

Отзыв научного руководителя
доктора филологических наук, профессора В.И. Новикова
о диссертации С.А. Казаковой «Творческая самопрезентация
Василия Каменского и ее отражение в периодике 1910-1920-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 – «Журналистика»

С.А. Казакова обнаружила склонность к исследовательской работе еще в студенческие годы. Уже тогда она всерьез увлеклась изучением творчества Василия Каменского. Поступив в аспирантуру факультета журналистики, она продолжила заниматься этой колоритнейшей фигурой нашей словесности, причем тема научно-квалификационной работы была сформулирована ново и необычно: «Василий Каменский как медиаперсона», что обозначило сочетание чисто филологического подхода с медийным аспектом. Мне довелось стать научным руководителем С.А. Казаковой и на протяжении всего ее аспирантского срока наблюдать ее упорную, целеустремленную и творческую по духу работу.

Аспирантка добросовестно выполняла все свои обязанности по учебе и по педагогической практике, в рамках которой ею была разработана программа спецкурса для бакалавров «Авангардные тенденции в русской поэзии» и прочитана увлекательная лекция для магистрантов (по курсу «Современный литературный процесс») на тему «Русские лауреаты Нобелевской премии». Успех лекции был обусловлен и тщательной проработкой исторического материала, и тем фактом, что С.А. Казакова в качестве журналиста посетила церемонию вручения Нобелевской премии в Стокгольме, о чем рассказала магистрантам.

Исследовательская практика С.А. Казаковой осуществлялась, что называется, «не по службе, а по душе», не по аспирантской обязанности, а ввиду реальной необходимости в работе с архивными документами. Нечасто

бывает, что аспирант не только пользуется текстологическими достижениями других ученых, но и сам участвует в публикации текстов исследуемого писателя. С.А. Казакова внесла практический вклад в «каменсковедение», подготовив сборник неизвестных стихотворений и поэм «Корабль из Цуваммы». Она также участвовала в значимом для отечественной культуры проекте «Василий Каменский: Поэт. Авиатор. Циркач. Гений футуризма» (СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2017), для этой книги она собирала материалы в РГАЛИ, работала в фонде Василия Каменского, готовила тексты к публикации, писала комментарии ко многим неопубликованным материалам, собирала афиши, нотные издания, фото, написала статью для этого издания наряду с публикациями других авторитетных исследователей.

Работа С.А. Казаковой писалась продуманно, на основе четкого плана, ритмично и без штурмовщины. Это позволило ей вовремя закончить научно-квалификационную работу и успешно защитить ее, а потом столь же организованно углубить и расширить сделанное, подготовив на основе НКР полноценную диссертацию под названием «Творческая самопрезентация Василия Каменского и ее отражение в периодике 1910-1920-х годов».

Помимо традиционно-квалификационных характеристик «актуальность», «новизна», «практическое значение», я воспользовался бы здесь таким неформально-эмоциональным определением, как «интересная работа». В ней научно-дискурсивное построение сочетается с нарративным началом, с разворотом судьбы человека-артиста, которым был В. Каменский.

Диссертация привлекает внимание к Василию Каменскому как к личности и как к художнику, пробуждает симпатию к нему. Для меня лично Каменский в ходе контакта с аспиранткой превратился из фигуры отдаленной и почитаемой «за компанию» с другими футуристами в самодостаточного творца. Положения, выносимые на защиту, не трюистичны, не самоочевидны, они стимулируют научно-эстетическую рефлексия. Особо следует сказать о публикациях, в которых отражено основное содержание

диссертации. Это не дань процедурной необходимости, а концептуальный и информационный вклад в современную науку.

С.А. Казакова поставила реальную научную проблему и предложила ее самостоятельное решение. Все это дает основание считать Светлану Алексеевну Казакову сложившимся и весьма перспективным молодым ученым.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературно-художественной критики и публицистики

24 апреля 2018 г.



КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ: НОВИКОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Доктор филологических наук,
профессор по кафедре литературно-художественной критики и публицистики

Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, д. 9, стр. 1, тел. (495) 629 60 25,

адрес официального сайта вуза: <http://www.journ.msu.ru/>

E-mail: referent@smi.msu.ru