

Заключение диссертационного совета МГУ.17.01
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 9 апреля 2018 г. № 5

о присуждении Басовой Ирине Геннадьевне, гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности художественного заказа и коллекционирования в России XVIII – первой половины XIX века на примере рода Апраксиных» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ.17.01 19 февраля 2018 г. протокол № 2.

Соискатель Басова Ирина Геннадьевна 1978 года рождения, в 2000 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», в 2014 году окончила заочную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Соискатель работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» в отделе живописи XVIII – первой половины XIX века в должности хранителя музейных предметов 1 категории.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор искусствоведения Карев Андрей Александрович, профессор кафедры истории отечественного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

– Швидковский Дмитрий Олегович – доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ и РААСН, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)», ректор;

– Садков Вадим Анатольевич – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», заведующий Отделом искусства Старых мастеров;

– Быкова Юлия Игоревна – кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», научный сотрудник отдела научного каталога, дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 19 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации 13 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура:

1. Басова И.Г. Из истории дома С.С.Апраксина на Знаменке: жилой особняк или публичный театр // Архитектурное наследство. М., 2015. Вып. 62. С. 128 – 138
2. Басова И.Г. Дом лейб-медика Ж.А. Лестока - С.Ф. Апраксина в Петербурге. Попытка реконструкции по описи А.Виста 1758 г. // Архитектурное наследство-64. СПб., 2016. С. 19 – 27
3. Басова И.Г. Художественный заказ и династия Апраксиных на протяжении XVIII – первой половины XIX века // Культура и искусство. 2017. № 9. С.53 – 70
4. Басова И.Г. Живописное усадебное собрание как отражение жизненного кредо заказчика. Идея прославления воинской доблести в портретах и картинах усадьбы Ольгово // Обсерватория культуры. 2016. Т. 13, № 3. С. 339 – 347
5. Басова И.Г. Формирование художественного вкуса заказчика в искусстве Нового времени на примере семьи Апраксиных // Вестник Московского университета. Серия 8: История. М., 2017. №5. С. 120 – 136

На диссертацию и автореферат поступило два отзыва, оба положительные:

– от М.А. Костюк, кандидата искусствоведения, заместителя директора по учетно-хранительской работе – главного хранителя ФГБУК «Государственный научно-исследовательский Музей архитектуры имени А.В. Щусева»;

– от А.В. Самохина, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника ФГБНУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств».

Выбор официальных оппонентов обосновывался компетентностью в области частного художественного заказа и наличием большого числа научных публикаций, соответствующих проблематике диссертации. Научные интересы Д.О. Швидковского касаются самого широкого круга проблем, связанных с русской архитектурой XVIII – первой половиной XIX века, в частности специфики архитектурного заказа, обусловленной взаимодействием русской и европейской архитектурных традиций, о чем свидетельствует ряд его монографий, вышедших в последние годы. В.А. Садков занимается изучением живописи и графики старых европейских мастеров, и очень часто наследие той или иной живописной школы интересует его в связи с существовавшей практикой частного художественного заказа и коллекционирования, что нашло отражение в его отечественных и зарубежных публикациях. Ю.И. Быкова исследует широкий спектр вопросов частного заказа в русском искусстве XVIII – начала XIX на примере княжеского рода Куракиных. Ряд ее публикаций посвящен художественной культуре русской усадьбы и отечественного портрета XVIII века.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований был выявлен широкий круг памятников, принадлежавших семье Апраксиных на протяжении XVIII – первой половины XIX века и дана разносторонняя характеристика деятельности этого знатного рода в сфере живописи и архитектуры. Полученные выводы позволили, с одной стороны, выявить типичные черты массового просвещенного русского заказчика – аристократа, с другой – определить специфические качества Апраксиных как заказчиков, обусловленные их воспитанием в семье, взглядами и увлечениями, а также родом занятий, наиболее важным из которых была служба на военном поприще.

Автором диссертации решены задачи, имеющие принципиальное значение для соответствующей области знаний. Осмыслена роль состоятельного заказчика в создании художественного произведения и проанализированы различные факторы, влияющие на формирование художественного вкуса потенциальных заказчиков. Прослежена эволюция художественных предпочтений в роду Апраксиных. Изучен процесс взаимодействия

частного заказчика архитектурных памятников с мастерами и государственными контролирующими структурами. Исследована та сторона деятельности Полицмейстерской канцелярии, Каменного приказа и Управы Благочиния, которая касается жилого строительства. Введены в научный оборот неизвестные ранее памятники зодчества середины XVIII века, принадлежавшие семье Апраксиных, такие как усадьба у Серпуховских ворот и городская усадьба на Тверской улице в Москве. Найденные архивные документы позволили на примере петербургского дома Апраксиных и их московской усадьбы сделать выводы о принципах оформления жилого интерьера эпохи барокко, что представляет особую ценность, так как сохранившихся интерьеров того времени практически не осталось. В диссертации раскрыты особенности живописного собрания Апраксиных, его назидательно-просветительская направленность. Реконструирован состав знаменитой ольговской портретной галереи, которая впервые рассмотрена как единый памятник, имеющий свою продуманную структуру. Предложена новая оригинальная интерпретация художественной программы крупной парадной резиденции Ольгово, где по воле заказчика С.С. Апраксина воздается должное ратным подвигам и, одновременно, отражается его личное миропонимание.

В научный оборот введены не востребуемые ранее архивные документы, дана оригинальная интерпретация опубликованных материалов по теме диссертации.

В диссертации результативно использован комплексный подход к изучаемой теме, что дало возможность изучить деятельность Апраксиных в области искусства с самых разных сторон. Кроме социологического метода исследования, позволившего говорить об Апраксиных с точки зрения их художественных предпочтений, взглядов, материального и общественного статуса, автор эффективно использует и возможности научной реконструкции в опоре на иконологию, иконографию, а также историко-художественный анализ.

Полученные в ходе исследования материалы могут быть использованы при дальнейшей разработке проблематики частного художественного заказа в России, при составлении лекционных курсов по истории русского искусства и культурологии в различных учебных заведениях, в экскурсиях и музейных научно-просветительских занятиях. Сделанные выводы можно привлекать для социокультурной реконструкции эпохи, при составлении учебных и справочных пособий по изобразительному искусству и истории России XVIII – первой половины XIX века. Найденные новые сведения будут полезны при реставрации архитектурных памятников XVIII века.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- выявлен и осмыслен внушительный пласт архивных и опубликованных источников по заявленной теме;
- собрано, изучено и реконструировано художественное наследие состоятельного аристократического рода Апраксиных, до настоящего момента лишь эпизодически известное исследователям;
- введен в научный обиход целый ряд новых сведений о творческой биографии таких мастеров, как С. Ухтомский, А. Рославлев, Ф. Кампорези. Проанализирован их вклад в жилое строительство Москвы;
- произведена апробация полученных выводов, которые были опубликованы в ряде научных статей и в вышедшей в 2016 году монографии (Басова И.Г. Жилое строительство в Москве и Петербурге в 1730 – 1750-е годы. Владения фельдмаршала С.Ф. Апраксина).

На заседании 9 апреля 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Басовой Ирине Геннадьевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 10 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту 0 человек), проголосовали: за – 9, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения

С.С. Ваняян

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Е.А. Ефимова

9 апреля 2018 г.

Декан исторического факультета

доктор искусствоведения, профессор

