

Отзыв официального оппонента

на диссертацию Коленовой Валерии Валерьевны на тему:

«Философско-эстетические основания театральной концепции

А. А. Васильева»

на соискание учёной степени кандидата философских наук

по специальности 09.00.04 – эстетика.

Режиссёр А.А. Васильев - художник, основной вектор творчества которого характеризуется весьма ясной системой координат: горизонтально- от человека к человеку, вертикально- от человека к идее. Опыт русского психологического театра безмерно расширился, где углублённые эксперименты белого «театра-комнаты» на Поварской, в светлых, как «модернизированный монастырь», залах нового здания «Школы драматического искусства» на Сретенке, сыграли не последнюю, а может быть, как убеждает нас автор В.В. Коленова, основную, ведущую роль. Тема, взятая ею к исследованию, бесспорно, актуальна.

В мировой действительности художник Васильев воспринимается как режиссёр-философ, пришедший к мистериальному театру «символических структур и знаков». Действительно, последние спектакли А.А. Васильева сочетают изощренность формы, творческую свободу, ритуальные истоки на границе традиций Запада и Востока, вербально-ритмическое переосмысление классических текстов. Семь книг режиссёра изданы на разных языках. Он – лауреат премии «Новая реальность европейского театра» (разделяет честь этой награды с Питером Бруком, Джоржо Стрелером, Арианой Мнушкиной и др.) Его спектакли в «КомедиФрансэз» и др. театрах Европы вызывали интерес у театрального сообщества мира, а его творческие мастерские в Лионе являются одними из самых популярных на Западе.

Столь весомое место в театральном искусстве художник приобрел неслучайно: отказавшись от репертуарного театра, начав лабораторные

поиски в области метафизического действия, он создаёт концепцию, говорить о которой в философско-эстетическом ключе становится не просто интересно, это является необходимостью. Автор подчёркивает это в **актуальности** исследования, что делает его весомым и неслучайным. В.В. Коленова взяла на себя смелость, учитывая современную ситуацию театра, где последний является социальным организмом, который «болеет», она берёт на себя ответственность его «вылечить», внедряя философский ключ в мировоззрение современного театрального художника, отталкиваясь от философского мировоззрения Васильева, которое базируется на истории философии, философии искусства (Древней Греции, Индии, Японии), который нашёл практическое применение концептуальным диалогам (после Немировича-Данченко, Мейерхольда, Кнебель, Товстоногова, Эфроса), выстроил модель уникального синтетического театра (через весьма сложную ситуацию вокруг него).

Последние годы А.А. Васильев жил и работал по большей части во Франции и в Италии. Поздние пушкинские спектакли Васильева «Из путешествия Онегина» и «Каменный гость» шли на сцене основанного им театра «Школа драматического искусства» лишь изредка в его отсутствие. Относительно недавно Васильев закончил монтаж фильма на основе видеозаписей спектакля «Серсо» с изначальным актёрским составом, в который входили Альберт Филозов, Алексей Петренко, Людмила Полякова, Юрий Гребенщиков, Борис Романов, Дальвин Щербаков и Наталья Андрейченко. Встреча с этим материалом вызвала трепет и у тех, кто видел спектакль 1985 года, и у тех, кто только слышал о нём. Фильм-спектакль стал совершенно новой работой на тонкой границе театра и кино, нашёл свое достойное место в изменившемся ландшафте реальности и сцены.

Театральная теория Васильева различает театр игровой и психологический. В своей работе Валерия Коленова подчёркивает, что художественный метод режиссёра - прежде всего синтез (что является основополагающей идеей в её

работе), где психологический театр исследует движение роли к определенной цели, в то время как игра не имеет цели как таковой. Это не ново, но автор доказывает нам, что мир игры А.А. Васильева имеет свои собственные правила.

Безусловным достоинством работы В. Коленовой является её структура. Первая глава «**Становление театральной концепции А.А. Васильева (художественно-эстетическое осмысление)**» характеризует творчество режиссёра как «художественно-поэтическую модель», где В. Коленова выделяет три уровня взаимоотношений актера и образа или «персоны» и «персонажа» по Васильеву: первый - уровень ситуативный или психологический, второй - уровень перехода и третий – уровень метафизический, идейный.

Валерия Коленова подходит к **проблеме исследования** как к «необходимости выявления философско-эстетического потенциала театральной концепции А.А. Васильева» с нескольких ракурсов: философского, актёрско-режиссёрского и педагогического. Автор идёт несколькими путями. Во-первых, охватывая широкое поле литературы: по вопросам философии художественной культуры и её методологии (Ж. Деррида, Ж. Делёз, К. Харт, И.П. Ильин, Н.Б. Маньковская и др.), многочисленные книги и монографии вокруг творчества режиссёра (П. Богданова, Р. Виникен-Галибина, Н. Кирай, М. Браукхофф, С. Коллер, С. Полякова и др.), существенный массив литературы о метафизике и метафизической сущности (Г.В.Ф. Гегель, И.Х.Ф. Гельдерин, Ф. Ницше, Р. Вагнер, З. Фрейд, Ж. Лакан, А. Адорно. С. Жижек), о философии искусства и театрально-эстетическом методе, о границах театрального пространства как условий для творческой практики с позиций философии (А. Арто, Б. Брехта, П. Брука, Ж. Жене. В. Мейерхольда, Ж.-П. Сартра и др.), внушительное количество эссе, очерков, интервью, монографий и творческих практик самого А.А. Васильева. Во-вторых, использует сравнительно-исторический

метод, реконструкцию лабораторных занятий режиссёра, метод эмпирического анализа. Их совокупность приносит ей определённые результаты, которые заключаются в следующем:

- 1) в философско-эстетическом анализе васильевской театральной лаборатории, представляющим собой новый взгляд в научном пространстве как театральной, так и эстетики в целом;
- 2) в выявлении философских ресурсов театральной концепции режиссёра;
- 3) в анализе театрально-эстетической модели, выстроенной Васильевым, и в обнаружении её необходимости в современном социокультурном, педагогическом, культурологическом процессах;
- 4) в предпринятой попытке провести (в рамках философско-эстетического дискурса) анализ феномена современного театра «в условиях фестивального движения, инновационных тенденций в нынешнем театральном искусстве с позиции эстетики синтетического театра»;
- 5) в исследовании отрефлексирован противоречивый характер феномена философского театра через анализ тенденций современного фестивального движения (на примере отражения и применения васильевского метода в современном театральном искусстве).

Нельзя не отметить, что являясь актрисой Владимирского академического драматического театра, Валерия Коленова способна несколько тоньше чувствовать, понимать и анализировать многие инструментари, являющиеся частью васильевской концепции, поскольку сама является профессиональной актрисой, работала с весьма известным учеником Васильева А. Огарёвым(её личный актёрский опыт весьма подробно описан во второй главе диссертации «**Воплощение эстетических идей А.А. Васильева в театральном искусстве XX-XXI вв**»). Указанная часть исследования посвящена практическому применению театральной концепции режиссёра, её неоднозначному развитию. Автор характеризует

нам современную экспериментальную театральную лабораторию, подробно описывает тренинги, методики и подходы данного направления театрального искусства. Это нельзя оставить без внимания, поскольку мало кто из актёров занимается научно-исследовательской деятельностью, пытается научно обосновать собственное творчество, тем более через философский анализ.

В работе присутствует актёрская эмоциональность. С одной стороны, это может выступать недостатком для научного стиля работы. Однако, в данной ситуации это является её достоинством работы, поскольку на энергетическом, метафизическом уровнях чувствуется интерес автора к заявленной им проблематике исследования.

В.В. Коленова проводит эмпирический анализ собственного актёрского опыта в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Три сестры» (реж. А. Огарёв), и отмечает, что выпускнику современного российского театрального ВУЗа, воспитанного на методе действенного анализа, весьма трудно понять васильевские законы игры, идущие гораздо дальше и глубже традиции внутреннего переживания. Стоит сказать и о том, что она предлагает пути преодоления этого барьера. Вне всякого сомнения, данный результат её исследования может быть полезен в определённых областях театральной педагогики.

Серьёзность и глубину исследованию добавляет обширная, объёмная апробация. Она активно участвовала в театральных, философских лабораториях, конгрессах, конференциях не только российского, но и международного уровня. Ею опубликовано достаточное кол-во статей и очерков по теме её исследования, в том числе и в изданиях, рекомендованных ВАК. Валерия является преподавателем кафедр хореографического и театрального искусства, эстетики и музыкального образования Владимирского государственного университета им. Столетовых, где имеет возможность практического применения, внедрения результатов её диссертации в философии, педагогике, театральном искусстве.

Исследование, заслуживающее внимания научного сообщества, имеет и ряд недостатков. Во-первых, не хватает характеристик тех школ, которые явились базой для формирования творческого метода художника. Недостаточно конкретики во взаимоотношениях режиссёра с теми актёрско-режиссёрскими направлениями, которые автор указывает.

Во-вторых, автор отмечает, что васьильевский метод- это синтез «различных техник и инструментариев», где присутствуют разные техники (школ представления и переживания) и элементы театра «Но». Однако, театр Васильева был открыт для исследователей ритуала не только Японии, но и, например, Тибета, Сибири, Индии. Значит, эта характеристика должна была быть прописана звучнее и объёмнее. Скорее всего, точнее было бы написать «и элементов театра Востока».

В-третьих, в одном из интервью А. Васильев сказал: «Актёр играет одно, зритель видит другое». Что он подразумевал под этим? О чём хотел донести? Автор В.В. Коленова говорит об этом в параграфе первой главы **«Философско-эстетические основания творческого метода А.А. Васильева»**, но не конкретизирует. Ясность этой позиции дополнила бы исследование с точки зрения всеобъемлющего эстетизма режиссуры А.А. Васильева (необычная работа с музыкой, словом, пластикой и др.).

Перечисленные выше замечания не носят принципиального характера, они лишь предлагаются в качестве рекомендации для мотивации к продолжению работы в данной области. В целом, диссертационная работа Коленовой Валерии Валерьевны представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, которое удовлетворяет всем необходимым требованиям, предъявляемым к подобному рода работам.

Публикации диссертанта соответствуют анализируемой проблеме и раскрывают ее достаточно полно. Автореферат дает общую характеристику, в полной мере удовлетворяет требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, согласно пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного
Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г.
№ 842, а ее автор, Коленова Валерия Валерьевна, заслуживает присуждения
ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 –
эстетика.

Официальный оппонент,

Кандидат философских наук, доцент кафедры «Рекламы и
социально-культурных технологий» Московского областного филиала
негосударственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования Санкт-Петербургского Гуманитарного
университета профсоюзов «Институт искусств и информационных
технологий»



Т.А. Янкевич

10 сентября 2015 г.

141570 Московская область, Солнечногорский район, Льяловское шоссе,
дом 1

Тел.: 8-495-536-41-29

E-mail: 3it-s@mail.ru

Подпись
Иванов



Иванов