

Отзыв

на автореферат диссертации Басовой Ирины Геннадьевны
на тему «Особенности художественного заказа и коллекционирования
в России XVIII – первой половины XIX века на примере рода Апраксиных»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование И.Г. Басовой основано на глубоком и всестороннем изучении проблематики частного заказа и коллекционирования в России XVIII – первой половины XIX века и специфики художественных заказов семьи Апраксиных как одного из мало исследованных аспектов данной темы.

Актуальность работы не вызывает сомнений, так как потребности представления полной картины изучения русского коллекционирования XVIII – первой половины XIX века делают обоснованным и необходимым обращение к исследованию особенностей художественного заказа столь знатной фамилии, как Апраксины, до сих пор остававшейся вне поля зрения историков искусства. Автореферат диссертации содержит достаточно полное обоснование актуальности темы.

Научная новизна диссертации состоит в предпринятом впервые столь обстоятельном изучении и обобщении опыта частного заказа представителей рода Апраксиных, введению в научный обиход ранее неизвестных и не сохранившихся памятников, принадлежавших семье, а также изыскании новых сведений о некоторых мастерах, работавших по заказу династии.

Несомненным достоинством работы И.Г. Басовой является использование широкого круга изобразительных и архивных источников для изучения заявленной темы. Интерес представляет также попытка автора собрать и исследовать наиболее полный круг объектов культурного наследия, принадлежавших Апраксиным, дать разностороннюю

характеристику их частной инициативе в области живописи и архитектуры. Необходимо отметить аналитическое осмысление собранного материала, что позволило автору сделать ряд обобщающих выводов и выявить многие важные аспекты проблемы частного художественного заказа в России XVIII – первой половины XIX века, а также на примере рода Апраксиных показать характер и степень участия заказчика-мецената в художественном процессе.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Важным итогом работы стали собранные сведения о ранее неизвестных постройках XVIII века, которые, несомненно, представят большой интерес для исследователей. Особое значение работа И.Г. Басовой имеет для изучения памятников живописи и архитектуры с социологической точки зрения, а также для социокультурной реконструкции эпохи.

Работа диссертанта И.Г. Басовой полностью соответствует требованиям п.9,10,11 Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям. Автореферат диссертации позволяет сделать вывод об актуальности, новизне и практической значимости диссертации, что служит основанием для присуждения И.Г. Басовой искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автор отзыва:

Мария Александровна Костюк, кандидат искусствоведения, заместитель директора по учетно-хранительской работе – главный хранитель ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». Диссертация защищена по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.



Адрес места работы: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», 119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25, Тел. /факс (495) 691-21-09, e-mail: info@muar.ru



М.А. Костюк,
кандидат искусствоведения,
заместитель директора по учетно-хранительской работе – главный хранитель
ФГБУК «Государственный научно-исследовательский
музей архитектуры имени А.В. Щусева»

Подпись кандидата искусствоведения,
заместителя директора по учетно-хранительской работе – главного
хранителя ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей
архитектуры имени А.В. Щусева» М.А. Костюк – заверяю.

Главный специалист по управлению персоналом



Н.Ю. Пудовкина