

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Евдокии Антоновны Нестеровой
«ВЕЩИ И ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ В МИРЕ ФЭНТЕЗИ («ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»
ДЖ.Р.Р. ТОЛКИЕНА, «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ» М. ЭНДЕ)»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Для современной гуманитаристики характерно все большее расширение объекта изучения: в сферу исследовательского внимания попадают произведения массовой прозы, медиасловесности (сетературы, песенной поэзии), художественного документализма. Среди этих относительно новых объектов одним из самых ярких и самых востребованных как у читателя, так и у филолога, безусловно, являются фэнтези и фантастика. Анализируемые в диссертации Е.А. Нестеровой тексты доказали свою художественную, культурологическую и даже философскую состоятельность и заслуживают серьезного научного рассмотрения в самых разнообразных литературоведческих и теоретических аспектах.

В этом отношении избранная Е. Нестеровой проблематика представляется нам крайне актуальной в контексте теоретических исследований фэнтези. К чести диссертантки, следует отметить, что она сознательно отказывается от проторенного пути теоретизирования на тему дифференциальных и функциональных признаков фэнтези и фантастики, но посвящает работу более значимым для художественного мира фэнтези и менее изученным в науке приемам создания фэнтезийной вселенной: «вещи» и «природным объектам», иными словами – художественным принципам моделирования фэнтезийной реальности. **Актуальность** такого ракурса для нас несомненна, поскольку в структурообразующие задачи фэнтези входит установка на художественное изображение инореальности, свойственных ей предметных и пейзажных особенностей, отличных или же подобных земным. И в этом смысле данная диссертация через анализ понятий «вещь» и «природный объект» раскрывает саму фэнтезийную природу миров Толкиена и Энде, показывая, что в инореальности привычные нам функции и свойства вещей сознательно нарушены, трансформированы, что становится одним из краеугольных признаков фэнтези-вселенной.

Новизна исследования обусловлена верно сформулированными целью и задачами и состоит в раскрытии тех функциональных нагрузок, которые в художественном пространстве фэнтези доверены «вещи» и «природным объектам». Безусловно, не всякая «вещь» в фэнтези многофункциональна в художественном плане, но есть ряд «магических» предметов, которые, в частности, в саге «Властелин колец», не просто становятся частью волшебного антуража, но обладают собственным характером, сюжетом, символическим смыслом. Наиболее иллюстративно это функции толкиеновских «вещей» раскрыты Е. Нестеровой на примере кольца всевластия: «Вещи в произведениях Толкиена участвуют в создании конфликта, сюжета, персонажной сферы, композиции произведения и образа

мира как целого. Также через изображение вещей достигается эффект остранения, создается эффект магичности мира. Функциональность (орудийность) и релятивность (включенность в отношения) являются сущностными свойствами вещей в творчестве писателя»(С. 17).

Нам кажутся особенно ценными выводы, сделанные диссертанткой в области функционирования «вещи» в структуре модели фэнтезийной вселенной, тех значений и того философского потенциала, которыми они в конечном счете обладают: «В фэнтези вещь преимущественно выполняет несколько функций: характерологическую в сочетании с символической (по отношению к персонажу и миру соответственно); символическую – с сюжетно- композиционной; мироописательную (культурологическую) – с символической. Вещь как единичное, независимое явление восстанавливает статус модели-микрокосма. На первый план выступает миромоделирующая функция. Вероятно, именно такая природа вещи послужила основой для миромоделирующей функции вещей в фэнтези: мир также описывается и познается через отношения. Вещь сложна как микрокосм; она отражает глубину и систему мироустройства в целом» (С.22). Следовательно, Е. Нестеровой удалось раскрыть и теоретически обосновать принципиальные художественные отличия воссоздания мира вещей и природы в фэнтези как конститутивного свойства фэнтезийной литературы.

Мы можем смело утверждать, что рецензируемая работа – состоявшееся, значимое, новаторское исследование, она соответствует необходимым квалификационным признакам, определенным п. 2 «Положения о порядке присуждения учёных степеней в Московском государственном университете М.В. Ломоносова» от 27 октября 2016 г., и оформлена согласно п. № 5,6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, а ее автор **Е.А. Нестерова заслуживает присуждения** искомой ученой степени **кандидата филологических наук** по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.01–русская литература,
профессор кафедры русской литературы Института филологии
Московского педагогического государственного университета

Солдаткина Янина Викторовна

Солдаткина

Солдаткина Янина Викторовна
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1
Тел. 8-499-2465712
E-mail: yav.soldatkina@mpgu.edu
<http://www.mpgu.edu/>

С работами Я.В. Солдаткиной можно ознакомиться на сайте <https://elibrary.ru/>

