

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации КАЗАКОВОЙ Светланы Алексеевны
«Творческая самопрезентация Василия Каменского
и её отражение в периодике 1910 – 1920-х годов»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Актуальность избранной автором работы темы несомненна и предопределена как усилившимся в последние десятилетия научным интересом к опыту русского авангарда, так и современной культурной ситуацией, в которой самопрезентация писателя становится насущной и необходимой, позволяющей читателю ориентироваться в литературном мире. Таковы условия нынешней – условно говоря, рыночной – эпохи.

Наследие футуризма – не только Маяковского, но и его менее знаменитых единомышленников и коллег – даёт в этом смысле богатый и поучительный материал. Творчество Василия Каменского, с одной стороны, не обойдено вниманием исследователей (насыщенный библиографический материал в сносках в тексте автореферата не оставляет сомнений в глубокой проработке диссертанткой научной литературы по теме), но, с другой, – изучено пока всё-таки недостаточно, а уж в избранном автором ракурсе не изучено вовсе. Этим обусловлена научная новизна исследования С. А. Казаковой. Кроме того, автор работы опирается на архивные и музейные материалы и вводит их в научный оборот. Особо отметим корректное и оправданное использование современного понятия «медиаперсона» по отношению к поэту другой эпохи.

Вообще, работа С. А. Казаковой гармонично сочетает собственно филологический подход с подходом медиальным. Она ценна, в частности, привлечением обширного журналистского материала эпохи начала XX века, анализом деятельности Каменского как журналиста, как человека «прото-пиара». Это нисколько не противоречит духу того времени и эстетике и творческой практике футуризма; более того – последнюю без такого подхода и невозможно полноценно изучать.

Отметим также продуктивность анализа самопостроения Каменским своей литературной биографии. Автобиографический миф – большая и сложная проблема науки о литературе, сталкивавшейся с этим применительно к Пушкину или, скажем, Блоку. Между тем, в поле этой проблемы попадают и фигуры пусть не самые крупные, но всё же заметные – такие как Каменский. Особый – чрезвычайно интересный и, мы бы сказали, даже экзотический – ракурс темы составляет материал об авиаполётах Каменского как о проявлении его самопрезентации.

Диссертация С. А. Казаковой, судя по автореферату, представляет собой оригинальное законченное исследование, задающее перспективу изучения «медийного» характера русской литературы первых десятилетий двадцатого века – и, возможно, других эпох. В этом заключается её методологическая

ценность и перспективность. Материалы работы опубликованы в авторитетных изданиях. Они могут быть использованы в специальных курсах по истории русской литературы и журналистики. Мы полагаем, что автор исследования вполне заслуживает искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы ГОУ МО ВО
«Государственный социально-гуманитарный
университет»

А. В. Кулагин



Анатолий Валентинович Кулагин

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы
ГОУ МО ВО «Государственный социально-гуманитарный университет»

140410, Московская обл., г. Коломна, ул. Зелёная, 30.
+7(496) 610 15 30; litkaf@mail.ru