

*На правах рукописи*

Екушевская Анастасия Сергеевна

**Особенности эстетического развития, образования и  
воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности**

Специальность 09.00.04 - эстетика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

Москва – 2015

Диссертационная работа выполнена в ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на кафедре эстетики философского факультета

**Научный руководитель:** **Крутоус Виктор Петрович**  
доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Печко Лейла Петровна,**  
доктор философских наук, профессор  
(временно не работает)

**Тихонович Лидия Андреевна,**  
кандидат философских наук,  
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»,  
доцент кафедры философии

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств»**

Защита состоится 24 декабря 2015 г. в 15:00 на заседании Диссертационного совета Д 501.001.83 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по адресу: 119991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4 («Шуваловский»), философский факультет, аудитория А-518.

С диссертацией можно ознакомиться:

- в Научной библиотеке МГУ имени М.В.Ломоносова в читальном зале отдела диссертаций в здании Фундаментальной библиотеки по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, сектор «А», 8-й этаж, комн. 812.
- на официальном сайте диссертационных советов МГУ имени М.В.Ломоносова по адресу: [http://istina.msu.ru/dissertation\\_councils/councils/2291398/](http://istina.msu.ru/dissertation_councils/councils/2291398/).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета

Кедрова Марина Олеговна

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ**

### **Актуальность диссертационного исследования.**

Проблема становления личности является одной из актуальных проблем воспитания. Данный процесс осуществляется комплексно средствами нравственного, эстетического, трудового и других видов воспитания. Эстетическое воспитание способствует формированию эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, выработке поведения в обществе и взаимодействия с окружающим миром.

Накопление и передача общественно-исторического опыта вне природно-генетических структур оказываются возможными исключительно благодаря возникновению такого феномена, как культура. Именно в культуре как результате духовной и практической деятельности людей этот опыт обретает значимость. Человек получает образование и реализует свои возможности в различных новых культурных областях. При этом человек не только овладевает воплощенным в культуре опытом других людей, но и формирует собственный опыт, который, только приобретя качества субъективной данности, становится его внутренним достоянием.

Уровень культуры личности — сложное структурное образование, и именно эстетическое воспитание является тем общим звеном, которое тесно переплетается с другими областями воспитания, дополняя и объединяя их.

Современное состояние общества сопровождается многими фактами снижения уровня духовного, психического, а также физического развития населения. В первую очередь это касается детей, немалое число которых по тем или иным причинам имеют отклонения в развитии и поведении, социальную девиацию и дезадаптацию. В последние годы отмечена тенденция возрастания количества детей, рождающихся с функциональными и органическими нарушениями, тех, которые требуют особой социальной защиты, специальных методов воспитания и обучения. По данным международных организаций частота рождения таких детей в разных странах мира, как богатых, так и бедных, составляет от 6 до 10% от общего

количества всех рождающихся детей.<sup>1</sup> Учитывая постоянный рост количества таких детей, следует активизировать разработку исследований, посвященных выяснению причин, закономерностей развития этого явления, а также решению вопросов адаптации к общественной жизни, полноценной социализации детей с особыми потребностями.

Большое значение эстетическое воспитание имеет в целостном воспитательном процессе детей младшего возраста, т.к. именно в этом возрасте одним из ведущих факторов является эмоционально-чувственное развитие ребенка, которое способствует активному освоению им внешнего мира и общению с окружающими людьми. По сути, в этом возрасте закладываются основы эмоционально-чувственного освоения ребенком окружающего мира.

На эффективность эстетического воспитания подрастающего поколения влияет совокупность объективных и субъективных факторов: макрофакторы - социальные, политические и экономические условия в масштабах государства, государственная воспитательная и образовательная политика и др.; мезофакторы - они зависят от типа поселения (город, поселок, село), принадлежности к аудитории различных сетей массовой коммуникации (радио, телевидение и др.); микрофакторы - семья, воспитательные организации (будь то государственные, общественные, частные и др.), группы сверстников, микросоциум; индивидуальные - возраст, здоровье, темперамент, природные задатки и др.

Таким образом, круг проблем эстетического воспитания достаточно широк и разнообразен. Вместе с тем, вопросы, требующие серьезного теоретического обоснования и принципиального практического решения, по-прежнему остаются. Так, например, во многих работах по эстетическому воспитанию школьников применяется понятие «эстетическая воспитанность»

---

<sup>1</sup> Николаева И.А. Природа и генезис личностных ценностей // Психология человека в современном мире. Том 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. Проблема индивидуальности в трудах отечественных психологов (Матер. Всерос. юбилейной научн. конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна, 15 -16 октября 2009 г.) / Отв. ред. Л. Журавлев, М.И. Воловикова, Т.А. Ребеко. М.: Институт психологии РАН, 2009. С. 146.

(Глэд Дж.<sup>2</sup>, Дьяченко В.К.<sup>3</sup>, Карпова Т.Д.<sup>4</sup>, Сидоров Н.Р.<sup>5</sup> и др.), однако сущность его в достаточной степени авторами не раскрывается.

В настоящей диссертационной работе подробно рассмотрено соотношение понятий: образование, воспитание, обучение и развитие. Автором предпринята попытка определить и разграничить данные понятия, выделить из них наиболее подходящее в рамках исследуемой области.

Особенности процесса эстетического воспитания детей (задачи, содержание, формы, средства и т.д.) обусловлены их возрастными отличиями. Эстетическое сознание, эстетические чувства находятся еще в стадии формирования. Эстетическая деятельность в большей степени ориентирована на процесс, а не на результат.

Во отдельной главе диссертации внимание сосредоточено на эстетическом воспитании, образовании и развитии детей с синдромом Аспергера.

Синдром Аспергера является одной из форм аутизма, которая представляет собой пожизненную дисфункцию, сказывающуюся на том, как человек воспринимает мир, обрабатывает информацию и относится к другим людям. (От аутизма он отличается прежде всего тем, что речевые и когнитивные способности в целом остаются сохранными). Одной из особенностей детей «с нарушением» является недостаточная способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности. Решение проблемы воспитания и развития детей с синдромом Аспергера является одним из весьма актуальных и необходимых в современном мире - в нашей стране особенно. Количество таких диагностируемых детей с каждым годом растет, а возможности для их адаптации и образования недостаточны.

---

<sup>2</sup> Глэд Дж. Будущая эволюция человека: Евгеника двадцать первого века. М.:2005.

<sup>3</sup> Дьяченко В.К. Организованная структура учебного процесса и ее развитие. - М.: Педагогика, 1989.

<sup>4</sup> Карпова Т.Д. Влияние оценочных отношений на действенность идеалов учащихся // Начальная школа. 1985.- №6

<sup>5</sup> Сидоров Н.Р. Философия образования. Введение. / Н.Р. Сидоров. СПб.: Питер, 2007.

Именно коррекции эмоционального развития способствует эстетическое воспитание – организованный процесс развития в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей.

Как свидетельствует педагогическая практика, эффективным средством воспитания и развития детей с синдромом Аспергера являются творческие виды деятельности: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная, которые формируют у детей способность активно воспринимать окружающую действительность и произведения искусства. Внимание ученых привлечено к проблеме развития детей дошкольного возраста с различными ограничениями, однако возможности эстетического восприятия и творческой активности в художественной деятельности детей с синдромом Аспергера до настоящего времени исследованы недостаточно.

Тема развития и адаптации детей с ограниченными возможностями в настоящее время становится все более востребованной, поскольку, к сожалению, с каждым годом увеличивается число детей с ограничениями по здоровью. Средства массовой информации и общество очень озабочены этой проблемой. Так, в России в 1992 году возобновлено издание газеты «Русский инвалид» (после перерыва, основана в 1813 году). В газете есть приложение «Семья и дети». В различных журналах и сборниках публикуются тексты по схожей тематике: «Социальное здоровье нации», «Духовные составляющие социального здоровья» и т.п. Чтобы данную проблему решить, обществу необходимо усилить теоретические, прежде всего философско-эстетические, исследования в этой области.

### **Степень разработанности проблемы.**

Для данного диссертационного исследования особый интерес представили труды философов и ученых, внесших существенный вклад в

решение важнейшей философской проблемы - определение места человека в современном мире, таких, как: Бодрийяр Ж.<sup>6</sup>, Бурдьё П.<sup>7</sup>, Гвардини Р.<sup>8</sup>, Гэлбрэйт Дж.<sup>9</sup>, Делез Ж.<sup>10</sup>, Лурия А.Р.<sup>11</sup>, Маслоу А.<sup>12</sup>, Мамардашвили М.К.<sup>13</sup>, Межуев В.М.<sup>14</sup>, Миронов В.В.<sup>15</sup>, Фукуяма Ф.<sup>16</sup>, Хабермас Ю.<sup>17</sup>. Труды этих авторов помогли диссертанту разобраться с актуальными формами освоения технических достижений, с трансформацией культурных и личностных ценностей, с особенностями психики человека XX-XXI века, с чувственными формами постижения им действительности, с развитием его познавательных способностей, интеллекта,

В связи с определением понятий «образование», «воспитание», «развитие» и «обучение» возникла необходимость обращения автора к авторитетным работам по основам педагогического процесса. Среди них следует назвать труды целой плеяды отечественных авторов - Амонашвили Ш.А.<sup>18</sup>, Блонского П.П.<sup>19</sup>, Выготского Л.С.<sup>20</sup>, Давыдова В.В.<sup>21</sup>, Лихачева Б.Т.<sup>22</sup>, Луначарского А.В.<sup>23</sup>, Макаренко А.С.<sup>24</sup>, Сухомлинского В.Л.<sup>25</sup>, Ушинского К.Д.<sup>26</sup> и др.

---

<sup>6</sup> Бодрийяр Ж. Соблазн <http://filosof.historic.ru/books/item/ff10/>

<sup>7</sup> Бурдьё П. Социология политики: Пер. с фр. Г.А. Чередниченко/Сост., общ. ред. и предисл. Н.А.Шматко./ — М.: Socio-Logos, 1993.

<sup>8</sup> Гвардини Р. Конец Нового времени// [http://krotov.info/libr\\_min/04\\_g/gva/rdini.htm](http://krotov.info/libr_min/04_g/gva/rdini.htm)

<sup>9</sup> Гэлбрэйт Дж. Экономические теории и цели общества. М.: 1979.

<sup>10</sup> Делез Ж. Общество контроля [Текст] / Ж. Делез. - Режим доступа к тексту: <http://luxaur.narod.ru/biblio/2/tr/delez01.htm>

<sup>11</sup> Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. СПб.: Питер, 2012.

<sup>12</sup> Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы М.: Смысл, Альпина нон-фикшн, 2011.

<sup>13</sup> Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. М.: Московская школа политических исследований, 2000.

<sup>14</sup> Межуев В.М. Актуальные функции философии / В. Межуев // Философские науки. 2008. - №1

<sup>15</sup> Миронов В.В. Болонский процесс и национальная система образования / [www.lomonosow.de/2005\\_03/3\\_05\\_bildungssystem.pdf](http://www.lomonosow.de/2005_03/3_05_bildungssystem.pdf)

<sup>16</sup> Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции. М.: ООО «Издательство АСТ»: ОАО «ЛЮКС», 2004.

<sup>17</sup> Хабермас Ю. Будущее человеческой природы. На пути к либеральной евгенике? // М.: Весь Мир, 2002.

<sup>18</sup> Амонашвили Ш. А. Истина Школы.- М.,2006

<sup>19</sup> Блонский П.П. Избранные педагогические произведения / П.П. Блонский. М.: АПН РСФСР, 1961.

<sup>20</sup> Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.

<sup>21</sup> Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Директ-Медиа, 2008.

<sup>22</sup> Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. М.: Педагогика, 1972.

<sup>23</sup> Луначарский А.В. О воспитании и образовании / А.В. Луначарский. М.: Педагогика, 1976.

<sup>24</sup> Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Л.: Лениздат, 1976.

<sup>25</sup> Сухомлинский В.А. Антология гуманной педагогики. М.: Дом Шалвы Амонашвили, 2002.

<sup>26</sup> Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания.//

[http://az.lib.ru/u/ushinskij\\_k\\_d/text\\_1867\\_chelovek\\_kak\\_predmet\\_vospitaniya\\_tom\\_1.shtml](http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1867_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_1.shtml)

Большую помощь диссертанту в освоении проблем эстетического воспитания оказали работы представителей педагогики и философии образования. К этим авторам можно отнести: в США – Т.Манро<sup>27</sup>, в Англии – Г. Рида<sup>28</sup>; во Франции - П. Бурдьё<sup>29</sup>; в Италии - М. Монтеessori<sup>30</sup>; в Японии - Я. Цунэтомо<sup>31</sup>, М. Ибука<sup>32</sup>. в России - Н.И. Киященко<sup>33</sup>, В.И. Самохвалову<sup>34</sup> и других.

Исследование опирается также на научные разработки по воспитанию детей с ограничениями жизнедеятельности (в частности, с синдромом Аспергера) в рамках проекта С.Е.І.Р. Tierno Galván Chiclana (ASPERGER: Un estilo particular de ver el mundo), а также на сайте [www.aspergers.ru](http://www.aspergers.ru).

В настоящее время проблема развития детей с ограничениями жизнедеятельности художественно-эстетическими средствами все чаще становится предметом научных исследований. За последнее время защищено несколько диссертаций подобного рода: Моисеева М.С. «Творческий аспект жизни людей с ограничениями жизнедеятельности: философско-эстетический анализ» (2007), Маркевич И. Д. «Эстетическое воспитание детей с ограниченными физическими возможностями средствами музыкально-ритмической деятельности» (2007), Вахромеева А. Б. «Педагогические условия организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки» (2009), Константинова И.С. «Музыкальные занятия как средство психолого-педагогической помощи детям с множественными нарушениями развития» (2011). Перечисленные диссертации либо представляют собой общий анализ жизни людей с ограниченными возможностями, либо освещают тему развития детей в суженном эстетическом диапазоне (только лишь

---

<sup>27</sup> *Munro Th.* Art Education. Its Philosophy and Psychology. N. Y., 1956.

<sup>28</sup> *Рид Г.* Искусство и бессознательное. // Современная книга по эстетике. М.: Иностранная литература, 1957.

<sup>29</sup> *Bourdieu P* Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste. L., Rourledge, 1994.

<sup>30</sup> *Монтеessori М.* Значение среды в воспитании / М. Монтеessori // Частная школа. 1995.

<sup>31</sup> *Цунэтомо Я.* Хагакурэ // [www.oriental.ru / txt / hagakure](http://www.oriental.ru/txt/hagakure)

<sup>32</sup> *Ибука М.* После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2010.

<sup>33</sup> *Киященко Н.И.* Эстетика: философская наука. М.: Издательский дом «Вальямс», 2005.- 5-61 с.

<sup>34</sup> *Самохвалова В.И.* Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире // Эстетическая культура. М.: ИФРАН, 1996.

музыкальное развитие). В предполагаемой диссертации предпринята попытка построить систему комплексного художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями для их адаптации в обществе. В результате, как мы полагаем, тема раскрыта более глубоко и автором предложены конкретные шаги по улучшению жизни. воспитуемых.

Все вышеназванные работы составляют общетеоретический и методологический фундамент предпринятого нами исследования в области эстетического развития, образования и воспитания детей с ограниченными возможностями.

**Объект исследования:** процесс эстетического воспитания детей младшего возраста.

**Предмет исследования:** эстетическое воспитание детей младшего возраста с ограничениями жизнедеятельности.

**Цель исследования:** философско-теоретическое и научное обоснование эстетического воспитания детей, относящихся к данной категории воспитуемых.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать наиболее острые проблемы существования человека в современном мире, уяснив при этом реальные условия воспитательного процесса.

2. Определить соотношение понятий образование, воспитание, обучение и развитие, а также их взаимодействие в процессе работы с детьми.

3. Определить сущность, место и роль эстетического воспитания в общей системе педагогической деятельности.

4. Охарактеризовать философские и психолого-педагогические основы эстетического воспитания.

5. Проанализировать опыт российских и зарубежных ученых XX и XXI вв. в развитии теории и практики эстетического воспитания, как общего, так и специального реабилитационного (детского).

6. Проследить формирование «гуманистической психологии и педагогики», начиная с середины XX в. и в начале XXI в.

7. Создать и теоретически обосновать модель эстетического воспитания детей с синдромом Аспергера.

8. Разработать конкретную методику эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями, в частности, с синдромом Аспергера.

#### **Методы исследования.**

Методологической основой исследования являются:

1. комплексный метод, объединяющий теоретические и практические достижения разных наук (педагогики, психологии, философии, социологии, эстетики) в разработке проблем эстетического развития и воспитания детей.

2. сравнительно-исторический метод, сочетающий ранее выработанные теоретические положения о системе эстетического воспитания и современные концепции эстетического воспитания, созданные педагогической наукой и практикой зарубежных стран и сегодняшней России.

**Научная новизна** исследования заключается:

– в философском анализе особенностей современного периода развития общества, культуры и человека;

– в предпринятой автором попытке разделить и соотнести понятия: образование, воспитание, обучение и развитие;

– в определении сущности эстетического воспитания в современном мире через призму опыта российских и зарубежных ученых в развитии теории и практики данного направления;

– в анализе эстетических качеств личности ребенка (эстетической отзывчивости, способности сопереживать реальности и чувствам других людей, творческой инициативности и индивидуальности);

– в философско-теоретическом осмыслении эволюции отношения общества к человеку с ограниченными возможностями;

– в создании программы развития и воспитания детей с ограниченными возможностями, в частности детей с синдромом Аспергера, эстетическими средствами;

– в разработке и апробации конкретной методики эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями, в частности с синдромом Аспергера.

Настоящая диссертационная работа представляет собой осуществленное лично автором углубленное философско-научное исследование особенностей эстетического развития, образования и воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности. Анализ и критическое осмысление источников по исследуемой проблеме, теоретические и методологические положения, концептуальные выводы диссертационного исследования являются результатами самостоятельной работы автора.

Личный вклад автора заключается в критическом анализе и обобщении зарубежной и отечественной литературы по исследуемой проблеме, в обосновании главных, концептуальных положений и выводов работы. Также значимым компонентом личного участия автора выступает программа «Творчество. Особенный ребенок», разработанная диссертантом.

**Теоретическая значимость диссертации** заключается во всестороннем исследовании теоретического и практического материалов по эстетическому воспитанию детей, об их месте в системе образовательной деятельности, а также в выявлении особенностей эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями (с синдромом Аспергера), пребывающих в условиях образовательного учреждения; в обоснование необходимости и возможности использования воспитывающих и развивающих функций эстетической деятельности.

В исследовании представлены теории эстетического воспитания российских и зарубежных ученых, таких, как, Дж. Дьюи, Т.Манро, Д. Арнстайн, Г. Рид, П. Бурдые, М. Монтессори, М. Ибука, Р.Гвардини, Ж.

Липовецкая, а также П.П. Блонский, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Н.И. Киященко и другие.

**Практическая значимость диссертации** заключается в предложении педагогической программы эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями «Творчество. Особенный ребенок» и методических рекомендаций по ее содержанию, которые уже нашли применение в практике образовательных учреждений (в рамках детских центров Baby-club (г. Москва, Россия) и Babyboom (г. Железнодорожный, Московская область, Россия), а также в некоторых частных детских садах сети Sun School (г. Москва, Россия)).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Эстетическое воспитание лежит в основе всестороннего самораскрытия личности, ее творческой самореализации. Оно способствует более полному и глубокому пониманию мира и места человека в нем.

2. Эффективность формирования эстетического воспитания зависит от соблюдения ряда педагогических условий: правильной организации учебной работы, использования различных видов искусства и развитой установки на их восприятие.

3. Обоснованное в исследовании содержание эстетического образования, предложенные формы его практической реализации предполагают включение в интегрированные занятия разных видов художественной деятельности с учетом конкретного уровня психического развития детей.

4. Эстетическое воспитание посредством формирования основ восприятия, развития чувств, эмоций, воображения наиболее гармонично способствует развитию и освоению действительности детьми с ограниченными возможностями.

5. Применение в работе по эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (с синдромом Аспергера) подготовленной автором программы «Творчество. Особенный ребенок» содействует

развитию эстетических качеств личности, формированию эстетических эмоций детей и их самостоятельных творческих проявлений.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации обсуждались на международном научном форуме «Ломоносов-2010» (Москва, 12-15.04.2010); на научно-практическом семинаре «Asperger: un estilo particular de ver el mundo» (Чиклана-де-ла-Фронтера, Испания, 05.03.2010); на XVIII международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Москва, 11-15.04.2011); на Пятой международной научно-практической конференции «Философия - Детям: интеллект и творчество» (Москва, 6-8.11.2012); на второй ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание детей младшего возраста» (Москва, 6-7.12.2012); в рамках V открытого семинара Международной общественной организации волонтеров «Клуб волонтеров» (Москва, 30.03.2013); на научном семинаре «Воспитание детей с ограниченными возможностями» в детском досуговом центре Babyboom (г. Железнодорожный, Московская область, Россия 15.04.2013). Отдельные результаты исследования опубликованы в статье «Сущность эстетического воспитания и его место в контексте других форм воспитательной деятельности» в научном журнале «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки», входящем в перечень ВАКа Минобрнауки РФ (Краснодар, 09.2013). Другие результаты исследования публиковались в рамках проекта «10 интеллектов» на интернет - ресурсе: [www.10intelleccts.ru](http://www.10intelleccts.ru).

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось через публикации автора в сборниках конференций и учебно-методических материалах, отражающих ход, содержание и результаты диссертационного исследования, а также через практическую деятельность автора в детских центрах Baby-club (2010-2013 гг., г. Москва, Россия) и Babyboom (2013-2014 гг., г. Железнодорожный, Московская область, Россия).

Организация исследования включала 3 этапа (с 2010 по 2014 год).

**На первом этапе** основой служили общетеоретические положения по эстетической проблематике в работе с обычными детьми и детьми с ограниченными возможностями (возраст детей от 3 до 7 лет). В результате появился вывод, что причина задержки развития детей (будь то обычные дети или с особенностями) кроется не только в недостаточном внимании к ним, но и в самом принципе работы с детьми - в методах воспитания и подачи материала. После анализа различных систем и методов преподавания была выработана определенная структура подачи материала в работе с детьми с синдромом Аспергера.

**На втором этапе** в поисках новых знаний автор диссертации полгода проходила практику в инклюзивной школе (школа, где учатся здоровые дети и дети с различными ограничениями здоровья) для обычных детей и детей с синдромом Аспергера в Чиклане-де-ла-Фронтера, Испания (С.Е.І.Р. Tierno Galván Chiclana, Spain). В школе использовали метод «совместной педагогики». Весь обучающий процесс построен так, чтобы дети учились общаться между собой, понимать и не бояться друг друга. Педагоги проводили такие адаптирующие занятия не только с детьми, но и с родителями.

**На третьем этапе,** проанализировав накопленный теоретический материал и полученные практические данные автор диссертации стала отрабатывать метод эстетического приобщения детей к миру культуры и искусства в детских центрах «Бэби-клуб», «Babyboom» и в рамках Межрегиональной общественной организации волонтеров «Клуб волонтеров». Возраст детей варьировался от 3 до 7 лет.

На основе собранного материала была разработана собственная программа по эстетическому воспитанию детей «Творчество. Особенный ребенок». В ней предпринята попытка соединить комплексную систему подачи материала, основные методологические рекомендации с учетом особенностей детей с синдромом Аспергера. Предлагаемая программа развивающих занятий предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Она

предполагает преимущественно игровую форму занятий, наиболее доступную для детей в начале этапа смены ведущей деятельности (перехода от игровой деятельности к учебной).

**Структура работы.** Диссертация состоит из Введения, двух глав, первая глава состоит из двух параграфов, вторая глава – из пяти параграфов, Заключения, Библиографии, включающей 164 позиций, а также двух Приложений. В Приложении 1 рисунки детей по программе «Творчество. Особенный ребенок». Общий объем работы составляет 143 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы диссертации, рассматривается степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и ставятся задачи диссертационного исследования, описываются теоретические и методологические основания работы, раскрывается научная новизна, выдвигаются положения, выносимые на защиту, обосновывается научно-теоретическая и практическая значимость работы.

**В первой главе «Теоретико - методологические основы исследования процессов развития, образования и эстетического воспитания детей»** речь идет о наиболее фундаментальных принципах исследования процессов развития, образования и эстетического воспитания детей.

*В первом параграфе “Человек в современном мире и проблема идеала”* исследуется положение человека в современном мире как важнейшее направление философской мысли. Особенное внимание уделяется процессу роста потребления и его социально-психологическим последствиям. Заметным становится все больший разрыв между техникой, которая постоянно усложняется, и знанием о ее влиянии на человека и окружающую среду. Возникает ощущение неуверенности в целях своей деятельности и в поступках.

В современную эпоху изменяется структура общества, новые акценты приобретают такие понятия, как семья, дом, нация, мораль, нравственность и др. Чрезмерная комфортность приводит к потере духовности и творческих потенций. Изменение мотиваций человеческой деятельности и непрерывный культ трансформаций приводят к кризису основных ценностей бытия, провоцируют негативные сдвиги. Информационное давление привело в значительной мере к утрате человеком уникальности, к деструкции самоидентификации, произошла унификация психологических

характеристик членов социума. Освещение различных граней данной проблемы содержится в работах Ю. Хабермаса, Э. Фромма, Д. Белла, Ж. Бодрийяра, Ф. Фукуямы и других мыслителей современной эпохи.

Средством решения выявленных насущных проблем является не простое обобщение информации, а творческое усвоение накопленного в культуре опыта и формирование на этой основе новых принципов научной, художественной, технологической деятельности. Именно творческая личность является инструментом интеграции процессов социализации и коммуникации.

Особое значение здесь приобретает процесс формирования *идеала* как феномена, который объединяет ценностные ориентации, жизненные принципы и перспективные планы, всю систему опыта.

*Во втором параграфе «Соотношение понятий: образование, воспитание, развитие и обучение. Современные условия воспитательного процесса»* подробно анализируются понятия, обозначенные в названии.

Известный исследователь педагогики А. М. Новиков в своей книге «Основы педагогики»<sup>35</sup> наметил разграничение понятий «преподавание» и «учение», говоря, что образование подразделяется на преподавание (деятельность педагога – учителя, преподавателя) и учение, которое рассматривается как процесс (деятельность) обучающегося по овладению новым опытом – привычками, умениями, навыками, знаниями). Взяв за основу представления Новикова об образовательной деятельности, автор диссертации более детально проанализировал различия понятий «образование», «воспитание», «развитие» и «обучение».

*Воспитание* (в традиционном понимании) включает в себя образование. Но если образование направлено на овладение знаниями, умениями, то воспитание охватывает еще и «верхний этаж» структуры

---

<sup>35</sup> Новиков А.М. Основания педагогики. М.: Эгвес, 2010.

личности – формирование ее убеждений, мировоззрения, идеалов, стремлений, интересов и желаний.

Категория *развития* рассматривается в диссертации как приобретение способностей, новых личностных качеств. Начиная с XIX века, но в основном, в XX веке, когда обучение в виде сообщения готовых знаний перестало удовлетворять общество, возникла проблема развития обучающихся в процессе обучения и воспитания.

Так выросла триада: «обучение, воспитание, развитие». Сегодня эти процессы идут как бы параллельно. Но в перспективе они, наверное, должны существенно сблизиться. Это сближение станет, очевидно, одним из отличительных признаков, инновационной педагогики, соответствующей постиндустриальному обществу.

В данной диссертационной работе используется термин «воспитание», (в частности - «эстетическое воспитание»). В отличие от образования, где главной целью является развитие познавательных процессов индивида, его способностей, приобретение им знаний, воспитание ставит целью формирование человека как личности, его отношения к миру, обществу и взаимоотношений с ним.

Особой заботы требуют дети с недостатками психофизического развития (иначе - «дети-инвалиды»). Постепенно утверждаются принципы новой общей образовательной философии, которая предусматривает приспособление школ к потребностям самих детей. Получает распространение, так называемая, инклюзивная система образования, которая подразумевает создание таких условий, при которых все ученики имеют равный доступ к образованию, одинаковые возможности получить опыт, знания и преодолеть предвзятое отношение к тем, кто имеет «особые потребности»<sup>36</sup>. Актуальным вопросом сегодня является обеспечение потребностей каждого ребенка и создание всех условий для его полноценной жизнедеятельности.

---

<sup>36</sup> Шипицина, Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушениями интеллекта / Л. М. Шипицина. СПб. : Дидактика Плюс, 2002.

Учитывая постоянный рост количества детей, имеющих недостатки психофизического развития, следует активизировать разработку исследований, посвященных выяснению причин, закономерностей развития этого явления, а также решению вопросов адаптации к общественной жизни, полноценной социализации детей с особыми потребностями.

**Вторая глава «Общие вопросы эстетического воспитания. Особенности эстетического воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности (детей с синдромом Аспергера)»** посвящена прежде всего общим вопросам эстетического воспитания, а затем особенностям эстетического воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности, в частности детей с синдромом Аспергера.

*В первом параграфе «Сущность эстетического воспитания и его место в контексте воспитательной деятельности»* раскрывается специфическая природа этого вида воспитания, а также его соотношение с другими направлениями воспитательной деятельности.

В культуре начала XXI века все подвергается грандиозному пересмотру и переоценке. В сфере гуманитарных наук, превратившихся в некое пространство инновационных стратегий, новаторских парадигм и экспериментальных практик, активно размываются границы всех классических дисциплин гуманитарного цикла. При этом нередко утрачиваются их предметы, забываются или отрицаются наработанные в процессе последних столетий методы, аппарат, инструментарий..

В современной эстетике также произошли изменения. Можно сказать, следуя за известными отечественными ее представителям (В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, А.С. Мигунов), что эстетика сейчас разделилась на два направления: классическая (классика) и постклассическая, или постнеклассическая (нонклассика). Для того, чтобы понять сущность самого эстетического воспитания, мы подробно рассматриваем в этом параграфе вопрос о том, что сейчас представляет собой эстетика.

Термин «эстетика» (от греч. *aisthetikos* – чувственный), как известно, ввел в употребление немецкий философ Александр Баумгартен в своей двухтомной работе «*Aesthetica*», опубликованной в 1750-1758 гг. У него этим термином обозначена наука о низшем уровне познания – чувственном познании, в отличие от высшего – логики. Эстетические суждения предшествуют логическим; их предмет – прекрасное, а предмет логических суждений – истина.

Неклассическая эстетика представляет собой бессистемное образование. Она является вроде бы новым этапом после классической эстетики, но не может быть названа наукой в строгом смысле слова. В отличие от гуманитарной науки в классическом понимании, неклассика не имеет четкого дефинирования своего предмета, она «рассказывает» через показывание, высвечивание, представление, выставление напоказ неких смысловых единиц.<sup>37</sup>

В.В. Бычков в своей статье «Постнеклассическая философия искусства: Система основных понятий» все-таки выделяет в этом бессистемном поле некоторые антиэстетические, «параэстетические категории» (такие, как игра, абсурд, лабиринт, повседневность, телесность, симулякр, деконструкция)<sup>38</sup>, на которых, по его мнению, основывается современная эстетика. Предмет эстетики, по его словам, - «весь эстетический опыт человека, который отнюдь не замыкается только на искусстве, но включает в свое активное поле и неутилитарное восприятие природы, и специфические взаимоотношения людей в социуме, и особые состояния внутри мира эстетического субъекта».<sup>39</sup>

Таким образом, и классическая, и неклассическая эстетика признают наличие эстетического опыта, но каждая из них представляет и воспринимает его по-своему. В контексте эстетического воспитания мы предпочитаем в

---

<sup>37</sup> Бычков В.В. Эстетика. М.: Гардарики, 2005. С.530

<sup>38</sup> Бычков В.В. Постнеклассическая философия искусства: Система основных понятий//Искусствоведение. 2010. № 3-4/10. С. 487-519

<sup>39</sup> Там же.

большой степени работать в рамках классической теории, так как эта концепция позволяет более четко определить его цели, задачи, методы.

Раскрывая понятие эстетического воспитания, мы в сжатой форме рассматриваем традиционные эстетические категории, с которыми оно «работает». Различные эстетические грани бытия помогают сформировать творчески-активную личность ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное и т.д. в жизни и искусстве. Они помогают ему жить и творить.

Эстетическое воспитание личности начинается уже с первых дней жизни маленького человека, с первых его слов, поступков. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, их настроение, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все способности человека, необходимые ему в различных областях жизни и деятельности. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, вместе с ним выступая регулятором человеческих взаимоотношений.

Среди главных задач эстетического воспитания следует назвать:

- воспитание эстетических чувств, умение наслаждаться восприятием эстетических феноменов в окружающей действительности и искусстве;
- формирование эстетических понятий, взглядов, убеждений, способностей понимать и правильно эстетически оценивать факты, явления, процессы;
- формирование потребности и способности создавать эстетические ценности в жизни и искусстве, на основе развития собственных творческих способностей, овладения знаниями и практическими умениями в определенном виде деятельности.

Сейчас проблема эстетического воспитания приобретает особо острую актуальность. Предоставление приоритета интеллекту, повсеместная компьютеризация (при всех ее безусловных достоинствах) приводит к

замещению переживаний процессом механического оперирования, обедняет человека эмоционально. Страдает при этом его способность адекватно воспринимать и понимать мир. Эстетическое же отношение позволяет собрать воедино расчлененную душу и фрагментированную реальность. «Эстетическое» объединяет и внутренний мир, и всю сложную реальность бытия. Оно не сводится к видимому миру. Эстетическое связывает человека и мир на истинно человеческих началах.

*Во втором параграфе «Опыт российских и зарубежных ученых в развитии теории и практики эстетического воспитания (середина XX – начало XXI века)» прослеживается складывание предпосылок для обновления представлений об эстетическом воспитании, его соответствия новому этапу развития общества и современной философско-культурной парадигме.*

В начале и середине XX века одним из главных вопросов, который волновал педагогов, было определение значимости эстетического воспитания в гармоничном развитии личности ребенка, а также выявление его наиболее эффективных средств. Разработка основных аспектов проблемы эстетического воспитания и эстетического развития личности нашла свое отражение в трудах известных педагогических деятелей России XX в. - П.П. Блонского, А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой, и других. Актуальными в контексте нашего исследования продолжают оставаться и идеи педагога-новатора А.С. Макаренко (1888-1939), который рассматривал эстетическое воспитание как одно из важнейших направлений воспитания вообще. Значительный вклад в разработку теории эстетического воспитания внесли выдающиеся педагоги-гуманисты В.А. Сухомлинский (1918-1970), Б.Т. Лихачев (1929-1998).

Отдельные проблемы эстетического воспитания освещаются в работах представителей педагогики и философии образования, перечисленных нами выше, в разделе «Степень разработанности проблемы».

*В третьем параграфе «Историческая эволюция отношения общества к человеку с ограниченными возможностями и его осмысление»* исследуется проблема взаимоотношений общества и людей с ограничениями жизнедеятельности, их адаптации в нормальной среде. На всех этапах своего развития человеческое общество не могло быть индифферентным к тем, кто имел те или иные нарушения физических или психических качеств. Таких людей нельзя было не заметить, так как они требовали к себе особого внимания. Если этого внимания им не оказывалось, то эти лица становились тяжелым бременем для общества и источником таких социальных зол, как преступность, тунеядство, бродяжничество. В связи с этим у общества возникала необходимость определить свое отношение к данным людям.

Многовековое негативное восприятие так называемым нормальным, здоровым большинством своих телесно и душевно нездоровых сограждан зафиксировалось в фольклоре и в феноменах светской жизни. Общество, считая отдельных своих членов неполноценными, урезало их гражданские права, ограничивало или затрудняло их повседневную жизнь, исключало их из полноценной культурной жизни. Таким образом, общество не только не помогало таким людям реабилитироваться, а напротив, затрудняло преодоление этого барьера социального отчуждения.

На протяжении длительного времени, по мере развития и прогресса человечества, характер отношения общества к подобным категориям людей менялся. При анализе работ, касающихся проблемы отношений общества, государства и людей, отличающихся от большинства своей речью, поведением, физическим статусом, прослеживается своеобразная эволюция отношений от ненависти и агрессии до терпимого и участливого отношения к ним, а затем и до идей равенства и интеграции.

Работы Мишеля Фуко (1926-1984) «Психическая болезнь и личность» (1954 г.) и «История безумия в классическую эпоху» (1972 г.) оказали огромное влияние на исследования по проблеме развития людей с ограниченными возможностями. В диссертации подробный анализ

отношения общества к человеку с ограниченными возможностями осуществляется в развитие высказанных М. Фуко идей.

В четвертом параграфе «Дети с синдромом Аспергера» рассматриваются особенности развития детей с ограничениями жизнедеятельности, в частности детей с синдромом Аспергера.

Синдром Аспергера является одной из форм аутизма, которая представляет собой пожизненную дисфункцию, сказывающуюся на том, как человек воспринимает мир, обрабатывает информацию и относится к другим людям. От аутизма он отличается прежде всего тем, что речевые и когнитивные способности в целом остаются сохранными.

Люди с данным расстройством испытывают трудности в трех основных областях<sup>40</sup>. К ним относятся:

1. социальная коммуникация
2. социальное взаимодействие
3. социальное воображение

При правильной поддержке и стимулировании дети с синдромом Аспергера могут вести полноценную и независимую жизнь.

В настоящее время для синдрома Аспергера нет никакого лекарства и никакого специального лечения. Дети с таким синдромом становятся взрослыми с тем же синдромом. Однако, поскольку понимание этого расстройства улучшается, и оказываемые сервисы продолжают развиваться, люди, в том числе и дети, с синдромом Аспергера имеют больше возможностей реализовать свой потенциал.

Решение проблемы воспитания и развития детей с синдромом Аспергера является одним из весьма актуальных и необходимых в современном мире. В нашей стране особенно. Количество диагностируемых детей с каждым годом растет, а возможности для их адаптации и образования недостаточны. В России они практически близки к нулю.

---

<sup>40</sup> [www.aspergers.ru](http://www.aspergers.ru)

В пятом параграфе «Особенности эстетического воспитания детей с синдромом Аспергера» рассматриваются практические рекомендации для реализации теоретических знаний по адаптации детей с ограничениями жизнедеятельности.

Полноценное развитие личности ребенка связано с эмоциональным фактором. Эмоции – это «система быстрого реагирования» на любые важные, с точки зрения потребностей, изменения внешней среды<sup>41</sup>. Эмоциональная сфера обеспечивает регуляцию поведения и ориентировку в окружающем мире.

Коррекции эмоционального развития способствует эстетическое воспитание – организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей.

Развитие изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности благоприятствует формированию полноценного отношения к окружающему миру. Искусство своими средствами выразительности (тембр, темп, динамика, ритм) активно воздействует на чувства и мысли детей, обогащая их эмоциональную отзывчивость, развивает творческую инициативность и индивидуальность, формирует способность сопереживать не только героям произведений, но и реальным чувствам других людей<sup>42</sup>.

По мере расширения отношений ребёнка с миром углубляются его чувственные реакции и состояния, вырабатываются новые знания, которые потом закрепляются в определённых психических функциях и свойствах его личности. В ходе воспитания эстетических качеств личности у детей расширяется кругозор, активизируются их познавательные процессы, развивается эстетическое восприятие, внимательное освоение и оценка предметов и явлений окружающей жизни, образное мышление, творческое

---

<sup>41</sup> Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Под ред. В.А. Слостенина М.: Академия, 2002. -С.125-127

<sup>42</sup> Гонощенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно - эстетической деятельности. М.: Мозаика - Синтез, 2008. С.52-57

воображение. Ребенок учится сознавать собственную ценность и ценность другого человека. Происходит формирование «субкультуры ребёнка», то есть единство его эстетических вкусов, нравственных позиций, познавательного развития (Ш.А. Амонашвили, Э.Б. Абдуллин, В.А. Школяр и др.).

Также в пятом параграфе рассматриваются основные этапы работы по созданию программы «Творчество. Особенный ребенок» (описанные выше в разделе «Внедрение результатов исследования»).

В результате сформировался набор «параметров», на которые необходимо обращать внимание при работе с детьми:

- 1. Отношение взрослого к ребенку.*
- 2. Воспитание чувств ребенка.*
- 3. Наблюдение за ребенком.*
- 4. Общение со сверстниками.*
- 5. Игры.*
- 6. Выражение желаний.*
- 5. Чувствительность ребенка.*
- 6. Физкультурные упражнения.*
- 7. Деятельность.*

На основе собранного материала соискательницей и была разработана собственная программа по эстетическому воспитанию детей. Предлагаемая программа развивающих занятий предназначена для детей с ограниченными возможностями, в том числе с синдромом Аспергера, в возрасте от 3 до 7 лет. В ней предпринята попытка соединить комплексную систему подачи материала, основные методологические рекомендации с учетом особенностей детей с синдромом Аспергера. Она предполагает преимущественно игровую форму занятий, наиболее доступную для детей в начале этапа смены ведущей деятельности (перехода от игровой деятельности к учебной).

**Основная цель программы:** развитие личности ребенка с синдромом Аспергера, его индивидуальных возможностей и творческих способностей, духовной культуры эстетическими средствами.

**Основные задачи:**

- 1) сформировать у ребенка эстетическую восприимчивость, умение видеть и понимать эстетическое в природе и в повседневной жизни;
- 2) развить и совершенствовать эмоционально-волевую сферу детей, сформировать у них эстетические чувства и положительные эмоции;
- 3) способствовать коррекции физического и психологического развития детей;
- 4) содействовать развитию элементарных творческих способностей и доступных для детей с ограниченными возможностями художественных навыков;
- 5) воспитывать культуру общения, формировать навыки сотрудничества.

**Методические приемы и воспитательные средства:**

- познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, дидактические игры – организуются с целью закрепления знаний и как элемент занятия (знакомство с окружающими, продуктивные виды деятельности);
- малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях;
- задаваемые детям вопросы проблемного и познавательного характера – используются для развития мышления и наблюдательности детей;
- моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу;
- работа с родителями – проводится с целью привлечения родителей к творческой деятельности совместно с ребенком.

В **Заключении** подводятся итоги и формулируются ключевые выводы диссертационного исследования.

Социокультурное развитие в информационном обществе требует определенной трансформации ценностных приоритетов человека. Такие изменения, происходящие в обществе, порождают новые требования к системе образования и воспитания подрастающего поколения.

Одной из основных задач современной системы образования является переход от традиционного, личностно отчужденного образования к личностно ориентированному, которое нацелено на разностороннее развитие личности учащегося, на формирование инициативного, деятельного человека с ярко выраженной творческой индивидуальностью. Автор диссертации именно за эстетическим воспитанием видит будущее решение этой проблемы.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все способности человека, необходимые ему в различных областях жизни и деятельности. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, вместе с ним выступая регулятором человеческих взаимоотношений.

Особое внимание в этом вопросе заслуживают дети с ограниченными возможностями, в частности дети с синдромом Аспергера. При правильной поддержке и стимулировании такие дети могут вести полноценную и независимую жизнь.

В данной диссертации мы представили один из возможных подходов к воспитанию, обучению и развитию таких детей.

## ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Основные положения и выводы работы сформулированы и достаточно полно отражены в 5 научных публикациях автора по тематике диссертации общим объемом 1,9 п.л.

Три статьи опубликованы в **ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации** для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук:

1. *Екушевская А.С.* Человек в современном мире: проблема возможностей потребления // Историческая и социально-образовательная мысль. Всероссийский научный журнал. 2014. Том 6. №6. Часть 2. С. 81-84. [0,5 п.л. ]

2. *Екушевская А.С.* Историческая эволюция отношения общества к человеку с ограниченными возможностями // Историческая и социально-образовательная мысль. Всероссийский научный журнал. 2014. №5 (октябрь). С. 308-311. [0,5 п.л. ]

3. *Екушевская А.С.* Сущность эстетического воспитания и его место в контексте других форм воспитательной деятельности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Всероссийский научный журнал. Наука и образование. 2013. №5. С.135- 139. [0,6 п.л ]

### **Другие публикации автора по теме диссертации:**

4. *Екушевская А.С.* Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Сборник «Философия - Детям: интеллект и творчество». Материалы Пятой международной научно-практической конференции. Москва. 2012. С. 75 - 79. [0,2 п.л ].

5. *Екушевская А.С.* Философия как интеллектуальная потребность в развитии ребенка // Материалы юбилейных конференций, приуроченных к 70-летию воссозданию философского факультета в структуре МГУ имени М.В. Ломоносова, «Философия и образование в процессе трансформации культуры». / Отв. ред. И.А.Алешковский, П.Н.Костылев, А.И.Андреев, А.В. Андриянов. М.: Пресс, 2011. С.16-17. [0,1 п.л].