

Отзыв на диссертационную работу А.М. Фридманн

«Предметно-художественное оформление египетского погребального обряда в Римский период (30 г. до н.э. – 395 г. н.э.)»

Диссертационная работа Аполлинарии Михайловны Фридманн, представленная на обсуждение, безусловно, заслуживает, на наш взгляд, серьёзного подхода и внимания. Интересна сама выбранная тема, имеющая большой научный интерес, – «Предметно-художественное оформление египетского погребального обряда в Римский период (30 г. до н.э. – 395 г. н.э.)». Интересно и то, как данная тема решена автором, исходя из возможностей современного этапа.

Проблемам, связанным с особенностями египетского погребального обряда, начиная с XIX века, было посвящено большое количество исследований, однако, погребальный обряд именно римского периода до сих пор, в силу ограниченности источников, был изучен недостаточно. Обращение к памятникам материальной культуры, изобразительного искусства, внимательное и многостороннее их освоение открыло новые возможности для работы над этой темой. Она стала актуальной в наши дни, значимой с разных точек зрения для разных специалистов.

Данная диссертация по-новому представляет всемирно известные художественные памятники, датированные этой эпохой: скульптурные гипсовые погребальные маски, живописные портреты (фаюмские в том числе) и расписные пелены, использовавшиеся при погребениях римского времени. Все эти произведения, являясь культовыми предметами, сохраняли определённую связь, как с древнеегипетскими, так и с эллинистическими греческими и италийскими, собственно римскими традициями. Достигнув глубокого синтеза в художественных решениях, они стали основой для изменённого обряда. В этом уникальность данного материала, и его культурно-исторического значения.

Ценно и важно с научной точки зрения, то, что хорошо известные художественные произведения, составляющие базовый материал диссертации, рассматриваются автором в двух направлениях: в историческом и художественном аспекте, что позволяет понять и объяснить их сложную противоречивую природу. Стали обозримы локальные разновидности, особые условия бытования и использования в культовой практике, одновременно появилась возможность внимательного анализа их с позиций истории искусства. В работе прослеживается эволюция стиля и типологии погребальных изображений, даётся систематизация по технологическим особенностям и принципам изобразительности, характерным для разных территорий римского Египта.

Хронологические рамки исследования очень широки: от 30 г. до н.э. – последнего года правления в Египте греко-македонской династии Птолемеев и включения его в состав Римской империи, – до 395 г. н.э., года вхождения Египта в состав Восточной Римской Империи. За этот продолжительный срок как раз и происходит формирование новой художественной традиции в Египте. Она сложилась на основе греко-римского культурного наследия с использованием эллинистической иконографии, адаптированной египетским погребальным искусством.

Автор диссертации оценивает изобразительный материал погребального египетского искусства в римский период как уникальное художественное явление в культуре и искусстве Древнего мира, что очень важно. Причём, не только благодаря его синтетической основе и замечательным изобразительным достижениям, но и благодаря его локальному многообразию и отражению особенностей данного периода, завершающего ранний этап в мировой культуре и искусстве и подготавливающего следующий её этап.

Структура диссертационной работы определена её целью и задачами: показать значимость данного художественного явления в истории мировой и

древней культуры и выявить этапы его развития* — эволюцию изобразительного стиля, типологии и особенностей технологических решений, применительно к разным территориям Египта в Римскую эпоху. Диссертационная работа А.М. Фридманн состоит из следующих частей: введения, включающего подробный раздел по историографии и обзор источников, четырёх глав и заключения, подводящего итоги исследования, и пяти приложений, главным среди которых является каталог художественных памятников римского Египта.

Две первые главы диссертации дают представление об очень сложной исторической ситуации, сложившейся в Египте в конце позднединастического и в римский периоды. Изменившиеся условия оказали серьёзное влияние и на религиозную жизнь, и на художественное развитие Египта. Почитаемые с древности культы и погребальный обряд, всегда игравший здесь ключевую роль, обретают в римскую эпоху довольно ощутимый социальный аспект, вызвавший трансформацию художественных традиций, причем не только древнеегипетских, но и эллинистических греко-римских. Общая картина была значительно усложнена локальным многообразием и специфическими особенностями, проявлявшимися в пределах выбранных изобразительных направлений.

Основная часть диссертации, связанная непосредственно с исследованием художественного материала, состоит из двух глав, третьей и четвертой. Третья глава, посвященная погребальным маскам, должна быть выделена особо, так как до сих пор погребальные египетские маски римского периода были изучены менее подробно, чем живописные портреты и пелены. Римский период характерен возникновением целого ряда новых декоративно-прикладных форм в заупокойном культе: применением расписных и позолоченных масок, пелен, антропоморфных саркофагов, картонажных чехлов, живописных портретов, передающих хорошо узнаваемый облик усопшего. Новые формы соединяют и смешивают греко-

римскую и египетскую иконографию. Возникает синтез старых, традиционных и новых художественных решений, что приводит к появлению заметно отличающихся собственных стилистических традиций в погребальном искусстве отдельных провинций. Они-то и стали основой для разработанной автором подробной классификации погребальных масок римского Египта. Скульптурная погребальная маска, существовавшая в Египте ещё с додинастического этапа, в погребальном ритуале династических периодов успешно продолжала свое развитие. В римскую эпоху скульптурная маска приобрела необычайное многообразие и ярко выраженную локальную специфику. Предложенная автором диссертации классификация скульптурных погребальных масок римского Египта разделяет их на три основные типологические группы. Первая группа определяется в работе как «египтизированная», она служит продолжением классического птолемеевского канона, поэтому она более близка традиционным формам. Вторая группа названа «эллинизированной», так как представляет интересный синтез двух художественных традиций, — совмещает египетскую религиозную символику и реалистическую трактовку внешности умершего, характерную для греко-римской интерпретации. Третья группа, включающая в себя наиболее поздние по времени памятники, полностью соответствует своему названию — «реалистическая», поскольку довольно быстро эволюционирует в типический пластический портрет.

Стиль исполнения масок имел прямую связь с разными территориями Египта. Верхний Египет и Средний Египет в своих художественных центрах в разное время проявляют в пределах этих типологических групп свои специфические особенности. Автор диссертации даёт не только типологическая, но и хронологическо-географическая классификация погребальных египетских масок римского времени и, — что следует отметить, — впервые вводятся в научный обиход атрибутированные недавно найденные находки из некрополя Дейр-аль-Банат в Фаюмском оазисе.

Последняя, четвёртая глава диссертации полностью посвящена живописным погребальным портретам и пеленам, которые составляют самую значительную часть погребальных египетских художественных памятников римского времени. По сравнению с объёмными изображениями в виде погребальных масок, данный материал достаточно хорошо и разносторонне изучен, что было отмечено автором в историографическом разделе. Нужен был новый ракурс в рассмотрении этой группы памятников.

Замечательный по своей художественной ценности материал живописных изображений давно привлекал многих специалистов, поэтому автор диссертации должен был выбрать какой-то свой, отличающийся от других, аспект в его подаче. Синкретический обряд в погребальной практике римского времени, соединивший древнеегипетскую и греко-римскую эллинистическую традиции, объясняет вполне наглядно появление подобных изобразительных форм.

Логически вполне обоснованным был переход от традиционных декорированных разными средствами скульптурных погребальных масок, выполненных в условно-обобщённой стилистике, к объёмно-живописным портретным изображениям усопших в новой, греко-римской, эллинистической традиции. Задачей автора диссертации было, прежде всего, показать, как именно сложилась новая традиция изготовления и использования погребальных портретов на доске прикрепляемых бинтами к мумии, и традиция составляющих уже полностью самостоятельное изображение на льняных пеленах в римский период. В Египте, где художественная культура была всегда глубоко традиционной и религиозной, такое было необычно. Другой задачей автора в этой главе было выявление на основе классификации живописных портретов и пелен разных региональных школ, проявлявших себя особо в их исполнении. Этот аспект и был новым подходом к рассмотрению знаменитых художественных памятников египетской культуры позднего периода. В этом тоже – удача данной работы.

В заключении диссертации автор подводит итоги проделанного исследования и формулирует те основные положения, которые выделяются им как ключевые, базовые в этой работе.

Считаю, что обсуждаемая диссертационная работа Аполлинаруи Михайловны Фридманн является актуальной для нашей современной науки и важной для дальнейших исследований. С учетом замечаний, сделанных автору в процессе обсуждения, данная работа, на мой взгляд, может быть поставлена на защиту.

Научный руководитель,
профессор кафедры Всеобщей истории искусств
исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,
Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения

Н.М. Никулина

Ник

Подпись
Никулина НМ
Завещаю



18.05.2018.