На правах рукописи

Воронцова Елена Владимировна

СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ ДУХОВНЫХ СТИХОВ В СРЕДЕ СТАРООБРЯДЦЕВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ВЯТКЕ)

Специальность 09.00.14 – философия религии и религиоведение

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Москва - 2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» на кафедре философии религии и религиоведения философского факультета

Научный руководитель: **Давыдов Иван Павлович,**
кандидат философских наук, доцент

Официальные оппоненты: **Христофорова Ольга Борисовна,**
доктор филологических наук,
ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»
(директор Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора)

Кожурин Кирилл Яковлевич,
кандидат философских наук, доцент,
ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (доцент кафедры философии факультета философии человека)

Ведущая организация: **ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

Защита состоится «16» февраля 2016 года в 15.00 на заседании диссертационного совета Д 501.001.09 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по адресу: 119991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4 («Шуваловский»), философский факультет, ауд. А-518.

С диссертацией можно ознакомиться:

- в Научной библиотеке ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, сектор «А», 8-й этаж, комн. 812 (отдел диссертаций Фундаментальной библиотеки).
- на официальном сайте диссертационных советов МГУ имени М.В.Ломоносова по адресу: http://istina.msu.ru/dissertation_councils/councils/718886/.

Автореферат разослан «___» _____ 2015 г.

Учёный секретарь диссертационного совета Скворцов Алексей Алексеевич

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

Автор диссертации обращается к анализу специфической группы текстов, традиционно бытующих как в письменной, так и в устной форме, которые известны как духовные стихи. Под духовными стихами понимается особый живой жанр народной словесности, представляющий собой поэтические сочинения христианской тематики. Их принято читать, переписывать, но они же поются как на память, так и по особым тетрадям (стиховникам).

Духовный стих является ценнейшим источником сведений о народной психологии, о мировоззрении и мироощущении его исполнителей, читателей и переписчиков. Именно в духовных стихах воплощается народное эмоциональное и поэтическое восприятие христианской истории и догматики. Эти тексты в настоящее время фиксируются исследователями в различных конфессиональных группах России (в среде прихожан РПЦ, в различных толках и согласиях старообрядцев, в общинах молокан, духоборов и др.).

В нашем исследовании мы обращаемся к анализу бытования духовных стихов в среде современных старообрядцев. Именно в этой среде духовные стихи представлены наиболее полно и разнообразно. Помимо образцов древних общерусских текстов, старообрядческие собрания включают тексты, созданные уже после раскола, посвященные событиям старообрядческой истории, догматическим особенностям отдельных согласий, эсхатологическим ожиданиям и другим темам. Традиция создания новых текстов духовных стихов не утрачена вплоть до настоящего времени. Популярность духовных стихов в среде старообрядцев обусловлена негативным отношением, а в некоторых случаях и запретом на пение светских песен (особенно во время Великого поста).

Духовный стих долгое время оставался слабо изученным. Многие исследователи не уделяли ему должного внимания и даже называли «мертвым» жанром. Но последние работы доказывают, что есть регионы, где духовных стих продолжает читаться, переписываться и исполняться. Одним из таких регионов, где компактно проживают различные конфессиональные группы (в том числе старообрядческие), которые сохраняют и воспроизводят традицию исполнения, чтения и переписывания духовного стиха, является Вятка.

Объектом диссертационного исследования является живая духовная традиция старообрядцев, а ***предметом*** – современное состояние и тематическое содержание духовных стихов с учетом конфессиональных и региональных особенностей.

За два последних десятилетия успели возникнуть различные оценки состояния, перспектив развития и роли старообрядчества в истории России. Самым важным для осмысления старообрядчества оказались открытые заново в 60-е – 70-е гг. XX века регионы компактного проживания отдельных конфессиональных групп внутри старообрядчества. Полевая работа в этих регионах позволила продемонстрировать продуктивность исследования локальных традиций. Несмотря на пессимистические прогнозы многих исследователей, старообрядчество продолжает существовать и во втором десятилетии XXI в.

Степень разработанности темы

Изучение духовного стиха ведется уже два столетия. В научный оборот введено значительное количество текстов духовных стихов. Большая часть имеющихся на сегодняшний день исследований по духовному стиху представляет собой анализ самих текстов этих стихов. Где эти тексты были записаны? Кем, когда и каким образом они использовались? В какой контекст их помещали сами носители традиции исполнения духовных стихов? К какой конфессиональной группе принадлежали владельцы

рассматриваемых рукописей? Все эти вопросы часто остаются вне поля зрения исследователей духовных стихов.

На необходимость анализа региональных собраний духовных стихов впервые в 1960 г. обратил внимание В.И. Малышев[1]. По отдельным региональным собраниям был опубликован целый ряд работ: по Верхокамью (Х. Ковальской[2]), по Северу (Л.А. Петровой[3]), по Нижегородчине (Е.А. Бручилиной[4]), по Алтаю (Н.С. Мурашевой[5]) и другим регионам. В конце 80-х публикуются и первые инципитарии[6] духовных стихов – по Вятке (М.Г. Казанцевой и Л.А. Петровой)[7], Верхокамью (Е.Б. Смилянской)[8], по Поморью и Прибалтике (Т. Философовой)[9] и т.д. Помимо анализа стихов из старообрядческих регионов в последние десятилетия появляются также исследования и по нестарообрядческим собраниям[10].

Единой стратегии анализа региональных собраний духовных стихов до сих пор не существует. Более-менее единодушно исследователи указывают на необходимость начинать работу с составления инципитария при описании

---

[1] Малышев В. И. Усть-Цилемские рукописные сборники XVI -XX вв. Сыктывкар. 1960.

[2] Kowalska H. Rosyijski wiersz duchowny i kultura religijna staroobrzendowcow pomorskich. Wroclaw; Warszawa, 1987.

[3] Петрова Л. А. Духовные стихи в Усть-Цилемской рукописной традиции // Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера. Сыктывкар, 1989. С. 86-101.

[4] Духовные стихи. Канты (Сборник духовных стихов Нижегородской области) / Сост., вст. ст., подготовка текстов, исследование и коммент. Е.А. Бручилиной. М., 1999.

[5] Мурашова Н.С. Духовные стихи старообрядцев Рудного Алтая: жанрово-стилистическая типология. Автореферат дисс. канд. иск. Новосибирск, 2000; см. также: Мурашова Н.С. Духовные стихи старообрядцев Алтая // Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая / Т.Г. Казанцева, Н.С. Мурашова. Новосибирск, 2002. С. 236-260.

[6] Инципитарий – указатель первых строк поэтических произведений. В случае с изучением духовных стихов речь идет об указателях первых строк со ссылкой на шифры рукописей того или иного собрания, в которых присутствует соответствующий текст.

[7] Казанцева М.Г., Петрова Л.А. Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края (сводный инципитарий по материалам БАН и УрГУ) // К истории книжной культуры Вятки. Л., 1991. С. 78-91.

[8] Смилянская Е.Б. Указатель начальных строк стихотворных текстов (духовные стихи, покаянные стихи, стихиры) // Агеева Е.А., Кобяк Н.А., Круглова Т.А., Смилянская Е.Б. Рукописи Верхокамья XV-XX вв. Из собрания Научной библиотеки Московского университета им. М.В. Ломоносова. Каталог. М., 1994.

[9] Filosofova T. Geistliche Lieder der Altgldubigen in Russland. Kцln, Weimar, Wein, 2010.

[10] Сверлова Е.Л. Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как открытая полистилевая жанровая система. Дисс. Канд. искусствоведения. Саратов, 2006. Косятова С.С. Русские народные духовные стихи Калужско-Брянского пограничья. Автореф. Дисс. на соиск. канд. искусствоведения. М., 2012. Духовные стихи Воронежского края / Подготовка текстов и составление Т.Ф. Пуховой, Т.В. Мануковской, А.А. Чернобаевой. (Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Вып. X). Воронеж. ВГУ. 2011.

и анализе собрания. Но даже о том, как должен выглядеть этот инципитарий, пока нет единого мнения.

Исследований по духовным стихам отдельных региональных конфессиональных групп крайне мало. Следует упомянуть статью А.С. Мутиной[11] по духовным стихам филипповцев Удмуртии, статью М.В. Макаровской «Напевы духовных стихов Верхокамья»[12] (у поповцев белокриницкой иерархии и поморцев), а также книгу Т.Г. Казанцевой «Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН)»[13].

Специальных религиоведческих исследований содержания духовных стихов отдельного региона нам не известно. Наиболее убедительно и подробно основные сюжеты духовных стихов анализирует Г.П. Федотов. Однако его герменевтическая работа (как было показано в первой главе диссертации) страдает рядом существенных недостатков. Главный из которых – рассмотрение духовных стихов как некоего единого по своему составу и функциям общерусского явления (вне контекста их реального устного и письменного бытования в среде православных, старообрядцев, молокан и т.п.). Такой способ позволяет Г.П. Федотову совершенно произвольно выбирать стихи для анализа, но его некритический подход в значительной степени обесценивает полученные им результаты. Более удачный пример современной работы с сюжетно-тематическими группами духовных стихов – это опыт С.Е. Никитиной по построению тезаурусного

[11] Мутина А.С. Духовные стихи в фольклоре филипповцев Удмуртии // Старообрядчество. История. Культура. Современность. Т.2. М., 2007. С. 202-209.

[12] Макаровская М.В. Напевы духовных стихов Верхокамья // Традиционная культура Пермской земли: к 180-летию полевой археографии в Московском университете, 30-летию комплексных исследований Верхокамья. / Отв. Ред. И.В. Поздеева. Ярославль, 2005. С. 198-226. (Мир старообрядчества. Вып. 6).

[13] Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; сост., вступит. ст., коммент. и описание рукописей Т. Г. Казанцевой ; науч. ред. А. Ю. Бородихин. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).

словаря на материале духовных стихов. Ее методология вносит значительный вклад в толкование отдельных сюжетов духовных стихов, однако фокус внимания исследователя направлен все же на сугубо филологическую проблематику. История и контекст использования текстов зачастую не играют в анализе существенной роли[14].

Диссертанту наиболее продуктивным представляется рассмотрение сюжетно-тематических групп Северного и Прибалтийского собраний духовных стихов, предпринятое Т. Философовой. В ее исследовании делается попытка количественного и качественного анализа конкретных территориальных собраний с учетом предложенной автором классификации духовных стихов. Особенность этого исследования – опора исключительно на архивные материалы (а значит – анализ исключительно письменного бытования по сборникам, большинство из которых датируется XIX в. или первой половиной XX в.). Устное бытование, а также современная ситуация в регионах выходят за рамки исследования Т. Философовой.

Материалы по Вятскому собранию духовных стихов разобщены и разделены между несколькими архивами: БАН, ЛАИ УрФУ, ИРЛИ РАН и АМАЛ МГУ. Некоторые обобщения были сделаны в сводных изданиях: «К истории книжной культуры Южной Вятки: Полевые исследования. По материалам археографических экспедиций 1984 – 1988 гг.»[15], «Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки (по итогам комплексных археографических экспедиций МГУ имени М.В. Ломоносова)»[16]. В этих работах содержались и инципитарии[17]. Однако они имели ряд недостатков –

[14] Исключением является масштабная работа по Верхокамью: Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. исследования и публикации / Под ред. И.В. Поздеевой. М., 2007.

[15] К истории книжной культуры Южной Вятки: Полевые исследования. По материалам археографических экспедиций 1984 – 1988 гг. Л., 1991.

[16] Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки (по итогам комплексных археографических экспедиций МГУ имени М.В. Ломоносова): Сборник документов / Сост. В.П. Богданов и др. Отв. Ред. В.П. Богданов. М.: МАКС Пресс, 2012.

[17] Казанцева М.Г., Петрова Л.А. Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края (сводный инципитарий по материалам БАН и УрГУ) // К истории книжной культуры Вятки. Л., 1991. С. 78-91; Воронцова Е.В. Духовные стихи и апокрифы // Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки (по итогам комплексных археографических экспедиций МГУ имени М.В.

помимо их неполноты (находки после 1990 г. не вошли в первый сборник, находки 2012 г. не вошли во второй сборник), первый сборник не учитывал конфессиональную принадлежность владельцев рукописей, описания самих рукописей даны не были.

По устному бытованию духовных стихов отдельные сведения можно обнаружить в статьях уральского музыковеда Т.Г. Казанцевой. Вообще, тема устного бытования духовных стихов и выполняемых ими функций в современной старообрядческой культуре изучена крайне поверхностно. К этому вопросу обращаются в основном музыковеды. Задача рассмотрения данного явления в более широком социологическом и религиоведческом контексте зачастую просто не ставится исследователями[18].

Цели и задачи исследования

Цель исследования – выявление специфики современного бытования духовного стиха в конфессиональных группах региональной традиции и его роли в воспроизводстве старообрядческой общины в свете религиоведческой проблематики.

Для достижения указанной цели необходимо было выполнить следующие *задачи*:

- реконструировать историю изучения духовного стиха;
- установить репертуар духовных стихов на Вятке;
- выявить конфессиональную специфику в Вятской региональной традиции;
- проанализировать современное устное и письменной бытование духовных стихов на Вятке (на основе полевых исследований);
- установить наличие и специфику связей с другими регионами на сравнительном материале духовных стихов;

Ломоносова): Сборник документов / Сост. В.П. Богданов и др. Отв. Ред. В.П. Богданов. М.: МАКС Пресс, 2012. С.177 -207.

[18] Редким исключением может быть названа статья С.Е. Никитиной: Никитина С.Е. Устная традиция в народной культуре русского населения Верхокамья // Русские письменные и устные традиции и народная культура. М., 1982. С.91-126.

- выявить особенности вятской региональной традиции через сравнение данного регионального собрания с другими собраниями (Северным, Прибалтийским, Кузбасским, Нижегородским и Верхокамским).

Научная новизна диссертационной работы

В диссертационном исследовании был осуществлен комплексный философско-религиоведческий анализ бытования духовных стихов на конкретной территории по результатам полевых экспедиций в Кировской области. Большинство известных исследований опираются на анализ самих текстов духовных стихов в отрыве от анализа той среды, в которой они распространены и того значения, которое им придают сами старообрядцы. Впервые материалы по устному и письменному бытованию духовного стиха привлекаются для выявления механизмов воспроизводства старообрядческих общин.

В данном исследовании для анализа региональной традиции впервые обобщаются полевые материалы по Южной Вятке, полученные в период с 1968 по 2015 гг. экспедициями Библиотеки Академии Наук (Санкт-Петербург), Лаборатории Археографических исследований Уральского федерального университета и Межкафедральной археографической лаборатории исторического факультета МГУ, а также Пушкинского дома ИРЛИ РАН. Диссертантом был составлен сводный инципитарий духовных стихов по первым трем собраниям (всего выявлено 277 инципитов).

Были эксплицированы конфессиональные особенности внутри Вятского регионального собрания духовных стихов, что позволило идентифицировать ряд не атрибутированных рукописей в собрании.

Теоретическая и практическая значимость работы связана, прежде всего, с тем, что в религиоведческий научный оборот вводятся новые сведения о духовной культуре русских старообрядцев, полученные в ходе экспедиций последних лет. Они были философски осмыслены диссертантом

с привлечением инструментария современной социологии религии. Был разработан и апробирован способ составления инципитария с учетом конфессиональной принадлежности владельцев рукописей. Он может быть использован при описании других территориальных собраний. На примере анализа духовных стихов выявлена местная конфессиональная специфика: для филипповских стиховников наиболее характерна эсхатологическая проблематика и тема удаления в пустыню; в качестве стихов-маркеров могут быть назван текст *«О лютее мне грешному»*; в федосеевских рукописях установлены следующие «стихи-маркеры»: *«О прекрасная весна», «Послушайте не лжу старину расскажу», «Здрав буди о прекрасный сыне», «В поли я гуляю на равнине»,* позволяющие атрибутировать и некоторые анонимные рукописи из Вятского собрания БАН; рукописи представителей РПСЦ снабжены крюковой нотацией, в них наиболее полно представлены праздничные сюжеты и авторские стихи.

Полученные данные о роли и месте ДС в современных старообрядческих общинах могут быть использованы при разработке учебных курсов по истории религии, спецкурсов по истории российского старообрядчества и методологии организации и проведения этнографических, социально-антропологических и археографических полевых изысканий.

В Приложении даны описания сборников духовных стихов, выявленных в ходе экспедиций Межкафедральной археографической лаборатории исторического факультета МГУ в Уржумский район Кировской области (в 1999-2012 гг.); приведен полевой вопросник по теме «Духовные стихи»; дан список наиболее популярных вятских духовных стихов (встречаются в рукописях 14 и более раз). Кроме того, приложение содержит впервые составленный нами сводный инципитарий духовных стихов Вятки (277 наименований) по собраниям АМАЛ МГУ, ЛАИ УрФУ и БАН.

Материалы, источники и методы исследования

Автор диссертации обращается к анализу данных, полученных в ходе полевых исследований в регионе традиционного проживания старообрядцев-беспоповцев, а также к материалам Рукописного отдела Библиотеки Академии Наук[19], Лаборатории Археографический исследований Уральского Федерального университета[20], Межкафедральной Археографической Лаборатории исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова[21], и к записям собственных наблюдений[22] – это, в первую очередь, полевые материалы, собранные диссертантом в ходе экспедиций в Кировскую область в 2008-2010, а также 2015 гг., глубинные интервью с местными старообрядцами различных беспоповских согласий (всего 36 интервью), аудиозаписи исполнения духовных стихов, фотографии рукописей духовных стихов хранящихся в местных общинах.

Вслед за школой Анналов в истории и чикагской школой в социологии исследовательское внимание было сосредоточено на микросоциуме старообрядческой общины в контексте его окружения. В значительной степени такая работа предполагает опору на анализ устной истории.

Кроме того, во второй главе диссертации активно используются разнообразные архивные материалы. Вятское собрание духовных стихов оказалось разбросанным между тремя научными учреждениями – ЛАИ УрФУ и БРАН вели исследования в Кировской области с конца 1960-х по 1996 гг. МАЛ МГУ проводились полевые исследования на Юге Вятки в 1999-2012 гг.

Всего нами было проанализировано:

22 рукописи из Южновятского фонда архива МАЛ МГУ (все зафиксированы в Уржумском районе)[23], в состав которых входит около 280 текстов духовных стихов (в общей сложности это 95 инципитов);

[19] Далее сокращенно БАН.
[20] Далее – ЛАИ УрФУ.
[21] Далее – МАЛ МГУ.
[22] Мы принимали участие в Южновятских экспедициях МАЛ МГУ в 2008, 2009 и 2010 гг., а также в экспедиции исторического факультета МГУ 2015 г.
[23] Опись сборников помещена в приложении к диссертации

24 рукописи Кировского собрания ЛАИ УрФУ, в состав которых входит около 230 текстов духовных стихов (в общей сложности это 90 инципитов, 60 из них совпадают с инципитами из Южновятского фонда АМАЛ МГУ);

105 сборников Вятского собрания БРАН, в состав которых входит около 1050 текстов духовных стихов (219 инципитов, 136 из них зафиксированы только в Вятском собрании БАН).

Впервые был подготовлен сводный инципитарий по Вятскому региону, включающий 277 инципитов.

Для выявления специфики и особенностей данной территориальной традиции мы также привлекали данные полевых исследований по бытованию духовных стихов в других регионах компактного проживания старообрядцев – в Поморье[24], Прибалтике[25], Кузбассе[26], Верхокамье[27] и Нижегородской области[28].

Во второй главе, наряду с архивными материалами, мы также обращались к полевым материалам автора (дневникам, интервью, аудио и фотоматериалам).

Третья глава, представляющая собой сравнительный анализ региональных собраний, написана с опорой на архивные материалы, а также на уже опубликованные данные по Северному, Прибалтийскому, Нижегородскому, Кемеровскому и Верхокамскому собранию.

---

[24] Filosofova T. Geistliche Lieder der Altgldubigen in Russland. Bestandaufnahme – Edition - Kommentar. Kцln, Weimar, Wien. Bцhlau Verlag, 2010.

[25] Там же.

[26] Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; сост., вступит. ст., коммент. и описание рукописей Т. Г. Казанцевой ; науч. ред. А. Ю. Бородихин. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014.

[27] Смилянская Е.Б. Указатель начальных строк стихотворных текстов (духовные стихи, покаянные стихи, стихиры) // Агеева Е.А., Кобяк Н.А., Круглова Т.А., Смилянская Е.Б. Рукописи Верхокамья XV-XX вв. Из собрания Научной библиотеки Московского университета им. М.В. Ломоносова. Каталог. М., 1994. С.421-430; Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. исследования и публикации / Под ред. И.В. Поздеевой. М., 2007.

[28] Духовные стихи. Канты (Сборник духовных стихов Нижегородской области) / Сост., вст. ст., подготовка текстов, исследование и коммент. Е.А. Бручилиной. М., 1999.

В ходе исследования применялись следующие ***методы***: на этапе полевой работы – метод включенного наблюдения, полуструктурированного и биографического интервью. Диссертантом был разработан опорный опросник по бытованию духовных стихов (его текст помещен в Приложение к диссертации). Биографическое интервью позволило выявить контекст бытования духовного стиха и специфику его современного состояния. На этапе анализа полевых и архивных материалов применялся метод сравнительного анализа, а для выявления устойчивых в той или иной конфессиональной группе стихов – метод шкалирования.

Положения, выносимые на защиту

1. В результате проведенных с участием автора полевых исследований в Кировской области удалось выявить значительное по своему объему и самобытное по содержанию вятское собрание духовных стихов старообрядцев;

2. В Вятском региональном собрании сюжетно-тематический состав духовных стихов, распространенных в отдельных конфессиональных группах, не совпадает. Можно говорить о специфическом репертуаре местных федосеевцев, филипповцев и поповцев РПСЦ;

3. В настоящее время духовный стих сохранился на Вятке в основном в письменной форме (продолжает читаться, переписываться, но исполняется редко). Он выполняет роль посредника между носителями светского и религиозного мировосприятия, помогая вновь приходящим или малограмотным членам общин приобщится к духовно-нравственным и назидательным сюжетам старообрядческой культуры;

4. Проведенное сравнение Вятского регионального собрания духовных стихов с Северным, Прибалтийским, Верхокамским, Кемеровским и Нижегородским позволило выявить специфику Вятского собрания. Значительное влияние на вятский репертуар оказало Северное и Прибалтийское собрание. Можно говорить о взаимном обмене с

Нижегородчиной и Верхокамьем. Сопоставление с Кемеровским собранием позволяет констатировать утрату или отсутствие на Вятке значительной части покаянных стихов.

Степень достоверности и апробация результатов

Основные идеи и положения диссертации были представлены в устных докладах автора на ряде отечественных и международных конференций:

- Ломоносов-2006 (МГУ, Москва, 2006) с докладом «Селивановские кулугуры»;
- День науки философского факультета Киевского национального университета (Киев, Украина, 2007), доклад «Некоторые черты современного старообрядчества (на основе исследований в Селивановском районе Владимирской области)»;
- IV Круглый стол Московского религиоведческого общества «Человек в религиях мира» (МГУ, Москва, 2007), доклад «Образ человека в заговоре «Сон Богородицы»: к постановке проблемы»;
- Религиоведение на постсоветском пространстве (Минск, Белоруссия, 2009), доклад «Изучение старообрядчества на постсоветском пространстве»;
- Проблемы истории и теории религиоведения (Институт Св. Фомы, Москва, 2009), доклад «Мотив смерти и посмертного существования в духовных стихах старообрядцев»;
- VII конференция МРО «Будущее религии в Европе» (МГУ, Москва, 2009), доклад «Проблемы изучения старообрядчества в Селивановском районе Владимирской области»;
- Конференция МРО «Полевые исследования в религиоведении». (МГУ, Москва, 2009), доклад «Биографический метод в полевых исследованиях старообрядцев»;
- Конференция «Язык, книга и традиционная культура позднего русского средневековья в жизни своего времени, в науке, в музейной и

библиотечной работе XXI века» (МГУ, Москва, 2009), доклад «Старообрядчество в Селивановском районе Владимирской области в XX в.»;

- Конференция «Язык, книга и традиционная культура позднего русского средневековья в науке, музейной и библиотечной работе» (МГУ, Москва, 2014), доклад «Проблемы описания регионального собрания духовных стихов (на примере Южной Вятки)»;
- Круглый стол «50 лет Археографии Исторического факультета МГУ» (МГУ, Москва, 2015) , доклад «Вятские экспедиции 2000-х гг.».

Также отдельные положения диссертации обсуждались в рамках работы тематических семинаров:

- 25.03.2010 – научный семинар Сектора устно-поэтического фольклора Государственного республиканского центра русского фольклора, доклад на тему: «Опыт изучения религиозной ситуации в Селивановском районе Владимирской области в 2005-2009 годах». Совместно с А.Д. Соколовой и А.Б. Юдкиной.

Автором был подготовлен и прочитан в весеннем семестре 2012 г. на Богословском факультете ПСТГУ спецкурс «Комплексные полевые исследования старообрядчества».

Объем и структура диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и приложения. Список литературы содержит около 200 источников, в том числе 5 источников на иностранных языках (1 на французском,1 на польском, 1 на английском и 2 на немецком). Работа изложена на 180 страницах. В приложении помещена опись рукописных сборников, в состав которых входят духовные стихи из Вятского собрания АМАЛ МГУ, приведен полевой вопросник по теме «Духовные стихи», а также составленный нами в ходе работы с имеющимися архивами «Сводный инципитарий духовных стихов на Вятке».

II. **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во *введении* обосновывается актуальность исследования, выявляется степень разработанности данной тематики в исследовательской литературе, определяются объект, предмет, цель, методология работы и источники исследования, отмечаются новизна и научная значимость диссертации, приводятся сведения о ее апробации.

Первая глава диссертации **«Духовные стихи как этнографический факт»** посвящена историографии. *Первый параграф* **«Собирание, публикация и научное изучение духовных стихов»** отражает рассмотрение основных этапов в истории изучения и публикации русского духовного стиха. *Второй параграф* **«Научные исследования духовного наследия старообрядцев на Вятке»** посвящен истории научного изучения вятского старообрядчества. Особое внимание уделяется эволюции исследовательских интересов в отношении книжной старообрядческой культуры, в том числе духовных стихов. В результате обзора удается выделить четыре основных археографических центра, активно занимавшихся или продолжающих заниматься изучением старообрядчества на Вятке: это Библиотека Академии Наук, Лаборатория археографических исследований УрФУ, Межкафедральная археографическая лаборатория МГУ и Институт русской литературы РАН. Материалы этих фондов, а также личные наблюдения автора в ходе полевых исследований в регионе, стали основой для данной работы.

Вторая глава **«Вятское региональное собрание духовных стихов»** представляет собой комплексный анализ различных сторон бытования духовного стиха на Вятке.

В первом параграфе **«Общая характеристика Вятского регионального собрания»** дается общий обзор истории старообрядчества в регионе, определяются границы распределения старообрядческих согласий в регионе, а также приводится краткое описание всех районов, из которых

были получены рукописи в вятских собраниях БАН, ЛАИ УрФУ и АМАЛ МГУ. Особое внимание уделяется критике широко распространенной в современной исследовательской литературе точки зрения, что Вятский регион – это главным образом юг Вятки, т.е. те районы, которые расположены к югу от областного центра[29]. Установленные границы расселения отдельных согласий в Кировской области позволяют расширить рассматриваемую территорию и включить также центральные и некоторые северные районы.

Во *втором параграфе* **«Религиоведческий анализ основных сюжетов духовных стихов на Вятке»** проводится количественный анализ вятского регионального собрания с учетом распределения по сюжетно-тематическим группам. Самой крупной и наиболее популярной на Вятке оказывается группа стихов эсхатологической тематики. Тема эсхатологии и смежная с ней тема амартиологии рассматривается в свете религиоведческой проблематики с привлечением текстов отдельных стихов.

В третьем параграфе **«Письменное бытование духовных стихов на Вятке»** на основании оригинального сводного инципитария духовных стихов по трем собраниям (АМАЛ МГУ, БАН и ЛАИ УрФУ) удается выделить конфессиональные особенности бытования духовных стихов у местных филипповцев, федосеевцев и старообрядцев-поповцев, представителей РПСЦ. Выявленные особенности позволили атрибутировать целый ряд анонимных рукописей из Вятского собрания БАН. Для облегчения атрибуции было введено в научный оборот новое понятие «стихи-маркеры» (специфические для определенного согласия тексты). Наличие таких текстов в неатрибутированной рукописи может указывать на создание этой рукописи в среде определенного согласия. Так, для федосеевцев такими *стихами-маркерами* могут служить следующие тексты: *«О прекрасная весна», «Послушайте не лжу старину расскажу», «Здрав буди о прекрасный сыне», «Въ поли я гуляю на равнине»*. Для филипповцев это текст *«О лютее мне*

[29] К истории книжной культуры Южной Вятки. С.3.

грешному». В белокриницких рукописях больше авторских стихов (например, Сумарокова и Ломоносова) и стихов на праздники.

В этом же параграфе был рассмотрен контекст, в который помещают духовные стихи сами носители традиции. Для этого был проанализирован состав рукописей смешанного типа, где помимо духовных стихов можно встретить также учительные и апокрифические тексты. Среди апокрифических текстов, соседствующих с духовными стихами, наиболее распространенными оказывается *«Сон Богородицы», «Сказание о 12 пятницах» и «Свиток Иерусалимский».*

В *четвертом параграфе* **«Устное бытование духовных стихов на Южной Вятке»** представлены итоги полевых интервью (а также раскрыты особенности исполнения духовных стихов). Основной массив информации был собран диссертантом в ходе 36 биографических интервью с местными старообрядцами. На основании имеющихся материалов удалось установить, что в настоящее время стихи чаще именно читаются, чем поются. Для вновь приходящего в общину человека духовные стихи становятся «мостом» при переходе от периферии общины к ее ядру (от мирского к «братскому» состоянию). Они позволяют в простой и доступной форме начать освоение кодов старообрядческой культуры. Интерес к духовным стихам в среде старообрядцев обусловлен сохраняющимися запретами на исполнение светских песен (особенно строгие запреты существуют в отношении пения женщин у шихалей-филипповцев), а также наличием «внешнего» интереса к теме духовного стиха со стороны регулярно посещающих регион этнографов и фольклористов.

Третья глава **«Особенности Вятской региональной рукописной традиции духовных стихов (в сравнении с Верхокамским, Нижегородским, Кемеровским, Северным и Прибалтийским собранием)»** представляет собой сравнительный анализ состава Вятского собрания в его отношении к опубликованным собраниям соседних с Кировской областью регионов: Верхокамья, Нижегородской области,

Русского севера и связанных с ними Прибалтийских земель. Кроме того, сопоставлено Вятское собрание с Кемеровским филипповским собранием, которое сформировалось (согласно взглядам исследовательницы Т.Г. Казанцевой[30]) под влиянием переселенцев с Южной Вятки.

В *первом параграфе* **«Сравнительный анализ письменного бытования духовных стихов в Вятском, Верхокамском, Нижегородском, Кемеровском, Северном и Прибалтийском собрании»** через составление сводных таблиц с данными о наличии вятских инципитов в указанных соседних регионах, автору удается выявить как общие для всех регионов тексты, так и специфически Вятские тексты. Сопоставление ведется по десяти основным сюжетно-тематическим группам, представленным на Вятке: а) агиографические сюжеты, б) стихи о пустыне, в) стихи о реальных исторических событиях, г) стихи на библейские и евангельские сюжеты, д) покаянные стихи, е) стихи на праздники, ж) молитвенные стихи и гимны, з) назидательные стихи, и) стихи богородичного цикла и к) эсхатологические стихи.

Диссертант приходит к выводу, что Вятка испытала серьезное влияние Выговского монастыря (и поморской традиции в целом). Кроме того, можно говорить о влиянии (возможно, опосредованном) Прибалтийского собрания на Вятку (особенно в среде федосеевцев и поповцев). Имеющиеся данные позволяют предполагать взаимный обмен Вятки с Нижегородчиной и Верхокамьем. Также следует отметить связь Вятского и значительно более территориально удаленного Кемеровского филипповского собрания (из 97 текстов Кузбасса совпадают с Вятским собранием 43).

Проведенное в первом параграфе пошаговое сравнение регионов позволяет диссертанту в *заключительном параграфе* **«Особенности**

[30] Казанцева Т.Г. Монастырь Данилов, филипповский толк»: особенности догматики староверов юго-западных районов Кузбасса // Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН). Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. С.20.

репертуара Вятских духовных стихов» третьей главы выявить ключевые особенности репертуара Вятских духовных стихов, а именно:

1. На Вятке достаточно широко распространены стихи на агиографические сюжеты. При этом состав стихов не совпадает полностью ни с одним из соседних регионов, хотя ближе всего оказывается к Северному и Нижегородскому.

2. На Вятке полнее и разнообразнее, чем во всех соседних регионах, представлены стихи на исторические сюжеты. Есть целый ряд местных сюжетов: Стих на изгнание из Иргиза *(«Боже приидоша, времена до насъ»),* Стих о Успенском монастыре *(«Во славном было царстве»),* Стих о Криволучном монастыре *(«Криволучный монастырь он во темных лесах»),* об инокине Евфимии *(«Твою могилу посещая слезы горькия мы льем»).*

3. Эсхатологическая тематика занимает очень важное место в Вятском собрании. Многие стихи представлены в более чем 20 списках. Ближе всего Вятское собрание к Северному.

4. Покаянные стихи уступили место более поздним стихам эсхатологического содержания.

5. На Вятке шире, чем в других регионах и в большом количестве списков представлена ветхо- и новозаветная тематика.

6. В Вятском собрании много стихов праздничного цикла, эта группа стихов ближе всего к Прибалтийскому собранию. Особенно широко стихи на празднике представлены у вятских поповцев.

7. В группе молитвенных стихов, особенно в поповских рукописях, встречаются авторские произведения без указания автора (Дмитрия Ростовского, М.В. Ломоносова, В.Д. Санковского).

8. Специфически вятским может быть назван назидательный стих «Язык» *(«В нашем теле малым членом называется язык»).*

9. Влияние выговской традиции на вятскую демонстрирует наличие нескольких произведений Выговского монастыря – *«Мир злый и прелестный» и «Европа ты славнейша».*

10. На Вятке есть ряд литературных полемических стихов – «Газета из Ада» (три списка), стих о Никоне еретице *(«Братия моя христоименитая»)* (один список), стих о разделении церкви при патриархе Никоне *(«Что за чудная перемена и во всех делах измена»)*.

11. На Вятке сложился специфический набор былевых стихов, встречающихся в основном в федосеевских рукописях: *«Восколебалося море сыра земля застонала», «Послушайте не лжу, старину расскажу».*

В ***заключении*** диссертации подводится общий итог проведенного анализа современного бытования духовных стихов у старообрядцев Вятки, фиксируются особенности конфессиональных групп в региональной традиции, а также указывается на ряд общих с соседними регионами черт.

Осуществленное диссертантом исследование Вятского регионального собрания позволило ввести в научный оборот принцип необходимости изучения конфессиональной специфики в региональных книжных собраниях. Удалось выявить возможные методы конфессиональной атрибуции старообрядческих рукописей, в состав которых входят духовные стихи, и сделать следующие финальные **выводы.**

Вятка была и остается своеобразным перепутьем для множества разнонаправленных миграционных потоков. Удалось установить взаимовлияние Вятки и Нижегородского края, а также Верхокамья. Значительный след оставили на Вятке творения мастеров слова Выговской школы, кроме того, зафиксировано влияние Прибалтики (возможно, опосредованное). Нуждается в дальнейшем пристальном рассмотрении связь Вятки с Казанью и Уралом.

Можно констатировать, что рассматриваемое Вятское региональное собрание неоднородно, и демаркация проходит именно по линии конфессиональной принадлежности владельцев рукописей.

На основании разработанной методологии был атрибутирован ряд анонимных рукописей из собрания БАН (филипповская: Вятск. 437,

федосеевские: Вятск. 35, Вятск. 36, Вятск. 288, Вятск. 321, Вятск. 325, Вятск. 814).

В беспоповской среде был выявлен ряд характерных черт устного бытования духовного стиха на Вятке: а) интерес к духовному стиху в старообрядческой среде сохраняется; б) до недавнего времени духовный стих в старообрядческой среде замещал фольклорные жанры – его исполняли на праздниках, свадьбах, вечерках; в) сейчас большинство традиционных поводов исполнения стихов утрачены. Стихи продолжают переписываться, читаться, исполняться. Новое поколение старообрядцев через узнавание, переписывание, чтение, исполнение духовного стиха переживает переход от мирского состояния к соборному (братскому), в простой и доступной форме усваивает старообрядческие ценности, историю своего края.

В отличие от других старообрядческих регионов, где фиксируется сначала утрата письменной фиксации текстов духовных стихов (при общем снижении числа «грамотных» членов общин), а затем постепенное угасание устного исполнения стихов, подмена исполнения пересказом сюжета, на Вятке была обнаружена особая ситуация: интерес к духовным стихам сохранился, продолжают создаваться новые рукописные сборники, в состав которых включаются духовные стихи, сохраняются и перечитываются старые рукописные сборники, однако традиция устного (музыкального) исполнения постепенно утрачивается. Эта особенность может быть объяснена в целом более высоким по сравнению с другими регионами уровнем книжной культуры и «грамотности» местных соборных старообрядцев, а также сохранением механизмов воспроизводства местных общин различных согласий (все еще находящихся в условиях конкуренции друг с другом).

Наконец сопоставление Вятского собрания с Северным, Прибалтийским, Верхокамским, Кемеровским и Нижегородским позволило выявить ряд особенностей Вятского собрания. Среди наиболее популярных на Вятке сюжетно-тематических групп следует назвать стихи

эсхатологической тематики (более 50 инципитов). На Вятке широко распространены и горячо любимы стихи, посвященные как библейской, так и старообрядческой истории. Кроме того, близкие к теме библейской истории стихи праздничного цикла также широко представлены на Вятке (особенно в среде поповцев).

Проведенное сравнение позволяет указать на значительное влияние Выговского монастыря на Вятку. Кроме того, сравнение сюжетов позволяет говорить о тесных контактах и взаимном влиянии с остальными рассматриваемыми регионами.

Самостоятельной эвристической ценностью обладает составленный диссертантом в ходе архивной работы сводный инципитарий духовных стихов Вятки по собраниям БАН, ЛАИ УрФУ и АМАЛ МГУ, включающий 277 инципитов.

В качестве перспектив для дальнейшей работы может быть названа необходимость сравнительного анализ Вятского собрания с пока еще мало изученным Уральским, Казанским и другими. Кроме того, важно провести специальную работу по текстуальному анализу выявленных автором специфических для отдельных согласий стихов, а также духовных стихов, которые роднят Вятку с соседними регионами.

III. ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации для обнародования результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук:

1. Воронцова Е.В., Соколова А.Д, Юдкина А.Б. Распространение и вариативность заговора «Сон Богородицы» в Селивановском районе Владимирской области // Религиоведение. 2009. №2. С. 37-50.

2. Воронцова Е.В. Рецензия на: Filosofova T. Geistliche Lieder der Altglaubigen in Russland. Bestandaufnahme. Köln, Weimar, Wien. 2010. 544 S. // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. 2012. 6 (44). С. 155-157.

3. Воронцова Е.В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев Южной Вятки // Антропологический форум. 2014. № 23. С. 38-51.

4. Воронцова Е.В. Рецензия на: Старообрядчество в условиях модернизации: Исследования и материалы / В. П. Богданов, ред. М.: МАКС Пресс, 2013. 188 с. // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. 2015. № 2 (58). С. 130-132.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

5. Воронцова Е.В., Соколова А.Д, Юдкина А.Б. Образ человека в заговоре «Сон Богородицы»: К постановке проблемы. / RELIGO. Альманах Московского Религиоведческого Общества. Вып. 1. 2004-2007. М.: Прогресс-традиция, 2008. С. 145-148.

6. Воронцова Е.В. Духовные стихи и апокрифы // Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки (по итогам комплексных археографических экспедиций МГУ имени М.В. Ломоносова): Сборник документов / Сост. В.П. Богданов и др. Отв. Ред. В.П. Богданов. М.: МАКС Пресс, 2012. С.177-207.

Материалы международных и всероссийских конференций:

7. Воронцова Е.В. Ресурсы старообрядческих согласий в сети Интернет / Человек@Религия@Интернет. Материалы Международной научной интернет-конференции (1 окт.-1.дек. 2007). Волгоград, 2008. С.208-209.

8. Воронцова Е.В. Методология изучения старообрядчества в современной России / Религиозность в изменяющемся мире: сб. материалов 1 Международной религиоведческой школы. Волгоград, 2008. С.172-176.

9. Воронцова Е.В. Мотив смерти и посмертного существования в духовных стихах старообрядцев (на материале полевых исследований в 2007-2008 гг.) / Сборник Научной конференции «Проблемы исторического и теоретического религиоведения». М., 2009. С. 213-222.

10. Воронцова Е.В. Изучение старообрядчества на постсоветском пространстве // Религиоведение на постсоветском пространстве. Материалы конференции. М., 2011. С. 54-57.

11. Воронцова Е.В. Старообрядчество в Селивановском районе Владимирской области в XX в. // Язык, книга и традиционная культура позднего русского средневековья в жизни своего времени, в науке, в музейной и библиотечной работе XXI века. М., 2012. С. 578-586.