

ОТЗЫВ официального оппонента
на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения Зотовой Елизаветы Валентиновны
на тему: «Изображения епископов в рукописях Германии X-XII вв.
(Рукопись Ф.183.1 №368 из собрания РГБ в историческом и
иконографическом контексте)»
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура»

Диссертация Е.В. Зотовой посвящена образу епископа в книжной миниатюре Германии X-XII в. в историческом контексте. Автор обращается к теме представления в изобразительном искусстве образа церковной власти; к изображению заказчиков в контексте мemento mori, к социально-историческим аспектам донаторской деятельности. Исследование носит междисциплинарный характер. Все это делает работу **актуальной**.

Достоверность диссертации определяется ее культурно-историческим методом и стремлением к многогранности исследования, а также привлечением широкого круга памятников и изучением научной литературы по теме.

Научная новизна диссертации Е.В. Зотовой состоит в том, что автор обращается к ранее не изученному в таком контексте памятнику XII в. - рукописи Ф.183.1 №368 из собрания РГБ. Диссертация также является первым комплексным исследованием на русском языке, посвященном теме изображения представителей высшей церковной власти в искусстве западноевропейского Средневековья.

Структура рецензируемой работы отвечает характеру изучаемого предмета и состоит из Введения, включающего введение, описание миниатюр рукописи Ф.183.1 №368 и историографию; пяти глав, заключения, приложений с полным кодикологическим описанием рукописи Ф.183.1 №368, изложением истории изучения рукописи и ее миниатюр, а также с таблицами,

отражающими результаты исследования, а также библиографии. Каждая из глав в свою очередь членится на логически выделенные параграфы. Текст снабжен содержательным альбомом иллюстраций.

Рукопись основывается на фундаментальной источниковедческой базе: кроме памятников рукописного искусства Германии, автор использует монеты и епископские печати, скульптурные порталы, врата, реликварии, надгробия, переносные алтари и оклады кодексов. Диссертация объемом более 200 страниц снабжена впечатляющим списком литературы, составляющим более 230 названий, причем аналитически расчлененным на несколько логически выделенных рубрик. Кроме того, можно приветствовать возможности нового поколения, которые позволяют путешествовать и предпринимать натурное изучение труднодоступных произведений рукописного искусства в западных библиотеках, а также использовать достижения современных цифровых технологий.

Поставленные исследовательские задачи во **Введении** полностью **обоснованы** автором в тексте диссертации, и их решение позволяет достичь заявленной цели и сделать соответствующие выводы.

Глава 2 - «Архиепископы Майнца Виллигиз и Генрих I в контексте истории имперской церкви в Германии X-XII вв.» - содержит краткий обзор истории имперского епископата в Германии, начиная от эпохи Оттонов до правления императора Фридриха Барбароссы, приводятся сведения о церковных иерархах, и в первую очередь об архиепископах Майнца Виллигизе и Генрихе I.

В **главе 3** «Обзор групп памятников: изображения епископов в книжной миниатюре и иных типах изобразительных источников» дается общая характеристика рукописных книг и другие памятники, содержащие изображения епископов: монеты и епископские печати, изображения в пространствах храмов: на скульптурных порталах, вратах, реликвариях, надгробиях, на переносных алтарях и окладах кодексов.

Глава 4 «Изображения епископов-заказчиков в книжной миниатюре Германии X-XII вв.: основные типы и варианты иконографии» посвящена вариантам изображений донаторов на посвяtitельных миниатюрах, репрезентации епископского сана в книжной миниатюре, а также особенностям изображений в главной для автора немецкой рукописи из РГБ.

Глава 5 – «Изображения святых епископов: основные типы и варианты иконографии, «старые» и «новые» святые» включает классиффикацию образов епископов на две группы: изображения святых с давней традицией почитания и имперских епископов преимущественно эпохи правления Салической династии, канонизированных или же почитающихся в немецких диоцезах.

В главе 6 («Изображения епископов в иных контекстах и ситуациях») представлены примеры, демонстрирующие, как привычные иконографические схемы могли использоваться в других контекстах, вследствие чего изменялась и функция миниатюры в книге. Речь идет о посвяtitельных изображениях вне сакрального контекста и об изображениях епископов мемориального и исторического характера.

В **Заключении** формулируются основные выводы исследования.

В диссертации Е.В. Зотовой представлен сравнительный анализ целой группы памятников разных видов искусства, содержащих изображения епископов. Главным произведением является рукопись Ф.183.1№368 из собрания Российской государственной библиотеки, и в диссертации предпринято его фундаментальное, культурно-историческое, кодикологическое и иконографическое исследование, которое дает автору возможность обратиться и к изучению других памятников. Методы диссертанта: рассмотрение миниатюр в конкретном историческом контексте, иконографический и проч.

Миниатюры с изображениями епископов в рукописях Германии X-XII вв. рассмотрены с учетом предназначения манускрипта, а также с учетом функции изображения в контексте книги. Автор предлагает аналитическую

классификацию типов книг и миниатюр на несколько групп, согласно содержанию и функциям, в которых имеются особенности, характерные именно для изображения епископа. Прежде всего, это визуальная репрезентация сана – главный акцент исследуемых изображений. Е.В. Зотова рассматривает тему идеализации образа епископа, отразившуюся в книжной миниатюре, в особенности – в памятниках XII в. Основопологающей идеей автор считает наследование сана от святого предшественника, что отмечается во многих памятниках – как книжной миниатюры, так и декоративно-прикладного или монументального искусства. Согласно выводам диссертанта, рукопись Ф.183.1№368 представляет собой типичный памятник эпохи, однако с несколько нетипичной иконографической программой миниатюр, созданной под конкретную ситуацию, но включающей в себя основные характерные признаки, встречающиеся и в других памятниках.

В качестве пожелания хотелось бы указать автору на некоторые положения его диссертации, которые вызывают сомнения. Как заявляет сам автор, в диссертации сознательно опускаются вопросы художественного стиля. Вероятно, все же стоило бы сделать не только описательную часть исследуемой рукописи из РГБ, но предпринять и ее стилистический анализ, что обогатило бы и анализ исторического контекста, то есть главной цели Е.В. Зотовой.

Есть и мелкие редакторские замечания, не везде приводятся верные транскрипции имен, не унифицированы названия топонимов и проч., и в тексте, и в автореферате есть опечатки. Встречаются и неполные фразы.

Диссертация представляет собой законченный объемный научно-исследовательский труд, выполненный автором на необходимом и высоком профессиональном уровне. В работе приведены научные результаты, позволяющие их квалифицировать как соответствующие требованиям, предъявляемым при защите кандидатской диссертации.

Автореферат полностью соответствует структуре и содержанию работы. В нем изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведенное

исследование, отмечены практическая значимость и степень новизны исследования.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Зотова Елизавета Валентиновна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Официальный оппонент: доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела зарубежного искусства, ФГБНУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств»

Этингоф Ольга Евгеньевна

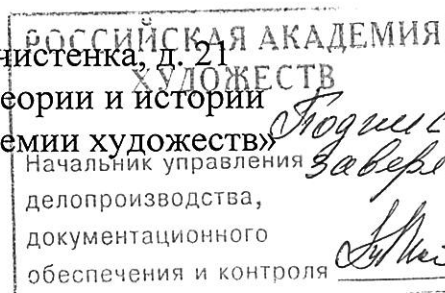


08.10.18

Контактные данные: Тел.: +7 (495) 637-31-76; e-mail: nii-arts@yandex.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,

Адрес места работы: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21
ФГБНУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств»
Тел.: +7 (495) 637-31-76; e-mail: nii-arts@yandex.ru



10.10.18 2.