

## Отзыв

на автореферат диссертации Вергазова Рамиля Рафаиловича  
на тему «Официальный стиль в искусстве Ахеменидского Ирана и  
художественная жизнь северных провинций империи», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Диссертация Р.Р. Вергазова исследует художественный феномен официального стиля в искусстве Ахеменидского Ирана и Закавказья, а также проблемы влияния столичных памятников Ахеменидов на локальные традиции северных провинций империи.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, поскольку материал провинциального искусства Ахеменидов в последние десятилетия привлекает внимание исследователей за счет новых находок памятников ахеменидского круга из разных частей бывшей древнеперсидской империи. В то же время следует признать, что на сегодняшний день сохраняется множество нерешенных вопросов в изучении этого материала. В равной степени это относится и к провинциальному искусству Ахеменидов из северных сатрапий. Несомненно, искусствоведческое исследование Р.Р. Вергазова является весьма актуальной и важной работой, восполняющей пробелы в области изучения художественной жизни северных провинций Ахеменидов.

Научная новизна диссертации заключается в обстоятельном и всестороннем изучении художественного явления официального стиля Ахеменидов в столичном искусстве Ирана и провинциальных художественных памятниках VI-IV вв. до н.э. из Закавказья. Кроме того, автор вводит в научный оборот отечественного искусствоведения новейшие археологические находки памятников персидского круга из северной периферии империи, которые были тщательно изучены и разобраны.

В представленном автореферате изложены цели и задачи исследования, степень научной разработанности темы, хронологические и географические рамки работы. Автором был обоснован выбор объектов исследования и методологии их изучения. Диссертация Р.Р. Вергазова состоит из введения, четырех глав, заключения, списка сокращений, библиографии и двух приложений. В соответствии с поставленными задачами автор логично выстраивает структуру своей работы – каждая глава рассматривает различные аспекты выбранной темы исследования, связанные с историко-культурным контекстом возникновения официального стиля Ахеменидов, проблемами его генезиса и художественной программы, развития столичного искусства Ахеменидов и влияния персидского официального стиля на местные традиции Закавказья. Особенно ценно, что автор рассматривает искусство ахеменидской империи и с культурологической точки зрения, обнаруживая прямую связь между созданием официального стиля и процессами культурной интеграции провинциальных элит в единое пространство «персидского мира».

Несомненным достоинством работы Р.Р. Вергазова является привлечение богатого и репрезентативного материала из Закавказья для исследования официального стиля Ахеменидов и его локальных вариантов. Большой интерес представляет предложенная автором классификация позднеахеменидской архитектуры IV в. до н.э., которая позволяет выделить «ретроспективные», «классические» и «перспективные» тенденции в зодчестве этого периода. Следует отметить аналитическое осмысление архитектуры и престижного искусства ахеменидского круга из Закавказья, благодаря чему удалось создать модели их систематизации и выделить группы памятников, различающихся характером и степенью влияния столичных образцов официального стиля Ахеменидов. К числу заслуг автора можно отнести рассмотрение важных вопросов воздействия официального стиля Ахеменидов на локальные художественные традиции Закавказья, возникновения симбиоза культур и воссоздания местных мастерских

северных сатрапии, работавших по образцам официального стиля Ахеменидов.

Судя по автореферату и публикациям, соискателем была проделана серьезная работа по изучению и осмыслению художественного наследия Ахеменидов в Иране и Закавказье, что делает это исследование ценным для дальнейших научных изысканий на эту тему. Текст автореферата отражает содержание исследования и полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, что служит основанием для присуждения Р.Р. Вергазову ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Рецензент:**

Болелов Сергей Борисович,  
кандидат исторических наук,

Заместитель заведующего

Отделом истории материальной культуры  
и древнего искусства.

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры  
«Государственный музей искусства народов Востока»

121019, г. Москва, Никитский бульвар, д. 12а

Тел.: +7-495-690-05-76, e-mail: bsb1958@yandex.ru

Подпись Болелова С.Б. заверяю

*Акумов*



Дата: 8 . 10 . 2018 г.