

## Отзыв

научного руководителя на диссертационную работу аспирантки д/о философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Екушевской Анастасии Сергеевны на тему: «Особенности эстетического развития, образования и воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - эстетика

А.С. Екушевская - выпускница кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, проявившая способности к научно-исследовательской работе еще в студенческие годы. Одновременно она увлеклась волонтерской работой по адаптации детей с ограничениями по здоровью к нормальной жизни и самоопределению в обществе. Позднее это стало ее постоянной работой. Для углубления своих знаний и умений в указанной области, А.С. Екушевская изучала испанский язык и выезжала в Испанию на полугодовую стажировку. Так определилась тема исследования, которую она избрала, поступив в аспирантуру при своей же кафедре.

Актуальность данной темы, по-моему, не вызывает сомнений. Число детей с ограничениями жизнедеятельности, увы, постоянно растет, как в нашей стране, так и в других странах мира. Естественно, возрастает значение корректирующей педагогики, в том числе и в особенности художественно-эстетическими средствами. К данной проблематике привлечено внимание не только педагогов и ученых, но и общественности разных стран. Так, в России в 1992 году возобновлено издание газеты «Русский инвалид» (после перерыва, основана в 1813 году). В газете систематически помещается приложение «Семья и дети». В журналах и сборниках публикуются соответствующие тексты под рубриками «Социальное здоровье нации», «Духовные составляющие социального здоровья» и т.п. Чтобы не идти в этой работе только ощупью, необходимо усилить теоретические, прежде всего философско-эстетические, исследования данного круга проблем. Одним из ответов на указанный запрос времени и является диссертационная работа А.С. Екушевской.

В том, *как* выполнена настоящая работа, я усматриваю несколько существенных, на мой взгляд, достоинств.

Не секрет, что в теории и практике эстетического воспитания детей и взрослых еще сильна инерция вчерашних идей и представлений; встречается в них и немало стереотипных, банальных суждений, скроенных, как говорится, «на все времена». А.С. Екушевская сознательно старалась избежать этого, что, считаю, ей вполне удалось. За счет чего?

Прежде всего, диссертантка попыталась уяснить для себя сущностные особенности современной эпохи; как ее «позитив», так и «негатив». Ее «советчиками» в данном вопросе стали философы и ученые, особенно чуткие к поступи истории, активно стремящиеся заглянуть в завтрашний день Земли, человечества (на Западе - Д. Белл, Э. Тоффлер, Ю. Хабермас и др., в России - Н.Н. Моисеев, В.П. Казначеев и некоторые их коллеги). Обратившись к нестареющей категории «идеал» («эстетический идеал»), А.С. Екушевская выявляет, какой тип человека соответствует запросам именно современной эпохи. Вместе с тем, ею определяются, конкретизируются и те условия, в которых протекают сегодня, казалось бы, «вечные» процессы эстетического развития, образования и воспитания, место и роль последних в системе других направлений педагогической деятельности. В отдельном параграфе главы первой произведено теоретическое разграничение понятий «образование», «обучение», «развитие», «воспитание».

Сущность и специфика эстетического воспитания раскрыты диссертанткой не по чужим апробированным рецептам, а самостоятельно, творчески, на основе анализа и обобщения достижений теории и практики эстетического воспитания в XX - начале XXI века, добытых как за рубежом ( в США, Германии, Франции, Италии, Японии и др.), так и в России. При этом ей, на мой взгляд, удалось органически соединить все ценное в советской и постсоветской отечественной эстетической педагогике. Приоритетными началами современной постановки проблемы она вполне обоснованно считает, во-первых, всемерную демократизацию и гуманизацию воспитательного процесса и, во-вторых, акцент на формировании свободной, самостоятельной, творческой личности ребенка.

Одно из важных проявлений гуманизации современного общества диссертантка справедливо усматривает в возросшем внимании и заботе к детям и взрослым «с особыми запросами». В отдельном параграфе прослеживается история взаимоотношений между сообществом «здоровых» и «отклоняющейся» личностью. Выявляется эволюция этого отношения - от неприятия и негативного комплекса к сочувственному, участливому и, в конце концов, равноправному, сотрудническому. В данном параграфе соискательницей удачно использованы и развиты идеи Мишеля Фуко, одного из пионеров изучения положения «девиантной» личности в культуре различных социальных эпох.

В силу сказанного диссертационная работа А.С. Екушевской представляется мне актуально-жизненной по предмету, с одной стороны, и философско-теоретичной по способу и средствам его осмыслению - с другой. Думаю, это именно *современное* эстетическое исследование, выполненное на основе и в духе нынешней, обновленной философско-культурной парадигмы.

Вторая глава диссертации в значительной своей части посвящена специфике использования художественно-эстетических средств в работе с детьми от 3 до 7 лет с синдромом Аспергера (разновидность аутизма). Здесь автор опирается не только на обобщённый опыт российской и зарубежной педагогики, но и на личный воспитательный опыт. Предложенная ею оригинальная коррекционная программа «Творчество. Особенный ребенок» уже применяется в ряде детских садов и других образовательных учреждений г. Москвы и Подмосковья (г. Железнодорожный).

На основании всего вышеизложенного считаю диссертационную работу А.С. Екушевой концептуально целостным, самостоятельным, творческим и завершенным философско-эстетическим исследованием и рекомендую ее к защите.

Научный руководитель  
доктор философских наук,  
профессор кафедры эстетики  
философского факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова

*Виктор Петрович Крутоус*

Крутоус Виктор Петрович

5 октября 2014



*Крутоус В.П.* заверяю  
ученый секретарь философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
*А.С. Екушева - Пролудина Е.К.*  
*08 октября 2014 г.*