серию плакатов для оформления выставки «Русские поэты в Беларуси» с использованием самых интересных фактов, озвученных здесь. Ваши товарищи, не присутствующие сегодня, смогут познакомиться с ними в течение традиционной Недели русского и белорусского языков и литератур.

Представление консультантов – преподавателей истории, географии, информатики, литературы.

3-й этап. Устное словесное рисование по плакатам, осмысление символики плакатного рисунка, совершенствование навыка подбора информационно-содержательного компонента к символическому изображению.

Работа с плакатами строится на основе пособия Е.Л. Кудрявцевой и Т.В. Волковой «Методические рекомендации по использованию плаката в оформлении образовательного пространства русскоязычного образовательного центра» RETORIKA, 2013 г., при поддержке сайта www.bilingual-online.net.

Модератор-филолог: Давайте приглядимся к плакатам повнимательнее! (обращение к выставке, организованной в кабинете, она формируется из разных по тематике плакатов 20-50-х годов 20 века). На слайде презентации выводятся проблемные вопросы дискуссии: 1) Можно ли отнести плакаты к определенному виду искусства? 2) Цель их создания? 3) Современны ли они сейчас? Участники формулируют возможные выводы, строят устное высказывание о плакатах. Примерные ответы: Это вид искусства. Плакат- газета в рисунках, всегда отражает время, оказывает воздействие на зрителя, сообщает информацию. Плакаты - прообраз рекламы, они актуальны сейчас.

Модераторы раздают плакаты о русском языке и культуре, созданные для конкурса «Русский мир глазами детей». Участники мероприятия делают выводы о высокой информативности плаката, о его современности. Каждая из групп дает свое мини-прочтение плаката «Два языка – две культуры» (Изображение плаката выводится на экран в рамках презентации). Примерные ответы: Важно осознавать и укреплять связи между народами на основе изучения их культурных ценностей. Факты из биографии великих русских поэтов, связанных с Беларусью, могут стать своеобразными точками соприкосновения двух народов, имеющих богатую духовную общность. Можно рассказать об этом современному молодому человеку с помощью плаката.

4-й этап. Обсуждение общей концепции плакатов.

Модератор – преподаватель информатики: Уважаемые участники, прошу вносить свои предложения о концепции наших плакатов.

Предложения участников: 1) Плакаты будут объединены в серию с общим названием «Русские поэты в Беларуси»; 2) Плакаты будут носить информационный характер и содержать интересные факты из биографии поэтов, напрямую связанные с Беларусью; 3) Серия может иметь продолжение - «Русские писатели в Беларуси»; 4) Художественное оформление будет выполняться при помощи компьютерных технологий (предложения участников уместно будет записать на доске и оставить на время проведения мероприятия).

5-й этап. Афиширование микроисследований, подготовленных обучающимися самостоятельно.

Модератор-историк: Уважаемые участники, предлагаю обсудить очередность представления своих работ в устном журнале! Представитель каждой группы называет город и имя поэта, в биографии которого можно найти свидетельства их взаимосвязи. Ответы участников: Гродно – Денис Давыдов, Брест– Александр Грибоедов, Минск– Владимир Маяковский, Пинск– Александр Блок, Могилев– Александр Пушкин и Константин Симонов.

Модератор-филолог: Предлагается на первый плакат, иллюстрирующий наш журнал, поместить информацию о связях А.С. Пушкина с Беларусью (на слайде презентации демонстрируются фотографии всех памятников поэту, расположенных в разных местах страны).

Фрагменты из выступлений участников: очень мало сведений дошло до нас о том периоде его жизни, когда Александр Сергеевич Пушкин находился в Беларуси. Пушкин дважды проезжал нашу страну, встречался здесь с людьми, о которых позже вспоминал, делал записи в дневниках и планах литературных произведений. Первый раз поэт проезжал Беларусь в 1820 году, когда был отправлен в южную ссылку в Кишинев. В подорожной были указаны местечки и города, уклоняться от которых запрещалось: Полоцк, Витебск, Орша, Чечерск, Могилев...

В 1824 году Александр Сергеевич Пушкин возвращается из ссылки в село Михайловское, чтобы жить там под надзором полиции. И снова путь его пролегал через Беларусь. Об этом визите сохранились воспоминания современника поэта Распопова: «6 августа 1824 года, когда перед манежем полковая музыка играла вечернюю зорю, а публика, пользуясь праздничным днем и приятною погодою, гуляла по Шкловской улице (сейчас Первомайская), проезжала на почтовых, шагом, коляска; впереди шел кто-то в офицерской фуражке, шинель внакидку, в красной шелковой, русского покроя рубашке, опоясанной агашником. Коляска поворотила по Ветряной улице (сейчас Ленинская) на почту, я немедленно поспешил вслед за нею, желая узнать, кто приезжает. Смотритель сказал мне, что едет из Одессы коллежский асессор Пушкин». По городу с быстротой молнии разнеслась весть: Пушкин в Могилеве! Она докатилась до штаба 1-й русской армии. Вскоре оттуда прибыли офицеры. Все они увлекались произведениями гениального поэта. На радостях подхватили Пушкина на руки и пронесли его через весь город до квартиры, где он жил с товарищем.

«Народ, издревле нам родной», — именно так Пушкин писал о белорусском народе, исторически и кровно близком народу русскому, в журнале «Современник» в 1835 году. Поэт был достаточно глубоко осведомлен о крае, который за свою жизнь посетил дважды. Об этом говорят многие факты, события, географические названия, имена, вошедшие в его произведения, исторические материалы и дневники.

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: Предлагается сделать первый плакат информативно кратким, разместить портрет А. С. Пушкина на фоне исторического центра Могилева. В качестве эпитафии для всей серии плакатов использовать слова поэта о Беларуси: «Народ, издревле нам родной...» В данной конкурсной работе показан окончательный вариант плаката, но в ходе мероприятия участники только обсуждают предварительный вариант (превью), представленный теми, кто будет готовить всю серию к выставке. См. Приложение, плакат №1.

Модератор-филолог: Уважаемые участники, прошу перейти к следующей странице литературного журнала и отправиться в город Гродно, самый западный населённый пункт нашей страны. Таким образом, мы сможем обсудить «белорусской след» в творчестве современника и друга Александра Сергеевича Пушкина – русского поэта и партизана Дениса Давыдова (на экране идут кадры из кинофильма «Эскадрон гусар летучих...» и звучит песня «Я люблю кровавый бой...»). Тематический материал о пребывании Дениса Давыдова в Гродно участники представляют с использованием элементов театрализации (на них одеты элементы гусарского обмундирования времён Отечественной войны 1912 года).

Фрагменты из выступлений участников: в конце 1812 года несколько гусар Гродненского гусарского полка из партизанского отряда знаменитого поэта-партизана Дениса Давыдова «за бутылку вина» захватили город Гродно у превосходящего их по численности в сотни раз австрийского корпуса армии Наполеона. Блестяще проведенная Гродненская операция серьезно поможет Денису Давыдову весной 1813 года, когда придворные лизоблюды попытаются уволить дерзкого и слишком самостоятельного, по их мнению, гусара «за действия, не согласованные с вышестоящим начальством». Однако благодаря тому, что М.И. Кутузов напомнит императору Александру про Гродненский эпизод карьеры Давыдова, царь простит бравого офицера и вернет его в действующую армию. С ней Давыдов вступит в феврале 1814 года в Париж. А за военные заслуги получит звание генерала и многие награды. Вот как этот эпизод описан в «Записках» генерала Ермолова (с 1 июля 1812 года начальника Главного штаба русской армии): «граф А.П. Ожаровский явился с отрядом, предложил сдачу и получил отказ. С отрядом казаков, значительно слабейшим, партизан Давыдов без чванливых речей придворного человека, не вдаваясь в политику, приблизился к передовой неприятельской стражи, угрожая, если не будет сдан город, атаковать идущим за ним войскам. Послышался звон стаканов между венгерскими гусарами и, при брызгах родного им напитка, рука об руку, в знак приязни, с начальством их сделан договор, и город наш. В один час дошли до фельдмаршала рапорты: графа Ожаровского, что австриец не сдает города и партизана Давыдова, что город им взят».

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: Участники посчитали необходимым обязательно поместить на плакате портрет поэта-партизана в парадном гусарском мундире. Плакат будет сопровождаться кратким информационным пояснением. См. Приложение, плакат № 2.

Модератор-филолог: Уважаемые участники, предлагаю поговорить о другом современнике А.С. Пушкина и отправиться в город-герой Брест. История этого знаменитого места тесно связана с именем великого русского поэта и драматурга А.С. Грибоедова (на слайде презентации демонстрируются фотографии Брестской крепости и портрет поэта). Информацию представляют инженер, историк и литературовед.

Фрагменты из выступлений участников: многое позволяют познать из того периода жизни корнета Грибоедова его первые литературные произведения, написанные в Брест-Литовске, - «Письмо из Брест-Литовска» и «О кавалерийских резервах». Эти произведения были опубликованы в московском журнале «Вестник Европы» в августе и октябре 1814 года. В Бресте у Грибоедова имелось много свободного времени. Некоторая часть его отдавалась литературному труду, другая, несомненно, поглощалась чтением. Чуткий и наблюдательный, Грибоедов всматривался также в народную жизнь Беларуси и

Литвы, читал польских поэтов, прислушивался к национальной музыке и любовался видами Буга... Некоторые из этих впечатлений нашли свое отражение впоследствии в пьесе «Кто брат, кто сестра».

Написанная Александром Сергеевичем Грибоедовым проза «польского» водевиля говорит о его хорошем знакомстве с бытом и нравами жителей Западной Беларуси. Грибоедов западнее Бреста не бывал, и поэтому его водевильная проза отразила местный, т. е. белорусский материал, что, кстати, подтверждает и речь героев. Вместе с тем пребывание в Бресте способствовало усилению интереса Грибоедова к польской культуре. Он был знаком с Адамом Мицкевичем. Им обоим, Грибоедову и Мицкевичу, 16 мая 1828 г. Пушкин читал своего «Бориса Годунова».

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: в ходе дискуссии участники заявили о необходимости отразить на плакате информацию о том, что первые литературные опыты А.С. Грибоедова относятся именно к пребыванию в Бресте. См. Приложение, плакат № 3.

Модератор-историк: Следующая страница нашего устного журнала связана с военными действиями периода Первой мировой войны. Приглашаем Вас в город Пинск 1916 года. Именно здесь были расквартированы части русской армии, куда был направлен для прохождения службы уже очень знаменитый русский поэт Александр Блок (на экране слайд с портретом поэта).

Фрагменты из выступлений участников: Сегодня многих гостей нашей страны удивляет, что именно в этих местах, недалеко от Пинска в селе Лопатино, работает единственный на территории СНГ литературный музей, посвященный творчеству Александра Блока. Уважаемые гости, приглашаем Вас проехать по однодневному автобусному маршруту, охватившему более двадцати населённых пунктов, через которые проходила линия фронта в годы Первой мировой войны. Особое внимание мы хотим уделить великому русскому поэту Александру Блоку. Один из участников группы проводит заочную экскурсию, подготовленную самостоятельно во время каникулярного отпуска, с использованием собственных фотографий.

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: Участники рекомендовали обязательно разместить на плакате информацию о единственном действующем за пределами России литературном музее, посвященном пребыванию А. Блока в Беларуси. См. Приложение, плакат № 4.

Модератор-филолог: И опять ветер войны, только теперь Великой Отечественной, возвращает нас в Могилев, но не в сам город, а в небольшое местечко Буйничи, что раскинулось сразу за городской чертой. Буйничское поле – место героической обороны Могилева летом 1941 года (на экране идут кадры из военной кинохроники).

Фрагменты из выступлений участников: По Буйничскому полю как раз проходил передний край советской обороны. Бои за Могилев начались 10 июля. Немецкие войска думали с ходу взять город, но нарвались на серьезное сопротивление. 12 июля немецкое командование кинуло на советскую армию 70 танков. Страшный бой шел 14 часов, за это время советские солдаты подбили и сожгли 39 танков, а также отбили несколько серьезных атак противника. До 22 июля удавалось защитникам Могилева удерживать свои позиции.

13-14 июля под Могилевом находился Константин Симонов, бывший в то время корреспондентом газеты «Известия», а также фотокорреспондент этой же газеты П.

Трошкин. Именно он сфотографировал подбитые немецкие танки на Буйничском поле. Эти снимки и очерк Симонова «Горячий день», который рассказывал об поразительном мужестве защитников «города Д» (так он называл Могилев) увидели свет в газете «Известия» 20 июля. Эта была первая командировка на фронт Константина Симонова, которая потом вылилась в роман «Живые и мертвые», а также дневник «Разные дни войны».

Не почтить память мужественных защитников Могилева было бы просто чудовищно, поэтому в 1995 году здесь открылся мемориальный комплекс «Буйничское поле». Одна из этих аллей – аллея Симонова, она заканчивается камнем, на котором прикреплен мемориальная доска с надписью: «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах». Прах писателя действительно был развеян на Буйничском поле.

Инсценировка стихотворения Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Исполняют курсанты суворовского училища с посвящением творчеству великого поэта.

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: участники единогласно решили разместить на плакате знаменитый камень, на который прикреплен мемориальная доска с сообщением о том, что прах великого русского поэта развеян именно здесь. См. Приложение, плакат №5.

Модератор-филолог: Следующая страница нашего журнала посвящается Владимиру Маяковскому и городу Минску. Возможно, между нашей столицей и личностью поэта больше общего, чем кажется на первый взгляд. Наш Минск такой же необычный, динамичный, молодой и ломающий все стереотипы город, как и рифмы поэта.

Фрагменты из выступлений участников: 7 февраля 1914 года в Минске появились афиши, извещавшие о том, что в город приехал «воинствующий поэт-речетворец» Владимир Маяковский со своим другом - художником Давидом Бурлюком, «отцом российского футуризма», и что выступать они будут в зале купеческого собрания (ныне здание на площади Свободы, где размещены государственные учреждения).

Поездки Маяковского по России, его выступления с лекциями всегда были предметом беспокойства властей. Поэтому предъявляли требования «не касаться ни начальства, ни Пушкина», лекции обрывались полицией на полуслове. Встревожился и минский губернатор, даже вначале запретил выступление. Приехав в Минск, Маяковский на следующий день, 8 февраля, посетил редакции газет, был в театре, бродил по городу и его окрестностям.

В 20-е годы Маяковский, много ездивший в то время по стране, не раз бывал в Беларуси.

Выступления поэта-трибуна произвели большое впечатление на минчан. Вот что писал Якуб Колас, великий белорусский поэт, в статье «Всегда с нами», написанной к пятнадцатой годовщине со дня смерти В.В. Маяковского: «Читал он мастерски и покорила не только меня, но и многих других, слушавших его... Поэт огромного темперамента, неутомимый агитатор и певец социалистического общества, яростный враг всякой косности и рутинности — таким навсегда запечатлелся Маяковский в моем сознании».

Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: участники предложили разместить на плакате слова Якуба Коласа о его великом русском современнике Владимире Маяковском. См. Приложение, плакат № 6.

6-й этап. Рефлексия. Подведение итогов

Модераторы – преподаватели истории, географии, информатики, литературы: Уважаемые участники, мы перевернули последнюю страницу нашего литературного журнала, но нам, вашим консультантам, хочется сделать для всех нас своеобразный подарок. Белорусская земля – удивительный край озёр и лесов, место, где живут дружелюбные и гостеприимные люди (идут кадры презентации с фотографиями белорусской природы, звучит музыка). Мы подготовили собственный макет плаката, который хотим предложить вашему обсуждению. Известный русский и советский поэт 20-ого века Андрей Вознесенский однажды приехал в Беларусь и навсегда полюбил эти места. Но сердце его принадлежало не прекраснейшим белорусским городам, а знаменитому месту гродненской земли – озеру Свитязь. Поэтические строки этого стихотворения мы хотим разместить на нашем плакате как гимн белорусской земле, написанный русским поэтом (преподаватели выразительно читают стихотворение и представляют превью плаката на слайде презентации). См. Приложение, плакат № 7.

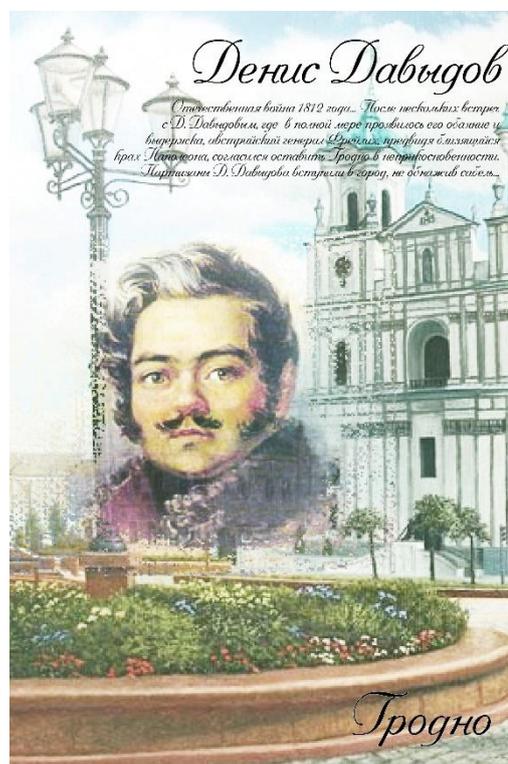
Примерное обсуждение превью (макета плаката) в группах: участники принимают макет плаката.

Модераторы-преподаватели: Хочется поблагодарить всех вас за вдумчивую и результативную работу, которую можно считать символом дружбы и исторического духовного переплетения судеб двух народов России и Беларуси. Наивысший балл нашему литературному журналу поставят те, кто познакомится с окончательными вариантами плакатов в ходе проведения тематической Недели русского и белорусского языков и литератур.

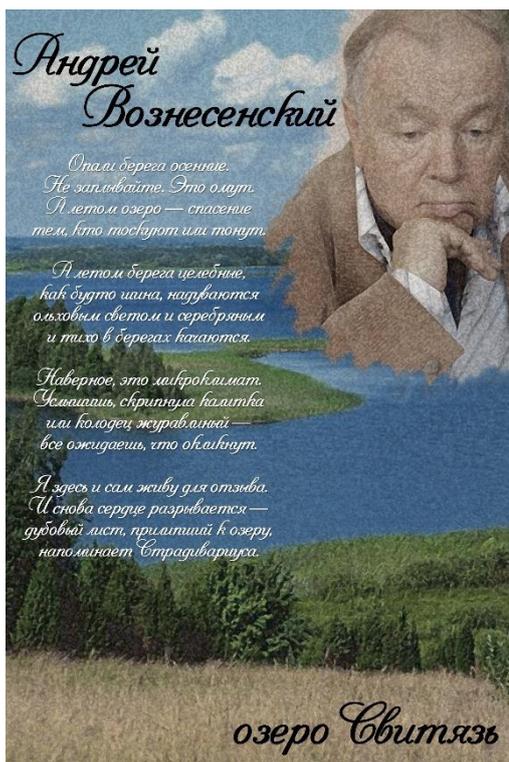
Плакат №1



Плакат №2



Плакат №7





Кожухарь Наталья Петровна
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель
русского языка и литературы
МОУ «Кицканская средняя общеобразовательная школа №1»
Республика Молдова

Технологии повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности

В настоящей статье рассмотрены методы повышения мотивации учащихся к познавательной деятельности на уроке и на других местах движения информации.

Ключевые слова: *мотивация, стимулирование, интерес, метод, учащийся, педагог*

«Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться».

В.А. Сухомлинский «О воспитании»

Как же пробудить желание учиться?

За все время существования школы учителя постоянно говорят о том, что дети не хотят учиться, стали ленивыми и только единицы стремятся к учёбе. А ведь именно недостаточная учебная мотивация является главной причиной отсутствия у учеников интереса к учёбе и, как следствие, низких учебных показателей.

Достижения школьников в учебной деятельности зависят не только от уровня развития их интеллекта, но и в значительной степени от особенностей мотивации, которая играет роль движущей силы, запускающей действие интеллекта. Ученые считают, что результаты деятельности человека всего лишь на 20-30 % зависят от интеллекта и на целых 70-80 % - от мотивов. Поэтому вопрос о мотивации учеников в современной школе без преувеличения может быть назван главным.

Даже люди, обладающие уникальными способностями, которых мы называем гениями, признают преобладание силы воли и трудолюбия над природными способностями человека. Разработчик нескольких значительных физических теорий Альберт Эйнштейн так обозначил роль непознавательных факторов в выдающихся достижениях: «Большинство людей думают, что большого ученого делает интеллект. Но они не правы: все дело в характере» [Гордеева 2011; 24-33]. Так же размышляет и русская поэтесса М.И. Цветаева: «Гения без воли нет» [Цветаева 1981; 191]. Современные исследования подтверждают, что вклад мотивационных факторов в достижение высоких результатов может превышать вклад интеллекта. Стоит отметить, что в отечественной психологии был период, когда мотивации учебной деятельности не уделялось достаточно

внимания. Ошибочно полагалось, что мотивация не имеет большого значения. Признание её значения произошло лишь в 1970-е годы.

Так что же такое учебная мотивация?

Учебная мотивация – это «процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности» [Климина 2012]. Это то, что даёт толчок ученику. Именно мотивация помогает человеку не испытывать чувство скуки и преодолевать трудности.

Мотивы учения делятся на внутренние и внешние.

Внешние мотивы характеризуются взаимодействием личности с внешней средой (это требования со стороны взрослых, учителей и родителей, намеки, указания, условия и т.п.)

Внутренние – это то, что движет ребенком изнутри (познавательный интерес, потребность в интеллектуальной активности, стремление достичь лучшего результата и т.п.)

Ежедневно ученики сталкиваются с тем, что безусловно влияет на снижение их интереса к учёбе и мешает им раскрыть и развить свои способности:

- отсутствие у взрослых единых требований к себе и к детям;
- ограничение самостоятельности детей и их возможности принятия решения самостоятельно;
- не оказание взрослыми помощи при понимании сложных учебных тем.

Так, без мотивации сама задача обучения для детей теряет смысл.

Однако желание и способность учиться могут быть стимулированы. Это можно сделать как на уроке, так на других местах движения информации.

К методам стимулирования мотивации на уроке относится постановка перед учащимися точной цели. Ученик должен чётко понимать, что ему нужно делать на уроке. Поэтому проговаривание целей на уроке просто необходимо, нельзя упускать этот этап урока. Цели может сформулировать сам учитель, но еще лучше, если их определяют ученики. Например, учителем озвучивается тема урока в виде вопроса. А учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, а руководит процессом отбора сам учитель. Так учителем и учениками совместно обозначаются цели урока.

Также мотивировать можно созданием ситуаций реальной жизни на уроке и поиском путей её решения. Например, учитель, узнав, кем хотят в будущем стать его ученики, предлагает им написать заявление о приёме на работу, о которой они мечтают. Либо на уроке развития речи «Письмо другу» учитель предлагает ученикам написать письмо учителю и отправить его по почте. При этом учитель может пообещать ребятам, что тем, кто выполнит это задание, он напишет ответ и отправит его обратно на адрес ученика по почте. Дети с радостью выполняют это задание, с нетерпением ждут ответа от учителя, а некоторые пишут письма по несколько раз – так им нравится это задание.

Эффективными способами создания ситуации реальной жизни, мотивирующими учащихся, являются метод проектов и проблемное обучение. При работе над проектом появляется уникальная возможность у школьников развить определенные способности и проявить себя творчески. Проблемное обучение обеспечивает прочные знания, которые добываются самостоятельно.

Важную роль на уроке играет также и создание благоприятного психологического климата на уроке. Обращение к учащимся по имени, опора на похвалу, на одобрение, на добрый, ласковый тон, на ободряющее прикосновение – всё это поможет ученикам верить в себя, не бояться на уроке говорить и даже ошибаться. Ведь ошибка на уроке – лучше полного бездействия и апатии. А в споре, как известно, рождается истина. Не стоит бояться спорить по-доброму, с фактами, аргументированно с учениками. Пусть они попробуют убедить вас в своей точке зрения относительно какого-либо вопроса: постановки знака препинания, аргумента в эссе или факта в биографии писателя. Спор все равно приведет вас к истине, и эта истина намного прочней закрепится в памяти ученика, чем механически заученный материал.

Мотивировать учеников можно и оценкой. Но оценивать на уроке стоит разными способами, проводя при этом рейтинговый учет набранных баллов. Известны минимум тридцать способов проведения опроса на уроке (базовый лист, опрос по цепочке, программируемый опрос, ПОПС-формула, щадящий, индивидуальный, пресс-конференция, опрос по видеоролику и т.д.) и минимум двадцать интересных способов проверки домашнего задания (дискуссия, интервью, кроссворд, сверка с проекторов, опрос-светофор, игровые проверки и др.)

Еще одним способом мотивировать детей, повысить их интерес к предмету является разнообразие форм и методов на уроках. Если учителю не интересно в школе, то и ребёнку не будет интересно на его уроках. Если не будет меняться система преподавания у учителя, то не стоит ждать изменений и от его учеников. С помощью новых заданий и методов одну и ту же тему можно каждый раз преподавать по-разному. Нельзя монотонно и однообразно вести урок и ждать от учеников высоких результатов. Профессор Государственного университета в штате Огайо Эдгар Дейл после долгих лет работы и наблюдения за тем, как его студенты усваивают материал, создал Конус обучения Дейла. Он расположил сверху вниз способы работы с учениками и соотнес их с эффективностью. Так, лекция и чтение учебника оказались самыми малоэффективными способами работы на уроке, после которых ученик усваивает лишь 10% изученного. Использование проектора, интерактивной доски, компьютеров, электронных учебников на уроке позволит запомнить ученикам 20-30% материала. Обсуждение темы в виде диспута, дискуссии даёт ученикам 50% усвоенного материала. Применение знаний на практике позволит запомнить уже 75%. И лишь обучая других, учащийся запомнит материал на целых 90%. Таким образом, умелое сочетание на уроке различных методов и приёмов повышает у детей желание учиться, проявлять свои знания и исследовать новое.

Мотивация учащихся к активности может происходить и на других местах движения информации. Учитель должен держать детей в курсе всех предстоящих конкурсов, умело анонсировать их и зажигать интерес к участию. В течение учебного года проходит множество международных, всероссийских, республиканских и районных конкурсов сочинений и эссе, где ребёнок может себя проявить. Также учитель русского языка и литературы имеет возможность помочь готовиться ученику к участию в конкурсах чтецов, авторских стихотворений. Конкурсы рисунков могут позволить ученику расширить границы понимания и ощущения русского языка и литературы и дают возможность попробовать изобразить прочитанное не только словом, но и изображённым образом, сюжетом, ассоциацией.

Углубить знания, развить волю к победе позволяют также предметные олимпиады и конференции исследовательских обществ учащихся. А введение системы публикации успехов учащихся и награды за их труды и стремления усилят желание роста и развития у учеников. Это могут быть заметки в газетах о достижениях детей, награждение учащихся на общешкольной линейке.

Мотивировать детей можно и расширением возможностей самореализации учащихся. Предметные недели являются прекрасной возможностью самореализации учеников. Учителя, которые в течение предметной недели популяризируют свой предмет как науку, превращают скучные для детей научные данные в интересную и понятную информацию, помогают зажечь в детях неподдельный интерес к своему предмету. Тот самый - настоящий интерес. В нестандартно организованной предметной неделе ребята будут участвовать с большой охотой не потому, что так учитель сказал, так надо, а потому что самому захотелось. И в это время только внутренняя мотивация движет учениками. Во время проведения таких недель, которые становятся традицией, проводятся в школе регулярно, можно отойти от демонстрации традиционных открытых уроков и сделать неделю максимально интересной как детям, так и учителям. И огонёк азарта и интереса загорается и в учениках, и в педагогах. Столько интересных идей могут выдать педагоги, когда им предоставлена свобода выбора и творчества! Чем не мотивация? В рамках недели русского языка и литературы можно писать тотальный диктант, разгадывать на скорость всей школой на переменах отрывные ребусы, рисовать свою авторскую обложку для любимой книги, участвовали в лингвистическом квесте на территории школы, а также в различных играх, марафонах и прочем. А конкурсы «Больше всего пятёрок за неделю», «Самое аккуратное ведение тетради», «Самый читающий ученик» вызывают в учениках такой азарт и стимулируют на старание и усердие. А на торжественном закрытии недели самых активных детей можно наградить Грамотами и именными сертификатами на получение «пятёрки».

Во всём том, что перечислено выше, должна быть мотивированная личность самого учителя – это самое важное средство мотивации учебной деятельности. Речь педагога, его настроение, методическое мастерство, человеческие качества и обязательная увлеченность своим предметом оказывают сильнейшее влияние на учащихся. Творческий педагог, ищущий всегда, независимо от преград и спущенных сверху указаний, непременно находит свои пути к детским сердцам и душам. Дети — это очень тонкая субстанция: можно зажечь, а можно и погасить огонёк жажды знаний в их глазах.

Список литературы

1. Власова, Е.А. Факторы, влияющие на школьную мотивацию подростков // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 4(31). URL: [http://sibac.info/archive/guman/4\(31\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/4(31).pdf)
2. Гордеева, Т.О., Шепелева, Е.А. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников. Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2011. №3.
3. Климина, Н.А. Мотивация учения и ее формирование у учащихся начальной школы // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. — 2012.

[Электронный ресурс] - Режим доступа URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2012/11/01/motivatsiya>

4. Цветаева, М.И. Гений / В авторском сборнике: Мой Пушкин, М., «Советский писатель», 1981.

Исследование как приём формирования компетенций обучающихся

В настоящей статье рассмотрен такой приём формирования компетенций обучающихся, как исследование.

Ключевые слова: исследование, проект, компетенции, метод, учащийся, педагог

Современное образование постоянно требует реформирования процесса обучения детей. Педагогу все чаще отводится роль не назидателя, а соучастника, помощника, консультанта и организатора работы учащихся. Роль учащихся в познавательной деятельности также меняется. В обществе растет потребность в компетентных, мыслящих, активных, инициативных, творческих людях. Поэтому современный урок предполагает планирование учеником своей работы, постановку перед собой конкретных целей, работу с различными информационными источниками, овладение навыком делать выводы по итогам проведенной работы.

Сегодня учителя испытывают некоторые трудности при обучении русской литературе. Учащиеся быстро теряют интерес к предмету, если не имеют возможность применить свои знания на практике. Слабая материальная база большинства школ пока не дает возможности свободного использования информационно-коммуникационных технологий обучения. Тем не менее, особо важным видится необходимость применения таких творческих приёмов в современном процессе обучения для повышения компетенции учащихся, как творчество, исследование и игра. Эффективнее развивать коммуникативные способности ребенка, обогатить знания по русской литературе, помочь ученику раскрыться и проявить свои творческие и исследовательские способности помогает технология, объединяющая все три метода – технология проектов. Эта технология исследования несомненно приносит пользу. На исследовательских уроках по литературе при глубоком анализе произведения учащиеся часто примеряют к себе роли и профессии из жизни (социологов, психологов, физиогностов), что позволяет им определиться с характером будущей профессии. Помимо этого, проектная деятельность повышает профессионализм и самого учителя.

Метод проектов оправдывает свою популярность, так как он помогает наиболее продуктивно вовлечь ученика в учебный процесс как активного деятеля, как главного творца и создателя собственных знаний, а это непременно повышает компетенции обучающихся.

Т.И. Балина в своей статье, посвященной использованию исследований на уроках русского языка и литературы, отмечает, что из основных видов взять следующие:

1. групповое, в котором исследование проводится всей группой, а каждый учащийся изучает определенный аспект выбранной темы;
2. мини-исследование;
3. индивидуальный проект-исследование [1].

Существуют различные формы проектного исследования по русской литературе. Учитель с классом может построить проект в форме сопоставительного анализа творчества писателей, провести анализ определенной темы в русской литературе, проследить новаторство и традиции в определенном произведении, провести анализ эпизодов и особенности создания образов главных героев. На заключительном презентационном этапе работы могут быть представлены в виде сценок, синквейнов, сочинений, игр, тестов и многого другого.

Распространенным видом защиты своей работы стало использование мультимедийных средств и подготовка презентаций. При этом учащиеся лучше воспринимают материал, который подается им визуально. А дополнительное изучение информации по изучаемой теме в сети Интернет и подготовка мультимедийной презентации расширяет кругозор учеников и дает мотивацию к более глубокому рассмотрению темы.

Начинается работа над исследованием по русской литературе на уроке. Учитель называет примерную тему исследований, определяется с количеством исследовательских групп в классе, намечает фронт работы. Далее учащиеся работают самостоятельно, исследования проводят дома либо в школе во внеурочное время. Готовую информацию приносят учителю на проверку и согласовывают дальнейшие действия. После завершения самостоятельной работы учениками один урок отводится на презентацию готовых результатов. Дети очень любят данный этап деятельности, так как могут продемонстрировать друг другу свои работы, при этом им интересно услышать о результатах одноклассников, ведь все исследования объединены одной общей темой.

Исследовательский вид работы расширяет круг общения, прививает навыки практической работы, помогает ребятам проявить себя. Такой вид работы всегда интересен и эффективен.

Исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы будет эффективной и интересной, если соблюдать некоторые методические моменты:

1) тема должна быть интересна ученикам: тут учитель должен заинтересовать, мотивировать, самому быть увлеченным научными открытиями или исследовательской деятельностью;

2) ожидаемые результаты должны быть значимыми: ученики тогда почувствуют себя участником творения научных открытий, получают значительный толчок в дальнейшем изучении предмета;

3) работу обязательно должны сопровождать исследовательская и творческая работа в группах и самостоятельно;

4) роли должны быть распределены между учениками;

5) результаты исследования должны быть ограничены;

6) учитель постоянно должен консультировать учеников по ходу работы, направлять и координировать.

На примере проектного урока-опыта психологического анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», проведенного с 10 классом, я хотела бы показать, как групповая исследовательская деятельность реализуется на практике.

Целями данного урока было:

проанализировать, как Ф.М. Достоевский через слово раскрывает самые тонкие черты образов главных героев романа «Преступление и наказание»; выявить психологические особенности личностей героев;

сформировать у учащихся умение искать информацию, анализировать, сравнивать, обобщать, переходить от общего к частному; развить речь, отработать навык составления психологического портрета героя произведения;

стимулировать у учащихся интерес к более внимательному прочтению произведений, привить любовь к русской словесности.

Вся работа над проектом состояла из трех основных этапов.

I этап - подготовительный. Учитель рассказывает детям о том, что роман «Преступление и наказание» — это гениальное творение Ф.М. Достоевского, в котором скрыто много интересного. Образы героев романа – богатый материал для исследований. Учитель мотивирует класс тем, что в процессе исследовательской работы ученики могут сделать свои, до сих пор никому не известные открытия в русской словесности. На этом этапе учебная деятельность от стихийности переходит к целенаправленной организации и планомерному формированию и созданию индивидуальных образовательных траекторий. Учащиеся знакомятся с таким понятием, как психологическое литературоведение, которое ввел в 2006 году российский психолингвист В.П. Белянин. В данном контексте предполагается психологический анализ персонажей или психологический анализ всего текста. Ребята выбрали путь анализа персонажей. Здесь возник вопрос, а что же такое «психологизм» вообще? Ученики для полного понимания слова работали со словарями, теориями, энциклопедиями. Была изучена теория профессора В. Гудонене, теория доктора психологических наук С.К. Нартова – Бочавер, рассмотрена статья Толкового словаря С.И. Ожегова, Психологический словарь и Энциклопедия социологии. На основании разных точек зрения на понятие «психологизм» класс разбился на шесть групп исследователей.

В результате I этапа ученики с учителем:

определяют предмет исследования;

намечают цели;

класс разбивается на группы;

устанавливают сроки следующей проверочной консультации с учителем.

II этап - рабочий. На этом этапе организуется целостное образовательное пространство посредством органичного взаимодополнения учебной, внеучебной, внешкольной и социальной деятельности. В течение нескольких недель ученики вне уроков работают над своими предметами исследований: читают произведение, анализируют образы главных героев романа, делают интересные открытия. Хочется отметить, что в ходе такой подготовки читали ребята роман с большим удовольствием. На переменах с азартом делились впечатлениями о поступках героев, высказывали свое отношение, спорили и приводили в спорах примеры - сопоставления из жизни. Это и есть признак того, что произведение затронуло души учеников, а самое главное, заставило их мыслить и рассуждать.

Также на этом этапе одна из групп проводит на улице соцопрос среди прохожих. Несколько раз в неделю учителем проводятся консультации, на которых проверяется ход выполненной работы, намечаются следующие шаги. Внеурочная работа в это время способствует удовлетворению потребностей учащихся в неформальном общении.

Известно, что общение с педагогом на интересующие вопросы в свободной обстановке зачастую играет решающую роль в развитии ученика. Ведь именно в таких беседах появляется возможность обсудить не то, что определено программой, а то, что интересно самим ученикам.

В результате II этапа оформляются брошюры, в которых группы исследователей раскрывают ход своей работы и описывают результаты и выводы, к которым они пришли.

III этап - презентационный. На этом этапе происходит переход от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения. Этому этапу посвящается отдельный урок, в течение которого группы исследователей презентуют друг другу свои брошюры, обмениваясь таким образом теми открытиями, которые смогли сделать.

Результатом III этапа является обмен информацией.

IV этап - «Задумайся!» Этот этап является новшеством в классической структуре проектной деятельности «подготовка – опыт - демонстрация». Это итог всего презентационного урока. Данный этап учителю помогают провести ученики, заранее проводившие соцопрос, которые стали проводником от научной части к воспитательному моменту. Группа учащихся задавала людям на улице и в сети Интернет проблемные вопросы на основании романа «Преступление и наказание». Ответы ученики систематизировали в таблицы и получили следующие результаты:

Оправдывает ли цель средства?

Возраст	Ответили «ДА»	Ответили «НЕТ»	Ответили «НЕ ВСЕГДА»
15-25	31%	69%	0%
25-40	42%	8%	50%
Свыше 40	16%	60%	24%

Оправдывает ли научное открытие убийство человека?

Возраст	Ответили «ДА»	Ответили «НЕТ»	Ответили «НЕ ВСЕГДА»
15-25	61%	39%	0%
25-40	33%	67%	0%
Свыше 40	12%	88%	0%

А если этот человек является вашим близким человеком?

Возраст	Ответили «ДА»	Ответили «НЕТ»	Ответили «НЕ ВСЕГДА»
15-25	36%	64%	0%
25-40	9%	91%	0%
Свыше 40	11%	89%	0%

Общие данные по трем вопросам.

Всего отвечало: 50 человек

«да» - 21%

«нет» - 65%

«не всегда» - 14%

Целью соцопроса было не вычисление процента людей, который является сторонниками теории Раскольникова, а определение наличия таких людей в обществе.

Учащимся предлагалось поразмышлять, оправдывает ли цель средства? Было отмечено, что в нынешней жизни довольно-таки благополучные люди, которые не испытывают такой нужды, какую испытывал Родион Раскольников, которые живут в более благоприятное время, чем время после отмены крепостного права, согласны с теорией Раскольникова. Да еще и открыто об этом говорят. Ведь именно люди с похожими принципами, жертвуя тысячами жизней ради научного открытия, проводили чудовищные медицинские эксперименты в концлагерях во время Великой Отечественной войны. Эти люди тоже не жертвовали родственниками. Они тоже хотели сделать открытие для тысяч и миллионов других людей. Но думали ли экспериментаторы о других людях вообще? И разве задумываешься о пользе этих экспериментов, когда знаешь, какой ценой они давались? Класс пришел к единому выводу, что нет, цель не оправдывает средства. Закономерным был вопрос от учеников: «А что же тогда спасло Раскольникова от совершения дальнейших ошибок, от помешательства или даже от смерти? Что положило начало новой жизни главного героя?» Во всей проектной работе прослеживался ответ на этот вопрос, который ученики могли проследить – помогла любовь.

На этом этапе у учеников формируются ценностные ориентации, происходит формирование или проявление такого социального чувства, как гуманизм, ориентация учеников на ценностные основы качества жизни, труда и творчества.

В результате данного этапа подводится итог всей исследовательской работы, подчеркивается актуальность произведений русской литературы. Такое изучение произведений стимулирует детей задуматься над живой проблемой, мотивирует учеников к самостоятельному и продуманному поиску ответов на возникшие проблемные вопросы.

Таким образом, использование такого приёма, как исследование, повышает компетенции учащихся, повышает эффективность образовательного процесса, стимулирует и мотивирует деятельность учащихся, а также вызывает у них интерес к изучаемому предмету.



Кудрявцева Екатерина Львовна
кандидат педагогических наук (PhD), научный руководитель
международных сетевых лабораторий «Инновационные
технологии в сфере поликультурного образования», научный
сотрудник ГБОУ ВПО ЕИ КФУ
Федеративная Республика Германия

Соавторы:

Пуляевская Александра Михайловна
руководитель отдела
информатизации образования ЧУ ДПО «Сибирский
гуманитарно-технический институт»
Российская Федерация

Эсаулова Елена Вячеславовна
кандидат психологических наук, учитель-логопед, ГБОУ
Гимназия № 1593, Москва
Российская Федерация

Игра глазами педагогов России. (Как вернуть игру в образование)

Статья посвящена пилотному исследованию по опыту применения игр и игровых технологий, а также мобильности сознания современных российских педагогов, работающих в системе государственного и дополнительного образования от детского сада до вузов. Респондентами стали участники проекта «Игро-мир образования 2035» из 64 регионов РФ, претворенного в жизнь в период с января по май 2018 года с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. В статье приведены и проанализированы статистические данные около 1000 респондентов, ответивших на вопросы, связанные с игрой, ее использованием на работе и вне, ее созданием, представлениями педагогов об идеальной игре, предпочтениях выбора при покупке игр и т.д.

***Ключевые слова:** игровые технологии в сфере образования, ключевые вызовы XXI века, пилотное исследование, мобильность сознания, использование и создание современных игр и игровых технологий*

Изучением игры, ее определения, характеристики, структуры, правил, потенциала, вида деятельности, элемента культуры занимается не только педагогика. Ей также посвящены труды известных ученых, философов, психологов.

В литературе можно встретить множество определений понятия «игра». Но нам ближе толкование игры одного из основоположников научного подхода к изучению игры как явления культуры нидерландского философа, историка, исследователя культуры Йохана Хёйзинга, которое он дал в своей работе «Homo ludens» («Человек играющий»): «... мы можем назвать игру с точки зрения формы некоей свободной деятельностью, которая осознается как ненастоящая, не связанная с обыденной жизнью и, тем не менее, могущая полностью захватить играющего; которая не обуславливается никакими ближайшими материальными интересами или доставляемой пользой; которая протекает в особо отведенном пространстве и времени, упорядоченно и в соответствии с определенными правилами...» [2, с.18].

Мы живем в XXI веке, и любой актуальный вопрос, стоящий перед обществом, нужно рассматривать, учитывая ключевые вызовы современности, к которым относятся:

- глобализация;
- мобильность;
- поликультурность;
- многоязычие;
- интерактивность;
- сетеобразование;
- образование консорциумов;

- увеличение разноканальных потоков информации (СМИ, интернет, социальные сети, пресса...) и необходимость их анализа и интерпретации, подразумевающее владение новыми информационными технологиями.

Кто же поможет вернуть в контенты образования модульную, полифункциональную и интегративную игру, о которой в современном обществе начали забывать? Когда дети будут играть, если детство многие рассматривают как подготовку к будущей жизни: дошкольное воспитание – это подготовка к школе, школа – подготовка к университету, университет – подготовка к профессиональной деятельности и ко взрослой жизни? Но современный педагог должен понимать, что каждый период в развитии и становлении человека - это не подготовка к будущей жизни – это САМА жизнь.

В соответствии с ключевыми вызовами XXI века меняется и характер образования, и личность учителя, и личность ученика по сравнению с XX веком. Сегодня учитель в отношении ученика перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию.

Какова же личность современного педагога, который направляет ученика самостоятельно добывать знания, классифицировать и систематизировать поступающую лавиной информацию из множества источников? Развивается ли мобильность сознания современных педагогов? Играют ли педагоги с детьми? Создают ли свои игры?

У нас уже есть первые ответы на эти вопросы.

В России с января по май 2018 года международной сетевой лабораторией «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества был реализован проект «ИГРО-МИР ОБРАЗОВАНИЯ 2035» (<http://game2035.nitforyou.com>).

До 10 января 2018 года, то есть до начала реализации проекта, было проведено вводное анкетирование участников.

Цель исследования: Собрать и проанализировать информацию об использовании игр и игровых технологий, их распространении, изучении, тиражировании, о запросах в данной сфере современных педагогов и работников сферы образования (от ДОО до вуза, в т.ч. дополнительного образования) разного возраста, пола, профессионального опыта и в разных субъектах РФ.

Задачи исследования:

1. Изучить интерес и опыт по обращению к игре и игровым технологиям среди современных педагогов и работников системы образования разного возраста, представляющих разные субъекты РФ.

2. Среди педагогов найти единомышленников, готовых и желающих работать в международных сетевых лабораториях «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» для распространения передового педагогического опыта (INTER-образования) и мастерства.

3. Проанализировать работу информационной сети СМИ-партнеров проекта.

4. Изучить эффективные способы распространения игр и игровых технологий в педагогической среде разных регионов РФ.

5. Изучить условия использования педагогами индивидуальных игр на работе и вне работы.

6. Выявить у педагогов проблемные зоны при реализации игр и игровых технологий.

С помощью вводного анкетирования педагогов были собраны интересные статистические данные [1, с. 1-36].

1) Состав участников исследования: преимущественно педагоги (от ДОО до вуза, в т.ч. дополнительного образования), преимущественно женщины в возрасте от 30 до 50 лет.

2) География участников исследования: педагоги из 64 регионов РФ. Лучше всего представлены города с населением от 300000 до 1 млн. жителей; минимально представлены жители малых населенных пунктов (сельские школы, городские школы городов до 30000 жителей). Наибольшее количество участников из регионов: Москва и Московская область, Саратовская область, Саратов, Республика Башкортостан; Удмуртская Республика; Свердловская область; Калининградская область; Воронежская область; Иркутская область.

3) Использование игр:

Регулярно используют игры 56% участников проекта в возрастной категории 30-50 лет со стажем работы от 10 до 20 лет, живущие в городах с населением от 300000 до 1 млн. человек. (Диаграммы 1, 2, таблица 1). В этих же городах и для этой возрастной категории наиболее часто проводятся игротренинги.

Диаграмма 1

Частота использования игр педагогами

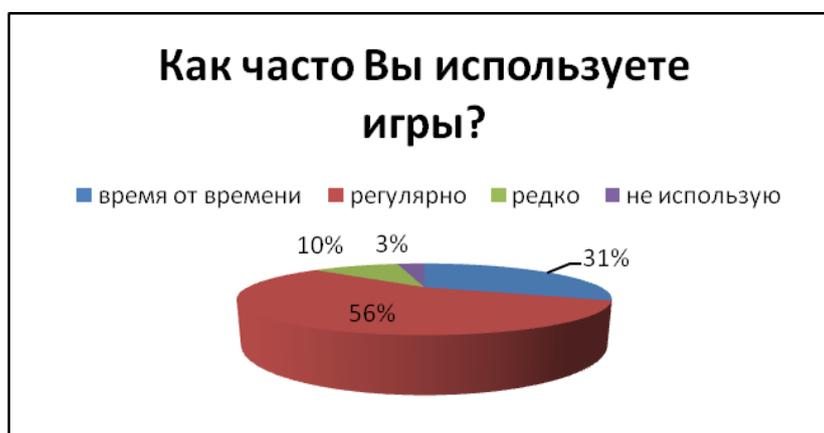


Диаграмма 2

Возраст и частота использования игр

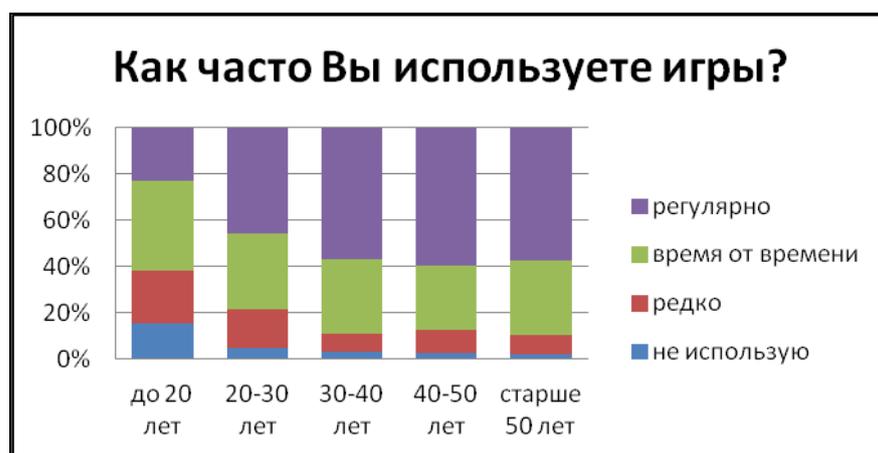


Таблица 1

Возраст и частота использования игр

Возраст участников	Как часто Вы используете игры?				всего
	не использую	редко	время от времени	регулярно	
до 20 лет	2	3	5	3	13
20-30 лет	7	25	49	68	149
30-40 лет	8	22	87	153	270
40-50 лет	9	30	87	184	310
старше 50 лет	4	15	57	103	179
Общий итог	30	95	285	511	921

4) Создание собственных игр

Этой деятельностью занимаются преимущественно педагоги в возрасте от 40 до 50 лет (на втором месте – в возрасте от 30 до 40 лет) (около 50% опрошенных). При этом трансферу и тиражированию подлежат около 24 % от общего количества разработанных ими игр. При точечных интервью было выявлено, что многие авторские игры педагогов являются модулями известных игровых технологий или представляют собой неигровые действия с элементами геймификации (таблица 2).

Таблица 2

Специализация и самостоятельная разработка игр

Ваша специализация	Вы сами создаете игры?		
	да	нет	всего
Общий итог	426	495	921
педагог	310	396	706
психолог	32	31	63
логопед	26	9	35
преподаватель	13		13
игропедагог/игротренер	8	5	13
воспитатель	4	5	9

родитель	4	6	10
методист	3	3	6
андрагог	2		2
директор	2		2
педагог-организатор	2		2
дефектолог	1	1	2
заведующий библиотекой	1		1
заместитель директора по воспитательной работе	1	1	2
игромеханик	1		1
игрофикатор	1		1
координатор общественной организации	1		1
лингвист	1		1
медицинский работник	1		1
модератор/игротехник	1		1
музыкальный руководитель	1	2	3
проректор по научной и образовательной деятельности	1		1
репетитор	1		1
руководитель	1		1
связь с общественностью	1		1
социальный работник	1	2	3
учредитель НКО	1		1
филолог	1	3	4
школьник	1		1
юрист	1	1	2
аниматор		1	1
библиотекарь		3	3
бизнес-тренер		2	2
заведующая		3	3
инструктор физической культуры		1	1
начальник отдела подготовки кадров		1	1
педагог-психолог		3	3
повар		1	1
специалист по учебно-методической работе		1	1
студент		2	2
тренер личностного развития детей		1	1
филолог английского языка		2	2
экономист		1	1
нет	1	8	9

5) Ориентиры при покупке игр

При покупке игр абсолютное большинство покупателей всех возрастных категорий ориентируется на: наличие вариантов использования игры, возможность играть в команде

(неограниченное количество игроков), инновационность технологии игры, простоту использования, ориентированность на любой возраст игроков (таблица 3). И сообщают, что в игре не должно быть негативных эмоций (в т.ч. побежденных при наличии одного победителя), запрета на самостоятельность (при обязательности правил).

Таблица 3

Возраст и ориентиры при покупке игры

Если Вы покупаете игру, на что Вы смотрите?	до 20 лет	20-30 лет	30-40 лет	40-50 лет	старше 50 лет	всего
наличие вариантов использования игры	8	78	224	172	94	576
возможность играть в команде	8	80	123	169	103	483
инновационная технология	7	62	143	164	99	475
простота использования	5	55	119	155	86	420
ориентация на любой возраст игроков	4	66	116	142	80	408
цена	5	47	83	96	56	287
языки игры	2	29	39	46	23	139
возможность играть одному	5	29	31	42	20	127
ориентация на один конкретный возраст игроков	1	16	32	45	32	126
знакомые правила (технология)	1	26	32	34	16	109
знакомые авторы	2	16	24	27	9	78
необычная упаковка	2	18	17	12	10	59
новые авторы	1	5	10	8	9	33
знакомая упаковка		8	3	3	2	16
выбираю игру для конкретной цели		2	2	4	2	10
игра интересная и познавательная				5	1	6
отзывы и рекомендации, ориентация на мнения экспертов		1	1	1		3
читаю инструкцию, смотрю на смысл этой игры, к чему она приведет		1	1			2
качество изобразительного материала			1			1
нестандартность, наличие "изюминок", незнакомые правила и способы действия; игры, которых у меня раньше никогда не было				1		1
прислушиваюсь к мнению детей			1			1
соблюдение методических					1	1

подходов к организации игровой деятельности						
содержание в соответствии с морально-нравственными ценностями				1		1
требования ФГОС				1		1
не покупаю игр				1		1

Из всех участников опроса среди причин выбора при покупке той или иной игры только 75 человек (8,14%) указали упаковку (точнее, выбрали этот вариант ответа из предложенных, 59 человек ориентируются на яркую упаковку, 16 человек – на знакомую упаковку). При описании идеальной игры тему дизайна упаковки затронули 1% опрошенных (вопрос ставился как открытый и выбор критериев полностью был за респондентами).

Нами сделаны выводы о необходимости разработки системных параметров оценивания игр потенциальным покупателем, не имеющим специального образования (педагогического или др.). И подобные параметры, основанные на требованиях к играм лицензирующих органов в странах ЕС и потребителей РФ, предложены в рамках проекта широкой аудитории (<http://game2035.nitforyou.com/info/parametry-ocenivaniya-igr/>)

б) Описание педагогами признаков идеальной игры

Оптимальная покупаемая игра должна быть:

- вариативной по количеству и возрасту игроков;
- иметь простые для понимания правила и допускать их модификацию игроками;
- предполагать возможность как победителя, так и отсутствие побежденных (доступное пониманию играющих, то есть победа всех при наличии одного победителя или без выявления оного);
- недирективной и инновационной.

При этом большинство опрошенных, по совокупности ответов, именно данные признаки и характеристики игр и не реализуют в своей реальной практической деятельности. При глубоком интервью выяснена причина – неготовность (индивидуальная и профессиональная) педагогов к системе использования открытых, междисциплинарных игр и игровых технологий.

7) Самые популярные игры

При анкетировании педагогами было упомянуто 1058 игр. В таблице приводится часть самых широко используемых (таблица 4).

Таблица 4

Самые популярные игры

Назовите самые популярные у вашей целевой аудитории игры: Названия игр	Всего в %
Лото	67
Монополия	63
Квесты	54
Домино	34
Интеллектуальные игры (шахматы и шашки)	34
Лего/Конструкторы	31

Крокодил	30
Паззлы	27
Имаджинариум	22
Мафия	22
Мемори	22
UNO	15
Игры Воскобовича	14
Профессионально-ролевые игры (доктор, парикмахер, повар и др.)	14
Твистер	13
Что лишнее/ Кто лишний	13
Эрудит	13
Активити (Activity)	10
Блоки Дьенеша	10
Игры Никитина	10
Морской бой	10
Alias	9
Дженга	9
Мозаика	8
Воображариум	7
Диксит	7
Прятки	7
Что? Где? Когда?	7
Каркассон	6
Нарды	6
Палочки Кюизенера	6
Своя игра	6
Танграм	6
Данетки	5
Кроссворды	5
Кубидром	5
Доббль	4
Жмурки	4
Интеллектуальные игры (шашки и шахматы)	4
Карты	4
КВН	4
Крестики-нолики	4
Лабиринты	4
Ребусы	4
Свинтус	4
Скрабл	4
Словодел	4
Тяни-толкай	4
Угадай, кто/что это?	4
Хоббидром	4

Эволюция	4
60 секунд	3
SnakesandLadders	3
Tick-Tack-Bumm	3
Бинго	3
Виселица	3
Волшебный мешочек	3
Кубики Никитина	3
Лего/ Конструкторы	3
Море волнуется раз...	3
Найди пару	3
Народные игры (У медведя во бору и др. хороводные)	3
Речедром	3
Руммикуб	3
Сложи узор	3
Снежный ком	3
Спящие королевы	3
Творческие игры для дошкольников ("Волшебные превращения", "Кто я?", "Магазин игрушек")	3
Цветик-семицветик	3

Выводы:

1) Обращает на себя внимание отсутствие интереса и/или опыта по обращению к игре и игровым технологиям среди педагогов и работников системы образования в возрасте до 30 лет.

Следовательно, необходимо ввести спецкурсы по игре и игровым технологиям как обязательные в системе среднего и высшего образования по педагогическим специальностям, а также по специальностям, связанным с управлением образованием. И вести их должны эксперты международного уровня, имеющие многолетний опыт работы не только в РФ, но и за рубежом, где данные технологии активно используются и развиваются.

2) Образовательные организации данных регионов являются опорными для международных сетевых лабораторий «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» (реализующих проект «Игро-мир образования 2035») и входят в сетевое партнерство.

Следовательно: а) качество реализуемых партнерских проектов является оптимальным для данных организаций, так как присутствует несомненный интерес к расширению партнерства как со стороны самих педагогов (участников анкетирования, специально проводившегося в индивидуальном порядке, чтобы предупредить «поточную запись» сотрудников со стороны руководства организаций); б) информационная сеть СМИ-партнеров проекта не достигает индивидуальных педагогов многих регионов РФ, значит, необходим пересмотр системы прямого информирования педагогов и консолидация различных СМИ, например – создание единого портала для информирования педагогов РФ обо всех проектах, направленных на них как на целевую аудиторию, вне зависимости от того, кто является организатором проекта.

3) Для авторов игр и игротренеров встает вопрос о переходе на сетевые партнерства и проведение сетевых тренинговых и игровых мероприятий в своих регионах с использованием и популяризацией не только собственных разработок, но и игр иных авторов (экономия финансовых, временных и человеческих ресурсов при росте информированности и вовлеченности населения и самих игротренеров).

Следовательно: а) индивидуальным, начинающим авторам игр необходимо оказывать системную информационно-консультационную поддержку, направленную на развитие их компетенций в сфере игровых технологий нового поколения; анализ предлагаемых ими игр, консультирование по их доработке (для возможного трансфера и тиражирования); б) необходима организация централизованного пункта для оказания такой поддержки, в который авторы могли бы отправлять свои игры на независимое рецензирование с последующим письменным отзывом и рекомендациями по оптимизации игры; в) необходимо проведение ежегодной «Ярмарки игр» с участием экспертов в сфере игровых технологий, издателей игр и начинающих авторов игр (как старт-ап площадки); возможно в онлайн- и офлайн-варианте.

4) Большинство опрошенных забывают и не реализуют сами индивидуальные игры (с одним игроком, в т.ч. как путь самоактуализации, рефлексии, переключения видов деятельности и отдыха); используют преимущественно игры со скрытой или явной дидактической доминантой (это проявилось также в ответах на вопрос о причинах неиспользования в домашних условиях тех же игр, что и в профессиональной деятельности).

5) Наиболее сложным для участников опроса оказался открытый вопрос: «Назовите самые популярные у Вас игры (названия конкретных игр или лежащих в их основе технологий)». Проблематика: 1) Участники не знают правильного (стандартизированного) названия игр или пишут его неверно (например: вместо «Мемори/Мемогу» - Мемо, Мемогі, мемори, мемо, карточки-двойняшки, парные карточки, запомни и переверни и пр.). 2) Более 40% отвечавших невнимательно прочитали вопрос (назвать конкретные игры, популярные у целевой аудитории данного специалиста). В результате были названы технологии вообще, типы игр вообще (настольные, подвижные и т.д.). 3) Непонимание разницы между игрой и игровой технологией, игровым заданием и пр. (респонденты относят к играм дискуссию, интервью, тест, мозговой штурм, рефлексия, конкурсы и пр.) 4) Непонимание того, что игры должны быть популярны не у педагога/тренера, а у целевой аудитории (дидактические игры и тесты, проверочные задания, логопедические упражнения подобной популярностью, как правило, не пользуются).

Следовательно: а) При работе с играми рекомендуется больше внимания уделять т.н. «паспорту игры», предлагая составить его самим педагогам, родителям и т.д. б) Необходимо дать педагогам строгую систему (типологию) игр и определение игры, которое поможет им различать игру и др. виды занятий с возможными элементами игры, но игрой не являющиеся.

б) Причина минимальной ориентации на знакомую упаковку при покупке заключается в том, что понятие серийного дизайна (индивидуальный дизайн конкретной игры при соблюдении единых признаков дизайна серии игр) в РФ реализуется минимально или невнятно для рядовых пользователей игр. Также при глубоком выборочном интервью респонденты обозначили причину невнимания к дизайну упаковки:

«Упаковка – всего лишь хранилище игры. Ее можно выбросить или заменить на более удобную коробку».

Следовательно: а) Обратить внимание издателей игр на дизайн упаковки игры, привлекающий внимание играющих к названию игры (и название должно быть не просто рекламным, продаваемым, а в первую очередь, отражать сущность игры и ее целевую аудиторию). Упаковка – это легко прочитываемый пользователем паспорт и лицо игры. б) Обратить внимание дизайнеров и авторов серий игр на необходимость создания «считываемого» и привлекательного для пользователей единого дизайна каждой серии игр. в) Обучить дизайнеров и авторов игр разработке функциональной упаковки игры (например, упаковка как составляющая моделей игры, еще одна игра, игровое поле и пр.)

На основании сделанных выводов проводится работа в группе Фейсбука «Игровые технологии и игропедагогика» и на страничке проекта «Игро-мир образования 2035» (Президентский грант на 2018 г., <http://game2035.nitforyou.com>) в интернете размещаются материалы, способствующие целенаправленному преодолению обозначенных проблем. Начата работа по созданию централизованного ресурсного центра для начинающих авторов игр из РФ (сайт и информационная рассылка проекта «Игро-мир образования 2035»). Приглашаем к сотрудничеству!

Список литературы

1. Пуляевская, А.М., Кудрявцева, Е.Л. Статистика по результатам вводного анкетирования участников проекта «Игро-мир образования 2035» (с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом Президентских грантов). По состоянию на 28.01.2018. – Электронный ресурс. URL: <http://game2035.nitforyou.com/>
2. Хейзинга, Йохан. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент. указатель Д.Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.



Лукина Валентина Анатольевна
учитель русского языка, руководитель Городского Центра
русского языка
Средняя школа № 7 имени К. Кузембаева, Жалал-Абадская обл.
г. Таш-Кумыр
Кыргызская Республика

Из опыта ведения в киргизской школе новых мировоззренческих курсов на русском языке

В статье автор делится опытом проведения элективного курса «Мировое духовное наследие. Новый век», предлагает дидактические материалы из истории мировых религий.

Ключевые слова: *инновационный интегрированный курс, история мировых религий, ислам, исламская литература, русская литература, новые дидактические факты, новая дидактическая модель образования*

Значение образования для роста самосознания, как отдельной личности, так и нации трудно переоценить. В современном мире с его множеством вызовов перед образованием и педагогами стоят непростые вопросы. Как соответствовать требованиям и веяниям нового времени? Как (без перегрузок!) давать ученикам знания, которые с каждым днем расширяются, дополняются, опровергаются или устаревают? Как в современных условиях воспитывать нового человека? Как «мягкой силой» противостоять радикализму различного толка? Какие новые подходы, новое содержание внедрить в учебно-воспитательный процесс? Как создать и новое, и нужное, как со-творить его?

Что говорит педагогическая наука о педагогическом творчестве?

Педагогическое творчество подразумевает, что должны быть:

*процесс деятельности, в результате которого появляется нечто новое, ранее не существовавшее;

*продукт творческой деятельности, который ценен и создателю, и другим.

Этой проблеме посвящены исследования В.И. Загвинского, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, В.Ф. Ломова и др.

Общее направление педагогического творчества - процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

Задачи и обстоятельства. Именно они явились для нас отправной точкой, толчком к созданию нового педагогического продукта в лихие 90-е годы, когда рушилось все и вся, включая систему обучения и воспитания, формы и содержание общего среднего образования.

Так родилась идея создать интегрированный курс «Мировое духовное наследие - Новый век». Разработанная нами программа курса состоит из трех блоков: «Из истории мировых религий», «Рассказы о философии и философах», «Искусство», объединяющих науку (основы литературоведения, поэтики, теории языка), религию, искусство, философию, психологию и этнокультуру. В целом содержание данного курса мы

обозначили как духовные искания человечества, как наследие духовной культуры. «Под духовной культурой понимается весь идеальный материал, производимой обществом. Он имеет свою собственную историю и придает культуре ее отличительность, даже если материальные аспекты жизни, освоенные в современных обществах, могут быть очень схожими» [1, с.12].

Из трех блоков программы наиболее сложным является блок «Из истории мировых религий», один из разделов которого посвящен исламу.

Первоначально в этот раздел мы включили следующие темы:

- Ислам – 1 ч.
- Коран – 1 ч.
- В.С. Соловьев «Магомед, его жизнь и религиозное учение» - 2 ч.
- Религиозно-политические течения и группы. («Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, лирика А.С. Пушкина и другие произведения русских писателей)- 3ч.
- Ислам в России – 1ч.
- Конференция «Ислам в произведениях русских писателей» - 2ч.

К настоящему времени данный раздел расширен, включены новые темы:

- Светская модель государства в Кыргызской Республике -1 ч.
- Основное обязательное образование. Права и обязанности – 1 ч.
- Основные мировые религии. Основы ислама – 1 ч.
- Религиозные организации и течения в Кыргызстане – 1 ч.
- Ценности традиционного ислама в Кыргызстане – 1 ч.
- Понятие радикализма, экстремизма, терроризма -1 ч.
- Идеология экстремистских течений: правда и мифы – 1 ч.
- Ислам – религия мира, согласия и справедливости – 1 ч.

В условиях усиления в мире радикальных исламистских и экстремистских течений наиболее конструктивным решением нам видится развитие широкого культурологически ориентированного, внеконфессионального историко-религиозного просвещения. Опыт ведения в нашем курсе блока «Из истории мировых религий», которому четверть века, подтверждает: обращение к фрагментам истории мировых религий, нравственным постулатам Библии, Корана, буддизма, поэтическому языку священных книг – выдающихся литературных памятников – важная воспитательная составляющая в сфере современного образования. И если ранее, лет 12-15 назад, акцент делался на изучение христианских ценностей и их отражение в литературе и искусстве, т. к. учитель, ведущий курс, - филолог-русист, то сейчас, когда ИГИЛ ведет войну, уничтожая не только людские жизни, но и многовековую мировую культуру, и вовлекает наших детей в свои ряды, возникла острейшая необходимость изменить созданную ранее программу курса. Теперь мы удаляем больше внимания мусульманским ценностям, учениям Корана – с выходом на древние и средневековые учения арабской культуры. Арабская наука, литература, живопись, архитектура помогают глубже понять и религиозное учение – ислам, и Коран, и специфику мировоззрения Востока. Арабская средневековая литература, кроме знаменитых сказок «Тысяча и одна ночь», представлена в нашем курсе поэтическим творчеством Абу – Ала- Аль- Маари, персидско-таджикских поэтов Рудаки, Омара Хайяма, Хафиза и других поэтов- мыслителей Востока. В рамках курса учащиеся знакомятся и с творчеством киргизских писателей и поэтов, таких как Молдо Кылыч, Молдо Нияз, Алдаш Молдо, Нурмолдо, Тоголок Молдо.

Материалы для чтения, художественные тексты мы подбираем с учетом того, что тексты в новых образованных стандартах предмет «Литература» включен в образовательную область «Искусство». Это «меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического подхода на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны» [2, с. 4].

Так, например, мы предлагаем учащимся прочитать пьесу в стихах Николая Гумилева «Дитя Аллаха» (Арабская сказка в 3 картинах). Она, в форме драматизированной притчи, возвеличивает призвание поэта. Образ князя Гафиза окружен целым сонмом воспоминаний, фигурами «Тысячи и одной ночи», преломленными через философские сказки Вольтера, окутан веяниями Западного ветра, как он воспет в «Диване» Гете, расцвечен яркими красками персидских миниатюр. Главная идея сказки: Поэт - самое ценное в духовном плане для рода человеческого. Здесь очень к месту вспомнить фрагмент из «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина. Пленный турецкий паша, узнав, что перед ним поэт, встал, сложив руку на руку, поклонился Пушкину и произнес приветствие, всем понравившееся: «Благословен час, когда встречаем поэта <...>. Он не имеет ни отечества, ни благ земных; <...>. Он стоит наравне с властелинами земли и ему поклоняются». Нелишним будет сообщить ребятам, что в эти же дни 1829 года Пушкиным было написано небольшое стихотворение «Не пленяйся бранной славой...». Позже, готовя его к печати, великий русский поэт дал этому стихотворению название «Из Гафиза». Творчество этого знаменитого средневекового персидского поэта Пушкин хорошо знал и высоко ценил. [3, с. 63,74]

Именем Гафиз Н.С. Гумилев подписывался в письмах к своей возлюбленной Л.М. Рейснер.

Обращаем особое внимание на поэтику пьесы, отмечаем присутствие в тексте твердых строфических форм – газели, характерно для восточной лирики (в частности, для поэзии Хафиза), и пантума, одного из жанров малайской народной поэзии. Во время обсуждения пьесы- сказки предлагаем ученикам ответить на ряд вопросов. Например:

- Что вы знаете о суфизме?
- Какие мотивы и образы наиболее характерны для суфийской поэзии?
- Какие черты и элементы сказок «Тысяча и одна ночь» вы находите в пьесе Н. Гумилева?
- Понравилась ли вам эта «арабская сказка?» Чем именно понравилась?

Также мы предлагаем учащимся для чтения небольшие тексты научно-популярного и публицистического характера. В качестве примера приведем здесь два текста.

Фирман Пророка

В знаменитом Синайском монастыре Святой Екатерины, история которого начинается в 527 году, хранится, среди других, уникальный документ, датированный 622 годом, точнее - копия этого документа, а оригинал находится в Стамбуле. Прежде чем рассказывать историю этого исторического памятника, процитируем его:

«Ни единый епископ не изгонится из своей епархии, ни единый монах из своей обители, ни единый паломник не встретит препятствий на пути поклонения. Ни одна из церквей и других христианских храмов не подвергнется разоренью или уничтоженью. Ни единый камень из церковных строений не пойдет на строительство домов и мечетей, и

любой мусульманин, преступивший этот запрет, сочтется отступившим от Бога и Пророка Его.

Епископы и монахи не подлежат обложению налогами, живут ли они в лесах и на реках, на Западе или Востоке, на Севере или Юге. Всем я даю им свое слово чести. Отныне они живут под охраной моего обещания и завета и пользуются совершенной защитой от всяких мирских неудобств. Всякая помощь будет предложена им в деле починки церквей. Они сим освобождаются от военного дела. Они отныне живут под защитой мусульман».

Это текст охранной грамоты – фирмана, которою вручил синайским монахам сам пророк Мухаммед, скрепив ее отпечатком своей руки. Что же это, как не выражение глубокого уважения мусульманского пророка к христианству и христианам? История свидетельствует, что слово Пророка было священным для последователей ислама, и долгие века каждый мусульманин, преступивший его, будь то простолюдин или монарх, считался согрешившим против Божьего Обетованья и своими деяниями навлекшим на себя гнев Аллаха. «Никто да не преступит указании сего Фирмана до самого Судного дня» - так завершается этот документ.

Этот уникальный документ – образец веротерпимости, который почитается в мире ислама как великая святыня, и слова Пророка не позволяют забывать о завещанном им уважении к христианской вере [4,с.20].

Вопросы к тексту (фактологические и проблемные, лучевые) [5, с 20-27]:

- В Фирмане Пророка много важных заветов мусульманам в отношении христиан. Какой из них вы считаете самым важным?

- Какими словами завершается этот документ?

- Кому «доверил» Фирман пророк Мухаммед?

- Как вы понимаете словосочетание образец веротерпимости?

Текст «Фирман Пророка» используется нами и на уроках русского язык (при изучении таких разделов, как «Лексика», «Морфология», «Синтаксис»).

Диалог понтифика с космонавтом

На вопрос понтифика о сущности любви российский космонавт Александр Мисуркин ответил, что в свободное время предпочитает слушать аудиокниги, одна из них – «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

«Самый лучший пример того, что такое любовь, как раз показан в этой книге, потому что маленький мальчик был готов отдать свою жизнь для того, чтобы вернуться, защитить и оберегать свой единственный цветок, свое единственное близкое создание. Это любовь в моем понимании», - сказал космонавт.

Вопросы и задания к тексту:

- Знаете ли вы, кем был Антуан де Сент-Экзюпери?

- Как вы думаете, почему папа римский (понтфик) именно космонавту задал этот вопрос?

- Почему, на ваш взгляд, любимой книгой космонавта Александра Мисуркина является «Маленький принц»?

- В чем, по-вашему мнению, заключается сущность любви к своей земле, к своей планете?

- Напишите эссе (10-15 предложений) на тему последнего вопроса.

Конечно, особое внимание на подобных занятиях должно быть уделено словарно работе. Несложно заметить, что предлагаемые нами небольшие тексты насыщены редко используемой и этнокультурной лексикой: монастырь, епископ, епархия, монах, обитель, паломник, церковь, храм, мирские неудобства, Божье обетованье, Судный день, веротерпимость, понтифик.

Подобные и другие материалы помогают нам, учителям, решать как образовательные задачи в области языка и искусства, так и вопросы религиоведения, обществоведения, выступая, по большому счету, противниками зла и защитниками душ и умов наших воспитанников.

Список литературы

1. Народы и религии мира: Энциклопедия. – М.: Энциклопедия. М.: ВРЭ, 1999. Т.1.
2. Предметные стандарты по образовательной области «Искусство». Бишкек, 2015.
3. Соронкулов, Г.У. Кыргызы и лейтмотив «Восток - Запад» в художественной аксиологии Пушкина. Бишкек: Махprint, 2012.
4. Журнал «Науки и религия». 2016. № 2.
5. Илеева, Л.Ф. Вопрос в системе изучения литературы как учебного предмета // РЯШЛК. 2009. №3.
6. Лаврова, Л. Противостоять одичанию // Наука и религия. 2017. №9.
7. Малерб, Мишель. Религии человечества. М.; СПб.: Рудомино, Университетская книга, 1997.



Лукьянец Ольга Владимировна
Заместитель директора по учебно-методической работе
Государственное учреждение образования «Гимназия №14 г.
Минска»
Республика Беларусь

Развитие творческого потенциала педагога как основа совершенствования педагогического мастерства

В данном материале рассматриваются проблема совершенствования внутреннего мира человека, его духовности и морали. Перед педагогами ставится цель воспитания нравственно зрелой, духовно развитой личности, способной осознавать свою ответственность за судьбу Отечества и своего народа.

***Ключевые слова:** личность, выпускник, культура, парадигма воспитания, исследовательская деятельность, творчество*

Современный образовательный процесс – явление многогранное, отражающее сложности и противоречия в жизни общества, реагирующее на его запросы. Проблема необходимости овладения педагогом, а далее, как следствие, и учащимися, исследовательской компетентностью в ходе образовательного процесса обусловлена требованиями современного общества. Это предполагает готовность выпускника к исследованию, активному участию в инновационных процессах постоянно меняющегося мира и информационного пространства в условиях глобализации.

Наряду с этим, актуальной остается проблема совершенствования внутреннего мира человека, его духовности и морали. Перед педагогами ставится цель воспитания нравственно зрелой, духовно развитой личности, способной осознавать свою ответственность за судьбу Отечества и своего народа.

Смена парадигмы образования в современных условиях проявляется, прежде всего, в ориентации всей системы образования на развитие свободного диалога человека с миром, культурой, с исторической эпохой, на овладение приемами общения на основе творческой самореализации личности.

Это порождает такие противоречия социально-педагогического характера: высокий уровень требований к выпускнику как к личности, готовой к сохранению и передаче ценностей духовно-нравственного и культурного наследия своей страны; владение им способами активного познания нового посредством исследования; готовностью педагогов обеспечить субъектную позицию каждому учащемуся путем формирования и развития исследовательской компетентности на основе духовного и культурного наследия.

Сократ сравнивал учителя с дождевой каплей. Действительно, как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель учителя – выявить задатки каждого ученика. Задача учителя – помочь ученику найти себя, сделать первое и самое важное

открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. Это требует знаний, навыков, педагогического мастерства. В этом незаменимыми помощниками станет стремление к исследованию, познанию, творчеству, педагогическим открытиям.

Творчество в работе педагога – это, можно сказать, особый вид деятельности, направленный на создание нового продукта. Это «изюминка», при помощи которой педагоги увлекают учащихся новыми знаниями, желанием созидать. Творчество присутствует в работе любого педагога не зависимо от его стажа работы или образования, однако только самые творческие педагоги способны создать новизну глобального характера, новшество в педагогической науке.

Творческий потенциал учителя – это совокупность психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе педагогического творчества. Его генетически заложенные основы влияют на выбор профессии учителя, он формируется во время учебы и развивается в дальнейшей профессиональной деятельности.

К факторам развития творческого потенциала можно отнести как внешние (влияние социально-экономической среды, особенности учреждения образования, педагогические задачи коллектива и др.), так и внутренние (потребность педагога в творческой деятельности, мотивация творчества, духовно-ценностная сфера его личности). Много зависит и от личности учителя: от его культурного, профессионального и общеобразовательного уровня, потребностей и интересов, мотивации педагогической деятельности.

Искусство – составная часть духовной культуры человечества. Без приобщения к нему человек не будет иметь нравственной душевной опоры в жизни, будет неправильно понимать различные жизненные проблемы. Другими словами, искусство не только воспитывает человека, но и развивает его мировосприятие.

Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общеизвестно, что произведения Баха повышают и развивают интеллект. Музыка Бетховена пробуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива.

Главными признаками творчества являются:

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидания.

Творческий педагог – прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами:

- научным психолого-педагогическим мышлением,
- высоким уровнем педагогического мастерства,
- определенной исследовательской смелостью,
- развитым педагогическим чутьем и интуицией,
- критическим анализом,
- потребностью в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового педагогического опыта.

По уровню творчества педагогов можно разделить на несколько групп.

В первую группу входят учителя, владеющие набором стандартных приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности (массовое творчество).

Другая группа – педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности (создатели новых обучающих технологий).

И педагоги, создающие систему обучающих технологий.

Творческая самореализация включает несколько различных аспектов:

- психологический (в варианте педагогической психологии и возрастной психологии),
- методологический (с позиций аксиологического, акмеологического, гуманистического, средового, культурологического, деятельностного, рефлексивного, информационного, интегративного, системного, синергетического и др. подходов), социологический и т.д.

Проблема личности всегда находится в центре исследований культуры, так как культура и личность неразрывно связаны. С одной стороны в культуре формируется определенный тип личности. С другой стороны личность создает, изменяет, открывает новое в культуре. Без личности нет культуры, ведь личность не только движущая сила и творец культуры, но и главная цель культуры.

Хотя культура и представляет собой порождение коллективной жизнедеятельности людей, ее практическими творцами и исполнителями являются отдельные личности. Всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях:

- как «продукт» культуры;
- как «потребитель» культуры;
- как «производитель» культуры;
- как «транслятор» культуры.

Ряд ученых считают, что за последнее десятилетие проблема самореализации приобрела особую актуальность. Первоначально она была сформулирована в рамках психологии, но вскоре приобрела явно философское звучание. Дело в том, что процесс самореализации выражает наиболее глубокую, сущностную сторону человека. На основе идеи самореализации могут быть синтезированы разнообразные и внешне плохо стыкующиеся знания о человеке (философские, научные, религиозные и пр.).

Педагогический труд нетворческим не бывает. Главное, вместе с учениками искать истину, активизировать процесс обучения, развивать творческие способности.

Список литературы

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин // 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
2. Кармин, А. С. Культурология / А.С. Кармин // СПб.: Питер, 2008.
3. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана // М.: Юрайт, 2012.
4. Столяренко, Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Л.Д. Столяренко; под ред. С.И. Самыгина. – 4-е изд., испр. и доп. Ростов н/Д [и др.]: Феникс [и др.], 2010.
5. Лучшие страницы педагогической прессы. № 4. 2007.
6. Журнал “Завуч: управление современной школы”. Центр “Педагогический поиск”, № 6. 2010.



Максименко Наталья Сергеевна
учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-гимназия имени Абая Сарканского районного
отдела образования»
Республика Казахстан

Методическая разработка урока русского языка по теме «Виды глагола»

Тема «Виды глагола», на изучение выделяется 1 час. Первый урок в изучении раздела «Глагол», поэтому на уроке проводится комплексное повторение сведений о глаголе и изучаются способы образования видовых пар глагола.

***Ключевые слова:** виды глагола, русский как иностранный, новые подходы, рефлексия, разработка урока*

Цели и задачи преподаваемой темы (урока) или мероприятия с учетом формируемых компетенций обучающихся

Цель урока: углубить и расширить знания учащихся по теме «Глагол», сформировать знания о совершенном и несовершенном виде глагола.

Задачи:

1. Дать понятия совершенный и несовершенный вид глагола, - формировать представление о совершенном и несовершенном виде глаголов, научить определять вид глаголов;

2. Развивать умения обучающихся:

- самостоятельно определять учебные задачи урока, свои знания – незнания по изучаемой теме;

- сравнивать, анализировать, задавать вопросы;

- уметь распознавать глаголы совершенного и несовершенного вида

- развивать орфографическую и пунктуационную зоркость

3. Воспитывать желание переосмысления собственных знаний по изучаемой теме и их практическое применение, внимательность, активность при работе на уроке.

- воспитывать любовь и уважение к богатству и многообразию русского языка.

Описание обучающихся (возраст, уровень владения русским языком и т.п.): учащиеся 10 класса (15-16 лет) общественно-гуманитарного направления национальной школы с государственным (казахским) языком обучения, русский язык изучается как второй язык. Уровень владения русским языком от А1 до В1 (присутствуют учащиеся только начинающие изучение русского языка, так как являются добровольными переселенцами из Китая и Монголии).

Описание методической разработки. В современном мире обучение требует современных и новаторских подходов. Поэтому использование компьютера и компьютерных технологий, а также мультимедийного проектора и интерактивной доски может сделать урок неординарным, динамичным и весьма запоминающимся.

Компьютерные демонстрации, интерактивные тренажеры, слайд-шоу и различные формы компьютерного тестирования становятся важнейшей и неотъемлемой частью урока русского языка на современном этапе. Мною представлен урок для 10 класса школы с государственным (казахским) языком обучения общественно-гуманитарного направления по теме: «Виды глагола». Основная задача урока – познакомить с видами глагола, способами образования видовых пар глаголов, научить распознавать видовые пары, использовать их в речи, развивать монологическую речь и творческую активность. На протяжении всего урока учащиеся работают на специальных листах оценивания. Урок разделен на 3 части. В первой части происходит закрепление базовых знаний по пройденной теме «Местоимение». Учащиеся задают друг другу вопросы по методу «Бумеранг» и выполняют тест «Верно-неверно». Далее актуализация знаний о глаголе с применением методов «Корзина идей», «Кластер». Изучение нового материала начинается с мозгового штурма, работа с презентацией. В третьей части урока происходит закрепление полученных знаний путем работы учащихся с заданиями разного уровня сложности. На данном этапе для формирования навыков различения видов глагола используется ресурс портала «Образование на русском», представленный в разделе «Русский детям». Творческая работа проводится по методу «Письмо по кругу», где учащиеся коллективно пишут эссе, добавляя к предыдущим записям свою. На этапе подведения итогов урока, учащиеся демонстрируют усвоение материала с помощью метода «Снежный ком», где к ранее сказанному добавляют свою информацию, следующий учащийся повторяет предыдущие высказывания и дополняет своими мыслями и т.д. Рефлексия урока проводится в форме «облако тэгов», учащиеся продолжают понравившийся им тэг и записывают в лист оценивания.

Разработка такого урока требует большой затраты сил, энергии и времени, но с лихвой окупается позитивной мотивацией и интересом учащихся к учебно-познавательной деятельности. Оболочка урока проста и понятна и мне очень хочется надеяться, что разработанный мною урок будет востребован учителями русского языка.

Используемые образовательные технологии: развитие критического мышления через чтение и письмо.

Используемые информационные технологии, ресурсы портала «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>: раздел «Русский детям» - «Лексика. Грамматика» - «Виды глагола»: <http://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=GlagVidy>

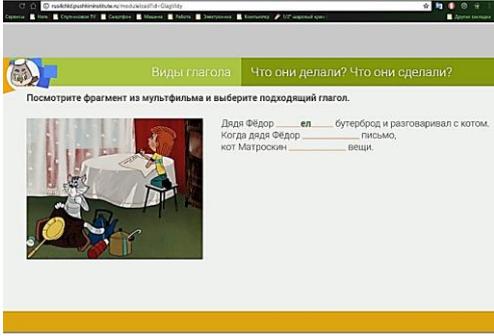
Урок № 42	Класс: 10 ^A	Русский язык
Тема: Глагол. Виды глагола.		
Ссылки и ресурсы: Госстандарт Учебник «Русский язык» для 10 класса, интерактивная доска, слайдовая презентация, стикеры		
Цель урока: углубить и расширить знания учащихся по теме «Глагол», сформировать знания о совершенном и несовершенном виде глагола.		
Задачи:		
1. Дать понятия совершенный и несовершенный вид глагола, - формировать представление о совершенном и несовершенном виде глаголов, научить определять вид глаголов;		
2. Развивать умения обучающихся:		
- самостоятельно определять учебные задачи урока, свои знания – незнания по		

<p>изучаемой теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, анализировать, задавать вопросы; - уметь распознавать глаголы совершенного и несовершенного вида - развивать орфографическую и пунктуационную зоркость <p>3.- Воспитывать желание переосмысления собственных знаний по изучаемой теме и их практическое применение, внимательность, активность при работе на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь и уважение к богатству и многообразию русского языка. 			
<p>Ожидаемые результаты для учащихся: Учащиеся умеют употреблять в речи виды глагола, составляют с ними предложения, логически мыслят, работают с текстом, составляют вопросы к предложениям, пересказывают, проявляют коммуникативные способности, умение работать в паре, оценивают свою деятельность</p>			
<p>Основные идеи, отработанные по теме урока: Навыки самостоятельного обучения, обучения в группе и в паре, оценивание.</p>			
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Ресурсы
3 мин.	<p>I. Стадия вызова. Организационный момент. Психологический настрой. Приветствие “Здравствуйте!” Ребята, можете садиться Игра «Доброго дня!» Я скажу слова «Доброго дня...» и назову кого-то из нашего класса. Те, кого я назову, помашут мне рукой – значит, вы услышали меня и отвечаете на приветствие. Попробуем? Доброго дня всем девочкам! Доброго дня всем мальчикам! Доброго дня всем тем, у кого хорошее настроение! Доброго дня всем, кто сегодня будет стараться хорошо работать на уроке! Мы к уроку готовы, начинаем работать. Ознакомление с листом оценивания Итог урока будет подведен после подсчета баллов на листе оценивания, весь урок работают только в индивидуальных листах</p>	<p>Ученики приветствуют учителя, настраиваются на урок. Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят: желаю (соприкасаются большими пальцами); успеха (указательными); большого (средними); во всём (безымянными); и везде (мизинцами); Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью) Дети машут рукой в ответ на слова учителя. Получают листы оценивания, подписывают лист</p>	<p>Слайды Листы оценивания</p>

7 мин.	<p>II. Повторение материала. Проверка домашнего задания: Метод «Бумеранг».</p> <p>Например: Что такое местоимение? – Какие местоимения называются личными? и т.д.</p> <p>Метод «Верно-неверно»</p> <p>Учащимся необходимо обозначить верные и неверные утверждения на листе оценивания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Себе - возвратное местоимение в дательном падеже; 2) Твоя - притяжательное местоимение женского рода; 3) Местоимения имеют 8 разрядов 4) Всякий любой – это неопределенные местоимения. 5) Я, ты, они – местоимения в единственном числе. 6) Возвратное местоимение не имеет именительного падежа 7) Суффиксы –то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями через дефис 8) Некто и нечто – это отрицательные местоимения 9) Местоимения его и её могут быть личными и притяжательными. 10) Вами – это личное местоимение в предложном падеже. <p>Ученики должны провести самооценку и подсчитать баллы</p>	<p>Ученики проверяют домашнюю работу. Учащиеся задают друг другу вопросы, если ученик, которому задали вопрос не отвечает, то задающий вопрос сам отвечает на этот вопрос.</p> <p>Учащиеся в листе оценивания заполняют таблицу «Верно-неверно»</p> <table border="1" data-bbox="906 616 1281 1093"> <thead> <tr> <th>Вопрос</th> <th>Верно-неверно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Да</td></tr> <tr><td>2</td><td>Да</td></tr> <tr><td>3</td><td>Да</td></tr> <tr><td>4</td><td>Нет</td></tr> <tr><td>5</td><td>Нет</td></tr> <tr><td>6</td><td>Да</td></tr> <tr><td>7</td><td>Да</td></tr> <tr><td>8</td><td>Нет</td></tr> <tr><td>9</td><td>Да</td></tr> <tr><td>10</td><td>Нет</td></tr> </tbody> </table> <p>Взаимооценивание в парах по ключу на доске.</p>	Вопрос	Верно-неверно	1	Да	2	Да	3	Да	4	Нет	5	Нет	6	Да	7	Да	8	Нет	9	Да	10	Нет	
Вопрос	Верно-неверно																								
1	Да																								
2	Да																								
3	Да																								
4	Нет																								
5	Нет																								
6	Да																								
7	Да																								
8	Нет																								
9	Да																								
10	Нет																								
5 мин.	<p>III. Актуализация знаний учащихся о глаголе, видах глагола. Метод «Корзина идей» - учащиеся в течение 1 минуты обдумывают, что им известно о глаголе, затем записывают 1-2 утверждения на стикерах. Проводится обсуждение и ученики прикрепляют стикеры на корзину, добавляются только те, которые еще не были названы</p>	<p>Учащиеся индивидуально и в парах обмениваются знаниями и записывают то, что они знают о глаголе на стикерах, затем прикрепляют стикеры на «Корзину идей»</p>																							

	<p>ранее</p> <p>Метод «Кластер» - для формирования более четкого представления о глаголе работа с кластером. Учитель совместно с учениками составляет кластер.</p> <p>Раздает учащимся памятку о глаголе, которая будет использоваться на протяжении всех уроков данного раздела. Рядом с каждым пунктом памятки учащиеся делают пометку + - ?, что поможет понять, какие сведения учащимся не знакомы, какие еще вызывают вопросы</p> <p>Переход к второй части новой темы «Понятие о видах глагола».</p> <p>Наглядная демонстрация понятия о видах (учитель режет лист бумаги)</p> <p>-Скажите, какое действие совершаю я на данный момент? (Вы режете лист) У меня действие совершено или несовершенно, как вы считаете? не совершено</p> <p>-А теперь какое действие совершила я ? (Вы разрезали лист). Значит действие совершено.</p> <p>молодцы.</p> <p>Значит, познакомимся с глаголами с несовершенного и совершенного вида.</p>	<p>Составляют кластер</p> <p>Работают с памяткой, делают пометки + - ?</p> <p>Наблюдают, делают вывод.</p>	
--	--	--	--

10 мин.	<p>III. Изучение нового материала. «Мозговой штурм».</p> <p>Осмысление учащимися новой информации о видовых парах глагола и способах их образования на основании наблюдения над языковым материалом:</p> 	Учащиеся изучают материал, представленный в презентации, делают выводы (индивидуальное оценивание учащихся)	Опорный теоретический материал, учебник Слайды																
15 мин.	<p>Закрепление материала. Игра «Соедини». Работа в листах оценивания.</p> <table border="1" data-bbox="395 1025 884 1406"> <thead> <tr> <th>Несовершенный вид</th> <th>Совершенный вид</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Говорить</td> <td>Поймать</td> </tr> <tr> <td>Ловить</td> <td>Взять</td> </tr> <tr> <td>Брать</td> <td>Сказать</td> </tr> <tr> <td>Ложиться</td> <td>Сесть</td> </tr> <tr> <td>Садиться</td> <td>Лечь</td> </tr> <tr> <td>Находить</td> <td>Положить</td> </tr> <tr> <td>Класть</td> <td>Найти</td> </tr> </tbody> </table> <p>Один учащийся у доски От данных глаголов несовершенного вида образовать глаголы совершенного вида при помощи суффиксов: бросать, прыгать, махать, повторять, решать, получать, стучать, изменять, выделять, шагать, чихать, сверкать, выключать, отменять, улыбаться. Определить способ образования видовой пары: Простить-прощать 4 Прыгать-прыгнуть 2 Отрезать-отрезать 6</p>	Несовершенный вид	Совершенный вид	Говорить	Поймать	Ловить	Взять	Брать	Сказать	Ложиться	Сесть	Садиться	Лечь	Находить	Положить	Класть	Найти	<p>Проводится работа в парах с взаимопроверкой</p> <p>Учащиеся проявляют свои способности по данной теме.</p> <p>Проверка по ключу: 4,2,6,1,3,5</p>	Лист оценивания
Несовершенный вид	Совершенный вид																		
Говорить	Поймать																		
Ловить	Взять																		
Брать	Сказать																		
Ложиться	Сесть																		
Садиться	Лечь																		
Находить	Положить																		
Класть	Найти																		

	<p>Писать-написать 1 Вспоминать- вспомнить 3 Брать-взять 5</p> <p>Рядом с видовой парой необходимо поставить цифру в соответствии с номером способа образования видовой пары</p> <p>Учение с увлечением: работа с ноутбуками. Зайти на портал «Образование на русском», выбрать раздел «Русский детям» - «Лексика. Грамматика» - «Виды глагола». Посмотреть фрагменты мультфильма и выполнить задания, вставляя в предложения глаголы совершенного и несовершенного вида, подходящие по смыслу.</p>  <p>Творческое задание: Метод «Письмо по кругу» - необходимо написать небольшое эссе «Полиязычие в Казахстане» - один ученик пишет первое предложение, второй ученик продолжает мысль и т.д.</p>	<p>Учащиеся переходят по ссылкам на портал, просматривают фрагменты мультфильма, выполняют задание, сохраняют выполненное задание для проверки учителем и выставления балла</p>	<p>http://rus4chld.pushkinstitute.ru/moduleload?id=GlagVidy</p> <p>Лист формата А3</p>
<p>3 мин.</p>	<p>V. Итог урока. Метод «Снежный ком» - учащиеся рассказывают то, о чем узнали на уроке, дополняя друг друга и повторяя то, что было сказано раньше. Подведение итогов, оценивание – учащиеся подсчитывают баллы на листе оценивания и выставляют себе оценки по критерию учителя.</p>	<p>Учащиеся активно подводят итог урока, подсчитывают баллы за урок, проводят самооценивание.</p>	<p>Стикеры Листы оценивания Дерево Блоба Светофор</p>

	<p>Этап рефлексии: облако "тегов", которые необходимо дополнить, указаны варианты: сегодня я узнал... было трудно... я понял, что... я научился... я смог... было интересно узнать, что... меня удивило... мне захотелось...</p> <p>Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Записывает это на листе оценивания «Дерево Блоба» - ученики по окончании урока прикрепляют стикеры со своими именами на дереве в соответствии со своим уровнем понимания темы урока</p>	<p>Заполняют графу рефлексии</p> <p>Прикрепляют стикеры на Дерево Блоба</p>	
2 мин.	<p>VI. Домашнее задание. Объясняет особенности выполнения домашней работы: упр. 245. Подготовить сообщение на тему: «Спряжение глаголов», сопровождаемое презентацией или иными наглядными материалами (плакаты, таблицы, кластеры)</p>	<p>Записывают домашнюю работу в дневниках.</p>	

Лист оценивания

ученика 10 класса _____

Тема «Глагол, Виды глагола»

Вопрос	Да или Нет	Баллы
1) Себе - возвратное местоимение в дательном падеже		
2) Твоя - притяжательное местоимение женского рода		
3) Местоимения имеют 8 разрядов		
4) Всякий любой – это неопределенные местоимения		
5) Я, ты, они – местоимения в единственном числе.		
6) Возвратное местоимение не имеет именительного падежа		
7) Суффиксы –то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями через дефис		
8) Некто и нечто – это отрицательные местоимения		
9) Местоимения его и её могут быть личными и притяжательными		
10) Вами – это личное местоимение в предложном падеже		

Всего правильных ответов	
--------------------------	--

Игра «Соедини»

Несовершенный вид	Совершенный вид	Баллы
Говорить	Поймать	
Ловить	Взять	
Брать	Сказать	
Ложиться	Сесть	
Садиться	Лечь	
Находить	Положить	
Класть	Найти	

От данных глаголов несовершенного вида образовать глаголы совершенного вида при помощи суффиксов:

Бросать _____, прыгать _____, махать _____,
 повторять _____, решать _____,
 получать _____, стучать _____, изменять _____,
 выделять _____, шагать _____, чихать _____,
 сверкать _____, выключать _____, отменять _____,
 улыбаться _____.

Баллы:

Определить способ образования видовой пары:

Простить-прощать

Прыгать-прыгнуть

Отрезать- отрезать

Писать-написать

Вспоминать- вспомнить

Брать-взять

Баллы:

Итого баллов: _____

Оценка: _____

Рефлексия

Памятка «Глагол»

1	Название «Глагол» происходит от старославянского слова «глаголить», что значит «говорить».	
2	Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы: Что делать? Что сделать?	
3	Вид: совершенный (Что сделать?); и несовершенный (Что делать?).	
4	Переходность и непереходность (переходные глаголы требуют прямого дополнения, непереходные глаголы не могут иметь при себе прямого дополнения).	

5	Возвратность и невозвратность (возвратные глаголы образуются от непереходных глаголов с помощью суффикса – СЯ-СЬ).
6	Спряжение – это изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение определяется по личным ударным окончаниям глагола. Если личные окончания глаголов безударные, то необходимо опираться на неопределенную форму глагола (ко второму спряжению относятся все глаголы на – ить, кроме брить, стелить; 7 глаголов на – еть (смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, обидеть, терпеть, вертеть; 4 глагола на – ать: слышать, дышать, держать, гнать; все остальные глагола на (-еть, - ать, -ять и другие) и два глагола – исключения на ить (брить, стелить)).
7	Наклонение: изъявительное (глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые реально происходили в прошлом, происходят в настоящем или будут происходить в будущем), условное (форма условного наклонения глаголов образуется от основы неопределенной формы при помощи суффикса –л – и частицы бы; например, сделал бы, хотел бы...), повелительное (глаголы в повелительном наклонении, которые кто – то приказывает или просит выполнить; например, пиши, читай, учись...).
8	Время (по временам изменяются только глаголы в изъявительном наклонении). Настоящее (Что делает? Что делают?), прошедшее (Что делал (а,о)?), будущее (Что будет (ут) делать? Что сделает (ют))?
9	Число: единственное и множественное.
10	Частица не с глаголами всегда пишется отдельно, за исключением тех глаголов, которые без не не употребляются. Это следующие глаголы: нездоровиться, ненавидеть, негодовать, недоумевать, недомогать, недостаёт (знаний), нежиться, недолюбливать.
11	В художественном тексте глаголы чаще всего выступают в роли олицетворений (перенос свойств человека на неживой предмет). Например: ветер воет, свистит, играет; туман дышит... Глаголы приводят в действие все происходящее вокруг нас, благодаря ему происходит движение вперед, то есть жизнь.
12	В предложении является чаще всего сказуемым, может выступать в роли подлежащего (Учиться – всегда пригодится), входит в грамматическую основу предложения.



Манликова Минавар Халыковна
профессор, доктор педагогических наук
Кыргызская академия физической культуры и спорта, кафедра
языков
Кыргызская Республика

Концепция освоения «национальной картины мира» в учебно-нормативных документах по русскому языку и литературе для школ Кыргызстана

В статье представлены основные направления целостной концепции учебного освоения «национальной картины мира» в курсе русского языка и литературы в школах Кыргызстана в русле инновационного научно-методического направления этнокультуроведение. Автор выделяет комплексную цель изучения русского языка и литературы в киргизской школе, в частности, формирование: языковой, коммуникативной и этнокультуроведческой компетенций, так как специфической особенностью курса русского языка и литературы является приобщение школьников-киргизов к существенным и привлекательным элементам национального своеобразия русской культуры. Специальное внимание уделяется в концепции этноассоциативному аспекту курса русского языка и литературы в киргизской школе. Он интерпретируется как ориентация на учет национально-культурных ассоциаций учащихся при изучении и восприятии ими русских художественных текстов, а также изыскание методических форм и средств коррекции этих ассоциаций и формирования у школьников достаточно адекватного ассоциативного фона для раскрытия национальной картины мира, отраженной в языке произведений русской литературы.

Ключевые слова: этнокультуроведение; национальная картина мира; методика преподавания русского языка и литературы; этнокультуроведческая компетенция.

Одно из ведущих мест в арсенале педагогической системы учебно-воспитывающего освоения русского языка и литературы в школах Кыргызстана в течение последних десятилетий занимает инновационное научно-методическое направление учебное этнокультуроведение (Шейман Л., 1981), активно развиваемое учеными-методистами страны (Шейман Л.А., Варич Н.М., Романевич Т.В., Манликова М.Х. и др.). Это методическое направление, намечающее пути приобщения к иноэтнической культуре главным образом через посредство ее языка и на основе учета соотношений между культурами контактирующих народов. Первостепенный, принципиальный интерес в условиях киргизской школы при этнокультуроведческом подходе представляет то, что, преломляясь в языке, характеризует своеобразие собственно русской национальной культуры, или то, что является общим для русской и некоторых других европейских культур либо для русской и отдельных культур народов СНГ, но не характерно для традиций родной культуры учащихся.

Характеризуемое методическое направление развивает лингвострановедческую концепцию применительно к русскоязычным курсам национальной школы типа киргизской. При этом принимаются в расчет некоторые особенности локальных условий преподавания предмета. Отправной точкой учебно-этнокультуроведческой работы

является относительно стабильная система художественных текстов на русском языке, так как основным представителем культуры этого языка выступает здесь русская литература. Задачей данной работы становится не только ознакомительная информация о культуре России, но и активное идейно-эмоциональное приобщение к основам системы ее духовных ценностей, поскольку это - культура не другой страны, а культура братского народа, развивающаяся в рамках общего отечества и новой исторической общности людей. А наличие русской культурно-языковой макро- и микросреды позволяет систематически активизировать многообразные каналы внеурочного, неформального соприращения обучаемых к изучаемой культуре.

Учебное этнокультуроведение - один из ряда аспектов русскоязычного курса. Но данный аспект, так же, как и собственно языковой в целом, является первостепенным. Это - важный компонент лексико-фразеологического и этико-эстетического обеспечения названного курса, а также один из путей оптимальной реализации его исходных установок, в частности приобщения учащихся к национальной словесно-художественной картине мира, представленной в изучаемой литературе.

Понятие картина мира, широко распространенное в современном общенаучном обиходе, в ближайшей своей родословной восходит к традициям немецкой культурно-исторической и натурфилософской литературы (В. Гумбольдт). Для картины мира характерны стремление к предельной универсальности – и к высокому уровню целостной интеграции понятий и представлений [1]. Под художественной картиной мира подразумевается система чувственно оформленных представлений о действительности как о целом, ориентированная в свете определенных ценностных концепций (прежде всего - в свете нравственно-эстетических идеалов), система, которая формируется в процессе художественной коммуникации через посредство образа или комплекса взаимодействующих образов, произведения, группы произведений или искусства в целом. Содержание термина ассоциируется с традиционным учебным понятием художественный образ («картина человеческой жизни»)[2].

Понятие же «национальной картины мира», отличающееся синкретичностью, употребляется не столь однозначно, поскольку разные авторы порою акцентируют различные составные его части в качестве определяющих. Одной из таких составных частей, существенных для нашей темы, является понятие языковая картина мира.

В современном языкознании оно нередко связывается с так называемой гипотезой лингвистической относительности, представленной в двух основных вариантах, американском (Э. Сепир, Б.Л. Уорф) и немецком (Л. Вейсгербер). Наибольший научный интерес представляет концепция американского лингвиста Бенджамина Ли Уорфа. Опираясь на ряд конкретных исследований, он выдвинул идею о том, что национальные языки не только существенно отличаются способами отражения мира, но и, благодаря этому, оказывают сильное влияние на мышление, мировоззрение, «способ видения» и поведение представителей различных народов [3].

Национальные языки предлагают в ряде случаев действительно различное «членение мира». Часть лексики этих языков является соотносительно «безэквивалентной», т. е. обозначает объекты, свойственные истории, быту и духовной культуре только данных народов или существенно отличающиеся от сходных явлений быта и культуры других народов и, значит, не имеющие в языках данных народов устойчивых тождественных однословных соответствий. Существенно различается порою

и эмоциональная окраска отдельных слов-аналогов и выражений-аналогов в языках контактирующих народов. А эти различия уже могут иногда оказать известное влияние на особенности восприятия, ценностных ориентаций и поведения людей [4].

Подобные явления были еще раньше отмечены видными деятелями русской филологической науки. Л.В. Щерба в связи с этим использовал понятие «языковой картины мира». В 1926 году он писал: «Сравнивая один язык с другим, мы наглядно убеждаемся в произвольности той картины внешнего мира, которая отражается в нашем языке». Показательно, что о необходимости учета различий между национальными языковыми картинами мира Л.В. Щерба напоминал в связи с проблемами освоения второго языка. При этом он считал, что подход, впоследствии названный сознательно-сопоставительным, обеспечит здесь общеобразовательный эффект лишь в том случае, если работа над языком будет проводиться в единстве с приобщением к культуре этого языка на материале ее художественных текстов [5].

Нетрудно указать на конкретные несовпадения фрагментов «языковых картин мира», требующие учета в ходе освоения русского языка и литературы в национальных школах СНГ.

Необходимость разработки «Концепции курса русского языка и литературы киргизской школы» была обусловлена насущными потребностями коренного обновления всей системы образования в Кыргызстане и в СНГ в целом [6, с.25-38]. Данная концепция тесно связана с концепцией обновления курса русского языка в киргизской школе [7, с.7-23] и с концепцией этнокультуроведческих основ курса [8].

В данном документе заключается целостная концепция учебного освоения «национальной картины мира» в курсе русского языка и литературы в киргизской школе, разработанная с учетом современных социокультурных условий, на основе анализа результатов перспективных культуроведческих, этнопсихолингвистических, лингвострановедческих и других исследований, а также обобщения данных анкетирования учителей-русистов киргизской школы и материалов этноассоциативных экспериментов (Манликова М.Х., 1989; 2005; 2006; 2017), с ориентацией на изыскание возможностей использования вариативного подхода к организации курса. Авторы представили также впервые разработанную концепцию этноассоциативных и этносимволографических основ курса, сопровождаемую предложениями к комплексной целевой программе реализации названных концепций.

Новизна и оригинальность проектов заключается в том, что в них впервые дано комплексное определение общественных функций русской литературы в современной социокультурной обстановке и обоснована объективная необходимость ее учебного освоения в национальной школе суверенного Кыргызстана: 1) гуманистическая духовно-объединительная; 2) этнокультурно-россиеведческая; 3) специфическая речеразвивающая;

«Русская литература как учебный предмет киргизской школы в современных условиях способна в большей мере, чем ранее, реализовать свою этнокультурно-россиеведческую (и в то же время рефлексивно-киргизоведческую) функцию. Исконной специфической особенностью этого курса и раньше было приобщение школьников-киргизов к существенным и привлекательным элементам национального своеобразия русской культуры. Но теперь эта функция осуществляется в контексте принципиально новых двусторонних отношений между Республикой Кыргызстан и Россией. А поскольку русская литература есть ведущая часть русской культуры, то именно через нее учащиеся

получают возможность приобщаться к истории и культуре России, к духовному богатству русского народа» [9, с. 27-28].

Специальное внимание уделяется в концепции этноассоциативному аспекту курса русского языка и литературы в киргизской школе. Он интерпретируется как ориентация на учет национально-культурных ассоциаций учащихся при изучении и восприятии ими русских художественных текстов и, в частности, ключевых слов русской этнолексики, а также изыскание путей коррекции этих ассоциаций и формирования у школьников достаточно адекватного ассоциативного фона.

В концепции развивается и конкретизируется ряд опорных понятий этнокультуроведения. Для совершенствования методики преподавания русской литературы в киргизской школе предлагается изыскание путей приобщения обучаемых к новой для них, «второй» этнической культуре преимущественно через посредство ее образного языка и на основе углубленного учета ее соотношений с родной культурой учащихся.

На основании анкетного обследования (первая выборка, 103 педагога, представляющих основные социокультурные зоны республики) выявляются в предварительном порядке наиболее распространенные в практике преподавания предмета аксиосемантические разновидности межкультурной интерференции (ранжированы по убывающей частотности): 1) связанные с нетрадиционной трактовкой семейных отношений; 2) относящиеся к церковно-религиозному миру, в частности - воспринимаемые учениками как обозначения представителей тех или иных вероучений; 3) отражающие отношение к некоторым видам пищи, странные с точки зрения родной национальной традиции школьников; 4) содержащие непривычную оценку поступков любимого человека (например, альтруистическое отношение к семье и интимная привязанность); 5) побуждающие к прямолинейному или неадекватному стереотипному истолкованию некоторых образных автоэтнохарактеристик; 6) запечатлевшие иную эмоциональную окраску аллегорико-символических образов, чем обычная для родной литературы.

Концепция выделяет этноассоциативный психолингвистический эксперимент (Манликова М.Х., 1989, 2005, 2006, 2017) как оптимальную методику выявления «национальной картины мира»: индивидуальных и национальных особенностей вербального ассоциирования, как проявителя сферы «ассоциативно-вербальной сети», выступающей в качестве «материального носителя языковой способности говорящих» (акад. Ю.Н. Караулов); как средство прогнозирования межкультурной интерференции.

Этноассоциативный подход позволяет авторам концепции предложить и выборочно апробированный ими в учебной практике путь конструктивного преобразования межкультурной интерференции в положительный перенос. Это - педагогическая медиация, т.е. постепенное опосредование межкультурной коллизии с помощью цепочки ассоциативных структур-медиаторов и преодоление ее антагонистического характера. Суть приема: у обучаемых исподволь, но системно и последовательно возбуждаются ассоциативные припоминания и параллели, соотносимые с образами, символами, мотивами родной национальной культуры, которые близки и понятны ученикам, а главное - окрашены их симпатиями.

Педагогически ориентированные ассоциативные и толковые этнокультуроведческие словари контактирующих национальных культур, созданные в

Кыргызстане [10] - прочная научная основа для разработки методики предупреждения, трансформации и преодоления негативной межэтнокультурной интерференции в процессе учебного освоения русского языка и литературы в школах Кыргызстана.

Намеченные в концепции ключевые положения позволили в дальнейшем положить их в основу разработки учебно-нормативной документации по русской литературе для киргизской школы (принципиально обновленные госстандарты, учебные программы, требования к этнокультурной подготовке выпускников учащихся, нормы оценки, лексические минимумы, требования к учебникам и др.). Так, представляется целесообразным: 1) не ограничиваясь рекомендациями об эпизодическом «приобщении учащихся к национально-культурным элементам художественного текста», имеющимся в действующих программах, ввести в последние установку на систематическое, планомерное этнокультурно ориентированное обучение киргизских школьников в русскоязычном курсе, то есть на последовательное раскрытие в тесной связи содержания изучаемых произведений русской культуры, их страноведческого («россиеведческого») аспекта. 2) Словарный минимум программы надлежит пополнить наиболее частотной и педагогически значимой этнокультуроведческой лексикой (порядка 150 единиц), выделить ее в особые подразделы или маркировать условным знаком (например – Э). 3) В учебниках-хрестоматиях следует осуществить преемственность этнокультурного материала между курсами объяснительно-литературного чтения на русском языке и курсом русской литературы, с тем, чтобы национально-специфичные аспекты изучаемых художественных текстов раскрывались с учетом возрастных возможностей учащихся их речевой и культурно-эстетической подготовки, уже на средне продвинутом этапе обучения русскому языку (начиная, примерно, с VI класса), а в учебниках для старшего концентратора - развивались и углублялись. Должны быть ликвидированы имеющие место случаи отсутствия необходимых пояснений к безэквивалентной и фоновой лексике, встречающейся в «Книгах для чтения». В учебниках же по русскому языку и по русской литературе для IX-XI-х классов такие слова нужно комментировать не как новые, а подлежащие осознанному повторению и семантическому углублению в новых художественных контекстах. 4) Необходимо дальнейшее выявление путей межпредметной координации учебной работы в русле этнокультуроведения, прежде всего - на уроках русского языка и русской литературы, а также развитие учебного этнокультуроведения применительно к курсу русского языка. 5) В целях внедрения научно-педагогического обеспечения этнокультурно направленной учебной работы по курсу русского языка и литературы необходимо ввести: а) спецкурс «Этнокультуроведение на уроках русского языка и литературы», как дополнение к дисциплинам «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы», «Методика преподавания русского языка как иностранного» на филологических и гуманитарных факультетах вузов страны; б) такой же курс (в виде лекционных и семинарских занятий) для учителей, приезжающих из различных областей Кыргызстана на ФПК и ИПК в учреждения, ведающих подготовкой и переподготовкой педагогов-русистов. 6) Ввести постоянную рубрику «Этнокультуроведение в педагогике межнационального общения» на страницах журнала «Русский язык и литература в школах Кыргызстана». 7) Рассмотреть возможности внесения соответствующих изменений в критерии оценивания этнокультуроведческих знаний, навыков и умений учащихся. В связи с этим предложен ориентировочный перечень этнокультуроведческих умений.

а) умение найти в художественном тексте этнокультуроведческую лексику разных стилистических пластов;

б) умение объяснить значение этнокультурных слов средствами родного и русского языков, с помощью рисунков;

в) умение через этнолексику и афористику пояснить некоторые особенности идейно-художественного содержания литературного произведения;

г) умение дать с опорой на этнолексику и афористику социально-нравственную характеристику литературному персонажу;

д) умение определить авторство незнакомого, внепрограммного текста, принадлежащего изученному ранее писателю на основе особо характерных, в том числе этнокультурных деталей;

е) умение использовать в своем ответе этнокультурную лексику и афористику;

ё) ассоциирование с данной этнолексикой литературных или исторических персонажей (из произведений, изученных в школе), изобразительных, музыкальных, теле-радио произведений и др.

Таким образом, опора на углубленный теоретико-практический анализ данных базисных и смежных наук; обобщение материалов, посвященных переосмыслению функций русской литературы как иноязычной и инациональной; использование данных этнокультуроведческого анкетирования и проведенных этноассоциативных психолингвистических экспериментов позволили разработать многоаспектную концепцию обновления учебного освоения русского языка и литературы в киргизской школе, соотнесенную с общественными потребностями современной социокультурной ситуации в Кыргызстане, в частности при освоении «национальной картины мира», отраженной в русской художественной культуре.

Список литературы

1. Платонов, Г.В. Картина мира, мировоззрение, идеология. М.: Знание, 1972. С. 44-45.
2. Ильченко, Э. Об идолах и идеалах. М.: Искусство, 1968.
3. Уорф, Б.Л. Наука и языкознание. – В кн.: Новое в лингвистике. Вып.1. М., 1960.
4. Сорокин, Ю.А. Исследование внеязыковой обусловленности психолингвистических явлений. – В кн.: Основы теории речевой деятельности. М.: Наука. 1974.
5. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л.: Наука, 1974.
6. Шейман, Л.А. К основам концепции государственного стандарта по учебной дисциплине. // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана, 1994. № 1-2. С. 16-24.
7. Шейман, Л.А. Концепция курса русской литературы в киргизской школе (Проект). // Рус. яз. и лит. в кирг. школе, 1992. № 2-4. С. 25-38.
8. Шейман, Л.А., Манликова, М.Х. Об этнокультурных аспектах русскоязычного курса в киргизской школе. // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана, 1992. № 5-6. С. 1-10.
9. Шейман, Л.А. Русская литература в киргизской школе (Предварительный проект государственного образовательного стандарта). // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана, 1994. - № 3-4. С. 24-43; 1995. № 1. С. 6-29; № 5-6. С. 23-30.
10. См.: 1) Этнокультуроведческие основы методики преподавания русского языка и литературы. Бишкек: КГАФКиС, 2017.; 2) Научно-педагогические основы этнокультуроведческой лексикографии. Бишкек: КГАФКиС, 2017.



Мельникова Галина Анатольевна

**заместитель директора по профильному обучению,
учитель английского языка КГУ «Школа-гимназия № 10», г.
Усть-Каменогорск
Республика Казахстан**

Полиязычие и интернационализация как ключевые факторы развития школьной среды

Что предопределяет необходимость модернизации системы образования, направленной на формирование у обучаемых и педагогов принципиально нового характера мышления? Что может сформировать интеллектуальный и духовный облик человека будущего и что может способствовать расширению образовательного пространства? Возможно, полиязычное образование и интернациональный подход.

***Ключевые слова:** полиязычное воспитание, социокультурное развитие, расширение образовательного пространства, проектная работа*

Формирование поликультурной личности – амбициозная цель казахстанского общества. Для осуществления этой цели формируется целостная инновационная система, претворяемая в жизнь через поликультурное и полиязычное образование. Так как полиязычие — основа формирования поликультурной личности нас, педагогов, волнует вопрос, какого человека мы готовим для вступления во взрослую жизнь.

Целью поликультурного образования в школе-гимназии № 10 является формирование ученика, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым пониманием и чувством уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, убеждений и верований.

К задачам поликультурного образования в школе-гимназии относятся:

формирование представлений учеников школы-гимназии о культуре и культурном многообразии;

приобщение к культурным ценностям народов, проживающих в Казахстане; формирование позитивного отношения к культурным различиям, преодоление негативных этно-социальных стереотипов;

развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями разных культур;

формирование культуры межнационального общения.

Интернационализация в настоящее время применяется в основном к высшему образованию, но опыт работы школы-гимназии № 10 доказывает, что интернационализация необходима и в школьном образовании. Под интернационализацией принято понимать «процесс, при котором цели, функции и организация предоставления образовательных услуг приобретают международное измерение». Международное сотрудничество нашло воплощение в разных программах, осуществляемых в школе в

рамках проектной деятельности: программах обмена для учителей и учащихся и в социокультурных проектах на иностранном языке.

За тридцать лет работы в статусе школы с углубленным изучением иностранного языка, а затем школы-гимназии индивидуальная академическая мобильность воплотилась в курсах повышения квалификации в стране изучаемого языка (Германии, Великобритании, США и в курсах повышения квалификации с носителями языка по программе «Развития трехязычия в Восточно-Казахстанской области» для всех учителей иностранного языка.

По программе обмена учителями (Global Teacher) восемь высококвалифицированных специалистов–учителей американских школ проводили семинары и тренинги для учителей английского языка в школе-гимназии № 10. По программе долгосрочного сотрудничества между Казахстаном и Германией в школе-гимназии № 10 постоянно работает методист по подготовке к Шпрахдиплому. По программе FLEX (Future Leaders Exchange) более тридцати учеников старших классов прошли обучение в американской профильной школе. Около ста пятидесяти учеников школы получили немецкий языковой диплом. Более тридцати учеников старших классов получили высокий балл международного экзамена на знание английского языка TOEFL и IELTS. Сорок семь учащихся получили грант на посещение Германии для изучения культуры и географии страны. Более десяти выпускников получили грант на обучение в немецких университетах.

Стратегия расширения возможностей способствует получению высшего образования за рубежом или в вузах с преподаванием ряда предметов на иностранном языке. По программе «Болашак» четырнадцать выпускников школы-гимназии прошли обучение в лучших вузах Европы и Америки. Большинство из них в настоящее время работают в иностранных компаниях Алматы и Астаны. Если, благодаря интернационализации, стратегия привлечения иностранных специалистов будет поддерживаться, конкурентоспособность нашей школы будет оставаться на высоком уровне. При условии расширения интернационализации образования большее количество выпускников с высоким уровнем языковой подготовки будут обучаться за рубежом, что будет способствовать повышению доступности высшего образования и его качества, что, в свою очередь, будет обеспечивать нашу страну высококвалифицированной рабочей силой.

Развивая полиязычие, казахстанские школы готовятся к преподаванию ряда предметов естественно-математического направления на английском языке. Каков уровень готовности школы-гимназии № 10 для внедрения этого проекта в настоящее время? Что касается вербально-семантического уровня полиязычной личности (готовность к произношению, восприятию и различению звуков, звукосочетаний), он находится на высоком уровне. Гимназисты готовы к применению грамматических структур английского языка (к устной речи, владение письменной речью, готовность воспринимать в речи грамматические модели). Качество чтения и пересказа (владение темпом спонтанной речи, готовность поддержать диалог, готовность высказать собственное суждение) также находится на высоком уровне. Готовность принимать академические знания на английском/немецком языках высокая. Доказательством этому являются уроки физики, географии, истории, экономики и информатики в разные годы преподаваемые на иностранном языке носителям языка и учителями английского языка, прошедшими

специальную подготовку на курсах повышения квалификации. Факультативные и элективные курсы «Гражданское образование», «Экологическое образование» и другие, преподаваемые на английском языке в старшей профильной школе также способствуют развитию компетенций и функциональной грамотности на иностранном языке. Высокий уровень развития полиязычной личности говорит о том, что в школе создана основа для развития полиязычной компетенции - умения выявлять сходное и различное в лингвистической организации различных языков, понимание механизмов функционирования языка и алгоритмов речевых действий.

Формирование академической среды школы-гимназии осуществлялось на основе совместной деятельности учителя и ученика на уроке и внеклассной деятельности. Аутентичные учебники, проектная работа и современные технологии способствовали созданию учебных и внеклассных ситуаций, в которых можно было проявить творчество, природные способности и личный потенциал. С 1998 года в школе осуществляется интенсивное преподавание немецкого языка в соответствии со специальным разрешением министерства образования Германии. Тогда же получено разрешение на проведение экзамена – немецкого языкового диплома. Эту дату можно считать отправной в развитии полиязычия в школе. Обучаясь в школе, наши ученики имеют возможность получить немецкий «языковой» диплом уровня A1 - B2/C1, который выдается представителями ZfA (Центральное ведомство по делам школы за рубежом). Школа-гимназия № 10 является одной из действующих восьми средних школ Казахстана, в которых преподаётся немецкий язык как первый или второй иностранный язык. Гимназия также является одной из 16 школ, которые входят в проект «Школы: партнеры будущего (ПАШ)». Учителя немецкого языка не только имеют немецкий языковой диплом (Шпрахдиплом), подтверждающий их высокий уровень преподавания немецкого языка (Жакупова Р.Б., Марупов М.К., Романова О.О., Урюмцева Е.Б.), но и всемерно способствуют развитию учеников посредством изучения немецкого языка, что имеет успешное воплощение в разных проектах. В школе работает отличник образования РК дважды награжденный знаком «Ведущий к вершинам олимпа», воспитавшая более двадцати победителей республиканской олимпиады по немецкому языку, подготовившая более ста пятидесяти обладателей шпрахдиплома – Жакупова Роза Бабыкеновна. Выпускники разных лет благодарят своего наставника за возможность получать образование в престижных вузах Германии и строить свою карьеру, основываясь на европейском образовании. Не удивительно, что немецкий язык имеет очень высокий авторитет в школе. Он очень востребован среди учеников и родителей.

В ноябре 2014 г. стартовал новый международный проект «Партнеры будущего», в котором приняли участие около 50 учеников, изучающих немецкий язык как основной и второй иностранный. В 2015-2017 гг. ученики, изучающие немецкий язык, и учителя школы-гимназии № 10 принимали участие в социокультурном проекте «Камни преткновения». Цель проекта - восстановить имена, адреса и даты жизни депортированных, замученных в концлагерях и тюрьмах людей – граждан разных стран и разных национальностей. Приглашение в этот международный проект школа получила от партнерской школы из Германии – Neue Nikolaischule города Лейпциг. В октябре 2016 года этот проект завершился возложением четырнадцати мемориальных камней в городе Лейпциг.

Проектная работа является обязательной формой учебной и воспитательной работы на уроках и внеклассных мероприятиях на иностранном языке в школе-гимназии № 10.

Она направлена на развитие внутреннего деятельностного потенциала учеников и стимулирования позитивного проявления способностей. Формы участия в международной образовательной деятельности: научно-практические конференции, онлайн НПК, программы обмена, конкурс сочинений, подготовка к шпрахдиплому и сертификату по английскому языку, международный языковой лагерь и языковая школа. В 3, 5, 7, 9 и 11 классах ученики сдают немецкий и английский языковой экзамен. В средней школе работает кружок «Полиглот». В старшей школе организованы профильные курсы на английском и немецком языке: «Технический перевод», «Лингвострановедение». Школьный проект «Мир в твоих руках», направленный на формирование сознательной активности учеников на уроках и внеурочной деятельности по иностранным языкам, создает условия и возможности для ученика показывать личные достижения в социокультурном направлении. С этим проектом школа выходила на международный конкурс и была отмечена Дипломом ООН.

Для выполнения задачи по формированию позитивного отношения к культурным различиям, преодоление негативных этно-социальных стереотипов учителя и ученики принимают участие в различных международных проектах: ENO виртуальная экологическая школа; в акции Comenius 1, в рамках которой осуществляется международное сотрудничество школ Европейского союза и школ-партнеров; проекты «Обмен фресками», «Воздушный змей моей мечты», «Партнерская школа», Программы обмена для учителей и учащихся осуществляются при поддержке Департаментов образования Великобритании и США, социокультурный проект «Мир в твоих руках» объединяет учителей разных предметов в социально значимой работе; театральная педагогика помогает раскрыть художественные таланты учеников. В общешкольной акции «Воздушный змей моей мечты» принимают участие около 70 процентов учеников 0-11 классов и их родители. Опыт работы по этому проекту был представлен на областном вернисаже педагогических идей и на областной научно-практической конференции.

Развитие интеллектуальных способностей школьников и культуры общения осуществляется по аутентичным учебникам, соответствующим уровню А1 в начальной школе, А2-В1 в средней школе и уровни В2-С1 в старшей школе согласно Общеввропейским компетенциям владения иностранным языком. Эта система уровней владения иностранным языком была создана в 2001 году Советом Европы и предоставляет метод оценки и обучения, применимый для всех европейских языков. А1 Уровень выживания, А2 Предпороговый уровень, В1 Пороговый уровень, В2 Пороговый продвинутый уровень, С - Свободное владение. Учителя иностранных языков обладают достаточным опытом работы по аутентичным учебникам, следовательно, и по кэмбриджским технологиям, что является ценным источником развития коммуникативной компетенции, необходимой для успешной реализации программы полиязычного образования. Качество прохождения учебного материала подтверждают результаты городских, областных и республиканских олимпиад. За три последних года в лингвистических олимпиадах всех уровней по иностранному (английскому и немецкому) языку (городской, региональной, областной, олимпиаде для одаренных детей «Дарын», международных олимпиадах «Кенгуру лингвист», «Британский бульдог», командной олимпиаде на знание английского языка «Learn English, broaden your horizons», конкурсе эссе по немецкому языку, конкурсе проектов на английском языке, он-лайн олимпиадах по английскому языку, лингвистических турнирах для выпускников и т.д.) приняли участие

более тысячи учащихся 8-11 классов, более половины из них заняли призовые места (52%). Школа имеет высокие результаты участия в международных конференциях в Германии, США, Норвегии, Малайзии, Греции, Турции, Японии. Тридцать два ученика старших классов стали победителями международного конкурса Future Leaders Exchange Programme и прошли годичное обучение в старшей профильной школе США. Сорок семь учеников изучающих немецкий язык получили приглашение провести летние каникулы в Германии.

Работа с детьми, как с равными партнерами, личностями, коллективом личностей обеспечивает практическое владение поликультурной языковой активности, пусть даже и в ограниченных проектом пределах. Соответствие знаний выпускников школы-гимназии Европейским стандартам обеспечивает их высокую конкурентоспособность в мировом образовательном пространстве и возможность обучаться в высших учебных заведениях Европы, Америки, Великобритании. Более тридцати выпускников прошли обучение в вузах и колледжах разных стран мира на английском и немецком языке. Более двадцати выпускников школы прошли обучение в магистратуре зарубежных вузов. Большинство из них возвращаются в Казахстан для работы на благо своей страны. Так, выпускник 2006 года Коган Евгений - постоянный победитель школьных, городских, областных олимпиад, участник программы обмена для старшеклассников Secondary School Excellence Programme, победитель конкурса научных проектов школьников на английском языке - прошел обучение в Англии по программе «Болашак», выиграл грант на обучение в магистратуре в университете Кэмбридж, в настоящее время работает в одной из престижных компаний города Алматы, Казахстан.

Развивая культуру общения на родном и иностранных языках, участвуя в социокультурных проектах, мы пытаемся поднять уровень образованности наших учеников на более высокую ступень. Все учителя английского и казахского языка прошли курсы повышения квалификации трехязычного образования с носителями языка в октябре – ноябре 2016 года. В декабре 2016 г. учителя английского языка сдали международный экзамен Teacher Knowledge Test на знание методики преподавания предмета. Пять учителей английского языка (Колотовченко Е.С., Мацак Е.С., Ногина А.Н., Ольховская Е.Д., Скрипка С.М.) прошли курсы повышения квалификации Центра педагогического мастерства по программе обновления содержания образования РК с первого класса. В школе работает тренер по обновлению содержания образования, тренер по оцениванию учебных достижений – Мельникова Г.А., которая является членом рабочей группы по реализации региональной программы полиязычного образования. Казахстанско-Британская Программа, также направленная на реализацию программы полиязычия, успешно внедряется учителями иностранного языка. Повышение квалификации через Казахстанско-Британскую программу прошли пять учителей английского языка (Елисова Е.А., Колотовченко Е.С., Мацак Е.С., Мельникова Г.А., Подхомутникова С.Ю.). Этот проект сосредотачивает усилия на формирование психологической готовности педагогов принять перемены и участвовать в них.

Согласованный подход к оценке результатов обученности на иностранном языке, интеграция в школьное образование международных образовательных стандартов и национальных программ трехязычия и полиязычия способствуют устойчивому развитию казахстанской школы-гимназии № 10.



Никишова Вероника Александровна
учитель
Средняя школа № 7 г. Барановичи
Республика Беларусь

Формирование личностно-мотивационного компонента исследовательской активности учащихся через использование открытого образовательного пространства

Обучение путем исследований в современной образовательной практике – один из самых эффективных способов познания окружающего мира учащимися. Другими словами, проблема включения школьника в исследовательскую деятельность оказывается весьма актуальной. В силу этого необходим активный поиск благоприятных условий организации учебной исследовательской деятельности школьников в системе начального образования. Искусство учителя состоит в том, чтобы познавательный интерес стал для учащихся лично значимым и устойчивым. Готовность и способность исследовать новое в окружающем мире путем реального взаимодействия с ним является самостоятельной ценностью. Это чрезвычайно важное качество человека, отражающее уровень его познавательного, личностного и социального развития. И поэтому стимулирование у учащихся поисковой активности позволяет в дальнейшем не только добиться успеха в познавательной и практической деятельности, но в определенной мере и приспособиться к постоянно меняющимся вокруг него условиям новизны и неопределенности.

Ключевые слова: *мотив, внутренняя мотивация, исследовательская активность, открытое образовательное пространство, личностно-мотивационный компонент, познавательный интерес, творческий потенциал.*

Обучение путем исследований в современной образовательной практике – один из самых эффективных способов познания окружающего мира учащимися. Поэтому проблема включения школьников в исследовательскую деятельность оказывается весьма актуальной. Самостоятельно найденный ответ – маленькая победа ребенка в познании сложного мира природы, которая придает уверенность в своих возможностях, которая создает положительные эмоции, устраняет неосознанное сопротивление процессу обучения. Самостоятельное открытие наименьшей крупинки знаний учеником придает ему огромное удовольствие, позволяет почувствовать свои возможности, возвышает его в собственных глазах. Ученик самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций школьник хранит в памяти, стремится пережить еще и еще раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а что более ценно – к самому процессу познания – познавательный интерес, мотивация к знаниям.

Цель нашей работы – создание оптимальных условий для формирования личностно-мотивационного компонента исследовательской активности учащихся через использование открытого образовательного пространства.

Исследовательская деятельность является наиболее эффективным видом деятельности школьников. Она связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования. Источником исследовательской активности является потребность в новизне, неопределенности, готовность к выходу за пределы уже известного.

Смысл исследования в сфере образования заключается в том, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности, максимальное раскрытие ее творческого потенциала. Чтобы стимулировать рост личностного развития ребенка и провоцировать его к исследовательской активности, необходимо создать предметно развивающую среду. Для этого в ГУО «Средняя школа № 7 г. Барановичи» созданы условия для сотрудничества с учреждениями высшего образования, учреждениями дополнительного образования детей и взрослых.

Как мотивировать учеников на участие в конференциях, конкурсах?

Поведение человека зависит от того, какие потребности заставляют его действовать, к чему он стремится и какие у него для этого есть возможности. Существует ряд теорий, которые рассматривают процесс построения мотивации и возможности ее реализации для достижения желаемых результатов. Согласно положениям теории процесса мотивации, человек, осознав задачи и возможное вознаграждение за их решение, соотносит эту информацию со своими потребностями, мотивационной структурой и возможностями, настраивает себя на определенное поведение и осуществляет действия, которые приводят к определенному результату, характеризуются определенными качественными и количественными характеристиками [8].

А.М. Леонтьев под мотивацией понимает «...то, что является единственным стимулом направленной деятельности, есть не сама по себе потребность, а предмет, отвечающий данной потребности» [2]. Мотив – это либо кратковременное состояние, либо стабильное качество личности. Если человеку вдруг захотелось что-то сделать, тогда можно говорить о кратковременном состоянии. Если же ему так хочется делать и поступать всегда – это составная часть качества личности [1].

Поэтому одна из важнейших задач – решение вопроса о способах формирования внутренней мотивации, то есть перевод внешней необходимости поиска неизвестного во внутреннюю потребность. Все усилия по организации системы исследовательской деятельности учащихся должны быть направлены именно на эту задачу, а не на абстрактную подготовку учащегося к взрослой жизни, к развитию у него тех или иных умений и навыков, до получения конкретных специальных знаний [3]. Как отмечают М.Г. Алексеев, Т.К. Александрова, А.В. Леонтович, «большая социальная значимость ярче проявляется в том случае, если мотив проведения исследования является внутренней потребностью учащегося, а проблема, которую он раскрывает, – интересная и значимая для него» [4].

Исследовательская деятельность выступает как системообразующий, охватывающая значительную часть учеников, порождает межличностные, межгрупповые связи и отношения в школе. Любая исследовательская работа - это система запланированных действий, необходимых условий, средств для достижения определенных целей и решения конкретных задач. Цель применения исследовательской деятельности -

развитие мотивации учеников, направленной на развитие их индивидуальных способностей и, как следствие, повышение качества знаний.

Структура исследовательской деятельности по А.И. Савенкову определяется следующим образом: поисковая активность - анализ - оценка - прогнозирование развития ситуации - действия - поисковая активность [6].

Правильно организованная мотивация - залог колоссального успеха. Именно организованная, так как автором статьи отводится большая роль в формировании мотивации именно учителю. Очень важно, когда учитель равнодушен к миру науки, искусства, равнодушен к миру людей, любит сам поучаствовать в различных конкурсах, в общем – «зажигалка» и является счастливым человеком, который смело идет вперед, не боясь проигрыша.

Насколько будет убедителен сам учитель, например, говоря про конкурсы, насколько он будет сам действительно восхищен тем, что он пытается донести детям (а это отлично чувствуется и читается по блеску глаз, с воодушевлением). Насколько он сам будет четко представлять ценность того или иного мероприятия, ровно настолько учитель найдет отклик в сердцах своих учеников.

Недостаточно только дать информацию, нужно, чтобы захотелось ее взять; недостаточно только говорить о возможных результатах, нужно, чтобы этих результатов захотелось достичь. Любой человек - ребенок или взрослый - действие осуществляет по собственному желанию: в основе поступка будет лежать его собственный мотив.

Учитель, как никто другой, должен выступать за формирование положительной мотивации, если нацелены на результат. Возвращаясь к вопросу о конференции, автор статьи считает, что, для того чтобы детям захотелось в них участвовать, учителю надо самому участвовать в различных педагогических конкурсах и обсуждать свои успехи и промахи со своими учениками. Это сближает учителя и учеников, ставя их по одну сторону баррикад [7].

Одной из важнейших задач учителя является развитие внутренней мотивации. Почему? Потому что только внутренняя мотивация, связанная с содержанием учения, участием в конференциях, действительно близка к цели учения, познанию нового.

К числу стимулов познавательного интереса и желания участвовать в различных конференциях могут быть отнесены как новизна информационного материала, который возбуждает состояние удивления, смущения, так и формирование и развитие творческих способностей учащихся, которые выявляются и развиваются в исследовательской работе. Поэтому очень существенным становится вопрос выбора и определения темы и проблемы исследования ученика совместно с учителем. В постановке проблемы исследования особое внимание уделять ее актуальности для возраста учеников. Важно, чтобы толчок к исследованию шел «изнутри» ученика, иначе творческий процесс сведется к формальному проделыванию необходимых действий, и ни к чему большему, что не даст необходимых педагогических результатов [4].

Самое главное - расширить информационные рамки, показать своим ученикам, что мир не замыкается на уроках, что он ярче и многогранный. Важно убедить учеников в том, что процесс овладения новой информацией, знакомство с работами других участников конкурса, процесс социализации намного важнее поражений, которые неизбежны по разным причинам.

В течение последних лет участвуем с учениками в различных конкурсах, викторинах, конференциях, проектах. Мы были победителями и просто участниками. И любой результат нашей совместной деятельности приносит удовольствие.

Участие и победы в научных конференциях оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Участие в конференциях вызывает у учащихся положительную мотивацию. У них формируется активная жизненная позиция, повышается интерес к изучению предмета, развивается творческое мышление. У учащихся формируются информационная, лингвистическая, исследовательская компетенции, юные исследователи учатся представлять результаты своей работы и получать ее оценку. Если у нас не получилось, то мы обсуждаем, что не удалось, и строим планы на будущее.

Ребята, участвующие в конкурсах, всегда поощряются: оцениваются по предмету, к которому принадлежит конкурс, или представляется работа своих юных исследователей учителями-предметниками для оценивания. Обязательно вручаются грамоты или дипломы детям - участникам конкурсов и конференций. Все это мотивирует их к участию в различных конкурсах и конференциях.

Еще одно условие, над чем надо работать учителю, - поддержка родителей. Все, что делает ребенок в школе, родителям должно быть важно и дорого.

Конечно же, конкурсы должны быть прозрачными, и обязательно стоит что-то оставлять на память ученику, даже если это невыигрышно вариант. Пусть это будет "диплом участника", простой сувенир, значок или еще что-то, но это память о его работах, это радость.

Формировать и развивать мотивацию - значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, что могло бы привести к манипулированию другим человеком, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где желательны мотивы и цели складывались бы и развивались с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика [7].

В условиях современного образовательного процесса исследовательская деятельность учащихся является одним из актуальных направлений его развития и совершенствования. Мотивировать данный вид деятельности, придать ему личностно значимую ценность - важная, но очень непростая профессионально-педагогическая задача.

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. Питер, 2002.
2. Леонтьев, А.Н. Эмоции. Мотивы. Личность. Избранные психологические произведения в двух томах. – М., 1983.
3. Леонтович, А.В. К проблеме исследований в науке и образовании // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
4. Леонтович, А.В. Разговор об исследовательской деятельности: Публицистические статьи и заметки / Под ред. А.С. Обухова. М.: журнал «Исследовательская работа школьников», 2006.
5. Маркова, А.К., Матис, Т.А., Орлов, А.В. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.

6. Маркова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. М.: Педагогика, 1983.
7. От проектной и исследовательской деятельности учащихся – к научно-исследовательской работе: материалы Междунар. науч.-практ. конф., (Минск, 4–5 марта 2013 г.) / под ред. Т.А. Лопатик; М-во образования Респуб. Беларусь, ГУО «Акад. последиплом. образования», ОО «БА «Конкурс», БОО «Развивающее обучение». Минск: АПО, Белорус. ассоц. «Конкурс», 2013.
8. Ротенберг, В.Г., Аршавский, В.В. Поисковая активность и адаптация. М.: Наука, 1984.
9. Сайт психофизиолога Вадима Ротенберга. Генетические предпосылки поискового поведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rjews.net/v_rotenberg/. – Дата доступа: 17.09.2018.

Нуркенова Базиля Тулеуевна
учитель начальных классов
КГУ «Школа – лицей № 66», г. Караганда
Республика Казахстан

Полынкova Надежда Анатольевна
учитель начальных классов
КГУ «Школа – лицей № 66», г. Караганда
Республика Казахстан

Однородные члены предложения

Данная статья является анализом одного из проведённых уроков русского языка в 4 Г классе КГУ СОШ № 66. Тема урока «Однородные члены предложения». Целью урока являлось введение данного понятия в лексикон, понимание их значения в речи, вовлечение в процесс обучения всех и каждого обучающегося, создание коллаборативной среды, через использование новых стратегий и модулей. Тема выбрана в соответствии с программой обучения. Основываясь на новых подходах обучения, нами были изменены структура урока и подход к преподаванию и обучению.

***Ключевые слова:** урок русского языка, однородные члены предложения, создание коллаборативной среды, новые стратегии и модули*

Первый этап урока – это разделение обучающихся на группы. Здесь был применен приём «Грецкий орех». Этот приём позволил создать коллаборативную среду и дать положительный морально – эмоциональный настрой на работу. Ученики не знали состав группы, но сформированные группы дали возможность каждому ученику почувствовать себя членом команды. Групповую форму работы мы выбрали, так как согласно исследованиям учёных, наиболее эффективным методом обучения является диалог, он должен занимать центральное место в процессе обучения на уроках. Диалог способствует интеллектуальному развитию и результативности обучения (Мерсер и Литлтон 2007). Беседа не является односторонним процессом обучения, как раз наоборот является взаимным процессом, в котом идеи приходят в двух направлениях и на этой основе продвигают обучение. В диалоге учитель и ученик – это равноправные партнёры. Целью партнёрства является получение взаимного результата обучения. В классе ребята хорошо общаются друг с другом, поэтому проблем по формированию и нежелание работать друг с другом на этом этапе урока не выявлено. Всем было комфортно с первых минут работы.

Работать над учебным материалом на уроке начали со стратегии «Вопрос – ответ». Эта стратегия предполагает проведение работы в парах. Учащиеся смогли провести взаимооценивание. Применение и использование на уроке данной стратегии, вызвали у учащихся интерес. Мы предполагаем, что он был вызван тем, что каждый мог принять участие в работе, проверить свои знания и знания одноклассников. Обучающиеся сами формулировали вопросы друг другу, чем показал каждый владение терминологией, знание теоретического материала. Данная стратегия позволяет применить такие модули, как «Оценивание для обучения», «Новые подходы в обучении», позволяют определить степень умения формулировать вопросы и ответы. Применив эту стратегию можно сделать вывод о степени мышления учащихся, их владении языком. На этом этапе урока у ряда учащихся возникла проблема. Часть учащихся не смогли сформулировать вопросы

для одноклассников по данной теме. В дальнейшем чаще буду применять данную стратегию, потому что она способствует повышению саморегуляции, развитию мышления, речи, помогает преодолевать психологические барьеры.

При работе с новым материалом, на следующем этапе урока, учащимся предложено было составить кластер «Члены предложения», после чего высказать свои «За и против». Работа предполагает групповую форму работы. Все группы распределили обязанности, каждый отвечал за определённый этап работы. Составив в группе кластер, спикер защищал его, обосновывая свою версию. Для презентации кластера мною использована стратегия «Карусель». Это позволяет не только презентовать свою версию, но и ознакомиться с другими подходами и взглядами по данной теме. После этого, вернувшись в свои группы, спикеры рассказали о том, какие замечания, дополнения сделали одноклассники к кластеру, какие положительные моменты есть в работе у каждого. Каждый этап урока, каждая работа оцениваются. На данном этапе урока мной использована стратегия «Мишень». Эта форма оценивания позволила учащимся сделать вывод о том, чья работа является наиболее грамотной, чёткой, точной. Данная форма взаимооценивания позволила каждому высказать своё мнение и ощутить себя значимым. Эту форму оценивания, данную стратегию буду применять теперь в работе часто.

На этапе применения полученных знаний, учащимся было предложено самостоятельно составить предложения с однородными членами. Это задание у некоторых ребят вызвало определённые затруднения. Каждый имел возможность, в случае затруднения, попросить помощи у любого члена группы. Здесь ребята тоже активно использовали диалоговую форму взаимного обучения. Каждый мог получить консультацию. Диалоговый подход позволяет учиться друг у друга, углублять свои мысли и действия, общаясь предметным языком. На этом этапе урока я обратила внимание на разный уровень сформированности умения применять теоретические знания на практике. Возможно эта проблема была явной, потому что не все учащиеся могут работать как в группе, так и самостоятельно. У части детей нет быстрого переключения на другой вид деятельности, а ряд из них просто привыкли к традиционной форме работы. Но благодаря диалоговому общению все обучающиеся справились с заданием. В качестве проверки использовался приём прочтения. В группе были выбраны ребятами лучшие работы. Выбранная работа была прочитана учеником для взаимооценивания в классе. Для взаимооценивания использована стратегия «От кулака до пяти пальцев». Эта стратегия понравилась учащимся, так как была новой формой работы и ранее не была применена на уроках.

Один из важных этапов урока – это рефлексия. Учащимся предложена таблица для заполнения.

Рефлексия. Анкетирование.

Ф.И. ученика _____

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3. Урок для меня показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен

7. Домашнее задание мне кажется	интересен / скучен легким / трудным интересным / неинтересным
---------------------------------	---

Каждый мог выбрать то, что соответствует его ощущениям, эмоциям, самооцениванию. Также обучающимся предложен лист взаимооценивания. Взаимооценивание осуществлялось поэтапно, оценка выставлялась за каждую выполненную работу.

Лист оценивания.

Критерии итогового оценивания

1. «5», все задания выполнены верно. (Для итоговой «5» допустима «4» за одно задание)
2. «4», допустимы недочёты в одном, двух заданиях.
3. «3», низкая производительность труда, активность, ошибки при работе.

№п/п	Фамилия, имя	№1	№2	№3	№4	№5	Итог (балл)	Оценка
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Здесь тоже возникла проблема: обучающиеся завышали оценки товарищам по группе. Критерии были сформулированы, но объективность выставления оценок прослеживалась только в трёх группах. Мне было важно, чтобы оценивание было объективным, пришлось вмешаться в процесс. Ученики пытались обосновать свои оценки, но не все доказательства были убедительными. Критериальное оценивание повышает мотивацию, саморегуляцию, самореализацию. Исходя из иерархии потребностей по Маслоу, наивысшей точкой развития является самовыражение. Опираясь на теорию Шульмана, мы знаем, что главная ценность учителя – это ученик. Планируя уроки дальше, будем работать над тем, чтобы каждый ученик мог приблизиться к этой ступени, а в идеале, и находить средства и возможность для самореализации.

Список литературы

1. Андреев, А. Читать быстро. М.: 2000.
2. Голуб, И.Б. Ушаков, Н.Н. Путешествие по стране слов. М.: Просвещение. 2001.
3. Матюхина, М.В. Мотивация учения младших школьников.
4. Крушельницкая, О.И. Все вместе. Программа обучения младших школьников взаимодействию и сотрудничеству. М.: Сфера. 2004.



Пармон Алла Михайловна

учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 136 г. Минска»

Республика Беларусь

Как учителям повысить учебную мотивацию школьников?

В статье «Как учителям повысить учебную мотивацию школьников?» представлены методы развития учебной мотивации в младшем школьном возрасте. Предложены приемы повышения интереса к изучаемому материалу. Раскрыты условия, способствующие развитию познавательного интереса учащихся. Предложены нетрадиционные формы контроля и оценки знаний учащихся на уроках русского языка.

***Ключевые слова:** мотивация, младший школьный возраст, развитие личности, методы и приемы повышения учебной мотивации.*

Развитие государства невозможно без личности, способной активно участвовать в социальных процессах, творческой, саморазвивающейся. Формированию таких качеств личности способствует создание условий при обучении в школе. Особое значение для успешного развития личности имеет наличие внутренней устойчивой мотивации. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения и желания учиться, трудиться, саморазвиваться.

Своеобразие учебной мотивации состоит в том, что в процессе деятельности по ее осуществлению школьник усваивает знания и формируется как личность. Учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования, самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования у учащихся активной жизненной позиции. Мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность образовательного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Отсутствие мотивов учения неизбежно приводит к снижению успеваемости.

В младшем школьном возрасте ее формирование усугубляется сложностями периода адаптации детей в этой новой для них ситуации развития. Процесс повышения учебной мотивации у школьников будет эффективнее, если организовывать обучение с учетом потребностей, физиологических и возрастных особенностей детей. Какие же условия способствуют развитию познавательного интереса у учащихся? Мой опыт работы показал, что для развития познавательного интереса необходимо организовать обучение так, чтобы ученик вовлекался в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, соответствующий зоне его ближайшего развития. Следовательно, учение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса будет доверительным, усиливающим роль эмоций и эмпатии.

Для развития учебной мотивации в своей практике я успешно применяю дидактические игры, метод проектов, создание проблемной ситуации. Дидактические

игры – специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых ученикам предлагается найти выход. Главное назначение данного метода – стимулировать познавательный процесс. Создание проблемной ситуации возможно через формулирование проблемных вопросов, задач, заданий поискового характера. На каждом из этапов урока можно использовать проблемные вопросы: вопросы, адресованные ученикам, в которых сталкиваются противоречия; вопросы, требующие установления сходства и различия (чем менее очевидно это различие или сходство, тем интереснее его обнаружить); вопросы по установлению причинно-следственных связей. Открытие каждой причины – шаг к более глубокому пониманию. В начальной школе особое место занимает проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать творческое мышление, умение увидеть и решить проблему, а также направлено на обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов. Проектная деятельность представляет собой развёрнутую структуру учебной деятельности. Возможные продукты проектной деятельности младших школьников: журнал, книжка-раскладушка, памятка, тест по теме, презентация, сочинение рассказа, сказки, коллаж, стенгазета, сувенир-поделка.

На каждом этапе важно поддерживать учебно-познавательную мотивацию учеников, начиная с сообщения новой темы и заканчивая оценением знаний школьников. Для того чтобы мотивировать ребёнка на этапе изучения нового материала, я использую приёмы: «Интересная цель», «Отсроченная отгадка», «Предположение».

Приём «Интересная цель». Ставится перед учащимися простая, понятная и привлекательная цель, при достижении которой они волей-неволей выполняют то учебное действие, которое планирует учитель. Например, тема «Свойства воды». Цель учителя: рассмотреть с детьми свойства воды. Перед учениками же я ставлю иную цель: узнать, почему зимой во время сильных морозов лопаются водопроводные трубы.

Приём «Отсроченная отгадка». 1 вариант. В начале урока задается классу загадка (излагается удивительный факт), отгадка к которой будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Пример: «Это и фильтр, и печка, и сторожевой пост» (нос). 2 вариант. Загадка (удивительный факт) дается в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие. «На следующем уроке учащиеся узнают о лучшем пылесосе в природе». (Растения, а именно – тополь). Тема «Воздух должен быть чистым».

Приём «Предположение». Например, урок литературного чтения. «Послушайте название произведения, с которым будем работать на уроке, и попробуйте определить жанр произведения, тему, возможные события».

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данной темы. Этому могут способствовать следующие приёмы:

Приём «Оратор». За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Приём «Автор учебника». Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

Приём «Фантазёры». На доске записана тема урока. Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

Прием «Верные – ошибочные утверждения». Предлагаю несколько утверждений по новой теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока.

На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Прием «Поймай ошибку». Объясняя материал, намеренно допускаю ошибку. Сначала ученики предупреждаются об этом заранее. Иногда им можно в случае обнаружения моей преднамеренной ошибки «сигнализировать» об этом интонацией или жестом. Надо научить учащихся мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, если таковое требуется.

Прием «Посмотри на мир глазами...». Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как необычное. Например, тема «Круговорот воды». Учащемуся предлагается представить себя снежинкой. Нужно описать все происходящие с ним события.

Приём «Фантастическое превращение». Например, учащимся предлагается представить себя прутиком, при помощи которого путешествовала лягушка из сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», и попытаться пересказать эту историю с позиции прутика.

На этапе повторения изученного материала важно, чтобы учащимся было интересно проработать этот материал. Как же это можно сделать? Использую приёмы: «Своя схема-опора», «Дополни», «Мои примеры», «Повторение под контролем».

Прием «Своя схема-опора». Ученик составляет собственную опорную схему или развернутый план ответа по новому материалу.

Прием «Дополни». Ученики составляют серию вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания нового материала.

Прием «Мои примеры». Ученики подготавливают свои примеры к новому материалу. Возможно также сочинение своих задач, выдвижение идей по применению изученного материала.

Прием «Повторение под контролем». Учащиеся составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу в виде теста, кроссворда. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие на них отвечают.

На этапе самоконтроля и самооценки повысить учебно-познавательную мотивацию школьников помогает следующий педагогический приём. Лучше всего использовать на уроках русского языка при проведении словарных диктантов и тестов. В начале учебного года наклеить на внутреннюю сторону обложки рабочей тетради два конверта. Один называется «Касса моих успехов», другой «Касса моих ошибок». Словарные диктанты и тесты «Вставь пропущенные буквы» выполняются на листочках. Весь учебный год идёт «коллекционирование»: накапливаются работы, которые составляют содержимое конверта «Мои успехи». Тем, кто написал плохо, тоже даётся шанс: на обратной стороне листочка необходимо сделать работу над ошибками – это неременное условие для того, чтобы листочек переключался в «Кассу успехов».

Только грамотный выбор методов и приемов, их обоснованное сочетание будут способствовать формированию учебной мотивации школьников, улучшать результаты учебной деятельности учащихся, способствовать личностному развитию.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М., 1972.
2. Воронцов, А.Б., Чудинова, Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
3. Галкина, В.М. Формирование и развитие мотивации учения младших школьников // Проблемы современной науки и образования. 2015. № 5 (35). С. 96-99.
4. Маркова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М., 1983.
5. Маркова, А.К., Матис Т.А., Орлов, А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.
7. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., 1998.



Раимкулова Ажарбубу Супуровна
доктор педагогических наук, профессор Кыргызского
национального университета имени Ж. Баласагына, директор
образовательного центра «Шанс» г. Бишкек
Кыргызская Республика

Современные технологии, влияющие на активизацию познавательной деятельности обучающихся

В данной статье раскрыта суть активизации учения школьников посредством технологий развивающего обучения. Рассмотрены проектные технологии обучения, сущность которых заключается в повышении необычной умственной активности мыслительных операций обучающихся по решению ими стереотипных школьных задач. В условиях приоритета личностно-ориентирующих парадигм образования обоснована значимость и необходимость предпочтения технологий развивающего обучения, суть которых состоит в активизации мышления школьников, путем задания проблемных ситуаций, в формировании познавательного интереса и моделирования умственных процессов, адекватных творчеству. Раскрыты формы и виды проектной деятельности, которые необходимо применять педагогу при организации учебно-познавательной деятельности школьников. В сущности проектных технологий обучения, заложена философия цели и деятельности, философия результатов и достижений, значимых для личного роста каждого школьника.

Ключевые слова: технологии, развивающее обучение, активизация познавательной деятельности, проектные технологии обучения, формы и виды проектной деятельности, классификация проектов

В условиях приоритета личностно-ориентирующих парадигм образования, многие успешные дидакты свое предпочтение отдают технологиям развивающего обучения, поскольку оно интенсивно активизирует процесс учения и познания обучающихся.

Суть компетентностного подхода [1] по активизации учения школьников посредством технологий развивающего обучения заключается в необычной умственной активности мыслительных операций по решению ими стереотипных школьных задач, она состоит в активизации их мышления, путем задания проблемных ситуаций, в формировании познавательного интереса и моделирования умственных процессов, адекватных творчеству.

На необходимость правильного выбора методов обучения много лет назад указывал Я.А. Коменский «Руководящей основой нашей дидактики пусть будет: исследование и открытие метода, при котором учителя меньше бы учили, учащиеся больше учились; в школе было бы меньше шума, одурения, напрасного труда» [4, с. 243].

Специфика объекта деятельности будущего учителя по активизации познавательной деятельности школьников определяет ту совокупность, тот арсенал обучающихся технологий, которые наиболее оптимально способствуют решению искомой нами проблемы.

Изучение в рамках исследования обучающих технологий, многих творчески работающих учителей республиканского, межрегионального, регионального значения и народных учителей КР показало, что многие из них все чаще предпочтение отдают созидающим, развивающим технологиям обучения. Репродуктивные методы обучения, отмечено ими, как методы обезличивания, игнорирования индивидуальности каждого школьника, они ущемляют их права на отстаивание своей точки зрения, своей позиции вследствие чего, уровень умственного развития ученика не соответствует требуемым канонам времени. В качестве реального механизма, устраняющих эти негативные тенденции в школьном образовании, они считают развивающие технологии обучения.

Мы считаем, что формирование у личности будущего учителя творческого подхода к организации учебно-познавательной деятельности школьников возможно при интенсивном характере приобщения его к активным, развивающим, интерактивным технологиям обучения, где проектные технологии обучения имеют особо дидактический потенциал в смысле активизации познавательных возможностей школьников.

Проектные технологии обучения в современных условиях рассматриваются как особая философия образования, в ней заложена философия цели и деятельности, философия результатов и достижений. Они «наряду с другими методами, отражают основные принципы личностно-ориентированного подхода, гуманистической педагогики, которые заявлены в качестве приоритетных во всех нормативных документах» [5, с. 43].

В основу проектных технологий обучения положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для школьника проблемы.

Из истории развития метода проекта известно, что он впервые был описан американским психологом и педагогом В. Килпатриком [3, с. 43], также известно, что использование метода проектов в 1920-е годы в советской школьной системе привело к недопустимому падению качества обучения, что было предпосылкой того, что о нем на долгие годы забыли. Исследователи, в качестве основных причин падения качества обучения при применении методов проектов, отмечают:

отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;

слабую разработанность методики проектной деятельности;

гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;

сочетание «метода проектов» с педагогически неграмотной идеей «комплексных программ»[6].

В современных условиях, как отмечает Е.С. Полат: «Идет третья волна его международного распространения» [5, с. 43].

Дж. Дьюи многозначно подчеркивал в проектных технологиях роль учителя в организации и управлении всей познавательной деятельностью учащихся [3, с. 43].

Сегодня проект – как современная технология обучения, востребованная идеями личностно-ориентированных технологий обучения, может успешно применяться на уроке и во внеурочное время, так как он нацелен на достижение целей самих субъектов учебно-воспитательного процесса, и в этом заключается его уникальность.

При широком приобщении будущего учителя к проектным технологиям обучения в учебном процессе у них формируется большое количество умений и навыков,

следовательно профессиональных компетенций, особенно рефлексивные, поисковые, менеджерские и др. Эффективность данного процесса положительно отражается на уровень познавательной активности школьников, при умелом управлении будущим учителем на уроке проектными технологиями обучения глубже развивается опыт познавательной деятельности школьников.

В проектных технологиях обучения заложен алгоритм активных познавательных действий с учетом дидактических задач и усиливается интегративный образовательный эффект для каждого субъекта учебного процесса.

В современных аспектах обучения проектные технологии обучения, как успешная форма организации учебного процесса могут стать альтернативой классно-урочному обучению. В исследованиях ученых Колинга, Дж. Питта [3, с. 121] обозначены как внешние и внутренние результаты применения этих современных технологий обучения. Внешний результат: у школьников есть возможность: увидеть, осмыслить, обдумать, оценить, применить на практике. Внутренний результат—это развитие опыта деятельности, что станет бесценным достоянием каждого школьника, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности. Подчеркивая актуальность проектных технологий обучения, исследователь Дж. Питт отмечал, что "метод проектов - это не алгоритм, состоящий из четких этапов, а модель творческого мышления и принятия решений" [3].

В современной дидактике в алгоритме, действий этого метода обозначены несколько этапов, иначе говоря:

Проект-это «пять П»:

Проблема

Проектирование (планирование)

Поиск информации

Продукт

Презентация.

Шестое «П» проекта-это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Многими учеными, работающими в этой области, в частности, Колингом, [3] обозначены основные требования к учебному проекту:

-работа над проектом должна быть направлена на разрешение конкретной, причем социально-значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической;

-планирование действия по разрешению проблемы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности-с определения вида продукта и формы презентации;

-наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных.

Некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до конца.

Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

В проектных технологиях обучения управляющая деятельность учителя активным познанием школьников осуществляется согласно следующим специфическим этапам:

Проблематизация – Целепологание – Планирование – Презентация - Самоанализ и Рефлексия.

Изучение вопроса готовности будущего учителя к овладению этими этапами специфической деятельности свидетельствует, что многие студенты пока слабо ориентируются в специфике этого вопроса. Отражение данного вопроса в традиционной системе подготовки педагогических кадров показывает, что многие будущие учителя готовы к простой трансляции содержания своего предмета.

Проблемный подход в организации обучения могут организовать лишь отдельные студенты, это объясняется тем, что в учебных планах и технологиях высшей школы, готовящих учителей данная проблема не поставлена в нужном русле. Исходя из чего, в рамках мастер-класса: «Проектные технологии обучения и активность учебно-познавательной деятельности школьников» студентам было предложено усвоить технологию проектировочных методов обучения, как развивающих активность познавательной деятельности школьников, кроме того они изучали теоретические вопросы ученического проектирования, осваивали технологию работы над учебными проектами. При этом наиболее важными компетенциями будущего учителя должны быть умения организовать проектную деятельность школьников, умение управлять индивидуальными проектами школьников.

В условиях формирующего эксперимента студенты экспериментальных групп применяли нижеследующую классификацию проектов.

Классификация проектов, стимулирующих активную (творческую) познавательную деятельность школьников:

- Практико-ориентированный проект - нацелен на решение познавательных задач, отражающих интересы участников проекта.
- Исследовательский проект - по структуре напоминает научное исследование.
- Информационный проект - направлен на сбор информации о каком либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для аудитории.
- Творческий проект - предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.
- Ролевой проект - направлен на формирование личностно-значимых, практических компетенций по изучаемой теме [7].

Изучение в рамках мастер-класса опыта современных дидактов и ведущих педагогов страны по применению проектных технологий обучения позволило студентам для активизации познавательной деятельности школьников использовать следующие формы и виды проектной деятельности:

Формы продуктов проектной деятельности:

Просмотр Web-сайта

Сравнительно-сопоставительный анализ

Кластер, учебное эссе, экспресс вопросы

Видеофильм

Выставка

Газета, журнал, справочник

Моделирование определенной темы: пед. ателье

Игра, мультимедийный продукт

Музыкальное или художественное произведение
Сценарии постановок, праздника
Маршруты экскурсий, походов
Законопроекты и т.д.
Виды презентаций проектов:
Деловая игра
Демонстрация продукта, выполненного на основе информационных технологий
Инсценировка-диалог литературных или исторических персонажей
Игра с залом
Научный доклад
Пресс-конференция
Путешествие, экскурсия
Реклама
Ролевая игра
Спектакль
Соревнование
Сбор материалов для телепередач, брейнстормингов и т.д.

Использование проектных технологий обучения в рамках формирующего эксперимента способствовало обозначению ведущей и управляющей роли будущего учителя, он осмысливал, что должен не столько преподавать, сколько создать условия для проявления у школьников интереса к активной познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике.

Список ролей, которые «прожили» студенты по ходу реализации проектных технологий обучения это следующие:

Энтузиаст, вдохновляющий и мотивирующий школьников на достижение цели.

Специалист, обладающий знаниями и умениями в нескольких, смежных областях человековедения.

Консультант, помогающий организовать работу.

Руководитель, помогающий планировать работу по времени.

Критик, помогающий увидеть ошибки и недочеты в познавательной деятельности школьников.

Координатор индивидуального и группового процесса познания.

Эксперт, анализирующий результаты выполненного проекта.

Творец, создающий активное деятельностное начало каждого школьника.

В рассмотренных нами проектных технологиях обучения деятельность будущего учителя является ведущей, наряду с чем создаются условия для формирования многих его профессиональных компетенций.

Специфика нашего исследования требовала рассмотрения сущности процессуально-управленческой деятельности учителя, встроенных в технологии проектных технологий обучения:

Учитель, как управляющий субъект познанием школьников, выполняет много функций, а именно:

-создает условия для проявления у школьников интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике;

-способствует составлению и реализации учебных проектов, поддерживает перспективные идеи по выполнению того или иного этапа проекта;

-планирует оптимальное сочетание индивидуальных и коллективных форм взаимодействия в учебном процессе;

-обоснует предварительный анализ гипотез для целенаправленного достижения поставленных учебно-познавательных задач;

-управляет обсуждением найденных решений, регулирует приоритетные перспективы в оптимально верных проектах [7].

Учитель в проектных технологиях обучения перестает быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля. Он дает волю своему воображению и интуиции, переключает свои умственные силы на генерацию новых идей и решений, раскрепощает свое воображение, импровизирует, в его деятельности преобладает проблемный характер мышления, он мыслит противоречиями, в наличии сформированность таких качеств, как рефлексивность, самоконтроль и др.

По ходу реализации элементов проектных технологий обучения укреплялись управленческие позиции студентов. Многие из них они могли быть в роли энтузиаста, вдохновляющий и мотивирующий школьников на достижение цели, специалиста, обладающего знаниями и умениями во многих областях наук, консультанта, помогающего организовать проект, руководителя, помогающего планировать работу учащихся по содержанию учебного предмета и времени, координатора их процесса познания, эксперта, анализирующего результаты выполнения ими проекта и др.

Разработка теоретико-практических основ, влияющих на формирование профессиональных компетенций будущего учителя по активизации (творческой) познавательной деятельностью школьников и применение в экспериментальных целях данного спецкурса, усвоение которого сопровождалось практико-ориентировочными мастер-классами, позволяют нам выделить особую структуру содержания обучения в компетентностной модели [8] и обозначить особенности управления учителем активной (творческой) познавательной деятельностью школьников:

- управление активной познавательной деятельностью школьников осуществляется на основе соуправляемой деятельности;

- для успешного управления развитием активной (творческой) познавательной деятельности школьников необходимо формировать у них положительную мотивацию;

- в организации и управлении активной (творческой) познавательной деятельностью школьников значительную роль играют активные, развивающие, проблемные, проектные технологии обучения;

- деятельное участие будущего учителя в проблеме активизации (творческой) познавательной деятельности школьников ведет за собой их личностное развитие;

- формирование активной позиции в учебно-познавательной деятельности школьников напрямую зависит от уровня управленческой культуры учителя.

Учет этих особенностей в процессе формирования профессиональных компетенций будущего учителя по активизации (творческой) познавательной деятельности школьников в рамках формирующего эксперимента способствовало развитию положительной динамики искомых компетенций у студентов экспериментальных групп.

Список литературы

1. Абдрахманов, Т.А. Компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Т.А. Абдрахманов, М.А. Ногаев. Бишкек, 2011.
2. Бекбоев, И.Б. Проблема новой ориентации системы образования [Текст] / И.Б. Бекбоев // Теория и практика инновационного образования. Бишкек, 2000.
3. Голуб, Г.Б. Метод проектов - технология компетентностно-ориентировочного образования / под ред. Е.А. Коган. [Текст] / Г.Б., Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова. Самара.: Феодоров, 2006.
4. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский / избр. пед. соч.: в 2 томах. М., 1982.
5. Полат, Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса. [Текст] / Е.С. Полат // Школьные технологии, 2006. № 6. С.43-47.
6. Поташник, М.М. Оптимизация управления школой [Текст] / М.М. Поташник. М.: Знание, 1991.
7. Раимкулова, А.С. Компетентностный подход в формировании профессиональных компетенций будущего учителя как один из кардинальных путей модернизации современного образования [Текст] / А.С. Раимкулова // Вестник КазГУ им. Аль-Фараби, 2010. №2. С.37.
8. Соснин, Н.В. О структуре содержания обучения в компетентностной модели [Текст] / Н.В. Соснин // Высшее образование в России. 2013. №1. С. 20–24.



Романенко Ирина Владимировна
заместитель директора по учебной работе, учитель русского
языка и литературы
КГУ «НИСЦ РО «Восток» для одаренных детей» УО ВКО
Республика Казахстан

Реализация третьего сценария подхода Lesson Study как основа развития культуры школы

В статье анализируется стратегическое взаимодействие в рамках реализации подхода Lesson Study, ориентированное на творческий потенциал коллектива и изыскание путей его совершенствования, что способствует повышению профессиональной компетенции учителей, качества обучения учеников.

Ключевые слова: *повышение квалификации педагогических кадров, внедрение подхода Lesson Study, исследовательский вопрос, модераторы исследовательских групп, исследование, сбор, обработка результатов исследования, формулирование выводов, улучшение практики преподавания и обучения.*

Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев убежден, что начатые масштабные преобразования должны сопровождаться опережающей модернизацией общественного сознания, поэтому каждый должен понимать, что образование - фундаментальный фактор успеха в будущем [1]. 50% коллектива школы прошло уровневые курсы, поэтому они ощутили себя причастными к категории учителей новой формации. Это осознание открыло возможность улучшить школьную практику как отдельно каждому преподавателю, так и в целом педагогическому коллективу. Поэтому руководство школы инициировало исследование стартовых позиций, чтобы определить фокус развития учебного заведения: как и что нужно улучшать. Так была сформулирована ключевая идея исследования: оценивание для обучения.

Группой планирования разработана Программа развития, отражающая цель преобразования функционирования школы: ориентация на формирование и становление личности на основе достижений науки и практики, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности, внедрение и эффективное использование новых методов, подходов и стратегий обучения. Одним из самых эффективных методов достижения цели Программы, на наш взгляд, является подход Lesson Study. Это японская методика исследования урока, в основе которой совместная постановка и решение общей для группы учителей проблемы в ходе совместного планирования занятия, его посещения и анализа. Ключевыми характеристиками Lesson Study являются креативность и научная точность. Креативность инициируется учителями, работающими совместно с целью разработки новых подходов преподавания, а научная точность предполагает сбор данных об обучении ученика, который будет подтверждать эффективность используемых подходов [2]. Чтобы назвать деятельность по внедрению

Lesson Study профессиональной, необходимо соблюдение определенных принципов и практических составляющих. Существует три сценария проведения Lesson Study.

Первый сценарий предполагает проведение урока-исследования, самостоятельно разработанного одним учителем. Это может быть открытый урок. Приглашаются педагоги, чтобы повысить культуру наблюдения: коллеги совместно обсуждают положительные и отрицательные моменты в уроке, тем самым развивая собственное умение рефлексировать.

При втором сценарии формируются исследовательские группы учителей для совместного исследования урока. Группы определяют правила взаимодействия, ключевую идею исследования, конкретный класс и кандидатуры трех «исследуемых» учеников, которые будут находиться в центре урока и представлять категории учеников с высоким, средним и низким уровнями успеваемости данного класса. Группы совместно разрабатывают урок-исследование, затем урок проводит один учитель, остальные являются наблюдателями. После этого следует обязательное обсуждение по вопросам: наблюдение за обучением трех «исследуемых» учеников на основе сопоставления с предварительными прогнозами, сделанными в процессе планирования, с последующим установлением причин произошедших изменений; обучение класса в целом; ход исследовательского урока и процесс преподавания; постановка цели последующего урока на основе установленного и изученного. Учителя группы интервьюируют нескольких учеников класса для выяснения их мнения об эффективности занятия. Исследование, чаще всего, состоит из цикла уроков (не менее 3-х), затем группа принимает решение о дальнейших действиях на основе полученных результатов [2].

На протяжении 2-х лет педагоги школы работали по первому и второму сценариям проведения Lesson Study. Встреча с тренером Центра педагогического мастерства обеспечила руководящей группе профессионального сетевого сообщества доступ к новым идеям и знаниям о третьем сценарии реализации подхода Lesson Study. Под руководством тренера осознали, как можно в сравнительно небольшой временной промежуток повысить культуру всего педагогического коллектива. К тому же названный сценарий реализации подхода Lesson Study в контексте развития школы на основе проведенной диагностики позволит найти способы решения обозначенной проблемы исследования. Поэтому с января 2016 года всех педагогов школы охватили исследованием урока Lesson Study по третьему сценарию, в рамках которого соблюдаются все составляющие второго сценария, а также на заключительном этапе исследования необходимо проведение в один день всеми группами уроков-исследований, совместного исследовательского урока одним учителем для всех педагогов школы, затем их анализ и обсуждение, принятие решения по исследуемой проблеме.

В школе было сформировано 7 исследовательских групп, модераторами которых назначены сертифицированные педагоги 1 и 2 уровней. В основу деления коллектива на исследовательские группы заложен принцип деления по предметам, который позволяет педагогам не только внедрить активные методы и приемы обучения, но и осмысленно подойти к усовершенствованию уроков с учетом содержания предмета.

Каждая группа определила проблему для исследования в соответствии с фокусом развития школы: развитие критического мышления у учащихся.

В течение учебного года модераторы групп запланировали и провели с педагогами и учащимися исследовательские уроки. В апреле в рамках творческой мастерской на

уровне области каждая группа представила по два урока, после проведения которых опытным учителем был показан один общий исследовательский урок для педагогов всей школы и гостей, затем проведено коллегиальное обсуждение с принятием решения о дальнейших действиях исследовательских групп.

В ходе реализации подхода Lesson Study исследовательские группы нашли решение ключевой идеи исследования. Для этого педагогам необходимо создать определенные условия:

- применение метода Сократа позволяет развивать аргументацию в ответах детей, если позволять каждому сначала осмыслить учебную задачу, затем поделиться мнением с обоснованием;
- прием «Корзина идей» эффективнее использовать на этапе изучения новой темы, не комментируя идеи детей, при этом строго контролировать временные рамки; все идеи и предложения осмысливать и анализировать в дальнейшем ходе урока и обязательно на этапе рефлексии при подведении итога урока;
- использование приема «Ключи мудреца» позволяет развивать монологическую речь учащихся, при этом необходимо, чтобы ученики внимательно слушали одноклассников и предоставляли обратную связь.
- успешному развитию умений учащихся анализировать и оценивать учебную деятельность способствует применение стратегии формативного оценивания «Пирамида приоритетов»;
- работа с готовыми логическими умозаключениями и построение собственных позволяют развития у учащихся навыки высокого порядка;
- использование графических органайзеров и приемов обработки информации влияет на её понимание учащимися: дает возможность выделять главное, систематизировать, анализировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, при этом способствует визуализации УВП.

Коллегиальное обсуждение совместно разработанного исследовательского урока позволило коллективу принять решение, что необходимо продолжить исследовательскую деятельность и оставить в фокусе исследования модуль «Критическое мышление».

Авторским коллективом школы под руководством модераторов исследовательских групп систематизирован и подготовлен к публикации опыт работы образовательного учреждения. Обновлено видеотека лучшего педагогического опыта учителей школы.

Изменения, внесенные в практику в рамках исследования урока, повлияли не только на результаты детей, но и положительно отразились на практических навыках преподавания учителей школы, о чем свидетельствует рейтинг педагогов.

Выстроенная таким образом работа позволила организовать профессиональное сетевое сообщество и добиться эффективности его деятельности, реализовать единую цель, мотивировать и развивать личности, руководству грамотно управлять внедряемыми в школе процессами, способствовать повышению профессиональной компетенции учителей.

Список литературы

1. http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya
2. Дадли, Пит. Lesson Study: руководство. <http://lessonstudy.co.uk/>
3. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/ Сост. Шакиров Р.Х., Буркитова А.А., О.И. Дудкина. Бишкек.: «Билим», 2012.



Сабирова Венера Кубатовна
заведующая кафедрой иностранных языков и
межкультурных коммуникаций факультета русской
филологии
Ошский государственный университет
Кыргызская Республика

Соавтор:
Асанова Дамира Амангелдиевна

Роль кыргызских обычаев и традиций при изучении иностранного языка

При изучении любого иностранного языка представление традиций и обычаев местных народов является благодатным материалом, поскольку обучаемые хорошо знают свой менталитет, а желание рассказать о них на иностранном языке повышает их патриотическую мотивацию.

В статье сделана попытка показать роль и ценность материала о специфике культурного наследия местного населения на иностранном языке. У студента повышается мотивация к изучению неродного языка, поскольку он говорит о знакомых явлениях. Знание содержания диктует выбор формы в виде лексических и синтаксических средств.

Ключевые слова: кыргызские традиции и обряды, лексические и синтаксические средства, патриотическая мотивация к изучению неродного языка.

Преподаватель иностранного языка, опираясь на имеющиеся знания студентов об отечественной истории, литературы, этики, искусства и других гуманитарных наук, дает задание: составить разные вариации исполнения кыргызских традиций и обрядов, связанных с жизненным укладом представителей местного населения. Что касается кыргызского народа – то это богатый и сложный по содержанию этнокультурный комплекс. Все кыргызские традиции условно делят на несколько типов: обычаи и обряды, связанные с рождением человека, его жизнью, сватовством, помолвкой, свадьбой, похоронно-поминальным циклом, календарем, кочевкой и материальными объектами культуры. Каждый студент не раз был свидетелем исполнения обычаев и традиций в своей семье, родственниками, соседями, друзьями и другими гражданами своей страны, демонстрируемыми через СМИ.

Можно дать групповые задания, но прежде провести словарную работу, поиск литературы и источников, тренировочные упражнения, репетиции и, наконец, презентацию наработанного материала. Включаются креативность, артистичность, раскрытие талантов и скрытых даров, тем более, что все это умножено на то, что студент в своей жизни не раз сам станет свидетелем, организатором или исполнителем тех или иных обрядов.

Нельзя забывать о роли костюмов, грима, декораций, музыки, видео- и аудиозаписи, фотографировании. Можно оттачивать мастерство на репетициях и выступлениях на малых, на уровне групп, а затем – факультетских, университетских,

городских и республиканских сценах. Также разместить лучшие практики и удачные экспертизы через площадки социальных сетей.

Ожидаемые результаты проекта. Кроме собственно учебных целей, связанных с развитием орфоэпических, орфографических, лексических и синтаксических компетенций, у учащихся студентов развиваются навыки публичного выступления, артистические, режиссерские и сценаристские навыки. Группа более сплочивается во время внеаудиторных взаимоотношений, особенно, если это связано с поездками, знакомство, партнерство или конкуренцию с другими творческими коллективами. Опыт работы в ОшГУ позволяет сделать именно такие выводы.



Савицкая Анжелика Вячеславовна
учитель начальных классов высшей категории
Государственное учреждение образования «Гимназия № 22 г.
Минска»
Республика Беларусь

Развитие интереса к чтению в начальной школе

Залог успешного обучения ребёнка – это умение правильно, быстро и осознанно читать. В работе раскрываются приёмы инновационной технологии, которые позволяют сделать процесс овладения чтением дифференцированным, развивающим, направленным на сильного и слабого ученика. Далее обращается внимание на процесс становления билингвизма в начальных классах, который труден и сложен. Каждый учитель, используя описанные авторские приемы сможет совершенствовать свою деятельность по обучению детей чтению.

Ключевые слова: *умение осознанно читать, комплекс приёмов, билингвизм.*

Играя – обучаемся,
обучаясь – творим.

В наше время детям недостаточно, просто владеть набором знаний, умений и навыков. Надо уметь их приобретать и применять в реальной жизни, в реальных ситуациях. Залог успешного обучения ребёнка – это умение правильно, быстро и осознанно читать. Без этого он не сможет правильно ориентироваться в потоке информации, с которым сталкивается ежедневно.

Использование в учебном процессе различных инновационных технологий, направленных на развитие у учащихся навыков чтения, позволяет более успешно осваивать и другие учебные дисциплины, а учителю – эффективно проводить уроки. Общеизвестно, что быстрое чтение активизирует процесс мышления. Это, в свою очередь, помогает совершенствовать учебный процесс. Именно поэтому, в начальных классах, особое внимание уделяется развитию интереса к чтению.

Изучая и обобщая передовой опыт педагогов-профессионалов, учитель совершенствует педагогическую деятельность и вносит свой творческий опыт на уроках литературного чтения. Для достижения поставленных целей, используются как традиционные методы, так и инновационные технологии обучения чтению. Приёмы инновационной технологии решают задачу, которая позволяет сделать процесс овладения чтением дифференцированным, развивающим, направленным на сильного и слабого ученика.

В своей работе использую, направленных на достижение определённых целей. Например, в 1 классе, учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как зеркальное

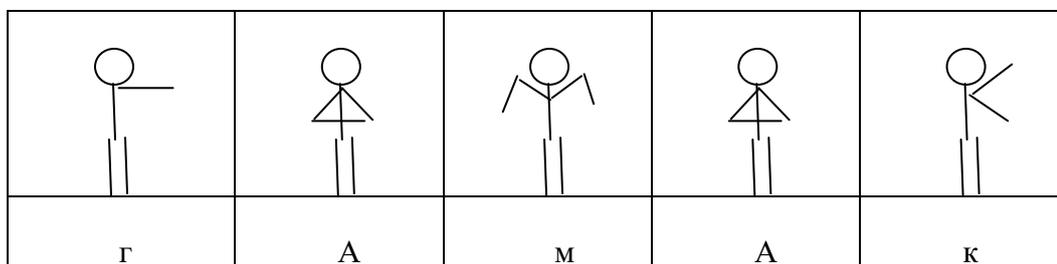
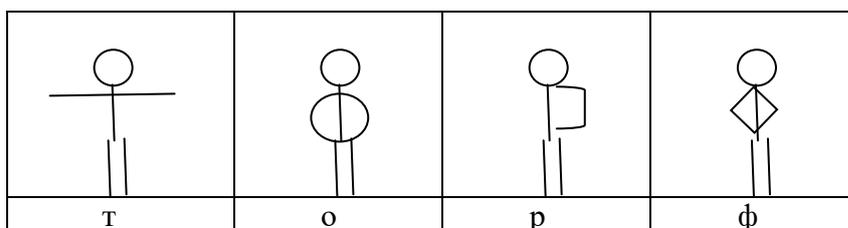
отображение букв у детей. Хочу поделиться своим авторским приёмом «Волшебное зеркало».

Детям в задании предлагается отгадать невидимые буквы, которые отображает «Волшебное зеркало», написать их.



Этот приём, вызывает у детей большой интерес, они быстро включаются в игру и становятся более внимательными при написании букв. В дальнейшем, в «Волшебном зеркале» уже отображаются слоги, слова и т.д.

Для того, чтобы дети не забывали изученные буквы, использую свой авторский приём «Буквы-человечки» Предлагаю детям написать букву, которую показывает пляшущий человечек с помощью своих рук и ног. Дети узнают букву и записывают её на бумаге или на самопишущих дощечках. Проводится взаимопроверка. Затем задания усложняются. Вместо букв, учащиеся записывают слоги и слова. Игра настолько увлекательна, что ребята начинают сами рисовать человечков, составляя целые послания друг другу или своим близким.



Чем раньше ребёнок усвоит, что говорим мы одно, а пишем по-другому, тем грамотнее он будет. В связи с этим, часто использую на уроках известный приём «Фотоглаз». Однако немного изменяю его в своей работе. Сначала заготавливаю слоги, из которых можно сложить слово, а затем показываю их на 1 секунду каждому ряду по очереди. Дети поочередно называют увиденный слог хором, слушают других и пытаются

назвать слово целиком. Например, ро-да-при, при-да-ро, да-при-ро, при-ро-да. Эта игровая ситуация «Слоги в слово», помогает детям учиться читать слоги сразу, целиком и запоминать буквы, которые необходимо слову при написании. Развитию орфографической зоркости способствуют такие приёмы, как «Опечатка» и «По буквам». В первом приёме дети должны за 1 секунду увидеть в столбике слов опечатку и дать ей определение: замена, пропуск, добавление или перестановка букв. Затем слова снова открываются для проверки.

воз	порт	угольки	сор
зов	порт	угольки	сор
воз	порт	угольки	сорт
воз	пост	угольки уголки	сор
воз	порт		сор
перестановка	замена	пропуск	добавление

А в приёме «По буквам», детям необходимо перед написанием сложного слова назвать каждую букву отдельно. Уже с первого класса учащиеся приучаются называть маленькие слова по буквам. В последующие годы обучения – длиннее. Например, слово «пригородный» [пэ, эр, и, гэ, о, эр, о, дэ, эн, ы, й].

При изучении букв в 1 классе, многие учителя дают учащимся задания вылепить из пластилина любой предмет-слово, которое начинается на изученную букву. Я – не исключение. Однако предлагаю детям найти не обычные слова, а такие, которые, возможно, не все ещё знают. (Приём «Удиви!») Так, например, очень много поделок-слов принесли учащиеся на букву «а»: альбинос, абажур, арбалет, астероид и т.д. На остальные буквы – бричка, ехидна, ермолка, каноэ, сакура, циркуль, щербет и многие другие. Помощь родителей в подготовке интересных слов тоже не маловажна.

Все слова записывались и складывались в красивую коробочку. Так появился приём «Сундучок». Слова хранились в сундучке какое-то время, затем доставались, зачитывались и вспоминались, а в дальнейшем мы использовали их в игре «Слова».

Благодаря этим приёмам, у детей повысилась познавательная активность, появилось желание самостоятельно добывать информацию, участвовать в научно-исследовательских конференциях, проводимых как на базе гимназии, так и в районных конкурсах.

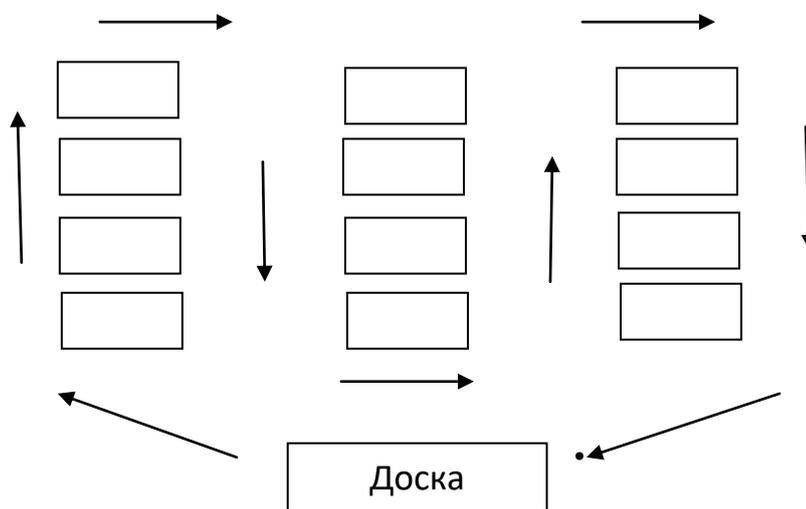
Для того, чтобы учащиеся овладели навыком беглого, осознанного чтения, нужно читать много. Мне помогает в этом мой авторский приём «Найди картинку», который я использую в 1 классе на уроках Обучения грамоте. Время ограничивала до 5 минут. Сначала я заготовила самые разные по сложности тексты с картинками и разрежала их. (Использовала списанные в библиотеке Буквари.) Для удобства – наклеила карточки на картон. Для каждого ребёнка заготовила личные конверты, в которые вкладывала только тексты. Все картинки к текстам лежали отдельно, на моём столе. Принцип такой: учащиеся достают из конверта текст, читают его, а затем с конвертом подходят к столу и ищут подходящую картинку. Конечно, есть тексты простые, где выбор очевиден. Это нормально. Ребёнок должен ощущать себя в ситуации успеха. Но есть и такие тексты, которые необходимо дочитать до конца, так как на картинке изображена только развязка сюжета. Есть и похожие между собой картинки. Например, с изображениями котов. Тексты к картинкам существенно отличаются по содержанию. Поэтому, только

внимательное, вдумчивое чтение позволяет сделать правильный выбор. Работа над всеми текстами проводится около месяца. Итоги подводить нужно обязательно. Награждаются не только самые внимательные читатели, но и самые старательные. По итогам проверки навыков чтения, мои учащиеся показали результаты гораздо выше, чем в параллельных классах. К тому же детям очень нравится эта игра и они просят продолжения и во втором классе. Именно поэтому я и продолжила аналогичную работу, но уже с текстами на белорусском языке.

Разумеется, что первоклассники приходят в школу с разным уровнем подготовленности и, на стадии выравнивания, я придумала ещё один приём «Нарисуй предложение». Пока сильные учащиеся читали тексты из конвертов, слабочитающие дети получали другое задание. На карточке было записано предложение, которое даже не умеющему рисовать ребёнку, очень просто изобразить то, что он прочитал. Например, «На столе стоит чашка.», «Под деревом – мяч.» и т.д.

Приём «Пантомима» использую как для отдельных слов, так и для предложений из прочитанного текста. Ребёнок выбирает любое слово или предложение в тексте и «показывает» его одноклассникам. Задача детей – отгадать, найти и зачитать показанное слово или предложение. Желающих поучаствовать в пантомиме обычно очень много. Таким образом, на уроках можно реализовать многократное чтение уже знакомого произведения, что повышает навык беглого чтения.

На уроках литературного чтения, одной из самых тяжёлых задач, на мой взгляд, является обучение краткому пересказу текста. Работа тяжёлая и не всегда интересная. Чтобы повысить интерес детей, придумала ещё один приём, который назвала «Путь-дорожка». Суть приёма заключается в том, что учащемуся нужно успеть пересказать заданный текст, медленно проходя между рядами парт (от назначенного места, например, возле доски), не останавливаясь и вернуться в исходную точку.



Учащиеся охотно включаются в игру, но, попробовав свои силы, понимают, что задача не из лёгких. И тогда возникает необходимость в новом приёме – «Кармашки». Идея заключается в том, что после работы с текстом, нужно выбрать самую важную для пересказа информацию и не очень важную, без которой смысл произведения не теряется. После коллективного обсуждения, выделяем с детьми самые главные моменты сюжета. Записываются ключевые слова и вкладываются в файл на доске под названием «Важно!». А ключевые слова к эпизодам, которые не очень важны для пересказа основного смысла

содержания текста, опускаются в другой кармашек: «Не очень важно». Безусловно, потребуется ещё и дополнительная подготовка дома. Но, уже по опыту, могу с уверенностью сказать, что такие приёмы не только дают положительные результаты в работе, но и повышают интерес учащихся, а также их самооценку.

Процесс становления билингвизма в начальных классах очень труден и сложен, так как многие учащиеся начинают изучать белорусский язык вне языкового окружения. Именно поэтому, на уроках белорусского чтения, стала внедрять свой авторский приём «БЕЛОРУС».

Приём позволяет учащимся читать одно и то же произведение как на русском, так и на белорусском языках. Это помогает реализовывать задачу осознанного чтения и расширение словарного запаса учащихся. Варианты текстов могут быть самыми разнообразными: по слову, словосочетанию, строчке и даже по столбику.

1. Задания для коллективной работы.

Прочитать стихотворение слева и справа. Найти строчки в левом столбике, записанные на белорусском языке. То же самое задание и для правого столбика. Затем, первому варианту прочитать стихотворение на русском языке, а второму – на белорусском. И наоборот.

Мяжуе з Польшчай, Украінай, Россией, Латвией, Литвой Твой родны край, твая Айчына, Жизнь твоя и гордость.	Граничит с Польшей, Украиной, Расіяй, Латвіяй, Літвой Твой родной край, твоя Отчизна, Жыццё тваё і гонар твой.
--	---

2. Задания для парной работы.

1 вариант: найди белорусские слова и подчеркни их зелёным карандашом. Затем найди русские слова и подчеркни красным карандашом.

Цвета аднажды заспрачаліся. Кожны з іх хацеў быць галоўным. Больш за ўсіх крычаў Красны колер...

2 вариант: найди белорусские слова и подчеркни их зелёным карандашом. Затем найди русские слова и подчеркни красным.

Колеры аднойчы заспорили. Кожны з іх хацеў быць главным. Больш за ўсіх кричал Чырвоны цвет...

3. Задание для пар: Положите свои карточки рядом, расположив их друг над другом.

Прочитайте сначала отрывок из сказки на белорусском языке (зелёный цвет), а затем на русском (красный цвет).

Казка «Спрэчка колераў»:

Колеры аднойчы заспрачаліся. Кожны з іх хацеў быць галоўным. Больш за ўсіх крычаў Чырвоны колер...

Сказка «Спор цветов»:

Цвета аднажды заспорили. Каждый из них хотел быть главным. Больше всего кричал Красный цвет...

Чтение – было, есть и будет являться основным показателем образованности человека. Осознавая важность этого предмета, каждый учитель должен совершенствовать свою деятельность и использовать новые приёмы обучения детей чтению.



Савкина Ирина Георгиевна
учитель русского языка и литературы квалификационной
категории «учитель – методист»
Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени
Ф. Скорины г. Минска»
Республика Беларусь

Лингвистический минипроект как база формирования опыта лингвистических исследований

В данной статье автор показывает, как художественный текст, изучаемый на уроке литературы, может стать базой для формирования опыта лингвистических исследований; демонстрирует разнообразные формы работы, которые можно использовать на уроке литературы.

***Ключевые слова:** художественный текст, опыт лингвистических исследований, творческая инициатива учащихся и педагога*

Организация исследовательской и поисковой деятельности на уроке словесности позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, даёт возможность не только повышать интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую активность и самостоятельность, создает условия для полноценного развития личности.

Задача же учителя - в системе использовать на уроках все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию, постоянно поддерживать интерес учащихся к открытиям.

Такого рода деятельность дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе и повышает его познавательную деятельность.

В своей статье я хочу рассказать, как лучше использовать потенциал урочной деятельности для того, чтобы мотивировать учащихся на исследовательскую работу, показать, как тема исследования может «вырастать» из урока.

Согласитесь, что возможности урока велики. Я только перечислю типы заданий по русскому языку, которые позволяют сделать занятие развивающим: предварительное поисковое задание, создание проблемной ситуации (почему это правило необходимо знать?), коллективный поиск, самостоятельное формулирование правила – грамматическое творчество, выборочный диктант, опора на литературный текст, диктант с кодированием, творческая работа. Выполняя задания такого типа, учащийся постоянно находится в поиске, ищет ответы на поставленные вопросы. Такие учебные занятия превращаются в занятия сотворчества, открывая новые творческие перспективы для учащихся.

Именно на уроке можно отрабатывать такие этапы исследовательской деятельности, как постановка проблемы, сбор языкового материала, анализ

существующих в литературе способов описания и методов анализа материала, собственно анализ материала (первоисточника). Эти четыре этапа в реальном исследовательском процессе иногда стоят в ином порядке, но всегда предшествуют тому обнаружению новой информации, которое происходит на стадии формулировки выводов.

Следует помнить, что работа по стимулированию интереса к исследовательской деятельности, по формированию умений вести её должна носить систематический характер.

Я хочу показать, как художественный текст, изучаемый на уроке литературы, может стать базой для формирования опыта лингвистических исследований.

Итак, теперь обратимся к формам работы, которые можно использовать на уроке литературы.

Во – первых, обратимся к домашнему заданию. Самое обычное домашнее задание может превратиться в тему исследования. В качестве примера приведу следующее задание по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Обращаю внимание учащихся, что в романе очень много фразеологизмов. Предлагаю задание по вариантам: первый вариант выписывает фразеологизмы из глав, где описана Москва 30-ых годов, второй вариант выписывает фразеологизмы их библейских глав. На следующем уроке сравниваем выписанные фразеологизмы и делаем вывод, что фразеологизмы принадлежат к разным стилям речи.

Выполнение этого задания и стало толчком для исследования по языку «Стилистическая и образная функция фразеологизмов в художественном произведении» (на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Ещё один пример. Домашнее задание к первой главе романа «Евгений Онегин» (9 класс): «Выпишите из текста первой главы поэмы незнакомые для вас слова». Слов оказалось достаточно много. Возникло желание опросить сверстников и узнать, какие слова им непонятны. Собранный материал систематизировали. А это уже эксперимент. Так получилась работа под названием «Понимание современными школьниками лексики классической литературы на примере произведений А.С. Пушкина». Практической частью данной работы стал словарь устаревшей лексики, составленный учащейся.

Многие произведения, входящие в школьную программу, требуют подобной словарной работы, например, «Мёртвые души» Н.В. Гоголь, «Отцы и дети» И.С. Тургенев, «Война и мир» Л.Н. Толстой.

Во – вторых, продуманная система индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания учитель обычно использует при изучении объёмных произведений, больших монографических тем, когда индивидуальная подготовка (под руководством учителя, конечно) позволяет более глубоко, детально изучить произведение, обратить внимание на важные моменты, «выйти» за рамки учебника и привлечь дополнительный материал.

Подготовка такого задания – это уже мини – проект, потому что готовится он в форме сообщения или доклада, в котором определяется цель, задачи работы, намечаются пути их решения, прорабатывается литература по теме.

Такой вид работы способствует формированию речевой культуры школьника, развитию умения вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

В итоге подготовка индивидуального задания к уроку может вылиться в глубокое научное исследование.

Изучаемые на уроке тексты художественных произведений – неиссякаемый источник для языковых исследований. Особенности стиля писателя, речи персонажей, сопоставление разных писательских манер, лингвистический комментарий... - всё это и многое другое может стать предметом для исследования.

Приведу темы возможных индивидуальных заданий проблемного характера, связанных с анализом языка художественных произведений.

- Роль глаголов в поэтическом тексте (на материале поэзии Ф. Тютчева).
- Какую роль играют архаизмы и историзмы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
- Какие нарушения норм современного русского языка мы видим в речи героя рассказа В. Шукшина «Срезал».

А теперь обратимся к уроку. Именно урок даёт возможность вовлечь учащихся в исследование. Поговорим об уроках – практикумах. Они могут быть использованы для отработки каких – либо навыков, например, навыков по анализу поэтического текста. Особое внимание к слову, его различная интерпретация - это возможность продемонстрировать учащимся богатейшие возможности языка, красоту и образность поэтического слова. Такие уроки в дальнейшем стимулируют учащихся на самостоятельное исследование.

Приведу в качестве примера фрагмент урока – исследования, на котором будет проведён анализ стихотворения В. Маяковского «Неоконченное» (такой урок можно провести в 11 классе при изучении творчества Маяковского).

Тема урока: Лингвистическая лаборатория: от фонетики до синтаксиса»

Цель урока: проследить, как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, грамматических, лексических и т.д.) и как через слово передаётся глубокое содержание стихотворения.

Порядок анализа	Из сочинений учащихся
Первая часть. Обратит внимание, как начинается стихотворение. Какой тон сразу задаёт автор?	«Любит? не любит?» - риторическими вопросами начинается монолог лирического героя. Он не начинает размышление издалека, напротив, мгновенно задает вопрос, вселивший в сердце мучительную тревогу. Его разломанные пальцы, хрупкие, как лепестки «встречных ромашек», мгновенно обнажают нежную и хрупкую уязвимую душу, тонушую в буре страданий.
Морфологический уровень. В данном стихотворении обратит внимание на глаголы в повелительном наклонении.	Глаголы в повелительном наклонении («пускай обнаруживает», «пусть вызванивает») позволяют увидеть готовность лирического героя к борьбе, его непреклонность перед судьбою и силу собственного мнения: <div style="text-align: right; padding-right: 20px;">Пускай седины</div> обнаруживает стрижка и бритье <div style="text-align: right; padding-right: 20px;">Пусть серебро годов</div> вызванивает уймою <div style="text-align: right; padding-right: 20px;">надеюсь верую вовеки не</div>

	<p>придет</p> <p>ко мне позорное</p> <p>благоразумие</p>
<p>Вторая часть. Обратить внимание на художественное средство выразительности синтаксиса. Эллипсис — (греч. <i>ellipsis</i> выпадание, опущение) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Используется для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи.</p>	<p>Эллипсы «Уже второй// должно быть ты легла// А может быть// и у тебя такое» и цезуры делают фоннику стихотворения более выразительной, динамичной.</p>
<p>Третья часть. Фонетика (ассонанс, аллитерация), размер. Кульминация.</p>	<p>В этих строках романтический пафос наиболее тесно граничит с трагическим. Аллегоричный образ уходящей жизни - море, которое «уходит вспять», «уходит спать», мерно удерживающее, покачивая, на своих волнах лодку любви. Шум прибоя задается ассонансом [и] и аллитерацией [т], ритм этих набегающих волн - дактилем. Анафора «море уходит», катахреза «инцидент исперчен», воссоздает подлинную бурю переживаний, наполненную самыми яркими, неукротимыми чувствами.</p>
<p>Четвёртая часть. Последнее четверостишие четвертой части – послесловие, где лирический герой уже смело обращается на «ты». Синтаксический уровень - роль односоставных предложений в поэтическом тексте.</p>	<p>Ты посмотри, какая в мире тишь. Закрывающее определенно-личное предложение опровергает его одиночество: каждый человек «в такие вот часы» встает и говорит «векам истории и мирозданью». Такое послесловие отсылает лирического героя обратно, к первым строкам («Любит? не любит?»): ведь он так и не нашел ответ на волнующий его вопрос, весь этот монолог, все эти мысли - его полет, его трагедия. Любит? Не любит? А в ответ лишь немые звезды и безмолвная, густая темень ночи.</p>

Анализ стихотворения на разных уровнях: синтаксическом, морфологическом, фонетическом - делает урок интересным, позволяет каждому учащемуся почувствовать себя в роли исследователей поэтики Маяковского. Конечно, такое прочтение увлекает. К стихам Маяковского можно добавить стихи других поэтов Серебряного века, современных авторов, сравнить, сопоставить.

Например,

«Игра слов как стилистический приём в поэзии М. Цветаевой и Б. Ахмадуллиной»,

«Использование словообразовательных ресурсов русского языка в поэзии М. Цветаевой»,

«Нигде кроме, как в МОССЕЛЬПРОМЕ». Лингвистические средства создания экспрессивных рекламных текстов».

Подобные уроки (трудно назвать их только уроками литературы или уроками языка, они скорее относятся к такой области, как словесность) вызывают ответный отклик учащихся.

Нетрадиционные формы уроков тоже могут мотивировать учащихся к началу исследовательской деятельности. Например, круглые столы, литературные и культурологические турниры, дебаты, литературные гостиные, уроки – игры и т. д. Культурологическая ситуация становится средством развития интеллектуально – творческих способностей учащихся и организации исследовательской деятельности. Например, круглые столы могут быть посвящены анализу художественных особенностей произведения, стилистике автора, лингвистическому анализу текста. В рамках культурологического турнира может быть проведен лингвистический конкурс. Учащимся предлагают задания, связанные с толкованием слов, с анализом конструкций предложений, поэтикой. Например, дискуссия или дебаты на тему: «Оригинал или перевод - это одно и то же произведение или разные?»

Для этого на уроке литературы привлекается иностранный текст. Работа, связанная с сопоставлением оригинала и перевода, увлекает школьников. Об этом свидетельствую темы исследовательских работ, написанных после таких уроков:

1. Проблемы перевода произведений А.П. Чехова с русского на английский.
2. Семантическое поле слова «друг» в английском и русском языках.
3. «Трудности художественного стихотворного эквивалентного перевода» (на примере переводов стихов А.С. Пушкина «Я Вас любил» и «Я помню чудное мгновенье» на английский и белорусский языки).
4. «Особенности передачи антропонимов в оригинале и переводе романа В. Короткевича «Колосья под серпом твоим».
5. “Диалектизмы как средство сохранения национального колорита в романе Ивана Мележа «Люди на болоте» (сопоставительный анализ
6. диалектной лексики в оригинале и авторизованном переводе романа на русский язык).

В заключение хотелось бы отметить следующее. Проектная и исследовательская деятельность прививает любовь к русскому языку, уважение к иностранному, потому что, как писал Г. Успенский, «если есть в мире вещи, достойные названия «чудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них. Ведь только усвоив язык художественного произведения, можно дойти до его сути.



Саидов Сафарали Абдураимович
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики,
психологии и методики преподавания
Таджикский государственный институт языков имени С.
Улугзода
Республика Таджикистан

Творческое задание как прием формирования коммуникативной компетенции студентов

В статье рассматривается вопрос о формировании коммуникативной компетентности студентов - будущих педагогов. Указаны роль педагога в системе образования и науки Республики Таджикистан и усилия руководства страны в воспитании и обучения молодого поколения. Даются определения и рассматриваются взгляды ведущих учёных к понятиям «компетенция», «коммуникативная компетенция». Большинство исследователей считают реализацию компетентного подхода в обучении русскому языку важным направлением в профессиональной ориентации студентов.

В виде таблицы, согласно мнению ведущих учёных, представлены основные компетенции в преподавании русского языка и указывается способы формирования одного из них – коммуникативной.

На основе ряда вопросов по социально-психологической среде проведён коммуникативно-диагностический этап развития коммуникативной компетентности студентов 3-4 курсов и даны результаты опроса.

Проведены творческие задания, где обучающимся было предложено произнести одноминутную речь на предложенные темы. Выяснилось, что данная работа является самым простым способом обучить студента устанавливать живой контакт и уверенно вести разговор.

Одним из наиболее эффективных инструментов реализации формирования коммуникативной компетенции является обратная связь, которая может осуществляться в виде интерактивного общения спикеров (студентов) и их однокурсников.

Подчёркивается, что проблема профессиональной коммуникативной компетентности будущих педагогов является проблемой вузовской системы образования республики и её формирование со студенческой скамьи считается своевременной.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, компетентность, студент, педагогическая деятельность, творческие задания, формирование.

Президент страны Эмомали Рахмон на встрече со студентами отметил: «Наша молодёжь после окончания вузов, как в Таджикистане, так и за его пределами должна глубоко осознать интересы нации и независимого Таджикистана, быть патриотичной, с высоким чувством национальной гордости защищать и укреплять достижения независимости. Поэтому, воспитав и обучив только такое поколение кадров, мы сможем с оптимизмом смотреть в светлое будущее Таджикистана» [10].

Современная система образования должна формировать такие качества студента Таджикистана как инициативность, инновационность и коммуникабельность. И будущий педагог обязан стремиться к самообразованию, овладеть новыми современными

технологиями и использовать их, быть компетентным, самостоятельно решать задачи, адаптироваться в социально-профессиональной обстановке, наладить живые контакты и уметь работать в единой команде. Такое воспитание требует от студентов - будущих педагогов образовательного учреждения применения современных методов, приёмов и технологий, способствующие развитию коммуникативной активности студентов.

И поэтому формирование коммуникативной компетентности студентов - один из факторов становления высокопрофессионального специалиста. И задача высших учебных заведений – предоставить студентам верное представление о коммуникативных способностях личности, необходимые будущему педагогу, во время обучения которого им следует усовершенствовать эти особенности.

Компетенция (от лат. *competentia* - согласованность частей, соразмерность) - совокупность ЗУН, формируемых в процессе изучения той или иной дисциплины, а также способность к выполнению какой-либо деятельности. Также слово «компетенция» характеризуется как «осведомлённость в каком-нибудь круге вопросов» [5, с.342].

В.И. Жуков определяет коммуникативную компетентность как «способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми» [3, с.3]. По мнению учёного Л.И. Луценко, «профессиональная компетентность – это синтез интеллектуальных способностей и навыков педагога»[6, с.61]. Также ведущие учёные считают, что понятие «коммуникативная компетенция» - это система требований к личности, связанных с процессом общения: грамотная речь, способность проявления индивидуальных подходов к собеседнику, знание ораторских приёмов и т.д. Если кто-либо проявил способности, то говорят, что он проявил коммуникативную компетентность.

Компетентностный подход в процессе обучения русскому языку является важным направлением в совершенствовании профессиональной ориентации студентов. При этом основными компетенциями, по мнению ведущих учёных, считаются следующие:



Схема 1. Основные компетенции в преподавании русского языка

Когда мы говорим о коммуникативности обучения русскому языку, мы имеем в виду об организации занятий по языку, основной целью которого является обеспечение максимального приближения процесса обучения к реалиям. И следует обратить внимание, что развитие коммуникативной компетентности будущих педагогов - поэтапный процесс, содержащий организацию, развитие и формирование коммуникативных способностей.

На коммуникативно-диагностическом этапе, проведённом среди студентов 3-4 курсов факультета русской филологии (всего 60 человек), предполагалось диагностировать реальное состояние развития нужных умений, достижение внутренней мотивации при решении коммуникативных функций, планирование будущего уровня развития навыков в общении, правильность выбранной профессии.

Обучаемым было предложено ответить на ряд вопросов по социально-психологической среде в школе, вузе:

1. Устраивали ли Вас взаимоотношения с одноклассниками в школе?
2. Выполняли ли Вы общественные поручения в школе, вузе?
3. Имеется ли у Вас опыт выступлений на конференциях, семинарах, «круглых столах» в школе, вузе?
4. Профессиональные качества, развитые у вас хорошо.
5. Какие качества следует развивать студенту, чтобы овладеть профессией?
6. Хотите ли Вы в будущем заняться педагогической деятельностью?
7. Есть ли у Вас желание в будущем развивать навыки общения с окружающими людьми?

Результат проведённого опроса был следующим:

1. 49 чел. (81.7%) студентов положительно отзывались о взаимоотношениях с одноклассниками в школе, что позволяет охарактеризовать коммуникативную среду как в целом комфортную.
2. 55 чел. (91.7%) студентов приняли участие и своевременно выполняли общественные поручения в школе, вузе, большинство из которых относятся к участию в массовых мероприятиях знаменательных и праздничных событий в масштабах республики, города, учебного заведения.
3. Всего 18 чел. (30.0%) студентов высказались об опыте публичных выступлений на собраниях, научно-практических конференциях, что, к сожалению, говорит о слабой подготовленности будущих педагогов к коммуникации.
4. Студенты отметили, что следующие качества будущего педагога у них развиты хорошо: любовь к детям - 21 чел.(35.0%), коммуникабельность - 19 чел., пунктуальность, ответственность - 10 чел., ораторское искусство - 6 чел., музыкальные способности - 2 чел., затруднились ответить - 2 чел.
5. Чтобы овладеть будущей специальностью - педагога, студенты отметили о необходимости развития следующих профессиональных качеств: развитие устной и письменной речи (коммуникативные и лингвистические компетенции) – 41 чел.(68.3%), овладение компьютерными навыками - 4 чел., развитие ораторского искусства - 3 чел., любовь к детям – 2 чел., ответственность - 2 чел., развитие психологических качеств - 2 чел., целеустремлённость - 2 чел., толерантность - 1 чел., затруднились ответить -3 чел.
6. Заниматься профессиональной деятельностью по выбранной специальности студенты определились следующим образом: да - 41 чел. (68.3%), не думал (а) об этом - 12 чел., нет - 7 чел.
7. Заниматься самообразованием и развивать навыки общения с окружающими людьми предпочли 52 студента (86.7%).

На коммуникативно-деятельностном этапе обучения контролируются изменения коммуникативных способностей студентов, где в процессе общения преподаватель

создаёт ситуации, способные помочь обучаемым закреплять ЗУН в различных видах речевой деятельности. Одновременно, это способствует развитию учебно-познавательной активности студентов, навыков совместной работы преподавателя и обучаемых. Эффективным способом формирования коммуникативной компетентности студентов служат творческие задания для развития коммуникации.

Творческое задание - это способ обучить студента устанавливать живой контакт и уверенно вести разговор. Такие задания на русском языке активно применяются в ораторском мастерстве, так как они развивают важный навык - умение общаться.

На занятиях со студентами 3-4 курсов было проведено творческое задание «Одноминутная речь», основной целью которого являлось развитие коммуникативных навыков студентов, ораторского искусства, умение выступить экспромтом.

Спикерам (студентам) было предложено произнести одну минутную речь на одну из предложенных ниже тем:

Нужен ли русский язык молодому поколению?

Свежие новости, услышанные мною на русском языке.

Интересные истории из студенческой жизни.

Из числа студентов выбрали волонтера, который контролировал время выступления.

Суть заданий заключалась в том, что вопросы зачитывались преподавателем с экрана проектора, и спикеры поочередно в течение минуты выступали перед однокурсниками, демонстрируя своё ораторское умение.

При проведении данного задания студенты сначала чувствовали неуверенность, боялись ошибиться и спонтанно выступить перед своими однокурсниками. Однако, после первого выступления, где студент в непринуждённой обстановке рассказал о значении русского языка для молодого поколения республики, скованность исчезла.

Интересной и содержательной была тема «Свежие новости, услышанные мною на русском языке». Студенты Джумаев Д. поделился своими впечатлениями о чемпионате мира по футболу в России, Салимов З. рассказал о последних трагических событиях в Донецке, где уже который год продолжается война.

После выступления всех участников прошло обсуждение, в процессе которого у студентов постепенно формировалась активная, самостоятельная и творческая позиция по той или иной теме выступления. Обратная связь с участниками нестандартного занятия была проведена по заранее подготовленным вопросам, где оценивалась и комментировалась речь спикеров со стороны однокурсников.

1. Что интересного запомнилось Вам в речи спикеров?
2. Какие успешные ораторские приёмы были применены спикерами?
3. Говорить экспромтом: легко или тяжело?

Таким образом, важной проблемой системы образования Таджикистана считается проблема профессиональной коммуникативной компетентности, способная передать информацию разными речевыми средствами. И её формирование ещё со студенческой скамьи является главной задачей обучения и воспитания, помогающее становлению базовых компетентностей личности.

Список литературы

1. Бодалёв, А.А. Психология общения. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модек», 1996.
2. Головкин, Е.А. Технология формирования коммуникативной компетентности молодых специалистов вуза на этапе адаптации к педагогической деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.А. Головкин. Ставрополь, 2004.
3. Жуков, Ю.М., Петровская, Л.А., Растянников, П.В. Диагностика и развитие компетентности в общении. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990.
4. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Рус.яз., 2003.
5. Куницына, В.Н. Межличностное общение. Учебник для вузов / В.Н. Куницына. СПб.: Питер, 2001.
6. Луценко, Л.И. Компетентностная модель повышения квалификации директора школы / Л.И. Луценко // Педагогика. 2005. № 3. С. 61.
7. Маркова, А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя / А.К. Маркова // Педагогика. 1995. № 36. С. 55 - 63.
8. Петровская, Л.А. Компетентность в общении. М.: Изд-во МГУ, 2015.
9. Эмомали, Рахмон. Послание Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 20.01.2016. <http://www.president.tj>
10. Эмомали, Рахмон. Выступление на встрече с таджикскими студентами в Республике Корея от 13.04.2015. <http://www.president.tj>
11. Якиманская, И.С. Психология учения студентов ОГПУ/ Якиманская И.С. – Научные труды молодых учёных ОГПУ. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1997. С. 203-214.



Самадова Ильмира Назришоевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского
языка
Российско-Таджикский (Славянский) университет
Республика Таджикистан

Написание одной и удвоенной *н* в разных частях речи

*В статье делается попытка в доступной форме объяснить сложную тему - правописание одной и двух *н* в разных частях речи. Показывается этапность преподнесения материала, приводятся примеры и даются некоторые задания, чтобы проверить, насколько обучающийся усвоил данную тему.*

Ключевые слова: *существительное, субстантивированное прилагательное, отглагольное прилагательное, страдательное причастие, вид глагола, наречие*

Перед учащимися, обучающимися в национальной школе и даже в школе с русским языком обучения, возникает орфографическая проблема, когда писать *-н-* и *-нн-* в той или иной части речи. Чтобы решить эту проблему, надо показать этапность изучения данной темы. Следует начать, на наш взгляд, с правописания *-н-* и *-нн-* в именах прилагательных. Обучающийся должен понимать и знать, каким образом образовалось данное прилагательное. Это прилагательное образовано от существительного или глагола?

«Выбор *-н-* и *-нн-* у прилагательных и причастий обусловлен чёткими правилами, различными для прилагательных и причастий. Затруднения, возникающие при выборе *-н-* и *-нн-*, объясняются обманчивым сходством между прилагательными и причастиями (обозначают признак, отвечают на вопрос какой?), а также существованием в языке так называемых отглагольных прилагательных, которые могут функционировать то как прилагательные, то как причастия (получая в соответствующей ситуации то *-н-*, то *-нн-*)» [1, с. 92].

Прилагательное, образованное от существительного при помощи суффиксов: *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*, пишется с *-н-*. Например: существительное *кожа*. Отбрасываем окончание *-а* и добавляем суффикс *-ан-*. Образовалось прилагательное *кожаный*. Таким образом: *песок – песч+ан+ый*; *лёд - лед+ян+ой*; *серебро – серебр+ян+ый*; *гусь – гус+ин+ый*; *пчела – пчел+ин+ый*. Не следует путать слова, в которых *ин-* входит в состав корня: *машинный*, *старинный*, *диковинный* и др. Исключением являются слова: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*, в которых всегда пишется *-нн-*.

Прилагательное, образованное от существительного при помощи суффиксов: *-енн-*, *(-ённ-)* *-онн-*, пишется с *-нн-*. Например: *клятва – клятвенный*, *тыква – тыквенный*, *солома – соломенный*; *станция – станционный*, *операция – операционный*, *экскурсия - экскурсионный*. Исключение: *ветренный*. Если к этому слову прибавляется приставка, то пишется *-нн-* (*безветренный*, *подветренный*). Хотелось бы обратить внимание на слова,

которые следует различать: ветреный – ветряной; масляный – масляный. Ветреным может быть день («с ветром»), может быть человек («легкомысленный»); ветряная может быть мельница (с помощью ветра), может быть оспа (разг. ветрянки). Масляные могут быть блины, руки, глаза и др., образованные от глагола маслить («смазанный, запачканный маслом»); масляные могут быть краски, пятна, обогреватели и пр., образованные от существительного масло («сделанный, работающий на масле»). Например: банка масляная (запачканная маслом), масляная (из-под масла).

«Прилагательные с суффиксом –енн- могут выражать субъективную оценку (большую меру признака): широченный, здоровенный, тяжеленный и т.п.» [1, с. 93].

Суффикс -н- присоединяется к основе слова (существительного), которая может оканчиваться на -н: лимон – лимонный, туман – туманный, весна – весенний, осень – осенний, машина – машинный и т.д. В таких словах пишется -нн-.

С -н- пишутся слова, образованные бессуффиксальным способом: багряный, румяный, синий, зелёный, пряный, пьяный, рьяный, юный, поганый, сазаний, бараний, обезьяний, тюлений, фазаний, павлиний, свиной и др., но юннат – сложное слово, зелен+н+ая лавка – к корню добавляется суффикс -н-.

Прилагательные, образованные от существительных на –мя пишутся с -нн-: имя – имени – именной, племя – племени – племенной, время – времени -временный и т.д.

В кратких прилагательных пишется столько же -н-, сколько и в полной форме: зелёный – трава зелена; длинный – дорога длинна и т.д.

Прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида (отглагольное прилагательное), пишется с -н-, но при этом надо учитывать, имеется ли при нём зависимое слово. Если имеется зависимое слово, следовательно - это причастный оборот и пишется -нн-. Рассуждаем следующим образом: глагол вязать – I-ого спряжения, несовершенного вида (что делать?), от него образуется отглагольное прилагательное - вязанный (какой?), глагол грузить – II-ого спряжения, несовершенного вида, от него образуется отглагольное прилагательное – гружённый (какой?) - пишется -н-. Свитер, вязанный (как?) вручную; груженный углём вагон; жаренные в масле грибы; кошенный нами луг; стиральная вручную рубашка – причастные обороты, следовательно пишем -нн-. Рассмотрим примеры отглагольных прилагательных: белены стены – белить (н.в.), крашенный пол – красить (н.в.), стриженный ребёнок – стричь (н.в.), сушеные фрукты – сушить (н.в.), стиральная блузка – стирать (н.в.), писаная красавица – писать (н.в.), груженный вагон – грузить (н.в.) и др.

Одна -н- пишется в словах-исключениях в составе словосочетаний: посажёный отец, названный брат, конченный человек, прощенное воскресенье – отглагольные прилагательные, образованные от глаголов совершенного вида. Можно сравнить примеры: Он будет на свадьбе посажёным отцом. – Посаженные деревья были удивительно красивы.

Надо отметить, что в русском языке имеется достаточно большая группа слов-исключений, которые образовались от глаголов несовершенного вида, то есть – это отглагольные прилагательные, но пишутся с -нн-: медленный, священный, нечаянный, негаданный, неслыханный, невиданный, неожиданный, недреманный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, считанный, обещанный, деланный, штукатуренный, боронённый, пеклёванный, вожделенный. Их надо запомнить.

В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется -нн-. Как оно образуется? Причастие образуется от глагола совершенного вида: загрузить (что сделать?) – загруженный (какой?); связать (что сделать?) – связанный (какой?); решить (что сделать?) – решённый (какой?); купить (что сделать?) – купленный (какой?); увидеть (что сделать?) – увиденный (какой?). Исключение: слово раненый, но при наличии зависимого слова или приставки в данном слове пишется -нн-. Например: израненный, раненный в ногу, тяжело раненный боец и др. Единственной приставкой, не влияющей на написание, является приставка «не»: некрашенный пол, непокрашенный стол; немороженная рыба, незамороженная рыба. В сложных словах пишется -н-: тяжелораненый солдат, златотканый халат, малоношенный плащ и др. «Первая часть сложного слова (как и приставка не-) не влияет на количество -н- во второй части, но: 1) если вторая часть выражена именной основой, то чаще там пишется -нн-: четырёхгранный (от грань + суффикс -н-), послеобеденный (от обед + суффикс -енн-), широколиственный (от листва + суффикс -енн-); 2) если вторая часть выражена глагольной основой, то в ней может быть -н- и -нн-: свежемороженный (от морозить – негов. в.); свежзамороженный (от заморозить – сов. в.); свежекупленный (от купить – сов. в.); свежемаринованный (так как на суффикс – ованн-); долгжданный (вторая часть /не/жданный входит в исключения; 3) в сложных словах типа читанный-перечитанный вторая часть не рассматривается как причастие с приставкой. Такие сложные слова рассматриваются как сочетания, представляющие собой одно целое, и пишутся по особому правилу, то есть с одной буквой н: стираный – перестиранный ; 4) в слитно пишущихся медицинских терминах легко раненый и тяжелораненый пишется -н-. В словосочетаниях легко раненный /солдат/ и тяжело раненный /солдат/ слово раненный – причастие с зависимым словом (легко, тяжело) и, следовательно, пишется -нн-» [1, с. 96].

Обучающиеся должны запомнить написание следующих слов: доморощенный, мыловаренный, пивоваренный, перочинный.

В словах, оканчивающихся на – ованный, - ёванный, пишется -нн-. Например: лакировать - лакир+ова+нн+ый, опубликовать - опублик+ова+нн+ый, мариновать - марин+ова+нн+ый, корчевать - корч+ёва+нн+ый, мебелировать - мебелир+ова+нн+ый и др. Имеются прилагательные, которые образовались от глаголов несовершенного вида, в которых –ов-, -ёв- входят в состав корня: ков+а+н+ый, жёв+а+н+ый, клёв+а+н+ый, но подкованная лошадь, изжёванная тема, исклёванный птицами.

В краткой форме причастия пишется -н-: земля подсушена, книга прочитана, уроки выучены, полы покрашены, стена оклеена и др.

Иногда сложно бывает отличить страдательное причастие прошедшего времени от отглагольного прилагательного. Мы знаем, что в краткой форме причастия пишется -н-, а в кратком отглагольном прилагательном -нн-. Для примера разберём глагол рассеять – это глагол совершенного вида. Рассмотрим примеры: рассеянные семена и рассеянные дети (полная форма). В первом случае – семена, которые кто-то рассеял (можно заменить глаголом-сказуемым); семена, рассеянные (кем? чем?) людьми, ветром (управляет творительным падежом существительного), следовательно – это краткая форма причастия: семена рассеяны. Во втором случае: рассеянные дети, то есть невнимательные (можно подобрать синоним-прилагательное); сегодня дети рассеянее, чем вчера (можно образовать сравнительную степень); очень рассеянные дети (часто сочетается с наречием

меры и степени), следовательно – дети рассеянны - это отглагольное прилагательное, в котором пишется -нн-.

Чтобы обучающиеся лучше разобрались в этой сложной теме, можно предложить им такое задание: объясните, каким образом образовались данные слова, то есть от какой части речи, и сколько -н- в них надо писать?

«Бесце...ый, искусстве...ый, дли...ый, кожа...ый, пчели...ый, ути...ый, гости...ый, стекла...ый, лекарстве...ый, весе...ий, ледя...ой, време...ый, румя...ый, багря...ый, каме...ый, реше...ый, купле...ый, встрече...ый, броше...ый, урага...ый, подли...ый, исти...ый, дерева...ый, ветре...ый, осе...ий, змеи...ый, безветре...ый, сви...ой, серебра...ый, карма...ый, таинстве...ый» [2, с. 7].

Теперь можно выяснить, почему в данных словах пишется -нн-: «вспаханное поле, задержанный пассажир, проделанный путь, прочитанная книга, осыпанный милостями, оципанный гусь, растрёпанная девушка, пропитанный смолой, изрезанный ножом, обстрелянный со всех сторон, заброшенный вопросами, затеянный спор, высмеянный поступок, посеянный хлеб, подстреленная птичка, насыщенный воздух, проторенная дорога, просмотренный фильм» [2, с. 8].

Далее обучающиеся должны доказать, почему в одном случае пишется -н-, а в другом случае -нн-: бешеный карьер – взбешенный человек; груженная машина – выгруженный товар; жареный гусь – поджаренная колбаса – жаренные в масле пирожки; испуганные люди - пуганая ворона; каленые орехи – раскалённая печь; ломаный грош – сломанный автомобиль; писанный красавец – писанная известным художником картина; пареный лук – распаренные косточки; раненый боец – раненный в руку боец – раненный под Москвой, рваная рана – вырванный рукав.

Для закрепления предлагается выполнить следующее задание: вставьте нужное количество -н- и объясните почему так надо писать: песча...ый берег, лимо...ый сок, стари...ое оружие, лебеди...ая песня, недюжи...е способности, лекцио...ый курс, конопля...ое масло, ледя...ой ветер, письме...ый стол, стра...ая женщина, ветря...ые мельницы, комари...ый укус, увере...ая поступь, оживлё...ая беседа, потеря...ое время, прочита...ый журнал, посея...ые травы, рассмотре...ый вопрос, устрое...ое жилище, принесё...ый завтрак, израсходова...ые деньги, опубликова...ая статья, негаше...ая известь, некраше...ый пол, немоще...ая улица, нежда...ый гость, негада...ое происшествие, нечая...ый поступок, свяще...ый союз, жела...ая пора.

Теперь рассмотрим употребление -н- и -нн- в имени существительном.

В существительном пишется столько же -н-, сколько в прилагательном или в причастии, от которого оно образовано. Рассмотрим на примерах: от глагола несовершенного вида – путать образуется отглагольное прилагательное – путаный, от него уже образуется существительное – путаница (пишется -н-); маслить (несовершенный вид) – масляный - отглагольное прилагательное, масленица – существительное; костяной (-ян- в прилагательном) – костяника – существительное; прилагательное (исключение) ветренный – ветреница; (-ин- в прилагательном) – гостиный – гостиница; от глагола совершенного вида – воспитать образуется причастие – воспитанный, следовательно существительное – воспитанник пишется с -нн-; исключение священный – священник; пленный (нн на стыке морфем) – пленник; от глагола совершенного вида – изгнать образуется причастие – изгнанный, существительное –изгнанник пишется с –нн-.

К производящей основе слова прибавляются суффиксы –ник- (м.р.) или –ниц- (ж.р.), если существительное образуется от существительного: существительное – звон+суффикс –ниц- – звонница; малина – отбрасываем окончание и к корню добавляем суффикс –ник-, образовалось существительное – маличник и др. Следует отметить, что субстантивированное прилагательное приданое (большое приданое, приданое невесты) пишется с -н-.

Буквально несколько слов можно сказать о правописании -н- и -нн- в наречиях. В наречии пишется столько же -н-, сколько и в слове, от которого оно образовано. Рассмотрим примеры: глагол совершенного вида – отчаяться, образуется – отчаянный, следовательно, в наречии – отчаянно пишется -нн-; исключение нечаянный – нечаянно, прилагательное – торжественный – торжественно; равнодушный – равнодушно; бесить – бешеный – бешено; путать – путаный – путано.

-Н- и -нн- в разных частях речи (вставьте нужное количество -н-): «авиацио...ый, автоматизирова...ый, адресова...ый, багря...ый, балова...ый, безымя...ый, бесприда...ица, будё...вка, варе...ик, воро...ой, воспита...ый, высея...ый, газирова...ый, граве...ик, гума...ый, дискуссио...ый, дрова...ой, дуби...ый, еже...ый, жизне...ый, зажжё...ый, закова...ый, закупоре...ый, зелё...ый, избра...ик, имени...ик, исти...ый, казё...ый, конопля...ый, косве...ый, лелея...ый, листве...ица, лишё...ый, масле...ица, мороже...ица, моше...ик, негашё...ый, не слыха...о, нехоже...ый, новорождё...ый, обиже...ый, обяза...ости, отъявле...ый, очарова...ый, перочи...ый, платя...ой, племя...ик, пря...ый, решё...ый, румя...ый, рья...ый, саза...ий, слыха...ый, суже...ый, сыгра...ый, телефо...ый, трезве...ик, тяжелоране...ый, учё...ый, фаза...ий, фасова...ый, хлёста...ый, хоже...ый, цели...ый, черво...ый, чувстве...ый, шерстя...ой, штукатуре...ый, эвакуацио...ый, электро...ый, эмалирова...ый, ю...ый, ястреби...ый, ячме...ый» [1, с. 270-272].

Таким образом, если поэтапно и досконально разобраться в данной теме, закрепляя её практическим выполнением заданий, то и трудностей можно избежать.

Список литературы

1. Громов, С.А. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. 36-е изд. М.: Московский лицей. 2017.
2. Ткаченко, Н.Г. Русский язык. Диктанты. 7 класс / Под ред. Ильинской Н.Г. М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999.



Супатаева Эльвира Акиновна

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
зав. лабораторией теории и практики образования и воспитания
Центра педагогической науки и профессионального образования
Кыргызской академии образования
Кыргызская Республика

Соавтор:

Кудрявцева Екатерина Львовна

кандидат педагогических наук (PhD), научный руководитель
международных сетевых лабораторий «Инновационные
технологии в сфере поликультурного образования», научный
сотрудник ГБОУ ВПО ЕИ КФУ
Федеративная Республика Германия

Проект «Игро-мир образования 2035» и диалог культур в кинематографическом пространстве: кейсовая разработка по м/ф "Контакт"

Статья посвящена проекту «Игро-мир образования 2035» в котором приняли участие педагоги из 64 регионов РФ с января по май 2018 года с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. Дается краткий обзор реализации данного проекта. Авторы представляют практико-ориентированный материал «Диалог культур в кинематографическом пространстве: кейсовая разработка по м/ф "Контакт"», в котором даются не только вопросы и задания, позволяющие «прочитать» один из возможных (с учетом жизненного опыта и образовательного статуса каждого зрителя варианты могут сужаться или расширяться) подтекстов мультипликационного фильма «Контакт» (1978) режиссёра Владимира Тарасова; но и варианты ответов на них, предложенные слушателями курса по русскому как иностранному, как второму и как родному.

***Ключевые слова:** игровые технологии в сфере образования, лингвострановедение России, русский язык, анализ и интерпретация анимационного фильма, контакт.*

В России с января по май 2018 года международной сетевой лабораторией «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества был реализован проект «ИГРО-МИР ОБРАЗОВАНИЯ 2035» (<http://game2035.nitforyou.com>).

Проект был рассчитан на один календарный год и включал в себя бесплатный курс повышения квалификации по направлению «Игровые технологии и игропедагогика» для преподавателей всех уровней системы образования, в т.ч. дополнительного и семейного образования; психологов, работников социальной сферы, родителей и студентов.

В рамках курса не рассматривались компьютерные игры, стратегические игры и дидактические игры, театр (и др. типы сценарных игровых действий) а также игропрактики, не относящиеся к контексту «образование».

Курс проводился в режиме онлайн. После успешной регистрации слушатели получали доступ к аудио- и видео-записям лекций и практических занятий, контакты лектора для индивидуальных консультаций и материалы для самостоятельных занятий.

Объем курса состоял из 16 часов онлайн-лекций и минимум 40 часов самостоятельной работы. Каждый слушатель имел возможность получения индивидуальных консультаций лектора для внедрения полученных знаний в свою практику. Язык обучения был русский.

По завершении курса каждый слушатель должен был сдать аттестационную работу (по согласованию с лектором).

Слушатели, сдавшие итоговые работы могли получить сертификат повышения квалификации установленного образца.

Все занятия проходили по понедельникам в режиме онлайн. Записи занятий были доступны только участникам курсов (линк на запись в закрытом доступе отправляется администратором только через группу google проекта «Игро-мир образования»). Мейлы участников в данную группу вносились на основании заполненных анкет проекта (иной вход в группу невозможен).

Курс состоял из 5 основных блоков:

Модуль 1. Образование длиною в жизнь как ответ на вызовы XXI века.

- Постановка проблемы. Инновации в образовании длиною в жизнь. Специфика личности ученика и педагога в образовании INTER.

- Медиа-компетенция как основная инструментальная составляющая межкультурной коммуникативной компетенции XXI века. Технология перспективного чтения при обращении к мультипликации (м/ф «Контакт», 1978, реж. В. Тарасов).

Модуль 2. Специфика работы в поликультурной и многоязычной образовательной среде. Организация пространства системного образования.

- Организация модульного мобильного образовательного пространства для реализации игровых технологий в образовании. Технология «говорящих стен» и «умного пола».

Модуль 3. Что есть «игра»?

- Особенности игровой деятельности. Геймификация и образовательная игра в ситуации INTER-образования XXI века. Игра и проект, игра и эксперимент, игра и исследование. Игра и творчество.

- Анализ игр, предлагаемых в системе образования. Параметры возможного оценивания и их интерпретация. Являются ли дидактические игры играми? Ресурсы, открытые для создания новых авторских игр.

- Информационные технологии для игропедагогов: возможности и перспективы применения. Приёмы и инструменты создания настольных игр. (А. Пуляевская).

Модуль 4. Деклиширование и дестереотипизация мышления как основа игровой деятельности для взрослых.

- Креативность как основа реализация игровой деятельности. Тренажер «Креативатор» - история создания и основы функционирования. Брейнрайтинг как технология и инструменты эффективного управления.

Модуль 5. Мир как игра.

Круглый стол участников курса. Представление проекта сетеобразования участников и обсуждение практикоориентированных аттестационных работ.

Став участником Международного практикоориентированного курса повышения квалификации «Игро-мир образования 2035» участники получили:

1. Практикоориентированную методическую поддержку в формате бесплатных вебинаров (выдается сертификат слушателя или, для выполнивших промежуточные и итоговую работу, сертификат игропрактика).
2. Консультационную поддержку авторов и партнеров проекта по внедрению материалов вебинаров в вашу работу.
3. Бесплатный электронный контент — игры игротеки «Дети мира», интерактивные плакаты и ментальные карты, образцы «Сказкотеки» и «Календаря-портфолио».
4. Информацию о креативизации и деклишировании мышления и образцов тренинговых материалов («КреативаТОР»).
5. Возможность войти в международное сообщество игропрактиков и авторов игровых технологий и возможность самим научиться создавать и преобразовывать игры.
6. Ключ к оценке игр, предлагаемых для использования в системе образования длиной в жизнь.

Несмотря на окончание проекта в настоящее время проводится работа в группе Фейсбука «Игровые технологии и игропедагогика» и на страничке проекта «Игро-мир образования 2035» (Президентский грант на 2018 г., <http://game2035.nitforyou.com>) в интернете размещаются материалы, способствующие целенаправленному преодолению обозначенных проблем. Приглашаем к сотрудничеству!

В результате прохождения данного курса Супатаевой Э.А. была дополнена кейсовая разработка по м/ф "Контакт" Е.Л. Кудрявцевой.

Межкультурная компетенция в начале XXI-го столетия понимается как способность «вести себя адекватно и проявлять мобильность в общении в рамках ожиданий партнера по коммуникации – представителя иной культуры; понимать культурные различия (дифференцию) и взаимовлияния (интерференцию) между собственной и иной (чужой) культурой и формой жизни и сохранять свою культурную идентичность, способствуя диалогу культур» [1, с. 38].

При этом, само понятие «культуры» утратило четкие границы: только в сфере изучения и преподавания иностранных языков можно говорить о культуре речи – вербальном и невербальном аспекте; культуре поведения, культуре одежды и т.д.; причем, этнически- и социально-определяемые нормы приспосабливаются к различным ситуативным контекстам.

По этой причине и из-за межпредметного подхода [2, с. 2] к изучению межкультурной коммуникации, а также слишком частого использования термина (мода, легко объяснимая мобильностью современного общества) – границы «межкультурной коммуникации» становятся все более размытыми. Она может иметь место между представителями различных культур на одном географическом пространстве (т.е. в одном поликультурном обществе) в той же степени, как и членами единого монокультурного сообщества, но состоящего из представителей различных полов, поколений, профессий или социальных слоев. Отсюда проистекает необходимость более детализированного подхода к термину «межкультурная коммуникация» и расширения пост-интеграционной работы.

Интеркультурность т.о. становится не только «модулем взаимопонимания в постоянно глобализирующемся мире» [3, с. 28-41], но и путем «кооперативного, взаимного самообразования» [4, с. 9-26]. Т.о., важно определить, какие условия необходимо выполнить для успешной (в нашей ситуации - образовательной) пост-межкультурной коммуникации и при помощи каких медиа-инструментов и методов они достижимы.

Поскольку на данный момент практически невозможно описать точную модель реальной межкультурной коммуникации и предложить обучающимся в форме готового рецепта, - учащимся предлагается в процессе анализа и интерпретации медиа-текста с носителями иной национальной картины мира учиться самостоятельно вычленять основные признаки межкультурной коммуникации в пост-интеркультурном сообществе из реального коммуникативного акта (процесс анализа). А затем путем корректуры процесса коммуникации с инокультурным собеседником перерабатывать полученные знания в собственную коммуникативную компетенцию [5, 6, 7]. Но основная цель: более глубокое познание собственной культуры (для билингвов - культур) в рамках коммуникативного акта с представителем иной культуры, рассмотрение сильных и слабых сторон с т.з. носителя иной национальной картины мира и использование вновь обретенных знаний и компетенций для «рекламы» своей культуры в ино-, меж- или интеркультурном пространстве.

Итак, первичная цель - узнать иное/ чужое ради познания и сохранения, а также популяризации собственного (ср. в этой связи цели и задачи изучения иностранного языка). Для билингвальных учащихся возможна постановка также иной цели: научиться балансировать между двумя «собственными» культурами и расширять познания в каждой из них в процессе коммуникации, помня, что коммуникация бесконечна и начинается задолго до, а заканчивается намного позже собственно акта вербального взаимодействия.

В предлагаемом нами практико-ориентированном материале даются вопросы и задания, позволяющие «прочитать» один из возможных (с учетом жизненного опыта и образовательного статуса каждого зрителя варианты могут сужаться или расширяться) подтекстов мультипликационного фильма «Контакт» (1978) режиссёра Владимира Тарасова при обучении курса по русскому как иностранному, как второму и как родному.

До начала работы по мультфильму рекомендуется ознакомить учащихся с историей развития советско-американских отношений в 1978 году:

- в 1978 г. «горячая линия» глав правительств США и СССР стала каналом космической связи (в 1979 г. по ней прошла нота протеста против ввода советских войск в Афганистан; апрельские события 1978 г. в Афганистане стали новым провалом дипломатических отношений США и СССР).

- с начала 1978 г. в советско-американских отношениях возник новый крупный узел разногласий, как результат их соперничества, по существу, в локальном конфликте, разразившемся в Африке – на Африканском роге. Результатом этого давления стало прекращение или значительное свертывание многих важных двусторонних и многосторонних переговоров, в которых участвовали СССР и США. Были заблокированы трехсторонние переговоры с участием Великобритании по выработке документа о полном запрещении ядерных испытаний. В начале 1978 г. США прекратили переговоры с Советским Союзом об ограничении военно-морской деятельности в Индийском океане. В декабре того же года были приостановлены советско-американские переговоры о торговле

оружием. (источник: <http://mrjcf.ru/2012/06/prezidentstvo-kartera-sotrudnichestvo-i-sopernichestvo-otnosheniya-sssr-i-ssha-chast-4.html>)

- с весны 1978 г. усилилось влияние на американскую политику З.Бжезинского, выступавшего за использование советско-китайской напряженности для отвлечения внимания Москвы от событий в Польше, где нарастали антикоммунистические настроения (источник: http://www.diphis.ru/stanovlenie_treugolnih_otnosheniy_ssr_ssha_i-a1446.html)

Т.о., везде прослеживается тема треугольника: СССР – США – и (КНР, Афганистан, Польша) с попыткой оказания влияния со стороны двух сверхдержав на третью и через нее – друг на друга.

В основу предлагаемого анализа и интерпретации анимационного фильма положена методика работы с художественным киноматериалом, представленная в приведенных в списке литературы статьях.

Вопросы и задания до просмотра м/ф:

1. Что значит для Вас слово «контакт»? Какие у вас ассоциации появляются от слова «контакт»? Давайте составим кластер: Контакт – это ...
2. Как это слово пишется и произносится на Вашем родном и известных Вам иностранных языках? Какие еще интернационализмы вам известны?
3. Достройте словесное (понятийное) кольцо: Контакт – встреча – ... – ... – путь – цель – контакт
Подумайте, в чем важность и ценность контактов? Когда контакты приносят пользу? Может ли контакт произойти в замкнутом пространстве?
4. Как вы понимаете цитату: «Какая стрела летит вечно? – Стрела, попавшая в цель!» (из рассказа В. Набокова «Красавица»)
Каким символом вы можете изобразить состоявшейся контакт? Объясните.
Нарисуйте сами знак контакта – как вы его видите в своей родной и в русской культуре.
5. Подберите определения к слову «контакт» в своем родном и в русском языке. Можно ли считать это «стадиями», «ступеньками» развития контакта?
6. Как меняется значение слова «контакт» при образовании от него формы множественного числа (контакты)?
7. Какие слова раскрывают смысл слова «контакт», могут сузить его значение? Например, ненависть – это контакт? Кого с кем?
8. Возможен ли контакт (положительный, результативный) по модели «сверху - вниз» или «снизу - вверх» (руководитель и подчиненный, хозяин и слуга)?
9. Прочитайте определения слова «контакт», данные авторами Википедии или данные в других словарях.
10. Как вы думаете, о каких контактах идет речь в перечисленных выше фильмах и мультфильме?
11. Знаете ли вы социальную сеть «ВКонтакте.ру»? Как вы думаете, какие из значений слова «контакт» и какие именно типы контактов были важны основателям этого сайта при выборе названия сайта? Какие еще социальные сети вы знаете ?

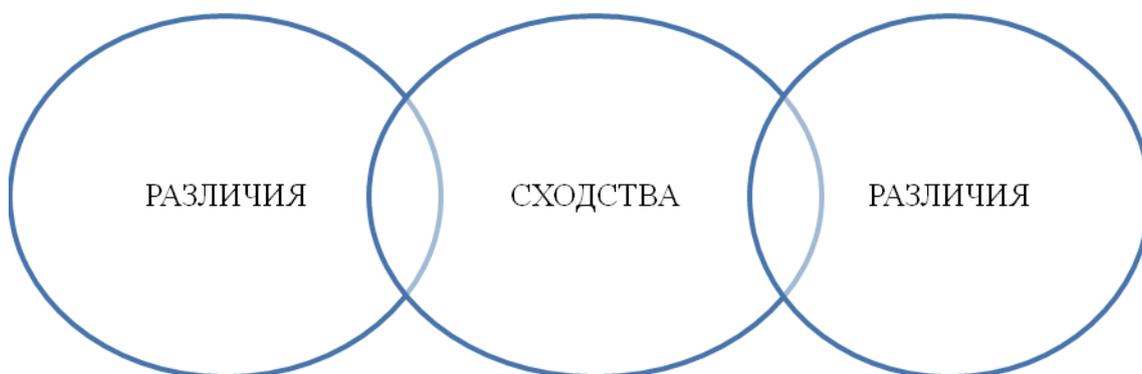
Вопросы и задания после просмотра м/ф:

1. Обратите внимание на музыку к м/ф. Знакома ли она Вам? Где Вы ее слышали? Как это название связано с пониманием слова «Контакт»? Чего Вы теперь ждете от мультфильма с т.з. содержания?
2. С чего начинается м/ф? Как выстроен его пространственно-временной континуум? Нарисуйте пространство м/ф. В чьих глазах предстали образы вселенной, земли, озера и художника в первой части фильма? Кто наблюдатель? Кто создатель? Не этот ли инопланетянин? Может быть, весь привычный нам мир существует настолько, насколько он видим из иных мирозданий? Вопрос остается открытым). Чем мотивирована для режиссера смена ч/б изображения (в начале м/ф) цветным (подвижная моногамность цвета, ночь - подвижная полифония цвета, день)?
3. Как Вы думаете, почему в качестве главных героев выбраны художник и нечеловекоподобный инопланетянин?
4. Зачем в цветной м/ф включены черно-белые фрагменты? В какой технике они выполнены? Каков сопровождающий их звукоряд? Принадлежат ли они к миру художника?
5. Когда происходит первый контакт человека и инопланетянина? С кем еще вступают человек и инопланетянин в контакт?
6. В какой момент контакт состоялся?
7. Что значит для Вас теперь «пойти на контакт»? Какие ступени нужно преодолеть, чтобы вступить в контакт (надпишите эту лестницу)? На какой ступени находился художник и на какой – инопланетянин в начале мультфильма.
8. Что помогло вам понять этот мультфильм? Ведь в нем не было слов. Зачем нужен контакт человеку, пылинке во вселенной? Зачем нужен контакт вселенной?
9. Как Вы думаете, почему социальная сеть ВКонтакте настолько успешна?
10. Обратите внимание на решение вопроса о роли органов чувств в реализации контакта: рефрен «глаза» в контексте м/ф.

		
<p>Фрагмент из м/ф «Контакт»</p>	<p>Туманность Улитка (Helix Nebula), также известная как «Око Бога» или «Глаз Бога» (Фотография является комбинированным изображением космического телескопа «Хаббл» и</p>	<p>Снимок со спутника: озеро Иссык-Куль похож на человеческий глаз (http://ecology-of.ru/water/ozero-issyk-kul)</p>

	<p>широкоугольных изображений с Мозаичной Камеры (Mosaic Camera) Национальной обсерватории Китт-Пик (Kitt Peak National Observatory).</p> <p>Источник: http://www.bugaga.ru/interesting/1146747706-top-20-samy-e-porazitelnye-fotografii-nasa-za-vsye-istoriyu.html#ixzz59e2g9hC2</p>	
--	---	--

11. Заполните на основе рисунков диаграмму Венна (различия – сходства - различия).



12. Попробуйте составить синквейн (пятистишие):

тема 1 сущ. → 2 прил. → 3 глагола. → Ваше отношение к этой теме из 4 слов. →
 Синоним к 1 слову.

13. Поиграем в игру «Есть контакт!»

Количество игроков не ограничено, минимальное число участников – три. Ведущий должен загадать интересное слово, а участникам озвучивается только начальная его буква.

Попробуйте поиграть, вы очень быстро разберетесь в правилах и эта игра станет неотъемлемой частью ваших праздников и встреч с друзьями и близкими (источник: <http://etotprazdnik.ru/jubilej/igra-est-kontakt/>)

Задуманные слова ведущего для игры по м/ф «Контакт»: художник, инопланетянин, Земля, Вселенная, кузнечик, бабочки, птицы, цветы, озеро, мелодия, сапоги, контакт.

14. Самостоятельная работа. Написать эссе-рассуждение на тему «м/ф Контакт – 40 лет» (1978-2018 гг.).

15. Самостоятельная работа. Нарисовать понравившийся фрагмент из м/ф «Контакт».

Полная версия данного материала с примерными ответами представлена на ссылке литературы [8].

Список литературы

1. Bredellau.a., 2000 - Bredella B., Meissner F.-J., Nünning A., Rösler D. (Hrsg.) Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?: Vorträge aus dem Graduiertenkolleg «Didaktik des

- Fremdverstehens». – Tübinger: Gunter Narr Verlag.–Электронное издание. Код доступа:
http://books.google.de/books?id=WeFGSDLKSKUC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Дата обращения: 31.10.2013].
2. Lämmert, 1991 - Lämmert E. Die Herausforderung der Humanwissenschaften in einer industriellen Kultur// E. Timm (Hrsg.) Germany and Europe. The Politics of Culture: Proceedings of a DAAD Conference at the University of Toronto, Sept. 1990. – Columbia: Camden House.
 3. Matoba, Scheible, 2007 - Matoba K., Scheible D. Interkulturelle und transkulturelle Kommunikation// Working Paper of International Society for Diversity Management e.V., № 3. – Электронное издание. Код доступа: http://www.idm-diversity.org/files/Working_paper3-Matoba-Scheible.pdf [Дата обращения: 31.10.2013].
 4. Wierlacher, 2003 - Wierlacher A. Was ist Interkulturalität?// O. Rösch (Hrsg.) Veränderungen in Europa: Anforderungen an interkulturelle Kommunikation mit osteuropäischen Partnern. – Berlin: Verlag News & Media, 2003. (Wildauer Schriftenreihe Interkulturelle Kommunikation. Bd. 5).
 5. Кудрявцева, Е.Л. К вопросу о значении медиа-компетенции в современном обществе и процессе ее формирования у носителей русского языка как второго родного и студентов-иностранцев // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. № 2. Пятигорск, 2009 (апрель-июнь). С. 323-328.
 6. Кудрявцева, Е.Л. Кинофильм как текст // Израильский научный и информационный журнал «Мысль» № 13 (2012). Ашдод: Амута «Альфа-Ашдод-Просперити», 2012. С. 125-129.
 7. Кудрявцева, Е.Л. Диалог культур на основе анализа и интерпретации м/ф «Контакт» (1978, режиссер В. Тарасов) на продвинутом этапе обучения русскому языку и культуроведению России / file:///C:/Users/ES/Pictures/kontakt_anime.pdf
 8. Пуляевская, А.М., Кудрявцева, Е.Л. Статистика по результатам вводного анкетирования участников проекта «Игро-мир образования 2035» (с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом Президентских грантов). По состоянию на 28.01.2018. – Электронный ресурс. URL: <http://game2035.nitforyou.com/>
 9. Хёйзинга, Йохан. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент. указатель Д.Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.



Сухова Галина Анатольевна
учитель-методист
Государственное учреждение образования «Гимназия №5 г.
Витебска»
Республика Беларусь

Перевернутое обучение в методической работе учителя

В своей работе автор отмечает тесную связь между организацией методической работы учителя по самообразованию и тем, как он учит детей. На основании этого наблюдения автором выдвигается гипотеза о том, что если внести существенные изменения в организацию методической работы в школе, то методы и приемы повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности изменятся также. Суть предложения состоит в необходимости изменения подходов педагогов к организации методической работы.

Ключевые слова: организацией методической работы, перевёрнутое обучение, повышение мотивации учащихся, классическая литература.

Одним из образовательных трендов является перевёрнутое обучение (класс, урок). Данному методу (технологии) всё большее внимание уделяют учителя, методисты и дидакты.

Не перевернуть ли методическую работу (МР) в школе? Здесь МР понимается как важный элемент непрерывного образования педагогов, это форма их профессионального и личностного развития, которая в идеале представляет собой педагогическую систему, создаваемую в учреждении образования для повышения квалификации учителей, и является необходимым условием повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности.

Известно, что система меняет свои свойства, когда меняются ее элементы. Если методы и средства работы учителей с учениками на уроке считать важными системообразующими её элементами, то можно прийти к выводу - назрела необходимость изменить методы и средства работы по организации методической работы в школе. Поскольку не должны иметь существенного отличия то, как учитель учит детей и как учится сам.

Перенести известные приемы работы в незнакомую ситуацию – важное умение педагога-мастера. Этого же умения требует изучение классической литературы: рассмотреть в другом историческом контексте актуальные проблемы дня современного.

Наглядно-иллюстративные методы изучения, безусловно, способствуют постижению смысла художественного произведения, но уже неэффективны по причине ограничения времени изучения. Более продуктивными становятся приёмы логического понимания структуры и назначения текста.

Традиционное изучение предполагает после прочтения текста ответить на вопросы учителя. Но, как правило, этим и ограничивается дискуссия по осмыслению проблемы произведения. Сегодня огромную ценность приобретает «выращивание» собственного смысла текста, с последующими моральными установками личностного характера.

Одним из образовательных трендов является перевёрнутое обучение (класс, урок). Данному методу (технологии) всё большее внимание уделяют учителя, методисты и дидакты. Это легко объяснить, поскольку перевёрнутое обучение, по сути, - это обучение нормальное, природосообразное: в его рамках учащиеся учатся, а не потребляют готовую информацию.

Не перевернуть ли методическую работу (МР) в школе? Здесь МР понимается как важный элемент непрерывного образования педагогов, это форма их профессионального и личностного развития, которая в идеале представляет собой педагогическую систему, создаваемую в учреждении образования для повышения квалификации учителей, и является необходимым условием повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности.

Известно, что система меняет свои свойства, когда меняются ее элементы. Если под системой понимать методическую работу школьных предметных объединений учителей (МО), а методы и средства работы учителей с учениками на уроке считать важными системообразующими её элементами, то можно прийти к выводу - назрела необходимость изменить методы и средства работы по организации методической работы в школе. Поскольку уже имеет существенное отличие то, как учитель учит детей и как учится сам.

Каждый учитель в большей или меньшей степени владеет тремя стратегиями обучения: «Инструкцией», «Объяснением», «Развитием». «Инструкция» - это готовый алгоритм действий. Помните классическую комедию «Бриллиантовая рука»? Герой А. Папанова говорит: «Детям - мороженое, а женщине – цветы». Зрители смеются, когда А. Миронов выполняет инструкцию наоборот. Учителю при таком методе обучения остается только огорчаться, поскольку дети допускают подобные ошибки, если им не объяснить необходимость порядка выполнения действий. Героям фильма можно посоветовать следующее объяснение: «Женщине - цветы, так как женщины любят красивое, а детям - мороженое, ведь дети любят сладкое». Скорее всего, в такой ситуации непонимания бы не возникло.

А если рекомендации не помогают? К сожалению, на каждую нестандартную учебную задачу инструкции не напишешь, особенно когда идет речь о популярном в стране олимпиадном движении. Тогда учителя нашлись, хорошо усвоив развивающую стратегию. Героям любимой комедии они сказали бы так: «Подумай, что можно подарить женщине, чтобы вызвать ее симпатию, а что подарить детям, чтобы вызвать у них доверие».

Вот только при организации работы школьных МО почему-то не всегда видим проявление стратегии «Развитие». Доминирует стратегия «Инструкция». Это удобно. Думать не надо, есть с кем разделить ответственность за результат, если что-то пошло не так. Формально учителя не за что упрекнуть, когда к уроку написан план, составлено календарно-тематическое планирование на год, внесены в график контрольные и практические работы, журнал заполнен грамотно и своевременно. Однако такая стратегия не всегда является продуктивной. Как же в методической работе выйти на уровень развития?

Предложение первое.

Перейти от теории к практике, осуществить переход от теоретических знаний о том, как учить, к умениям - как это делать. Для этого нужно на занятиях МО отчеты о

работе, теоретические доклады заменить на уроки для взрослых, на мастер-классы, на которых учителя овладевают новыми для них методами, технологиями и средствами в процессе деятельности. Почему только представители нашей профессии в большинстве учатся теоретически (врачи ведь учатся в клинике, юристы – в адвокатской конторе, тренеры – в спортивном зале)? Перенести известные приемы работы в незнакомую ситуацию – важное умение педагога-мастера. На уроке для взрослых ученическую аудиторию заменяют коллеги-учителя, программное содержание учебного предмета заменяет произвольная тема. При этом участники тренируются в умениях отбирать эффективные методы и приемы работы, они открывают для себя новые возможности хорошо известных методических инструментов.

Риск перехода. Бумажная методическая работа очень удобна. Всегда можно представить проверяющим артефакты: тезисы выступления по теме, разработки учебных занятий, диагностические задания по темам и разделам учебной программы. А практические занятия все равно, по старой привычке, попросят записать руководители МО для оформления методических материалов и отчетов. Получается двойная нагрузка. А учителю проще, ведь провести мастер-класс или урок для взрослых гораздо сложнее, чем выступить с докладом.

Предложение второе.

Так сложилось исторически, что открытый урок для учителя - это демонстрация педагогических умений, достижений. С этим трудно не согласиться. Нечто подобное есть и в спорте - Олимпийские игры. Часто с такой же периодичностью (раз в четыре года) проводит большая часть учительства открытые уроки. А чаще и не нужно, если понимать открытый урок как форму представления педагогических достижений, если считать открытый урок как наглядно-иллюстративный метод обучения педагогов. Давайте изменим отношения к открытому уроку!

Согласитесь, чтобы научиться хорошо ездить на велосипеде, надо самому ездить, а наблюдение за участниками «Тур де Франс» ни в чем не поможет. Надо принять, что учиться на открытом уроке не тот учитель, который наблюдает за работой автора урока, а тот, который его сам проводит. Я и название «Открытый урок» предложила бы заменить, чтобы подсознание не держало понятие «закрытый урок» хотя чаще мы апеллируем к «Рабочему уроку». Предлагаю назвать «Инструментальный урок». Под инструментами надо понимать новые педагогические техники, методы, приемы и средства, которые осваивают учителя на данном методическом мероприятии.

По традиции на открытом уроке нельзя ошибаться ни учителю, ни учащимся. Вот и «изживает» себя такая полезная форма повышения профессиональной подготовки, поскольку давно во многих случаях превратилась в фарс, в хорошо отрепетированный спектакль. Неслучайно участники наших опросов считают открытый урок малоэффективной формой повышения профессиональных умений учителей.

Я понимаю, что традиции проведения открытого урока с целью иллюстрации педагогического опыта у нас очень прочные. Изменился мир вокруг нас, а мы, учителя, как в эпоху Средневековья, учимся профессии, наблюдая за умелыми действиями мастера, а бывает и за искусственно умелыми действиями.

Суть второго предложения коллегам: попробуйте не проводить специально подготовленные уроки для демонстрации их другим учителям. Откажитесь от показухи. Пусть ваши инструментальные уроки станут основой для диалога. Пусть учителя-коллеги

как эксперты дают дельные советы, как улучшить работу, отметят, в каких учебных ситуациях продемонстрированные методы работы могут быть использованы более эффективно. На таком уроке учится сам его автор: он «открывает» для себя новые приемы и средства и спрашивает авторитетного мнения коллег, насколько это было эффективно на этом занятии. При этом и эксперты смогут позаимствовать у автора урока те или иные техники педагогического взаимодействия, приёмы организации деятельности обучаемых.

Риск перехода. Поскольку открытый урок теряет статус демонстрации, то довольно проблематично будет найти квалифицированных экспертов. Погрузиться в идейное содержание урока, проследить логическую связь между этапами урока, оценить эффективность учебных занятий - это сложная аналитическая работа. Не каждый учитель на такую работу согласится, не каждый учитель с такой работой справится. Лучше наблюдать урок-концерт, когда ждут и слышат только эмоциональные оценки: «Молодец!», «Мне все понравилось!», «Все классно получилось!».

Предложение третье.

Перевернуть методическую работу необходимо и по позиции «Обсуждение урока». Традиционно его обсуждение происходит после проведения. Помня, что ошибаться на открытом уроке категорически запрещено, и желая не обидеть коллегу, все участники «методического праздника» отмечают только положительные моменты. Слабые стороны замалчиваются; в соответствии с теорией бесконфликтности на такой методической учебе идет борьба хорошего с лучшим. Для объективности надо отметить, что критические замечания типа «а вот если бы», «следовало бы» ничего, кроме раздражения, не вызывают. Если урок как факт состоялся, и многие методические огрехи учителя становятся очевидными, говорить о них - махать кулаками после драки. Бывает и такое, в глаза урок хвалят, а затем в кулуарах высказываются критические замечания.

Куда эффективнее обсуждать урок до его проведения. Во-первых, есть реальная возможность отобрать наиболее подходящие методические инструменты. При этом учитель, дающий урок, «обкатывает» на коллегах методические новинки, которые затем демонстрирует на уроке. Во-вторых, коллективное обсуждение будущего инструментального урока значительно экономит время на подготовку. В-третьих, совместная разработка урока позволяет разделить ответственность за результат между всеми членами МО, тем самым позволит снизить стрессовую нагрузку на учителя, который будет такой урок проводить.

SWOT-анализ поможет учителям оценить будущий урок: сильные стороны, слабые стороны, возможности и угрозы. Если каждый этап будущего урока рассмотреть с этих позиций, то такой урок никак не назовешь открытым. Каждый участник такого методического практикума превращается из пассивно-критического созерцателя в активного участника, что существенно повышает эффективность инструментального урока.

Риск перехода. Если идеи учителя по проведению урока новые, то оценить их при первом знакомстве за 45 минут до проведения урока, а тем более принять их не всегда возможно. Скорее всего, цельная картина урока возникнет все равно только после просмотра, поэтому вряд ли можно ожидать полезных советов. Помните анекдот про студента-практиканта: «Я десять раз объяснил классу, сам уже все понял, а дети не понимают!» Здесь пользы больше для учителя, который пытается идею урока проговорить коллегам, закрепляя собственную позицию.

Предложение четвертое.

Объект наблюдения на инструментальном уроке - ученик. При традиционном открытом уроке - учитель.

Если предварительно урок учителя обсудили, если идея урока и способ ее реализации проговорены, то, согласитесь, неинтересно следить за работой учителя. Интересно и полезно наблюдать за работой учащихся. Важно для повышения эффективности обучения проследить, какие методы и приемы включали в работу учеников среднего уровня знаний, достаточного и творческого. Здесь одному учителю не справиться, проблематично делать такую диагностику непосредственно во время проведения урока.

Абсолютно революционной для нашей методической работы станет выработка рекомендаций не для учителя, а для ученика, как ему лучше учиться, как формировать у себя познавательные компетенции.

Понятие «зоны ближайшего развития» - один из самых известных вкладов Л. Выготского в педагогическую психологию. Самостоятельно ребенок может выполнить определенный спектр задач. С помощью вопросов и подсказок педагога он может сделать гораздо больше. Промежуток между этими двумя состояниями и называется «зоной ближайшего развития». Именно через нее всегда осуществляется любое обучение. Чтобы объяснить это понятие, Л. Выготский вводит метафору о садовнике, которому нужно следить не только за созревшими, но и за зелеными плодами. Учителю, который впервые применяет на уроке новый педагогический прием или технику, довольно сложно быть садовником. Ему понадобится помощь коллег, чтобы они подсказали, как остаться в пределах «зоны ближайшего развития» учеников - не остановится на освоенном и не попытаться перепрыгнуть далеко вперед.

Риск перехода. Не так-то легко отказаться от привычного места наблюдения открытого урока – последней парты. Не привычно также наблюдать за работой учеников, а не учителя, для чего нужно переместиться с последней парты и сесть перед учениками, смотреть не в спины учеников, а в глаза; да и тетради проверять неудобно.

Джеймс Гослинг, автор языка Java, сказал: «Программист, который не узнал за день чего-то нового, - прожил этот день себе во вред». Даже не зря, а во вред, понимаете? Это справедливо для любого человека, который занимается умственным трудом. Ты не узнал ничего нового. Ты не сделал свою работу лучше, чем ты делал ее вчера и позавчера. Но мир не остановился. И ничего не болит, правда?

Вред, который мы наносим себе, не становясь умнее за себя вчерашних, - опасен и страшен именно тем, что на коротком отрезке времени ничего не болит. Но все мы хорошо знаем, что на исправление методических ошибок потребуется не один год.



Целищева Ольга Николаевна
учитель русского языка и литературы
ГУ «СОШ № 1 имени А.Н. Ёлгина с. Теренколь»
Республика Казахстан

Исследование учителя 1 уровня

Проанализировав существующий план развития своей школы, автор остановился на проблеме формирования навыков грамотности чтения, потому что считает её очень актуальной.

***Ключевые слова:** формирования навыков грамотности чтения, приемы критического мышления, уроки гуманитарного цикла.*

Опираясь на различные методы исследования: результаты анкет, интервью, диагностических тестов, а также исходя из особой актуальности проблемы формирования функциональной грамотности в республике Казахстан, автор остановился на теме исследования: «Как приемы критического мышления «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн» способствуют формированию навыков грамотности чтения у учащихся 3 «А» и 6 «Б» класса при работе с текстами на уроках гуманитарного цикла». Автор исследования остановился именно на данных приемах, потому что они универсальны для работы с различного рода текстами. Почему 3-й и 6-й класс? Да потому что именно в начальной школе происходит переход от обучения чтению к чтению для обучения. А у шестиклассников еще есть время для подготовки к Международному исследованию PISA-2018, которое и проверяет навыки грамотности чтения.

Именно использование данных приемов при работе с текстами позволило достичь ожидаемых результатов: автор отследил динамику сформированности навыков грамотности чтения.

Отличным доказательством преобразований явился мониторинг развития у учащихся навыков грамотности чтения, а также участие в Международном конкурсе-исследовании читательской грамотности «Почитайка-2016». Полученные в ходе исследования результаты будут полезны для всей школы.

Тема: «Как приемы критического мышления «Фишбоун», «Карта ума» и «Синквейн» способствуют формированию навыков грамотности чтения при работе учащихся 3 «А» и 6 «Б» класса с текстами на уроках гуманитарного цикла»

I. Введение.

Предпосылки к проведению исследования

Предпосылкой к проведению исследования на базе школы явился анализ результатов проведенного стартового состояния школы на первой неделе практики учителем первого уровня. С помощью техники «Силовое поле» учителем-лидером был проанализирован существующий «План развития школы» и определены его сильные и слабые стороны.

Анализ выявил несоответствие между миссией школы и реальными условиями её воплощения.

Миссия школы, сформулированная в Программе развития под названием «Школа успеха» на 2014-2017 гг., состоит в «формировании компетентной личности, готовой к самореализации в различных сферах жизнедеятельности в изменяющихся социально-экономических условиях». Как же реализуется эта миссия, насколько воплощена она на сегодняшний день? Как и при помощи чего формируется компетентная личность выпускника нашей школы?

Опираясь на данные анкетирования учеников, учителей и родителей, интервью с администрацией, был сделан вывод о том, что наша школа должна выпустить ученика не просто с определённым набором знаний, но, прежде всего, с умением применить эти знания в нестандартных ситуациях, чтобы быть востребованным и успешным. Родители, как показали результаты анкет, ждут от школы формирования у своего ребёнка жизненно важных знаний, компетенций, навыков функциональной грамотности. И мы, учителя, должны выполнить их заказ.

Диаграмма 1



Но как это сделать? Анализ анкет, проведенный с помощью G-mail форм, выявил, что на многих уроках наши ученики работают с текстами. Именно при работе с различного рода текстами формируются навыки грамотности чтения, а грамотность чтения является базовой составляющей функциональной грамотности.

Но как сформировать компетентную личность, как воплотить миссию школы, провозглашенную в плане, какими способами на уроках развивать функциональную грамотность и его основные составляющие: математическую, естественно-научную, грамотность чтения - в плане развития школы не было указано конкретных мер. Поэтому совместным решением руководящей группы было решено, что проблема формирования навыков грамотности чтения как основной составляющей функциональной грамотности очень актуальна и просто необходима для исследования в нашей школе.

Для того, чтобы внедрить преобразования в школьную практику, учителем-лидером, в согласовании с руководством и администрацией школы, было принято решение выбрать направление стратегического планирования: «Как приемы критического

мышления «Фишбоун», «Карта ума» и «Синквейн» способствуют формированию навыков грамотности чтения при работе учащихся 3 «А» и 6 «Б» класса с текстами на уроках гуманитарного цикла».

II. Основная часть.

1. Школа. ГУ «СОШ № 1, 3 «А», 6 «Б» класс.

2. Охват участников исследования.

Исследование проводилось среди учащихся 3 «А» и 6 «Б» класса.

Для проведения исследования были организованы 3 группы из числа педагогического коллектива:

- Руководящая (директор школы, учитель-лидер). Роль: направляет, управляет, контролирует общие действия.

Цель: составление плана развития школы.

- Координирующая (сертифицированные учителя 2 уровня, завуч, руководители МО русского и иностранных языков). Роль: принимают решения по проведению совместных мероприятий. Цель: планирование исследования в действии и исследования урока.

Исследованием были охвачены учащиеся 3 А и 6 А класса, учителя, работающие в данных классах: учителя русского языка и литературы, учитель английского языка, учитель музыки.

- Группа развития (сертифицированные учителя 3 уровня, несертифицированные учителя). Роль: внедряют новые подходы преподавания в классе, участвуют в коучингах. Цель: разрабатывают ССП и КСП, поддерживают принятие новых стратегий преподавания.

Фокус-группа для организации наблюдения за учениками группы А, В, С состояла из числа учителей начальных классов, русского языка и литературы, английского языка, музыки.

3. Основные идеи

Грамотность чтения – базовый навык функциональной грамотности. По результатам Международного исследования PISA последних лет (2009, 2012, 2015) Казахстан занимает одно из последних мест по уровню развития грамотности чтения, хотя по уровню математической и естественно научной грамотности результаты значительно лучше. Грамотность чтения – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

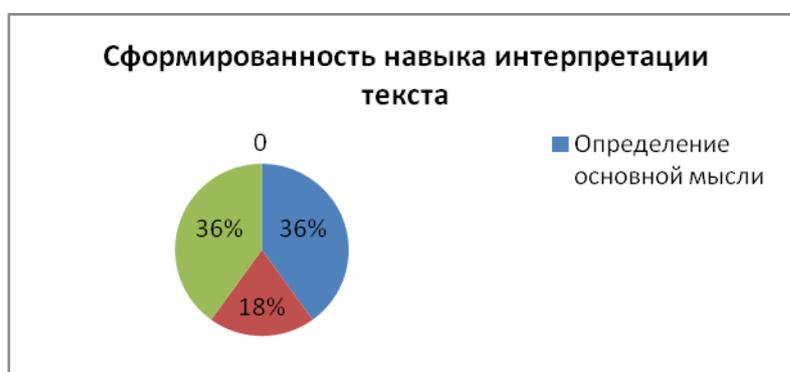
Основной вопрос исследования: Если в исследуемых классах (3 «А» и 6 «Б») на уроках предметов гуманитарного цикла учителя будут использовать для работы с текстами приемы критического мышления «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн», то как это повлияет на уровень сформированности навыков грамотности чтения учащихся данных классов?

Для отслеживания результатов в начале исследования было проведено входное диагностирование уровня навыков грамотности чтения у 28 учащихся 6-х классов школы. Результаты следующие.

Диаграмма 2



Диаграмма 3



Как видно из данных исследования, наибольшие проблемы у учащихся 6-х классов связаны с формированием навыков интерпретации и рефлексии текста.

Для достижения поставленных целей был разработан план развития школы, приоритетом которого является эффективное использование учителями приемов критического мышления «Фишбоун», «Карта ума» и «Синквейн» при работе с текстами для развития 3 основных навыков грамотности чтения: извлечение информации, интерпретации текста и рефлексии.

Для успешной реализации плана развития школы были созданы условия для профессионального развития и обучения, основанные на сотрудничестве, содействии и совместной работе.

Цель исследования

1. Познакомить учителей с приемами критического мышления, способствующими формированию навыков грамотности чтения.
2. Повысить уровень сформированности навыков грамотности чтения у учащихся 3-го и 6-х классов при работе с текстами на различных уроках в рамках подходов «Исследование урока» (Lesson Study) и «Исследование в действии».
3. Провести мониторинг, как приемы критического мышления «Фишбоун» и «Карта ума» способствуют формированию навыков грамотности чтения при работе учащихся с текстами на уроках в 3-м и 6-м классе.
4. Измерить динамику грамотности чтения у учащихся 6-х классов школы с помощью Международного конкурса-исследования «Почитай-ка-2016».
5. Вовлечь в исследование в 2016-17 учебном году 7 А и 5 Б классы.

Ожидаемые результаты

Ожидаемый результат

Ученика:

Развивают навыки грамотности чтения поиск и извлечение информации, интерпретация, рефлексия при работе с текстом с помощью приемов критического мышления «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн».

Ожидаемый результат

Учителя:

Повышение уровня педагогического мастерства по формированию и развитию у учащихся навыков грамотности чтения при работе с текстом с помощью приемов КМ «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн».

6. Актуальность исследуемого вопроса

Казахстан отстает по уровню грамотности чтения от ведущих стран мира. Это подтверждают исследования PISA: в 2009 Казахстан по уровню грамотности чтения на 59 месте. В исследовании 2012 года по уровню читательской грамотности Казахстан занимает 63 место из 65 стран-участниц. Эта проблема не может не волновать.

Диаграмма 4



Исходя из особой актуальности проблемы формирования функциональной грамотности, обозначенной в «Инструктивно-методическом письме» 2015-16 уч. г., было решено остановиться на проблеме формирования навыков грамотности чтения, как одной из главных составляющих функциональной грамотности, с помощью приемов критического мышления «Фишбоун», «Карта ума» и «Синквейн» при работе учащихся 3-го и 6-го класса с текстами на уроках гуманитарного цикла.

Хотя мы могли взять для исследования любой класс школы, так как проблема развития навыков грамотности чтения никогда не исследовалась в школе, мы решили остановиться на начальном и среднем звене: на 3-м и 6-м классе. Почему мы остановились на 3-м и 6-м классе?

Именно в начальной школе происходит переход от «обучения чтению к чтению для обучения». В 3 классе необходимо проследить процесс формирования навыков грамотности чтения до перехода учащихся в среднее звено. Сделано это неслучайно: в школе наблюдается процесс резкого снижения качества знаний при переходе учащихся из начального в среднее звено. Так, например, произошло с 6 классом, который был взят для внедрения преобразований с помощью подхода «Исследование в действии».

К тому же, Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) объектом исследования грамотности чтения выбирает 15-летних учащихся. Так как казахстанские школьники показывают результаты ниже средних, у учителей, работающих в 3-м и 6-м классе есть время для формирования навыков грамотности чтения, а, следовательно, к подготовке и успешной сдаче тестов PISA, PIRLS, под которые, возможно, попадет в 2018 году и наша школа.

Почему проблеме грамотности чтения уделяется такое внимание? Д. Дидро сказал: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». В большинстве своем наши дети не могут самостоятельно, без помощи учителя построить логическую цепочку в тексте, сделать анализ и найти выход из нестандартной ситуации. Это подтвердили и неофициальные исследования PISA. Учителями нашей школы на уроках русского языка, математики, были предложены некоторые задания из исследований PISA, и лишь незначительный процент учащихся из класса частично их смогли выполнить. Все эти факты говорят о том, что в нашей школе необходимо пересмотреть методику и практику преподавания, внедрять новые подходы: применять различные приемы критического мышления, внедрять диалогическое обучение, внедрять систему оценивания по критериям, а все это вместе будет способствовать формированию ключевых компетенций наших учащихся. Следовательно, они смогут найти правильный путь в жизни, не растеряются в трудной жизненной ситуации, справятся с проблемами и благополучно выйдут из них победителями.

7. Изменения, внесенные в практику обучения и преподавания.

Для того, чтобы внедрить намеченные преобразования, нужно было обучить учителей приемам критического мышления, которые они будут использовать в качестве инструментов для формирования навыков грамотности чтения с целью дальнейшей диагностики формируемых навыков.

Определить влияние происходящих преобразований возможно с помощью обратной связи от коучингов. После 1 коучинга «Как сформулировать тему исследовательского вопроса» 3 учителя самостоятельно вышли на проблему по развитию навыков грамотности чтения на своих уроках, связанную с темой исследования в школе, поэтому они были приглашены для работы в фокус-группе.

Все коучинги были посвящены проблеме формирования навыков грамотности чтения и приемам критического мышления. На коучингах учителя познакомились с приемами критического мышления, которые можно использовать для работы с текстами на своих уроках.

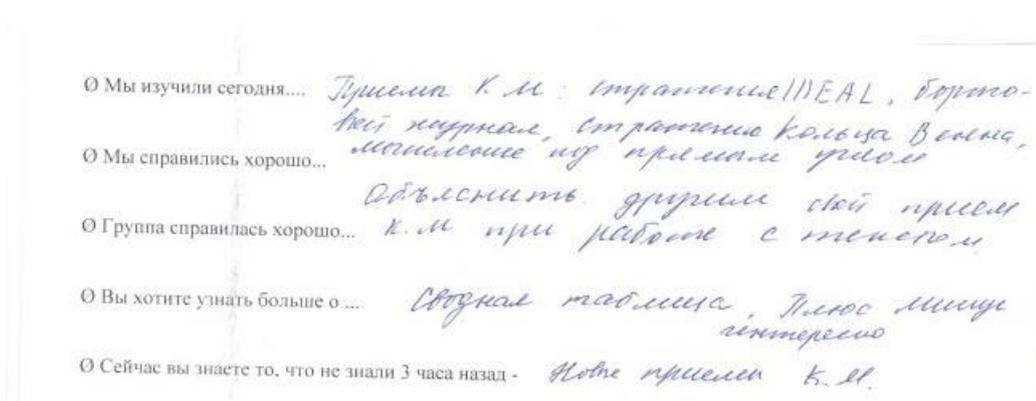
В начале коучингов был проведен опрос с целью выявления наиболее распространенных приемов КМ, используемых участниками.

Диаграмма 5



Участникам было предложено поработать с текстами с помощью приемов КМ «Мышление под прямым углом», «Бортовой журнал», «Кольца Венна», «Двухчастный дневник». Затем группы защищали свои постеры. С помощью «Денотатного графа» участники выяснили, что же формируют приемы КМ при работе с текстами? В листах обратной связи прослеживается профессиональный рост учителей.

Скан-копии рефлексивных листов участников коучинга



В качестве рефлексии участники составили «Карту ума» на тему «Выпускник школы 21 века».

Скан-копия «Карта ума» участников коучинга



Чему научились на коучингах:

- формулировать тему исследования;

- проводить рефлекссию разными приемами КМ;
- приемам критического мышления для работы с текстами «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн», «Мышление под прямым углом», «Кольца Венна», «Бортовой журнал», «Денотатный граф»

Плюсы

- Повысилась мотивация к самообразованию и самосовершенствованию.
- Получили положительные эмоции от конструктивного общения друг с другом.
- Осознали важность формирования навыков грамотности чтения

Барьеры

- Несогласие некоторых коллег с темой школьного исследования.
- Пассивность учителей 3 уровня.

Что бы я поменяла, если бы проводила повторно:

- Привлекла большее количество коллег на коучинги;
- Провела тренинг по формированию навыков грамотности чтения для учителей естественно-математического цикла

Планы:

- совершенствование навыков коучинг-сессии по направлению «Критическое мышление» с подключением направления «ИКТ»;
- создание межсетевого сообщества с 1 школой района, занимающейся проблемами внедрения ИКТ и КМ в учебный процесс.

Для внедрения преобразований также осуществлялись процессы менторинга.

Выбор менти не случаен. М.Г. - компетентный педагог, использует приемы критического мышления на уроках. М.Г. согласилась сотрудничать с учителем 1 уровня в целях своего профессионального роста, так как является руководителем МО.

Конечным результатом процесса менторинга стала подготовка менти к проведению серии последовательных уроков в рамках подхода «Исследование в действии» по русскому языку в 6 классе, составление КСП и ССП. В этом классе менти выбрала трех учеников с высоким, средним и ниже среднего показателями общеучебных навыков по русскому языку.

Для диагностики навыков грамотности чтения в 6 классе до преобразований и после были взяты тексты из учебного пособия «Грамотность чтения учащихся» Филиала «Центр педагогических измерений».

Диаграмма 6

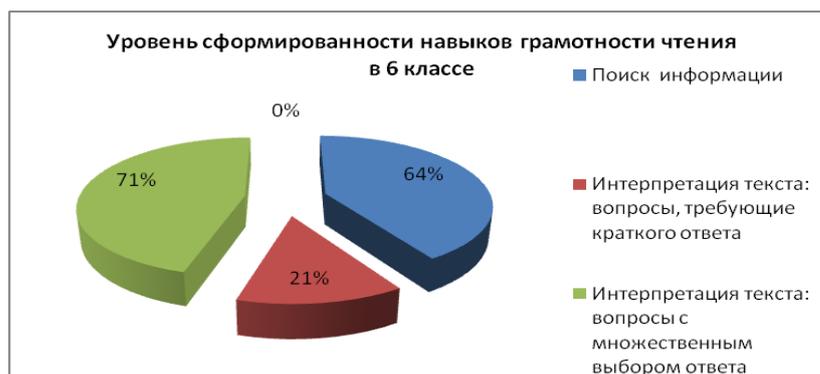
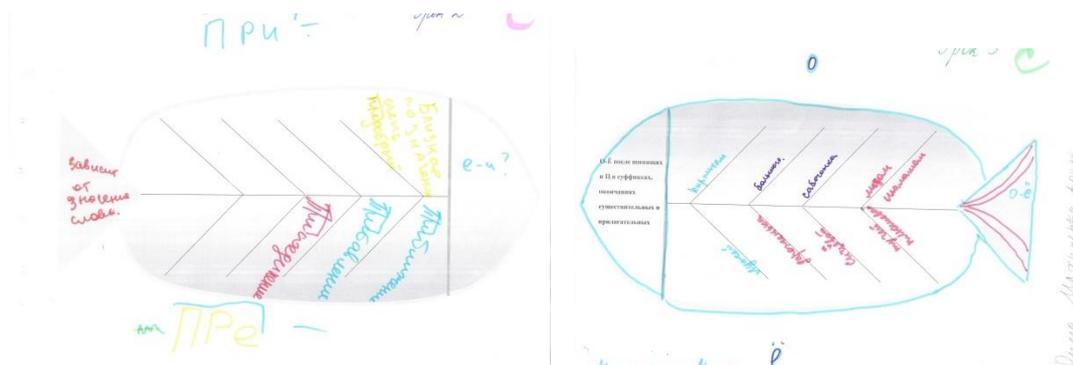


Рисунок 3. Схема «Фишбоун» ученика С на первом и четвертом уроках



Прием «Карта ума» позволяет при работе с текстами укреплять способность понимать информацию и решать проблемы. Ученики А, В, С в течение 4 уроков тренировались в составлении «Карты ума» при работе с текстами. Как видно из представленных ниже работ, качество заполнения «Карты ума» меняется от урока к уроку. Ученик А в первой схеме распределяет ключевые идеи текста правила, а в следующей использует ключевое слово и рисунок, тем самым активизируя силу и гибкость мыслительного процесса.

Рисунок 4. Схема «Карта ума» ученика А на первом и четвертом уроках



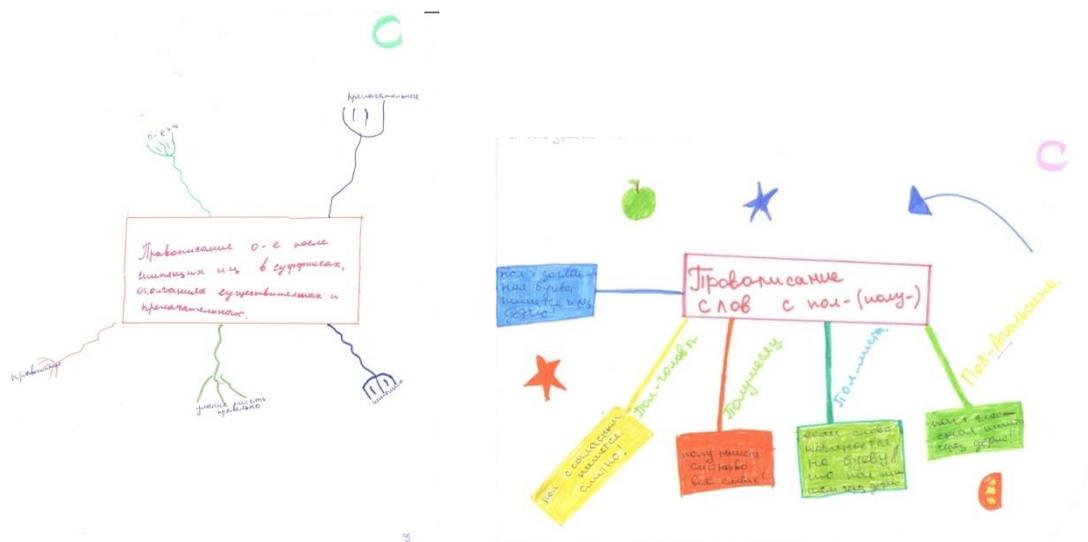
Ученик В в первой схеме не выявил четких отношений между проблемами текста правила. В следующей схеме он увеличивает свою мыслительную способность для решения проблем посредством сокращения правила и добавления картинок. С помощью такой карты ума ученик смог безошибочно рассказать правило.

Рисунок 5. Схема «Карта ума» ученика В на первом и четвертом уроках



Ученик С, работая с текстом с помощью «Карты ума», не смог выделить ключевые идеи правила. Но в следующей схеме ему удалось это сделать. К тому же, проявляя свои творческие способности, ученик добавил к веточкам «Карты ума» рисунки.

Рисунок 6. Схема «Карта ума» ученика С на первом и четвертом уроках



Ученик А научился: с помощью схемы «Фишбоун» и «Карта ума» выявлять проблемы в тексте и делать выводы, связывать воедино элементы информации.

Исследуемый ученик В: овладел приемами «Фишбоун» и «Карта ума». С их помощью научился сжимать информацию и активизировал мыслительную деятельность с помощью рисунков.

Исследуемый ученик С. Работал с текстом с помощью приемов «Фишбоун» и «Карта ума», используя шаблоны и алгоритмы действий.

После уроков с учащимися всего класса было проведено анкетирование с целью выяснения эффективности использования на уроках русского языка приемов «Карта ума» и «Фишбоун».

Прием критического мышления «Карта ума» получил 73% голосов, «Фишбоун»- 53%.

Диаграмма 7



Диаграмма 8

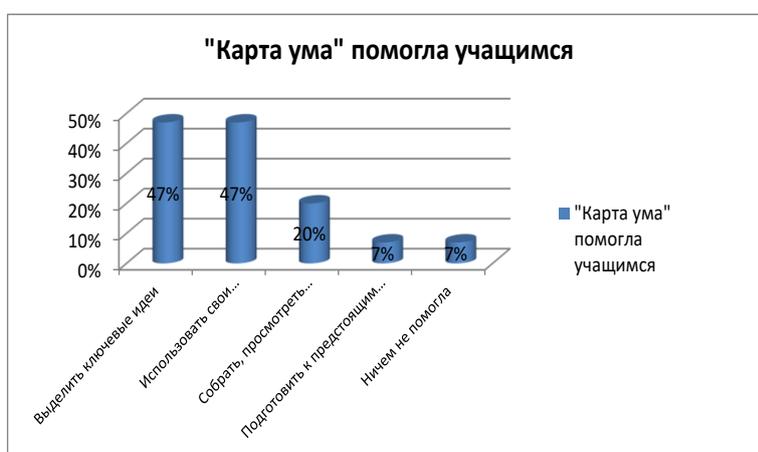


Диаграмма 9

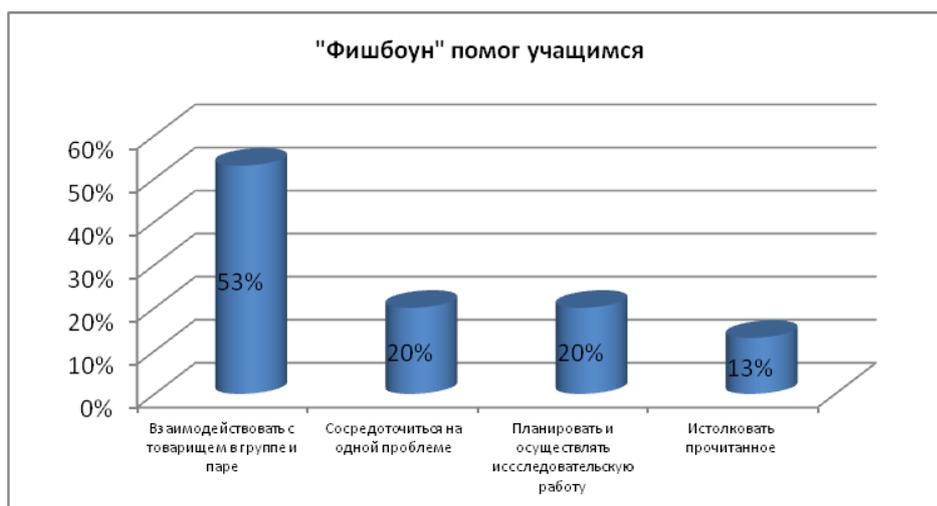


Диаграмма 10



Делая вывод о результатах проведенной работы, следует отметить, что использование приемов критического мышления «Фишбоун» и «Карта ума» в 6 «Б» классе на уроках русского языка повысили уровень навыков грамотности чтения.

Поиск и нахождение информации: положительная динамика от 64% до 89%.

Рефлексия и оценка: поиск доводов в защиту своей и авторской позиции: динамика от 0% до 39%.

Промежуточные результаты в достижении намеченных целей предполагались следующими:

50% учащихся справляются с заданиями на развитие навыка грамотности чтения: извлечение информации из сплошного текста.

50% справляются с заданиями на развитие навыка интерпретации текста: связывание воедино элементов информации, содержащейся в тексте;

50% справляются с заданиями на развитие навыка рефлексии и оценки текста

Об эффективности внесенных преобразований можно сказать в отношении формирования навыка поиска и нахождения информации в сплошном тексте – вместо заявленного промежуточного результата 50%, с заданиями на данный навык справились 89 % учащихся 6 класса. Зона ближайшего развития – формирование навыка рефлексии, который не дотянул до промежуточного результата 11 %.

На уроках дети сами оценивали себя, используя «Лестницу успеха»: 1 место – все понятно, вопросов нет; 2 место – все понятно, но есть вопросы; 3 место – не все понятно, нужны разъяснения.

Фото 1

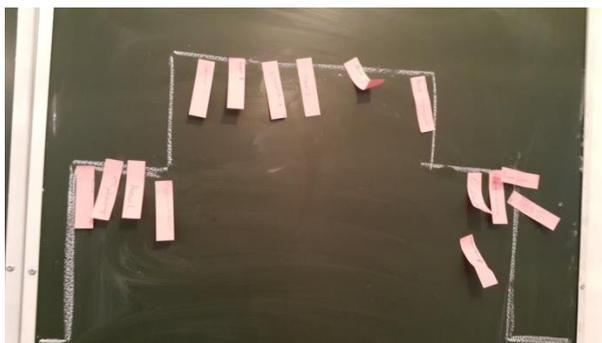
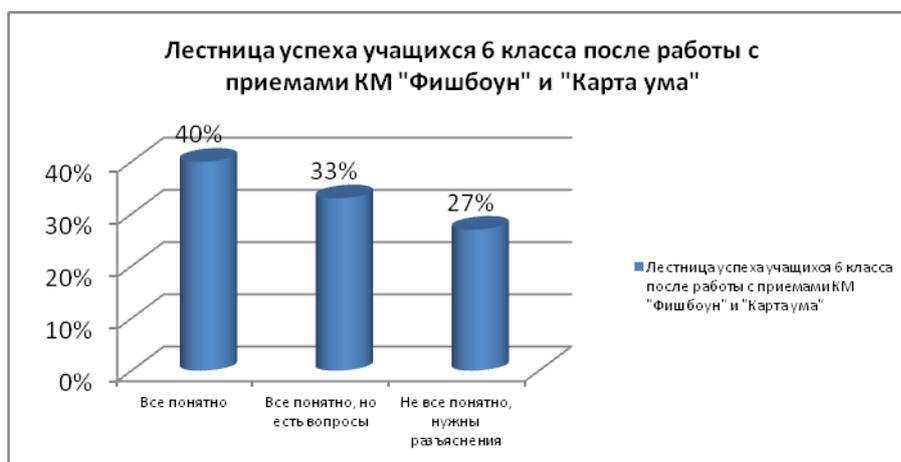


Диаграмма 11



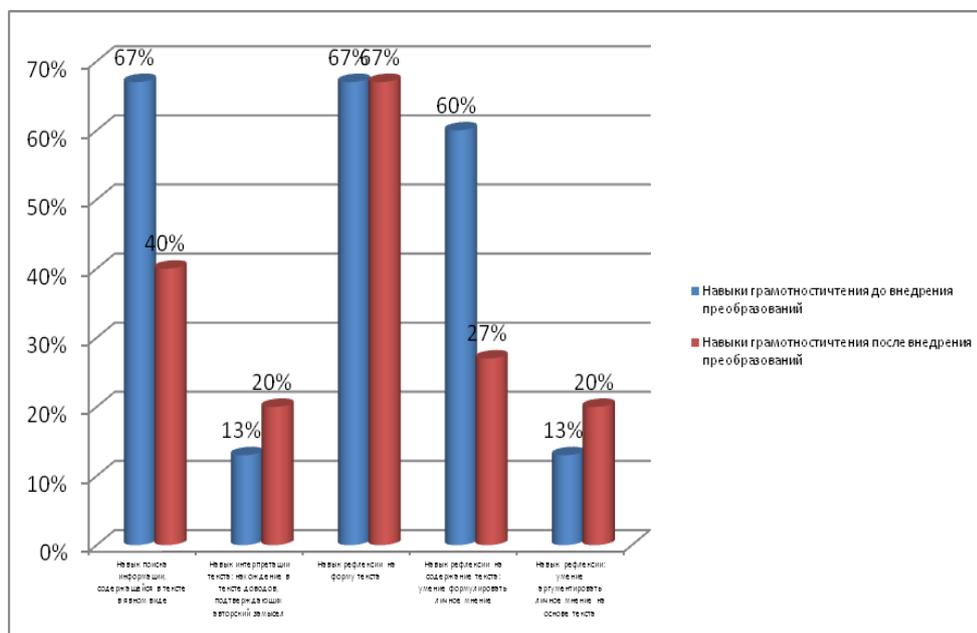
Для внедрения преобразований в 3 А классе была запланирована первоначально серия последовательных уроков «Lesson Study», которая предполагала проведение исследования на 4 уроках литературного чтения. Но возник барьер: вследствие большой загруженности учителя 3 класса при подготовке к проектной неделе, пришлось оставшиеся 2 урока «Lesson Study» провести на уроке музыки и уроке английского языка. На данных уроках фокус-группой было организовано наблюдение за учениками А, В, С. Приоритет наблюдения был связан с оцениванием эффективности использования приема критического мышления «Синквейн» для формирования навыка грамотности чтения: рефлексия на содержание или форму текста и их оценка.

На первом уроке литературного чтения на тему «Находчивый заяц» было использовано несколько приемов КМ на всех этапах урока: Ромашка Блума, Авторский стул, Ключевые слова, Направленное чтение. В качестве рефлексии: «Синквейн».

Для отслеживания результативности внедрения преобразований в 3 классе была проведена диагностика навыков грамотности чтения до и после преобразований.

Сравнительная диаграмма навыков грамотности чтения у учащихся 3 класса до внедрения преобразований и после

Диаграмма 12



Как видно из диаграммы, после внедрения преобразований:

Снизился навык поиска информации от 67 % до 40 % (-13%).

Навык рефлексии на содержание текста: умение формулировать личное мнение на основе текста – снизился от 60% до 27 % (-33%).

Положительная динамика наблюдается в формировании:

Навык интерпретации: нахождение в тексте доводов, подтверждающих авторский замысел – повышение от 13% до 20%

Навык рефлексии: умение аргументировать личное мнение на основе текста: повышение от 13% до 20%.

Снижение навыка поиска информации связываю с возникшим барьером: до преобразования диагностика проводилась на основе текста художественного стиля, а после – на научно-популярном, а именно такие тексты вызывают затруднения у младших школьников, так как они редко с ними сталкиваются.

Чему научились:

работать с текстами с помощью приемов «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн»: находить и извлекать информацию, интерпретировать её, собирать воедино;

оценивать себя и друг друга;

развивать доброжелательное отношение друг к другу;

проводить рефлексию разными приемами .

Плюсы:

У учащихся 3 А класса повысился навык грамотности чтения: интерпретация текста;

Что не получилось:

Провести Lesson Study на одном предмете.

Что бы я поменяла, если бы проводила повторно:

Взяла бы какой-то один навык для исследования и один прием КМ
Более тщательно отнеслась к подборке диагностических материалов

Планы:

Применение опыта работы учителей фокус-группы в исследуемых классах на другие классы с целью развития навыков грамотности чтения на различных уроках при работе с текстами с помощью подходов «Исследование в действии» и «Lesson Study».

После проведения серии уроков в рамках Lesson Study среди учеников 3-го класса проведено анкетирование и интервьюирование, целью которых было определить их отношение к проведенным урокам и формам работы на них. Результаты показали, что практически все ученики чувствовали себя на уроках комфортно, занятия проходили интересно, задания трудностей не вызвали.

Диаграмма 13



Диаграмма 14



Прием критического мышления «Синквейн», по мнению учащихся, помогает им:

- Развивать свои творческие способности – 8 учащихся.
- Сделать вывод в конце урока – 7 учащихся.
- Развивать память – 4 учащихся.
- Анализировать тексты на уроках – 4 учащихся.

- Выделить главное на уроке – 1 учащийся.

Диаграмма 15

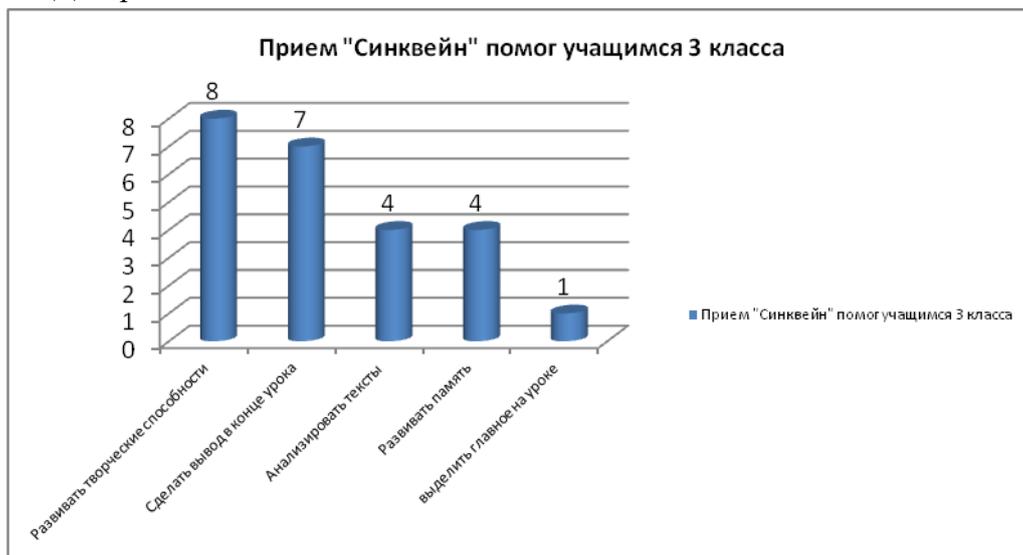
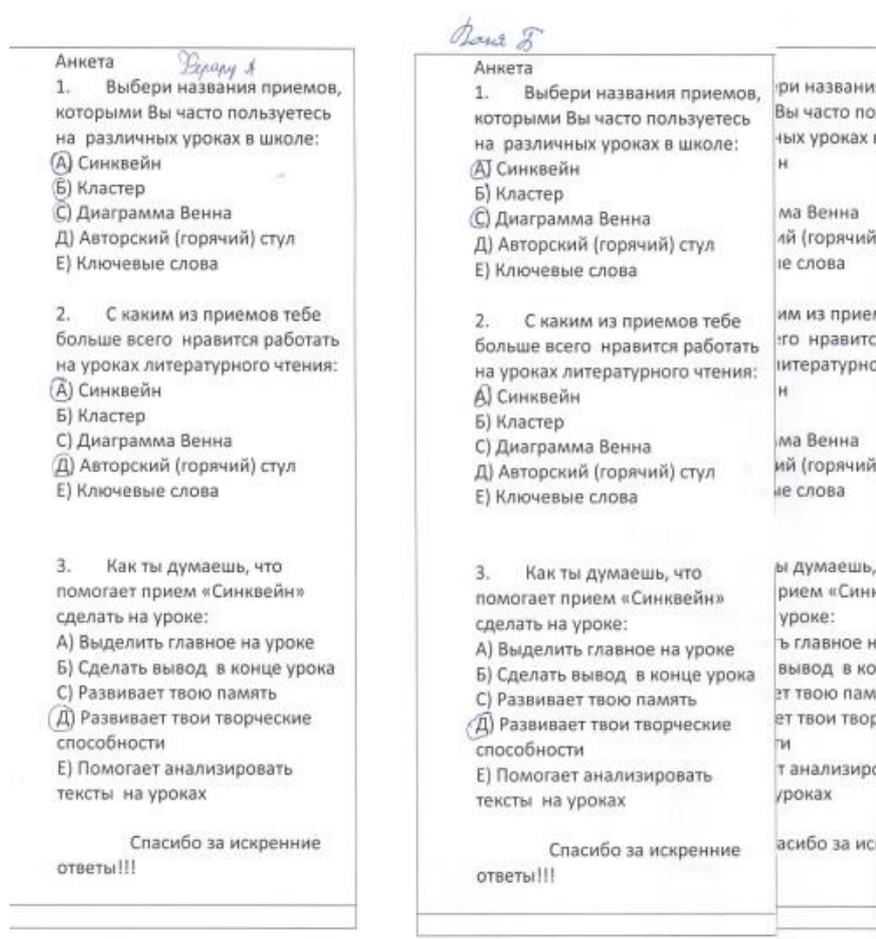


Фото. Анкета учащихся 3 класса

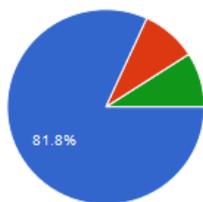


8. Методы сбора данных с доказательствами (1-2 фото по каждому используемому методу, сканы анкет и т.д. Примечание: фотографии представляются в сжатом виде для документов)

Методы сбора данных:

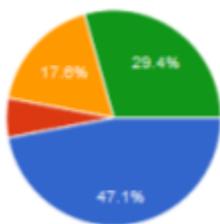
1. Анкетирование учеников, родителей, учителей с помощью сервера G-mail.

11. Часто ли Вы работаете с текстами на своих уроках в школе?



да, часто	18	81.8%
редко	2	9.1%
вообще не работаю	0	0%
это не нужно на моем предмете	2	9.1%

11. Часто ли ты работаешь с текстами на уроках в школе?



часто на всех предметах	16	47.1%
не работаем никогда	2	5.9%
только на уроках	6	17.6%
Другое	10	29.4%

Анкета учащихся 3 класса

<p>Анкета <i>Вариант А</i></p> <p>1. Выбери названия приемов, которыми Вы часто пользуетесь на различных уроках в школе:</p> <p><input checked="" type="radio"/> А Синквейн <input type="radio"/> Б Кластер <input type="radio"/> В Диаграмма Венна <input type="radio"/> Д Авторский (горячий) стул <input type="radio"/> Е Ключевые слова</p> <p>2. С каким из приемов тебе больше всего нравится работать на уроках литературного чтения:</p> <p><input checked="" type="radio"/> А Синквейн <input type="radio"/> Б Кластер <input type="radio"/> В Диаграмма Венна <input type="radio"/> Д Авторский (горячий) стул <input type="radio"/> Е Ключевые слова</p> <p>3. Как ты думаешь, что помогает прием «Синквейн» сделать на уроке:</p> <p><input type="radio"/> А Выделить главное на уроке <input type="radio"/> Б Сделать вывод в конце урока <input type="radio"/> В Развивает твою память <input checked="" type="radio"/> Д Развивает твои творческие способности <input type="radio"/> Е Помогает анализировать тексты на уроках</p> <p>Спасибо за искренние ответы!!!</p>	<p>Анкета <i>Вариант Б</i></p> <p>1. Выбери названия приемов, которыми Вы часто пользуетесь на различных уроках в школе:</p> <p><input checked="" type="radio"/> А Синквейн <input type="radio"/> Б Кластер <input type="radio"/> В Диаграмма Венна <input type="radio"/> Д Авторский (горячий) стул <input type="radio"/> Е Ключевые слова</p> <p>2. С каким из приемов тебе больше всего нравится работать на уроках литературного чтения:</p> <p><input checked="" type="radio"/> А Синквейн <input type="radio"/> Б Кластер <input type="radio"/> В Диаграмма Венна <input type="radio"/> Д Авторский (горячий) стул <input type="radio"/> Е Ключевые слова</p> <p>3. Как ты думаешь, что помогает прием «Синквейн» сделать на уроке:</p> <p><input type="radio"/> А Выделить главное на уроке <input type="radio"/> Б Сделать вывод в конце урока <input type="radio"/> В Развивает твою память <input checked="" type="radio"/> Д Развивает твои творческие способности <input type="radio"/> Е Помогает анализировать тексты на уроках</p> <p>Спасибо за искренние ответы!!!</p>	<p>три названия Вы часто пол ных уроках в н ма Венна ий (горячий) е слова</p> <p>им из прием го нравится итературног н ма Венна ий (горячий) е слова</p> <p>ы думаешь, ч рием «Синкв уроке: ть главное на вывод в кон ет твою памя ет твои творч ти т анализирую уроках</p> <p>асибо за искр</p>
---	---	--

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в исследовании, которое поможет сделать обучение Вашего ребёнка более целенаправленным и интересным. При ответе, пожалуйста, обведите в кружок букву выбранного Вами ответа. Если Вы указываете «Свой вариант», пожалуйста, запишите, какой. Желаем удачи!

1. Представьте, что существует «шкала оценки ученика», где на отметке «0» стоят самые плохие ученики, а на отметке «10» - самые хорошие. На какую отметку Вы бы поставили своего ребёнка? (обведите число в кружок)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- Как Вы думаете, на какую отметку поставили бы Вашего ребёнка **учителя**? (обведите число в кружок)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. По Вашему мнению, учёба для Вашего ребёнка – это (обведите в кружок букву одного варианта ответа)
а) Скучное занятие
б) Необходимое занятие
в) Интересное занятие
г) В зависимости от урока: или скучно, или интересно
3. Как Вы думаете, знает ли Ваш ребёнок, чего на каждом уроке ожидает от него учитель (что он должен знать, чему научиться)?
а) Да, всегда
б) Часто
в) Иногда
г) Нет
д) Затрудняюсь ответить
4. Насколько важно для Вас, чтобы Ваш ребёнок осознавал, для чего он приходит на урок (что он хочет узнать, чему научиться)?
а) Не важно
б) Важно
в) Затрудняюсь ответить
5. Насколько для Вас важно, чтобы Ваш ребёнок задал вопрос на уроке, если ему непонятна тема?
а) Не важно
б) Важно
в) Затрудняюсь ответить
6. Имеет ли для Вас значение, как Ваш ребёнок получает знания на уроке (от учителя, через диалог с одноклассниками, через групповую работу)?
а) Да, имеет большое значение
б) Мне не особо это важно
в) Мне это совсем не важно – главное, чтобы он учился
г) Затрудняюсь ответить
7. Как часто учителя положительно отзываются о Вашем ребёнке (при личной беседе, через записи в дневнике, в тетрадях ребёнка)?
а) Часто
б) Иногда
в) Редко
г) Никогда
8. Пожалуйста, выберите самые важные знания, умения и навыки, которые, по Вашему мнению, должна сформировать у ребёнка школа, чтобы он был успешен в жизни (их может быть несколько):
Умение читать, писать, считать
Умение поставить цель своей деятельности
Академические, энциклопедические знания по каждому предмету
Умение задавать вопросы, чтобы решить свою проблему
Умение взаимодействовать с другими людьми (в паре, в группе, в коллективе)
Знание о себе, своих способностях и возможностях
Умение планировать свою деятельность
Умение достигать поставленных целей
9. Сколько книг содержится в вашей библиотеке:
А) менее 50 книг; б) менее 100 книг; в) более 100 книг; г) более 200 книг; д) книг нет вообще

Спасибо за сотрудничество!
Богдануца!

2. Проверка уровня навыков грамотности чтения с помощью диагностических текстов в 6 «Б» классе.

Пример 1.
ПЕЧЕНЬЕ
Девушка ждала поезд на Центральном вокзале. Она решила купить книгу, чтобы скоротать время. Вместе с книгой она купила пачку печенья. Затем, она нашла свободное место в зале ожидания, где можно было спокойно посидеть и почитать. Пачка печенья оказалась на сиденье между ней и мужчиной, читавшим газету. Когда она взяла одно печенье, мужчина тоже взял одно. Она была поражена, но ничего не сказала и продолжила читать книгу. Про себя же она подумала «Не могу поверить! Будь я смелее, обязательно что-нибудь сказала бы». Всякий раз, когда она доставала печенье, мужчина делал то же самое. Так продолжалось до тех пор, пока в пачке осталось только одно печенье. Девушка решила подождать и посмотреть, как же поступит мужчина. А он взял последнее печенье, разломал его пополам и дал ей одну половину.
Поразившая, она швырнула книгу в сумку и устремилась прочь. Она села в другом углу зала, чтобы успокоиться. Когда гнев прошёл, она полезла в сумку за книгой. И только тогда увидела, что на дне сумки лежала ее собственная нераспечатанная пачка печенья.

Используйте рассказ «Печенье», приведенный выше, для ответа на следующие вопросы:

Вопрос 1.
Что делала девушка в начале рассказа?
 A. Она ждала поезд на вокзале.
 B. Она собиралась почитать книгу.
 C. Она разговаривала с мужчиной на вокзале.
 D. Она покупала газету на вокзале.

Вопрос 2.
В середине рассказа девушка подумала «Не могу поверить!»
 Чему не может поверить девушка?
 Чтение мужчине печенье. Женя печенье ей съел.

Вопрос 3.
Представьте себе, что девушка и мужчина, о которых идет речь в рассказе, снова встретятся через несколько минут после того, как рассказ закончился.
 Что девушка могла бы сказать мужчине?
 Спасибо за печенье. Ты же съел печенье. Ты же съел печенье.

Задания к тексту «Хакеры»

“Любой подросток, получающий судимость, ставит под угрозу свое будущее” (абзац 1)
 1. В каком абзаце это тоже упоминается?
 (A) абзац 2
 (B) абзац 3
 (C) абзац 4
 (D) абзац 5

2. Какова основная функция абзаца 2?
 A) Чтобы особенно подчеркнуть, что хакеры-подростки нуждаются в помощи.
 B) Чтобы объяснить, почему и как подростки начинают заниматься хакерством.
 C) Чтобы привести примеры того, как подростки попадают.
 D) Чтобы представить эксперта по подростковому хакерству.

“Отслеживая создателей мешающих программ”
 3. В каком предложении выше по тексту находится информация, из которой свидетельствует, что зачастую это не так трудно сделать?
 Прочитайте первые два слова предложения, которое содержит эту информацию.
диагностика это

“Получить признание за свои подвиги”
 4. Прочитайте первые два слова в предложении, которое объясняет, почему хакеры в восторге от денег.
 хакеры этого хотят?
 5. Какое слово нужно вставить вместо пробела в абзаце 4?
 A) избегают
 B) меняют
 C) контактируют
 D) используют

Скан-копии диагностических текстов, проверяющих навыки грамотности чтения у учащихся 3 класса

1. Определи жанр произведения.
 A. Сказка
 B. Рассказ
 C. Познавательный рассказ

2. Что появилось раньше?
 A. Вилка
 B. Ложка
 C. Вилы

3. Что мешало делать волшебные в моду кружевные воротнички?
 A. Видеть соседа
 B. Наклонять голову и есть
 C. Видеть разнообразие блюд

4. Какое значение имеет в тексте слово ПРИВЫЧКА?
 A. Поведение, ставшее обычным
 B. Правильное поведение

5. Выбери слово из текста, которое имеет значение «настойчиво стремиться сделать что-нибудь».
 A. Появиться
 B. Хотеть
 C. Норовить

6. Кто изобрёл вилку?
 A. Учёные
 B. Наши современники
 C. Наши предки

7. В чём состоит сходство между вилами и вилкой?
 A. Внешний вид
 B. Название
 C. Внешний вид и название

8. Как ты думаешь, что способствовало созданию вилки?
 A. Неудобства и трудности
 B. Желание прославиться

9. Выпни предложение, которое объясняет появление вилки.
 Ответ: Еще раньше люди ели руками и поэтому появились вилы.

10. Напиши кратко, почему вилку признали не сразу.
 Ответ: Вилку признали только потому, что она была удобна.

1. -
 2. -

Задания по тексту «Весенние ручьи» (По Н.И. Сладкову)

1) Где и когда произошла эта история?
 1) У речки на берегу весной.
 2) У деревенского ручья весной.
 3) У болотного ручья летом.
 4) У лесного ручья весной.

2) Почему весной бегут ручьи?
 1) По весне тает снег.
 2) У каждого ручья свои рассказы.
 3) Припекает солнце.
 4) Зима сменяется весной.

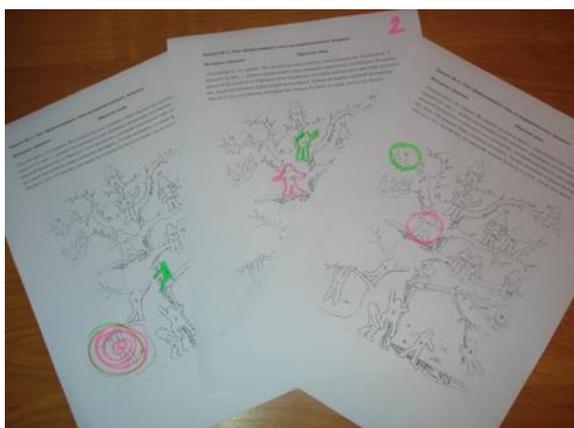
3) Какие чувства испытывает автор, когда описывает жизнь природы весной?
 1) Восхищение.
 2) Грусть.
 3) Радость.
 4) Тоску.

4) Выбери фразу, наиболее точно характеризующую главную мысль автора.
 1) Ручьи умеют разговаривать.
 2) Каждый ручей имеет свою историю.
 3) Ручьи бегут в речку.
 4) Вода – это жизнь.

Объясни свой выбор. Я выбрала фразу ручьи умеют разговаривать, потому что в тексте много описаний природы.

5) Что произошло с весёлыми ручьями? Придумай и напиши свой вариант продолжения этой истории.
Ручьи и вода могут разговаривать. Однажды в жизни, когда вода стала шуметь и они разговаривали друг с другом.

3. Обратная связь с коучингов



Скан-копии рефлексивных листов участников коучингов

"Жульи похвал"

1. Силому приежити на практике
посудежные знания ("Под прищом уелоси"
"Косыга ветна")

2. Провести турки по географии - Юк.

3. Мне понравилось, но в следующий раз
подготовить другие шеторики и
пригласить больше учителей

1. Понравилось общение с коллегами,
узнать новые приемы К.М.

2. На заметках показывать работу
на теках, связанных с этими
предметами.

3. Мне понравилось, но в следующий
раз уделить больше времени на
замечания.

Скан-копия Рабочего листа участника коучинга

Коучинг

Как сформулировать тему исследовательского вопроса по структуре PICOT и критериям FINER

Упражнение 1 «Лист ожидания»

<p>ЛИСТ ОЖИДАНИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомните, как вы учились! 2. Сформулируйте исследовательский вопрос! 3. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос? 4. И запишите исследовательский вопрос! 5. Проверьте структуру PICOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какого наилучшего результата каждый из Вас ожидает от коучинга по теме формирования исследовательского вопроса? <p>Запишите свои ожидания в порядке приоритетности в их реализации.</p>
---	--

Упражнение 2 «Шкала развития»

<p>1 _____ 10</p> <p>Как вы сейчас чувствуете уверенность в том, что сможете сформулировать исследовательский вопрос?</p>	<p>На шкале от 1 до 10 отметьте, где Вы сейчас находитесь по отношению к идеальному для Вас результату</p> <p>Почему эта цель важна для Вас?</p> <p>Как Вы поймете, что достигли цели?</p>
---	--

Упражнение 3 «Колесо баланса»

Отметьте на колесе баланса 8 наиболее значимых для вас проблем, с которыми вы ежедневно сталкиваетесь в учебном процессе. Выпишите их в сектора на колесе баланса

Этот вопрос будет лучше сформулирован в мои интересы.

Если нет, на что будет направлено мое исследование?

4) E (значимость)

Получите, сбор какой доказательной базы вам необходим для получения ответа на ваш исследовательский вопрос?

5) R (Ограничение) На кого именно могут повлиять результаты исследования и как именно они могут повлиять на процесс обучения в школе? Исследовательские нац. ун. с.р.

Упражнение 4 «Привок в ресурсах»

<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируйте исследовательский вопрос. 2. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос? 3. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос? 4. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос? 5. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос? <p>Моя задача по этому вопросу - сформулировать исследовательский вопрос.</p>	<p>Дайте представить, что Вы удалось сформулировать исследовательский вопрос. Каким тогда будет Ваш план действий?</p> <p>А что из этого плана Вы можете сделать уже сейчас?</p> <p>Когда конкретно Вы это сделаете?</p> <p>Что может помешать Вам?</p> <p>Как это предусмотреть?</p> <p>Кто бы мог поддержать Вас в этом? Когда мы поговорим об этой поддержке?</p>
---	--

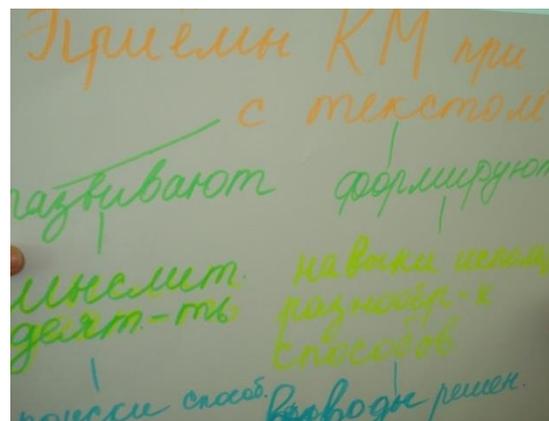
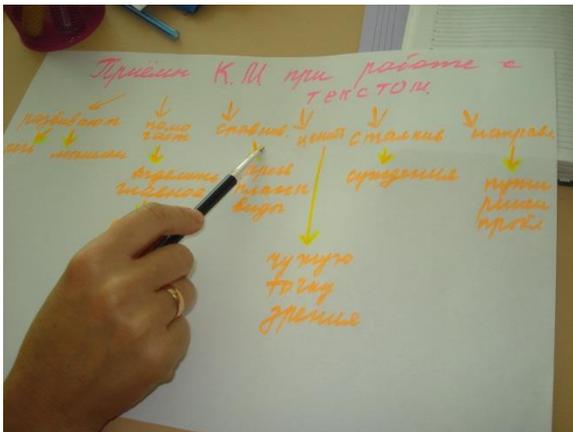
Упражнение 7 «Возврат к листу ожидания»

<p>1. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p> <p>2. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p> <p>3. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p>	<p>Отметьте те ожидания, которые реализовались?</p> <p>Что необходимо сделать, чтобы исполнились все ожидания?</p>
--	--

Упражнение 8 «Возврат к шкале»

<p>1. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p> <p>2. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p> <p>3. Проверьте, можно ли исследовать этот вопрос?</p>	<p>На сколько шагов Вы продвинулись к достигнутому наилучшему результату?</p> <p>Что Вам помогло продвигаться по этой шкале?</p> <p>Если нет, то что мешает продвигаться?</p> <p>Как это можно изменить?</p> <p>Как можно продвигаться еще дальше?</p>
--	--

Постеры участников коучинга



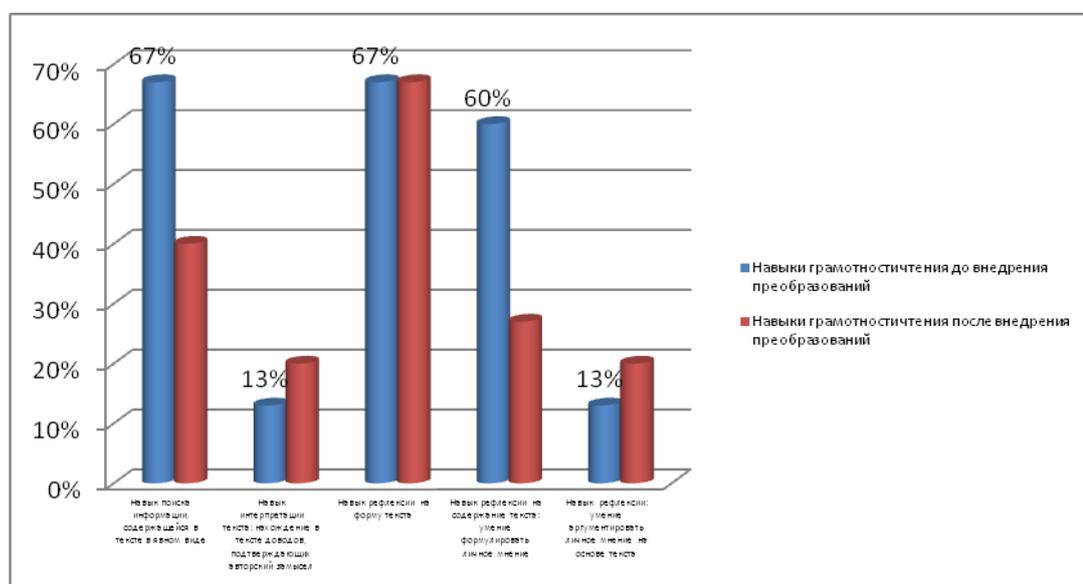
9. Предложения и результаты по решению исследуемой проблемы. (Примечание: приводятся доказательства результатов: сканы документов, фотографии, мониторинги, интервьюирование).

В результате исследования проблемы формирования навыков грамотности чтения у учащихся 3 А и 6 Б классов были сделаны следующие диагностики:

1. Сравнительная диаграмма уровня сформированности навыков грамотности чтения у учащихся 3 класса до внедрения преобразований и после.

Сравнительная диаграмма навыков грамотности чтения у учащихся 3 класса до внедрения преобразований и после.

Диаграмма 16



Как видно из диаграммы, после внедрения преобразований:

Положительная динамика наблюдается в формировании:

- Навык интерпретации: нахождение в тексте доводов, подтверждающих авторский замысел – повышение от 13% до 20%
- Навык рефлексии: умение аргументировать личное мнение на основе текста: повышение от 13% до 20%.

Отрицательная динамика

- Снизился навык поиска информации от 67 % до 40 % (-13%).
- Навык рефлексии на содержание текста: умение формулировать личное мнение на основе текста – снизился от 60% до 27 % (- 33%).

Снижение навыка поиска информации связываем с возникшим барьером: до преобразования диагностика проводилась на основе текста художественного стиля, а после – на научно-популярном, а именно такие тексты вызывают затруднения у младших школьников, так как они редко с ними сталкиваются.

2. Сравнительная диагностика предпочтительности в выборе различных приемов критического мышления при работе с текстами на уроках.

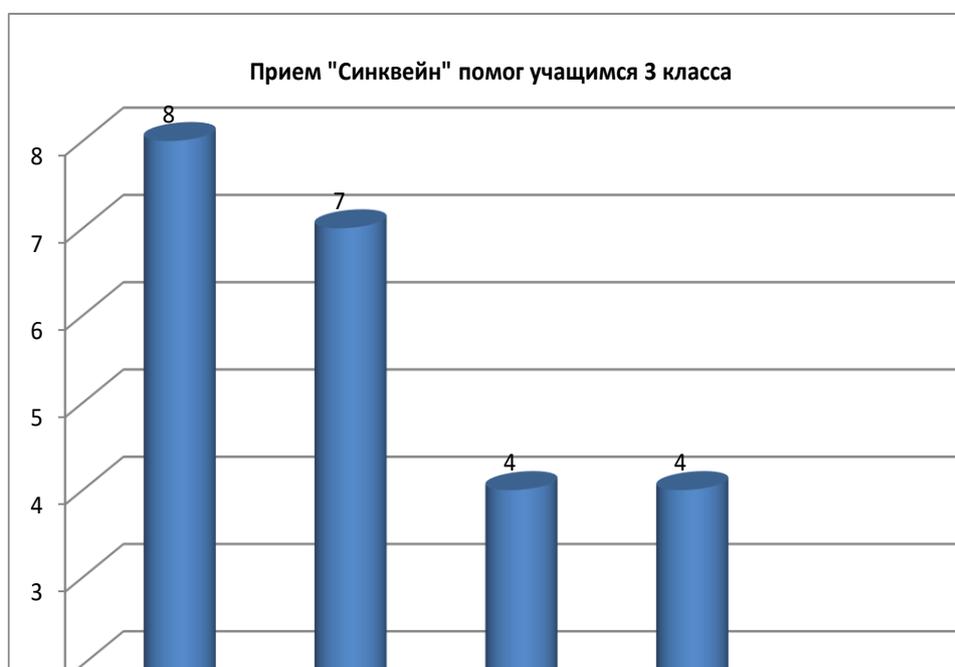
Диаграмма 17



Прием критического мышления «Синквейн», по мнению учащихся, помогает им:

- Развивать свои творческие способности – 8 учащихся.
- Сделать вывод в конце урока – 7 учащихся.
- Развивать память – 4 учащихся.
- Анализировать тексты на уроках – 4 учащихся.

Диаграмма 18



3. Динамика грамотности чтения при работе учащихся 6 Б класса с текстами с помощью приемов «Фишбоун» и «Карта ума» на уроках русского языка.

Диаграмма 19

ДО



ПОСЛЕ использования приемов КМ

Диаграмма 20

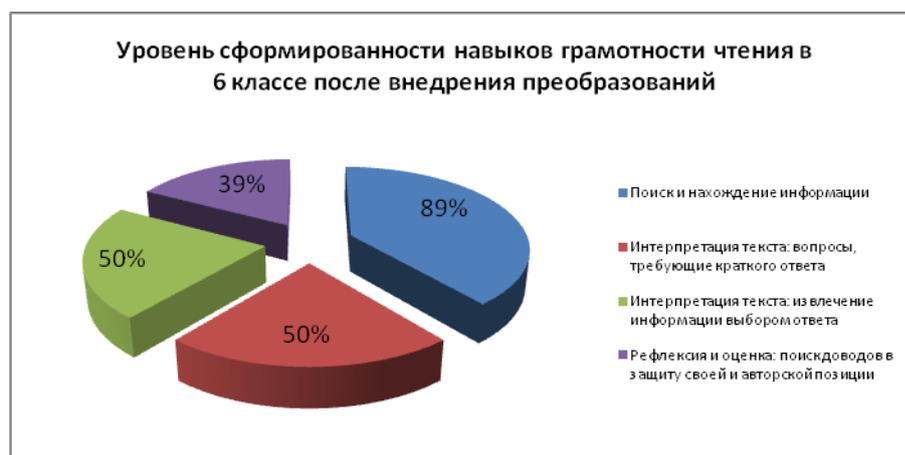


Диаграмма 21

Сравнительная диаграмма сформированности навыков грамотности чтения до и после внедрения преобразований

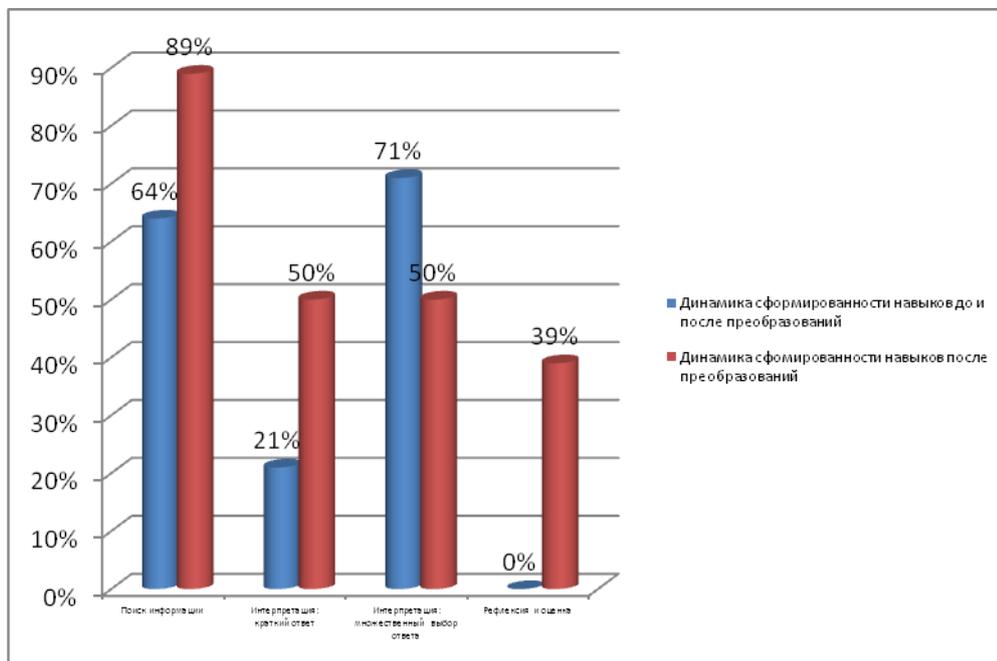


Диаграмма 22



Диаграмма 23

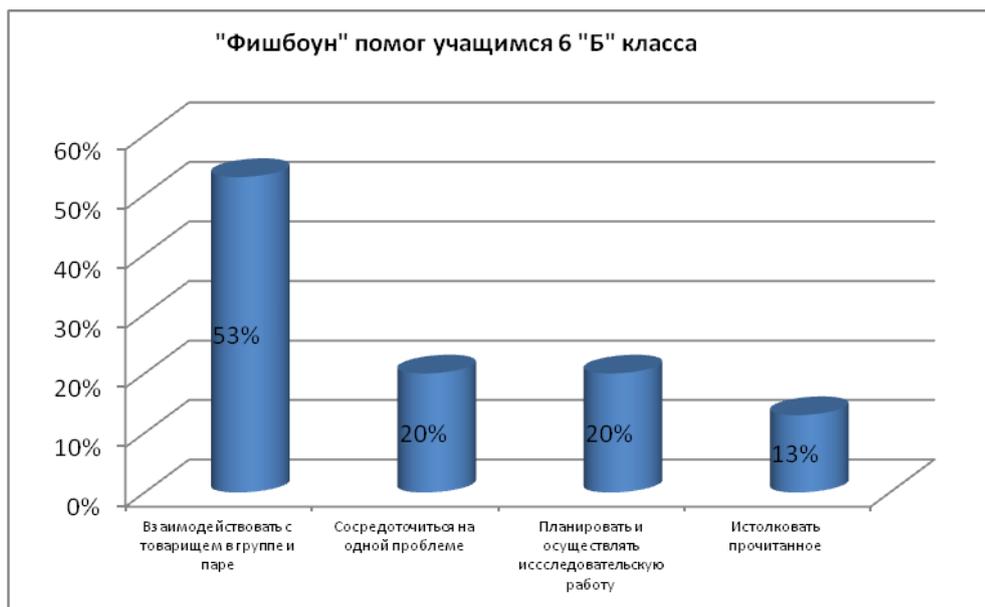


Диаграмма 24

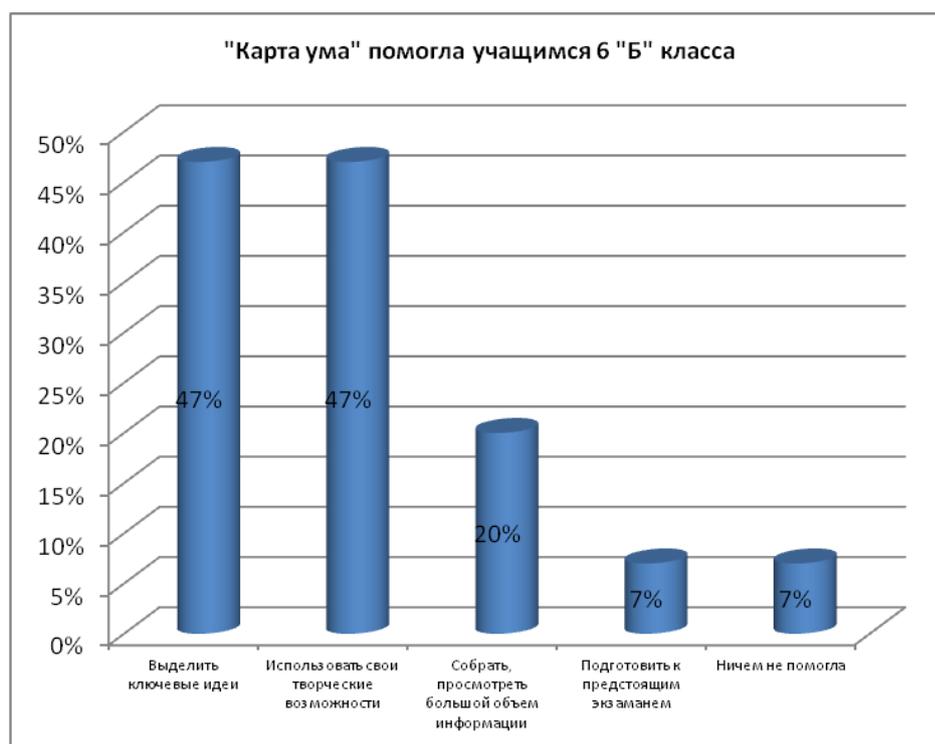


Фото «Карты ума» на уроке русского языка в 6 «Б» классе



10. Трудности и ограничивающие факторы.

- Некоторые коллеги не согласились с темой исследования как неактуальной для их предмета, так как на их уроках не ведется работа с текстами (математика).
- Не удалось привлечь учителей 3 уровня для проведения «Lesson Study».
- Возникли трудности при подборке диагностических текстов для проверки уровня сформированности навыков грамотности чтения в 3 классе.
- Отсутствие диагностических материалов для проверки уровня сформированности навыков грамотности чтения для 6 класса.

III. Заключение. Выводы, основные заключения.

После внедрения преобразований в течение 2-4 четверти 2015-16 уч.года на уроках гуманитарного цикла учителями в 3-м и 6-х классах использовались при работе с текстами приемы км «Фишбоун», «Карта ума», «Синквейн» на уроках русского языка и литературы, музыки, английского языка. Для проведения дальнейшей диагностики

сформированности данных навыков 6-е классы участвовали в Международном конкурсе-исследовании читательской грамотности «Почитай-ка 2016». Для учеников 3 «А» класса участие в данном конкурсе возможно только с 5-го класса, т.е. с 2017-18 уч.года.

В результате участия в данном конкурсе были получены сравнительные результаты уровня читательской грамотности (грамотности чтения) учащихся 6 «А» класса, который не участвовал в исследовании и учащихся 6 «Б» класса, которые стали участниками исследования уровня читательской грамотности.

Результаты следующие:

Для исследования были взяты 6-е классы нашей школы. Конкурс позволил отследить уровень развития навыков грамотности чтения на уровне не только 6-х классов нашей школы, но и сравнить результаты рейтинга школ по региону. Так, из 3 участниц - школ нашего региона, школа № 1 заняла первое место. В общем рейтинге «Негородских общеобразовательных учреждений» школ из 214 учреждений России и Казахстана школа стоит на 49 месте.

Было проведено Сравнение классов (по компетентностям и трудностям). Уровни навыков грамотности чтения: Легкие вопросы соответствуют навыку грамотности чтения «Поиск и извлечение информации»; Средние вопросы соответствуют навыку грамотности чтения «Интерпретация текста»; Сложные вопросы соответствуют навыку грамотности чтения «Рефлексия и оценка текста».



Как видно из данной таблицы, сравнивая результаты 6 А, в котором не проводилось «Исследование в действии», с результатами 6 Б, в котором на уроках русского языка проводилась серия последовательных уроков с использованием приемов КМ «Фишбоун», «Карта ума», 6Б опередил 6 А по уровню развития навыка грамотности чтения «Поиск и извлечение информации» на 1, 7% (57,2% в 6 А против 59, 2 % в 6 Б классе).

По уровню средних вопросов (навык грамотности чтения интерпретация текста) 6 Б отстал от 6 А на 6, 2% (40 % в 6 А против 33,8 % в 6 Б классе).

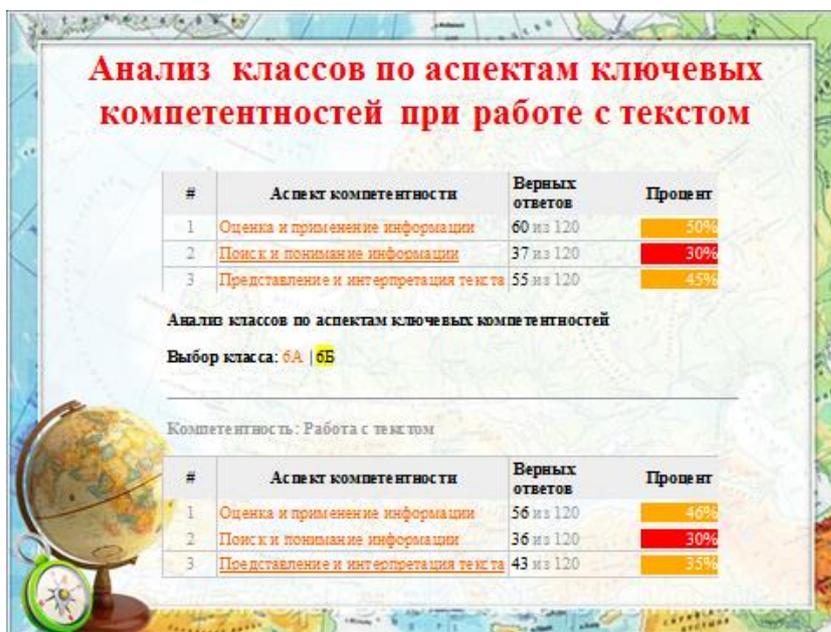
По уровню сформированности навыка грамотности чтения «Рефлексия и оценка текста» также 6 Б отстал от 6 А на 11, 1%. (26,7% в 6 А против 15,6% в 6 Б классе).

Результат считаю положительным, так как входная диагностика показала 0 % по уровню сформированности самого сложного навыка грамотности чтения: рефлексия и оценка текста. Данные конкурса «Почитай-ка» показывают положительную динамику в развитии данного навыка грамотности чтения: + 15, 6% в 6 Б классе и + 26, 7 % в 6 А классе.

Таким образом, участие в конкурсе-исследовании читательской грамотности «Почитайка-2017» позволит проследить динамику сформированности навыков грамотности чтения у каждого учащегося из исследуемых классов и позволит скорректировать дальнейшую работу в данном направлении.

Данная работа требует кропотливости, терпения, слаженной работы всех педагогов, работающих в исследуемых классах. Таким образом, в исследование и развитие навыков грамотности чтения помимо 2-х классов: 3 «А» и 6 «Б» в 2015-16 учебном году присоединился еще один класс – 6 А. В 2016-17 учебном году исследование продолжится уже в 4-х классах: 4 А, 7 А, 7 Б, 5 Б классах. В первую очередь необходимо подключить к проблеме формирования навыков грамотности чтения в данных классах учителей гуманитарного цикла, на уроках которых ведется работа с различного вида текстами.

Данное исследование не потеряет актуальности в современных условиях формирования функциональной грамотности учащихся в школах Казахстана.



Для каждого участника конкурса проведен анализ сформированности аспектов читательской грамотности



Арина М.
Ученик С



Ксения К.
Ученик В



Сергей Ч.
Ученик А



Для каждого участника конкурса был заведен личный кабинет с логином и паролем, выданы грамоты и наклейки конкурса. Учителям-организаторам конкурса и директору школы выдана грамота.

Список литературы

1. Руководство для учителя. Первый (продвинутый) уровень. Третье издание. – АОО «Назарбаев интеллектуальные школы. Центр педагогического мастерства. 2015 г.
2. Грамотность чтения учащихся: Учебное пособие Филиал «Центр педагогических измерений»; АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». Астана. 2014.
3. Тестовые материалы для оценки качества обучения. Чтение (диагностика читательской компетентности). 6 класс: учебное пособие/ О.В. Долгова. Москва: «Интеллект-центр», 2013.
4. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011.
5. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебн.-метод.пособие. СПб.: КАРО, 2009.



Чепелева Галина Михайловна
учитель русского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист»
Государственное учреждение образования «Гимназия № 22 г.
Минска»
Республика Беларусь

Познавательный интерес как мотив изучения русского языка и литературы в средней школе

Познавательный интерес является основным внутренним мотивом обучения. Для того чтобы школьники стали активными участниками процесса обучения, необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы им было интересно приобретать новые знания, умения и навыки. Развитие пытливости, любознательности каждого учащегося, воспитание интереса к познавательной деятельности осуществляется не только на учебных занятиях, но и во внеклассной работе. В статье приведены примеры заданий, направленных на развитие познавательного интереса учащихся.

Ключевые слова: *познавательный интерес, мотивация обучения, учебная деятельность.*

Основная цель современного школьника – учение, получение надежных основательных знаний. «Что побуждает школьников хорошо учиться? Что надо сделать, чтобы они учились лучше?» – эти вопросы, безусловно, связаны с проблемой мотивации.

Мотивация - это некое эмоциональное состояние, которое побуждает к действию. Мотивация обучения, особенно в 5–7 классах, неразрывно связана с интересом к предмету. У школьников среднего звена преобладает интерес к формам, приёмам познавательной деятельности, у старших – к содержанию, к самому предмету изучения. Каждый школьник, без исключения, может учиться, но обучение без мотивации невозможно. Для того чтобы быть мотивированными, большинству учащихся хотя бы время от времени нужно переживать успех. Разнообразные формы работы, применение различных методов и приёмов позволяет прийти до каждого учащегося и проверить усвоение теоретического материала по предмету, освобождает школьников от дискомфорта, способствует исчезновению чувства страха, неуверенности, а также позволяет обеспечить обучение и развитие детям. Если у ребёнка начинает получаться выполнение необходимых учебных действий, значит, он с большим желанием возьмётся за усвоение знаний.

Для того чтобы повысить мотивацию учащихся, необходимо использовать весь арсенал методов организации учебной деятельности:

- ✓ словесные (рассказ, лекция, беседа позволяют разъяснять учащимся значимость учения, как в общественном, так и в личностном плане - для получения желаемой профессии, для активной общественной и культурной жизни в обществе);
- ✓ наглядные и практические методы (общеизвестно стимулирующее влияние наглядности, которая повышает интерес школьников к изучаемым вопросам);

- ✓ репродуктивные и поисковые методы (ценным стимулирующим влиянием обладают проблемно-поисковые методы в том случае, когда проблемные ситуации находятся в зоне реальных учебных возможностей школьников, т.е. доступны для самостоятельного разрешения; в этом случае мотивом учебной деятельности учащихся является стремление решить поставленную задачу);
- ✓ методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя (неизменно воодушевляет школьников введение в учебный процесс элементов самостоятельной работы, если, конечно, они обладают необходимыми умениями и навыками для ее успешного выполнения).

А. Франс утверждал: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом». Таким образом получается, что для того чтобы школьники стали активными участниками процесса обучения, необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы им было интересно приобретать новые знания, умения и навыки.

Существует только один способ побудить человека что-либо сделать – заставить его захотеть это сделать. Таким образом, «искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять её» (А. Франс). Познавательный интерес является основным внутренним мотивом обучения: если знания ребенок будет усваивать без интереса, то и прочными эти знания не станут. Таким образом, развитие познавательного интереса к предметам «Русский язык» и «Русская литература» оказывается очень важным.

Интерес – это такое эмоциональное отношение учащихся к предмету, которое вызывает у детей желание познать изучаемое и стимулирует увлечение этим предметом. Внешне это отношение выражается в пытливости, в любознательности учащихся, в их внимании и активности на учебном занятии. Выделяются три уровня познавательного интереса:

- 1) непосредственный интерес к новым фактам, к явлениям, о которых учащиеся узнают на учебном занятии;
- 2) интерес к познанию существенных свойств, предметов и явлений (этот уровень требует поиска ответов на интересующие вопросы);
- 3) интерес школьника к причинно-следственным связям, к выявлению закономерностей, установлению общих принципов явлений, действующих в разных условиях.

Наиболее эффективным в формировании мотивации учебной деятельности школьников является обучение, не ограничивающееся сообщением знаний и многократным повторением учебного материала, а направленное на развитие у них познавательных процессов и их творческой активности. Интерес у учащихся вызывают, например, следующие задания, которые предлагаются на уроках русского языка и литературы:

- ✓ Составьте «Энциклопедию слова» по плану:
 1. Слово и его лексическое(ие) значение(я).
 2. Слово и слова-родственники (однокоренные).
 3. Слово и его синонимы.
 4. Слово и его антонимы.
 5. Слово во фразеологических оборотах.
 6. Слово в пословицах и поговорках.

7. Слово в названиях произведений литературы.

8. Слово в текстах художественной литературы.

- ✓ Сочините рассказ по опорным словам.

В процессе выполнения задания необходимо сочинить связный текст, используя 7 – 10 опорных слов, список которых составлен случайным образом. После чтения составленных текстов можно предложить учащимся написать «вторую серию» — продолжение того же текста, в котором снова употребить все слова списка.

- ✓ Возьмите «интервью» у писателя, при этом его ответы на ваши вопросы – это строки из его произведений.
- ✓ Составьте диалог поэтов, например, пусть о любви (Родине, революции) «поговорят» А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, а в качестве реплик диалога будут строки из их произведений.
- ✓ Представьте, что вам предстоит встретиться с героем изучаемого произведения. Вы можете задать всего два-три вопроса, чтобы что-то узнать про него, про вас самих. Какие вопросы вы зададите? Что, как вы думаете, ответит герой?

Развитие пытливости, любознательности каждого учащегося, воспитание интереса к познавательной деятельности осуществляется не только на учебных занятиях, но и во внеклассной работе. Участие школьников в подготовке и проведении внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе способствует обогащению внутреннего мира учащихся, воспитанию активного отношения к жизни. Учащиеся с интересом работают над следующими проектами:

- ✓ проект «За обеденным столом с...», результатом работы над которым становится выпуск сборников «Любимые блюда писателей» и «Любимые блюда литературных героев»;
- ✓ проект «Союз литературы и живописи», в рамках которого учащиеся работают по темам «Самый близкий в мире человек», «Русские народные промыслы», «Времена года», «Поэты-художники»;
- ✓ проект «Читай, мой друг!», в ходе презентации данного проекта ребята представляют самостоятельно созданные мотиваторы о книгах и чтении, принимают участие конкурсе риторического мастерства, конкурсе чтецов стихотворений о книге, чтении, языке.

Организованная таким образом учебная деятельность не только способствует расширению филологических знаний учащихся, развитию интереса школьников к языку и литературе, но и развивает такие психологические качества личности, как любознательность, инициативность, трудолюбие, настойчивость, самостоятельность в приобретении знаний.



Черкес Наталья Ивановна
учитель русского языка и литературы
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1
г. Скиделя»
Республика Беларусь

Использование авторского сайта «Муза в солдатской шинели» при изучении поэзии периода Великой Отечественной войны

В статье рассказывается об электронном средстве обучения – авторском сайте учителя русского языка и литературы «Поэзия периода Великой Отечественной войны. Муза в солдатской шинели», где представлен материал, который будет полезен как педагогам при подготовке уроков и внеклассных мероприятий, так и школьникам для самостоятельной работы. Данный ресурс содержит информацию о поэтах военного поколения, тексты написанных в годы Великой Отечественной войны стихов, аудио- и видеоматериалы, литературоведческие статьи, сценарии литературно-музыкальных вечеров, оценочно-диагностический инструмент в виде теста.

Все вышеназванные материалы могут быть использованы и при необходимости легко адаптированы педагогами при подготовке уроков и внеклассных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: электронное средство обучения, русская литература, поэзия периода Великой Отечественной войны, авторский сайт, уроки русской литературы

Говоря об особенностях XXI века, ученые обращают внимание на «рост объемов информации, связанный с быстрым развитием цифровых технологий» [2], причем эта интенсивность постоянно возрастает. Ситуация, когда «системы восприятия учащихся стали активнее заполняться информацией, не имеющей непосредственной образовательной ценности» [1, с. 43], вызывает серьезную обеспокоенность ученых, педагогов, общества.

Чтобы поддерживать интерес учащихся к своему предмету и формировать учебную мотивацию, педагог, учитывая современные тенденции, может использовать образовательные электронные ресурсы, в том числе и созданные им самим для реализации не только образовательных, но и воспитательных целей.

Историческая память о трагических и героических событиях периода Великой Отечественной войны сохранена не только в учебниках истории, в воспоминаниях ветеранов, кадрах кинохроник, но и в различных видах искусства: в художественных фильмах, в живописи, музыке и литературе. Причем особый по силе выразительности и художественной достоверности пласт представляет собой поэзия поэтов-фронтовиков, опровергнувших широко известное высказывание о том, что музы молчат, когда говорят пушки. Муза в солдатской шинели в годы Великой Отечественной войны не молчала, она вместе с бойцами шла в атаку, мерзла в окопах, выносила с поля боя раненых, а в минуты отдыха поднимала боевой дух солдата, напоминая о том, что дома его ждут... В этот

период поэзия «была агитатором и трибуном, сердечным собеседником и близким другом» [5, с. 3].

«В годы войны заявило о себе новое поколение поэтов, позже названное военным... Прошедшие фронтовыми дорогами поэты писали о суровом солдатском быте, о войне, остро ощущая трагизм страшного времени...» [4, С. 199]. Как сегодняшнему поколению молодых людей дать возможность почувствовать биение пульса времени «сороковых-фронтовых», как помочь услышать голоса поэтов периода Великой Отечественной войны, которые были молоды, любили, хотели жить, но шли в бой и часто умирали за свою Отчизну?

Для IT-поколения понятен и доступен язык интернета, и именно это подтолкнуло меня к тому, чтобы разговор о поэзии военных лет перенести в виртуальное пространство и создать сайт «Поэзия периода Великой Отечественной войны. Муза в солдатской шинели» [7]. Электронный ресурс представляет собой учебно-методический комплекс, созданный на облачной платформе.

Цель данного ресурса: обеспечить интерактивность, коммуникативность обучения, способствовать повышению эффективности и качества образования по предмету «Русская литература». Задачи: оказать помощь учителям русского языка и литературы, учителям истории, классным руководителям, педагогам-организаторам в подготовке уроков и внеклассных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне; расширить и углубить представление учащихся о поэзии периода Великой Отечественной войны, ознакомить с творчеством поэтов-фронтовиков; развивать у школьников навыки работы с художественными текстами и информационно-справочными материалами, умение сопоставлять произведения литературы, музыкальные произведения с историческими событиями; создать ситуацию, способствующую осознанию учащимися величия подвига солдат Великой Отечественной войны, воспитанию патриотизма, формированию гражданской позиции.

Навигация по сайту проста и удобна: с любой виртуальной страницы можно вернуться на главную или перейти по вкладкам на другие страницы, которые представляют собой содержание электронного ресурса. Учебно-методический комплекс состоит из нескольких разделов.

В разделе «Поэты-фронтовики и их творчество» в алфавитном порядке представлены имена двадцати поэтов-фронтовиков, а также информация об авторах и тексты их произведений. Среди них Эдуард Асадов, который в мае 1944 года получил тяжелое ранение, приведшее к потере зрения. На странице, посвященной поэту, помещены две его фотографии: молодой, красивый боец и поэт с темной повязкой на глазах, которую он носил до конца жизни.



Виртуальные страницы, посвященные Константину Симонову, рассказывают о его особом отношении к Белоруссии, где он «нашел точку опоры» в 1941 году. Вернувшись из-под Могилева, поэт написал ставшее для тысяч солдат своеобразным оберегом стихотворение «Жди меня». Есть фотографии молодого военкора Симонова, его жены, актрисы Валентины Серовой, которой было посвящено это удивительное по силе чувств стихотворение. Здесь же фотоснимки седовласого Константина Симонова, который завещал развеять свой прах на Буйничском поле под Могилевом, чтобы навечно остаться среди солдат, погибших на белорусской земле.

Информация об Юлии Друниной с фотоснимками не может оставить равнодушным: молодая, хрупкая девушка, «сестричка», выносившая с поля боя раненых. Именно она сказала от лица своего поколения: «Мы не ждали посмертной славы, мы со славой хотели жить...»

В разделе «Стихи, написанные в годы Великой Отечественной войны» представлены стихи и сведения об их авторах, которые не сражались на фронте, но своим творчеством, «к штыку приравняв перо», внесли вклад в приближение победы. Среди них Анна Ахматова с ее звучащим как метроном «Мужеством», Ольга Берггольц, ставшая душой осажденного Ленинграда: «Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Раздел «Аудиозаписи и видеозаписи чтения стихов военных лет» содержит аудио- и видеоматериалы с чтением стихов военного периода, среди которых и авторское чтение стихов такими поэтами, как К. Симонов, А. Сурков, С. Наровчатов и др.

В разделе «Стихи, ставшие песнями в 1941 – 1945 гг.» помещены аудио- и видеоматериалы с песнями военных лет в исполнении «легенд» 40-х годов: Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, а также современных исполнителей. Для создания визуальных образов помещены фотографии, например: кадры из фильма, в котором Марк Бернес исполняет песню «Темная ночь», удивительный по артистизму Леонид Утесов в костюме «Кости-моряка».

В разделе «Сценарии литературных вечеров, посвященных Великой Отечественной войне», предложены разработанные автором электронного ресурса сценарии трех литературно-музыкальных вечеров: «Константин Симонов: «Я ничего не мог написать, пока не коснулся точки опоры...», «Я говорю с тобой под свист снарядов...», «У солдатского костра».

Статьи с обзором поэзии периода Великой Отечественной войны, автором одной из которых является военный корреспондент К. Симонов, представлены в разделе «Статьи о

поэзии периода Великой Отечественной войны». В следующем разделе помещены тестовые задания по теме «Муза в солдатской шинели», а также материалы для самопроверки тестовых заданий с последующей самокоррекцией. Тест можно выполнять в режиме онлайн, также есть возможность распечатать задания на бумажном носителе.

Электронный ресурс посредством раздела «Отзывы» предоставляет возможность для обратной связи, обсуждения материалов и размещения рекомендаций педагогов, школьников и их родителей для дальнейшего совершенствования работы электронного средства обучения.

Все материалы электронного учебно-методического комплекса могут быть использованы и при необходимости легко адаптированы педагогами при подготовке уроков и внеурочных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Электронное средство обучения может быть рекомендовано школьникам для самостоятельной работы.

Актуальность данного электронного образовательного ресурса заключается в том, что он предназначен как для совместной, групповой, так и индивидуальной работы педагогов, учащихся и их родителей с целью расширения и углубления сведений школьного курса по теме «Поэзия периода Великой Отечественной войны».

Тема Великой Отечественной войны остается одной из приоритетных как для ветеранов и людей, переживших тяготы войны, так и для молодежи, призванной сохранить историческую память, чему «в значительной степени будет способствовать применение на уроках и во внеурочное время учебно-методического комплекса «Поэзия периода Великой Отечественной войны» [6, с. 8].

В январе 2018 года сайт «Поэзия периода Великой Отечественной войны. Муза в солдатской шинели» занял I место в V Международном конкурсе русскоязычных сайтов «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» в номинации «Образовательные сайты» [3]. Организатором конкурса, в котором приняли участие более 150 сайтов из более 20 стран мира, выступил Международный центр продвижения русского языка и культуры «ЦЕНТРУС». Такая высокая оценка авторского сайта «Поэзия периода Великой Отечественной войны. Муза в солдатской шинели» свидетельствует о его востребованности и об актуальности идеи создания педагогами собственных электронных образовательных ресурсов.



Список литературы

1. Данильченко, С.Л. Современная образовательная политика: оценка подходов и целеполагания, результатов реализации и систем управления/ Педагог XXI века, 17–

- 19 октября 2016 г.: Сборник материалов / Под ред. И.С. Кусова. Севастополь: Научный консультант, 2016.
2. Задора, С. Педагогика 21 века. Проза.ру [Электронный ресурс] URL: <http://www.proza.ru/2011/09/08/856/> / (дата обращения: 12.02.2018).
 3. Международный конкурс русскоязычных сайтов зарубежных российских соотечественников [Электронный ресурс] URL.: <http://konkrus.com/2017//> (дата обращения: 11.09.2018).
 4. Мищенко, Н.М. Литература 1940-х – середины 1950-х годов. Русская литература: учеб. пособие для 11-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения. Минск: Нац. ин-т образования, 2010.
 5. Русская советская поэзия. Хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. Л.: Просвещение, 1988.
 6. Черкес, Н.И. Муза ў салдацкім шынялі // Настаўніцкая газета. 16.12.2016. С.8 - 10
 7. Черкес, Н.И. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Муза в солдатской шинели [Электронный ресурс] URL: <http://nivcherkes.wix.com/poeziavov>. / (дата обращения: 07.09.2018).



Шестель Виктория Владимировна
административный директор
Международная школа – лицей «Достар»
Республика Казахстан

Повышение мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности посредством учебно-методического комплекса «основы экономики и финансовой грамотности»

В статье рассматривается проблема повышения мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности через учебно-методический комплекс «Основы экономики и финансовой грамотности». Нововведения и преобразования, осуществляемые в ходе реформ системы образования в странах СНГ, направлены на приведение качества образования в соответствии с социально-экономическими изменениям и потребностями общества. Сталкиваясь лицом к лицу с реалиями нового тысячелетия, в частности, с долгосрочным влиянием глобализации, высоких технологий и экономических кризисов на все аспекты современной жизни, работники системы образования, высшие должностные лица, определяющие стратегию развития образования в стране, неизбежно приходят к осознанию необходимости серьезного реформирования системы образования и подготовки молодежи к более эффективным методам взаимодействия с требованиями новой эпохи. В странах СНГ создаются новые механизмы, обеспечивающие доступность образования. Существует насущная потребность в учебно-методическом сопровождении, обмене опытом и информации по вопросам организации экономического обучения, диверсификации содержания образования, формирования образовательных компетенций, развития национальных систем образования и их интеграции в мировое образовательное пространство.

Ключевые слова: *мотивация, ученик, модернизация образования, экономические знания, базовые экономические понятия, компетенции, потребитель, финансовая культура, потребительская культура, личные средства, инвестирование*

Модернизация любого образования предполагает переход от индивидуального общества к обществу информационному, в котором процессы порождения и распространения знаний становятся ключевыми. Этот процесс в значительной степени отражается на развитии образовательной системы. Современное образование требует поколение критически мыслящее. Поколение, которое существенно повлияет на экономический рост и развитие государства. Задача воспитания такого молодого поколения - это задача школы, системы образования.

Обновление содержания современного образования, интеграция различных уровней образования, дистанционное обучение требуют разработки нового поколения учебных изданий, центральное место среди которых принадлежит учебнику.

Требования, которые предъявляются сегодня к выпускникам учебных заведений делают актуальной проблему научно-методического, технологического обеспечения всех уровней образования, что непосредственно связано с использованием современных

педагогических технологий обучения, разработкой и совершенствованием учебников (в том числе и электронных) и учебно-методической литературы. Среди многообразия учебной литературы особое место занимает учебник, который всегда являлся важнейшим средством организации учебного процесса. Именно учебник несет наибольшую функциональную нагрузку. Учебник интегрирует и программирует функции средств обучения, а его система функций носит базовый характер.

Современные учебники, которые используются в общеобразовательной школе, являются источником информации, средством организации познавательной деятельности учащихся и учебной мотивации - формирования устойчивого познавательного интереса к предмету. В настоящее время казахстанская система образования уделяет особое внимание созданию и усовершенствованию отечественных учебников для учащихся общеобразовательной школы.

Переход Казахстана на 12-летнее образование, то есть новый формат обучения, диктует новые подходы к выбору программ, которые формируют у школьников понятие устойчивого развития республики на современном этапе. Модель устойчивого развития принята и нашей страной. В этих условиях приоритетное значение приобретает образование, включающее новые знания о человеке, об окружающем его мире и экономических отношениях,

Новые психолого-педагогические и производственные технологии, новые нормы поведения людей, основанные на социально-экономических принципах необходимы в современном образовании.

Но дисциплины, преподающиеся преимущественно объяснительно-иллюстративными методами, не могут решить основную задачу школы – формировать у учащихся целостное восприятие мира, понимание места человека в нем. Поэтому особо актуальной является проблема интеграции знаний. Интегрированные образовательные области, интегрированное обучение как синтез различных учебных дисциплин в рамках одного урока, интегрирование образовательных технологий, методов и форм обучения способствуют деятельному подходу в обучении, определяющему качество знаний и, что более важно, являются реальной основой воспитания разносторонней, активной, социально адаптированной личности.

Интегративный подход – на сегодняшний день одна из возможностей сформировать у молодого поколения экономическое мировоззрение, которого требует жизнь в условиях новой модели развития – устойчивого развития.

Экономические знания – это новая и особая область знаний, необходимых сегодня для развития экономической культуры и экономического мышления учащихся. Они составляют основу экономического воспитания и одно из важнейших условий успешной профессиональной деятельности в будущем.

Без знания базовых экономических понятий, высокой экономической культуры учащиеся не станут компетентными потребителями, способными эффективно распоряжаться своими средствами, выбирать действительно нужный для себя продукт. Знания основных законов экономики, финансовая грамотность – это не только личное средство против бедности, но и один из способов снижения экономических рисков страны.

В мире экономическое направление образования давно считается приоритетным, а последние пять-шесть лет особое внимание уделяется такому его разделу, как финансовая

грамотность – умение управлять личными финансовыми ресурсами. В Казахстане у значительной части населения отсутствует финансовая культура. Это ограничивает возможности граждан по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия. Таким образом, остро стоит потребность в повышении уровня финансового образования, которое станет насущной необходимостью.

В 2015-2016 учебном году в целях реализации Программы повышения инвестиционной культуры и финансовой грамотности населения Республики Казахстан на 2007-2011 годы, утвержденной постановлением Правительства Республики Казахстан от 27 июня 2007 года № 536, и на основании приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 июля 2009 года № 353 введены факультативные занятия по предмету «Основы экономики и финансовой грамотности»:

- в 4 классах как интегрированный курс с предметом «Познание мира»;
- в 5-11 классах за счет интеграции с предметом «Технология».

При изучении данного курса все организации общего среднего образования используют программу «Основы экономики и финансовой грамотности» для 4-11 классов, утвержденную приказом Министра образования и Республики Казахстан от 18 августа 2009 года № 384.

В 4-6 классах на изучение данного курса выделено 17 часов (1 час в неделю в течение первого полугодия), в 7-9 классах - 17 часов (1 час в неделю в течение первого полугодия), в 10-11 классах – 34 часа (1 час в неделю).

Центром альтернативного образования «Общественным фондом «Достижения молодых», совместно с РФЦА и Национальным банком Республики Казахстан, был разработан, апробирован и внедрен в учебный процесс учебно-методический комплекс «Основы экономики и финансовой грамотности». Этот учебно-методический комплекс ориентирован на учащихся с 5-го по 9 класс, который включает в себя учебное пособие для учащегося и методическое пособие для учителя.

Курс «Основы экономики и финансовой грамотности» предназначен для обучения школьников стандартам новой финансовой и потребительской культуры, предусматривающей активное освоение и применение современных способов сбережения и инвестирования личных средств. Программа курса основывается на теории развивающего обучения, построена на концентрическом принципе изложения материала, учитывает психологические особенности школьников и опирается на межпредметные связи. Этот учебно-методический комплекс представляет собой определенную совокупность знаний, при этом обязательно используется мотивация, то есть интерес к изучению материала, наглядность, практическая направленность, логичность построения материала, последовательность перехода от простого к сложному, сведения различного характера, завершенность изучения темы, вопросы для самоконтроля усвоения изученного.

Содержание учебного пособия для учащихся формирует у учащихся не только предметные, но и ключевые компетенции: информационную, коммуникационную и разрешения проблем через задания практического, жизненного содержания, повышает познавательный интерес изучаемого экономического объекта через представленные графики, анализы различных задач практического характера. Структура методического пособия для учителя предполагает гибкую систему подачи материала. Учитель может вносить в нее изменения, в зависимости от отведенных на преподавание часов. Материал

к урокам предлагается в объеме, большем, чем требует стандарт, что позволяет учителю выбрать наиболее подходящее его задачам упражнение или деловую игру. При разработке уроков использовались активные формы обучения, направленные не только на усвоение и закрепление материала, но, прежде всего, на развитие познавательной активности учащихся и формирование основ экономического мышления, которые лежат в основе будущей практической деятельности. В ходе деловых игр, работы в малых группах и выполнения моделирующих упражнений учащиеся приобретают и закрепляют новые экономические понятия, вырабатывают практические навыки, необходимые для дальнейшего обучения и развития. В процессе изучения данной дисциплины учащиеся приобретают цельные представления об экономической сути происходящих вокруг изменений, учатся принимать эффективные экономические решения, быть ответственными за свои поступки гражданами, мыслить экономическими категориями, чувствовать себя хозяевами своей страны и своей судьбы.

Курс экономики средней школы дает учащимся возможность освоить базовые экономические понятия и законы, которые после окончания средней школы молодежь сможет применять к конкретным ситуациям своей жизни. Получив в школе экономическое образование, ребята смогут с пониманием относиться как к современным, так и к извечным экономическим проблемам. Школьное экономическое образование ориентировано на изучение основных экономических концепций и структуры существующей в нашей стране экономической системы. Такая направленность соответствует концепции современной школы, способствует обеспечению совместимости экономического образования казахстанских школьников, которым предстоит жить в открытом обществе, с теми знаниями в области экономики, которые получают их сверстники за рубежом.



Список литературы

1. Аванесова, Г.А. Сервисная деятельность: Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. М.: Аспект Пресс, 2005.
2. Бережной, Н.М. Человек и его потребности / Под ред. В.Д. Диденко; Моск. гос. ун-т сервиса. М.: Форум, 2000.
3. Волков, Ю.Г., Добренчиков, В.И., Нечипуренко, В.Н., Попов, А.В. Социология. М.: Гардарики, 2000.
4. Коноплева, Н.А. Сервисология. Человек и его потребности: Учебник М.: Флинта, 2008.
5. Липсиц, И.В. Экономика. М.: Инфра-М, 1998.
6. Маслоу, А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2003.



Материалы публикуются в авторской редакции

Педагогическая мастерская
в рамках V Съезда учителей и работников образования
государств-участников СНГ

г. Бишкек, Кыргызская Республика
10-13 октября 2018 года