

Трансформация образа Степана Разина в творчестве В.М. Шукшина.

В нашем сознании В.М. Шукшин прежде всего ассоциируется с современностью: в своём творчестве он затрагивает насущные проблемы 1960 – 1970 – х годов, осмысливает и переосмысливает действительность, наделяя свои произведения критическим пафосом. Однако Шукшин также интересовался исторической проблематикой, в особенности его привлекала фигура Степана Разина. Интерес к личности Разина появляется у писателя ещё в детстве, когда он просил мать узнать слова песни «Из-за острова на стрежень...» и заучивал их наизусть. Позже, учась во ВГИКе, Шукшин с интересом прочитывает трёхтомный сборник документов по истории крестьянской войны, а став профессиональным писателем, читает редкие книги по истории XVII века.

Возникает закономерный вопрос: чем можно объяснить такой интерес Шукшина к этому историческому лицу? Исследователь творчества писателя В.И.Коробов высказывает ценную мысль о прямой связи характера Разина в произведениях Шукшина с характером самого автора. Возможно, исторический Разин был несколько другим, нежели он представлен в трактовке Шукшина. Однако подняться на такое величайшее дело, по мысли писателя, мог только человек сильный и волевой, с огромной работоспособностью, не лишённый жалости к обиженным и готовый их защитить. По свидетельству лично знакомых с Шукшиным людей, он обладал всеми вышеуказанными качествами, которыми и наделил своего героя.

Интерес к личности Разина значительно повлиял на всё творчество писателя. В произведениях разных лет либо появляется образ Разина, либо другие персонажи наделяются различными чертами характера будущего Разина (каким он предстанет в романе «Я пришёл дать вам волю»). Исследователь Л.А.Аннинский отмечал, что при всей кажущейся несходности героев Шукшина он писал «один психологический тип»¹, изображал единый мир, на одном полюсе которого – «тихий “чудик”, робко тыкающийся к людям со своим добром»², а на другом – предельно эмоциональный герой, мстящий за несправедливость по отношению к себе и другим. В романе Разин со всей полнотой отразил этот «психологический тип», объединив черты «чудика» и народного заступника, что обусловило огромную противоречивость и неоднозначность его характера. Остановимся на некоторых произведениях, в которых появляется образ Разина и проследим его трансформацию в творчестве В.М.Шукшина.

Образ Степана Разина впервые появляется в рассказе «Стенька Разин» (1960), где фигура народного заступника представлена ещё во многом поэтически. Перед нами сильный, талантливый, своенравный человек, которому больше всего дороги справедливость, великодушие, огромная любовь к людям. Таким видели его главные герои рассказа – учитель Вадим Захарович и парень Васёка. Но уже в этом рассказе звучит один из главных мотивов будущего романа (Я пришёл дать вам волю) – мотив души, которая болит за всех людей на земле. Характер Васёки предстаёт своеобразным отражением характера Разина: он тоже мучительно жалеет людей, его живая душа проявляется в искусстве вырезания фигурок из дерева. В рассказе представлена одна из наиболее драматических сцен из жизни Разина – предательство казаков и пленение героя, над ней и страдает Васёка, как позже будет страдать Шукшин, изображая сцену пыток и казни Разина (примечательно, что мастера в рассказе зовут Васёкой, то есть Василием).

¹ Аннинский Л.А. Тридцатые – семидесятые. Литературно-критические статьи. М., 1978. С. 230.

² Там же. С. 242.