

ОТЗЫВ
официального оппонента

о диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Басовой Ирины Геннадьевны «Особенности художественного заказа и коллекционирования в России XVIII – первой половины XIX века на примере рода Апраксиных» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В последнее время в научных трудах тема роли частного заказа в искусстве становится все более востребованной. По отношению к русской художественной культуре XVIII – первой половины XIX века исследователей особенно интересовали представители крупных аристократических фамилий, являвшихся известными коллекционерами, меценатами и заказчиками, такими, например, как Шереметевы, Юсуповы, Строгановы, Куракины и др. Однако целый пласт состоятельных, но менее известных в научной литературе заказчиков практически не изучен. Обращение к подобным представителям, какими является род дворян Апраксиных, делает тему диссертации И.Г. Басовой, несомненно, крайне актуальной.

В основном в XX веке проблемы, связанные с частным заказом и коллекционированием не рассматривались в советских искусствоведческих трудах. Лишь в последние годы этого столетия, проходит ряд конференций, посвященных этой теме, а в начале XXI века защищаются несколько диссертаций. Постепенно в научных работах, начинается выработываться методика изучения частного заказа в искусстве. В свою очередь, автор диссертации, в полной мере изучил и проанализировал предыдущий опыт, и применил в своей работе комплексный метод исследования, что позволило более многогранно рассмотреть основные научные проблемы.

Научная новизна этой диссертации состоит в том, что И.Г. Басова, впервые комплексно рассматривает опыт частного заказа представителей династии Апраксиных и оценивает их роль в художественном процессе.

Структура рецензируемой работы отвечает характеру изучаемого предмета, и состоит из Введения, четырех глав, Заключения и Списка источников и литературы. В отдельном томе собраны Приложения.

Рукопись диссертации основывается на фундаментальной источниковедческой базе. Помимо тщательного изучения обширного массива опубликованных документов, автор привлек архивный материал из фондов ОПИ ГИМ, РГАДА, РГИА, ОР РГБ, ГБК «ЦГА Москвы», ОР ГТГ, СПБНИИ РАН, Архива МЗДК, АВПРИ.

Поставленные исследовательские задачи во Введении полностью обоснованы, и их решение позволяет достичь цели диссертации.

В первой главе диссертации «Воспитание потенциального заказчика и формирование его художественного вкуса в семье Апраксиных» прослеживается эволюция образовательной концепции, общепринятой в кругу придворной аристократии XVIII – первой половины XIX века. Выявляются особенности художественного воспитания представителей рода Апраксиных, которое, например, нашло отражение в художественной программе родового поместья Ольгово. Анализ образовательного путешествия С.С. Апраксина в 1770-х годах позволяет автору проследить эстетические пристрастия будущего заказчика, проявившиеся в дальнейшем в заказе произведений изобразительного искусства, архитектурных комплексов, а также в коллекционировании.

Вторая глава «Архитектурные заказы и приобретения Апраксиных» содержит два раздела. В первом разделе «Жилые дома и церкви. XVIII – первая половина XIX в.» И.Г. Басова, используя обширный архивный материал, попыталась определить круг памятников, выполненных по заказу династии Апраксиных. В результате исследования, ей удалось впервые выявить и ввести в научный оборот целый ряд неизвестных и не сохранившихся памятников зодчества, принадлежащих этой семье. В этом разделе, на примере представителей рода Апраксиных рассматривается такая проблема, как совмещение потребностей частных заказчиков с градостроительными задачами.

Также в разделе прослеживается эволюция частного архитектурного заказа на протяжении полутора веков. Второй раздел «Апраксины и театр» посвящен любви почти всех членов семьи к театру, которая отличала этот дворянский род. Особое внимание автор уделяет строительству двух театров по заказу С.С. Апраксина – в усадьбе Ольгово и в московском доме на Знаменке.

В третьей главе «Живописное собрание Апраксиных» основное место отведено первому разделу «Портретная галерея Ольгова», поскольку практически все известное живописное наследие Апраксиных происходит из этого имения. На основе архивных документов И.Г. Басова реконструирует состав фамильного собрания Апраксиных, которое состоит из трех основных частей: первая – это портреты великих князей, царей и императоров от представителей рода Рюрика до Николая I, вторая – изображения государственных и военных деятелей XVIII – первой половины XIX в., третья – портреты членов семьи и их родственников. Отдельно автором рассматривается обширная коллекция графических портретов, хранившаяся в усадьбе. Второй раздел «Коллекция живописи и икон» посвящен фамильным образам и полотнам, не входящим в состав портретной галереи. И.А. Басова (соискатель) особое внимание уделяет различным социальным факторам, которые могли влиять на выбор живописного произведения заказчиками и коллекционерами того типа и ранга как Апраксины.

Четвертая глава «“Государственное” и “частное” в художественной структуре усадьбы Ольгово» посвящена анализу художественной программы усадьбы, разработанной при непосредственном участии самого заказчика. Анализ концепции всей структуры усадьбы (как дома, так и парка) позволил автору выявить общую мемориальную идею, связанную с воинскими доблестями, как всего Отечества в целом, так и победами конкретных членов семьи Апраксиных в частности. Идею ратной славы поддерживали и портреты воинов (это предки-воеводы, представители рода Апраксиных XVIII–XIX веков, служивших в армии и полководцы, находящиеся в близких отношениях с членами семьи и т.д.) и батальные картины, написанные Ю.Ш. Митуаром по

заказу С.С. Апраксина, и старинная коллекция оружия и военных мундиров, и садовые постройки, посвященные прославлению военных побед.

В Заключении диссертации подводятся итоги исследования по заявленной теме. И.Г. Басова делает вывод, что Апраксины были лишь активными последователями общих тенденций в сфере художественного заказа и не выступали новаторами различных начинаний в изобразительном искусстве. Также, автор обращает внимание, что круг заказчиков, подобных Апраксиным был довольно значительным. Автор диссертации считает, что по отношению к Апраксиным возможно применить термин «типичные» заказчики в новом значении «массовые» для определения определенного слоя русских аристократов и таким образом, данная работа является первым в своем роде исследованием, посвященная изучению художественных заказов конкретной семьи, принадлежащему именно к данному кругу заказчиков.

В качестве незначительных замечаний хотелось бы указать автору на следующие положения его диссертации, которые вызывают некоторые сомнения:

На стр. 118 в утвердительной форме звучат тезисы об авторстве Ф. Кампорези при создании построек в усадьбе Ольгово. Так, автор пишет «Ф. Кампорези полностью перестроил усадебный дом, добавив к нему новый большой двухсветный зал...», далее «По его чертежам были возведены башни въездных ворот», а также «в результате деятельности Ф. Кампорези в Ольгово был разбит пейзажный парк...». Однако никаких доказательств этому автор не приводит, и сносок не делает. Это же замечание относится и к стр. 136, где Кампорези фигурирует в качестве автора театра на Знаменке, и на стр. 143, по отношению к театру в Ольгово.

Анализируя декор дома Апраксиных на Покровке на стр. 96, И.Г. Басова, обращается к статье Л.И. Даниловой и Т.А. Дудиной (Данилова Л.И., Дудина Т.А. Покровка, 22 // У Покровских ворот: Сборник / Серия Биография

московского дома. М., 1997. С. 7–114), и делает на нее сноску, однако данное издание отсутствует в Списке источников и литературы.

В качестве пожелания, также, хотелось бы, обратить внимание диссертантки на не совсем удобное содержание Приложения. Вплоть до приложения № 7, которое имеет свое название, все предыдущие приложения безымянные. Поскольку, они являются публикацией архивных документов, возможно, их следовало объединить в одну группу или структурировать согласно типу документов.

Тем не менее, диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором на высоком научном уровне. В работе приведены научные результаты, позволяющие их квалифицировать как новаторские.

Автореферат полностью соответствует структуре и содержанию работы. В нем изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведенное исследование, отмечены практическая значимость и степень новизны исследования.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Басова Ирина Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения

научный сотрудник отдела научного каталога

ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник

«Московский Кремль»»

Быкова Юлия Игоревна

26.03.2018 г.

7(495) 695-89-04

Контактные данные:

[Redacted contact information]

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация: 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Адрес места работы:

103132, Москва, Кремль

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»»

Тел.: + 7 495 624-55-03, факс: + 7 495 621-63-23;

E-mail: head@kremlin.museum.ru

Подпись научного сотрудника Быковой Ю.И.

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»»

Удостоверяю:

Начальник отделов кадров



М. А. Гущина

26.03.2018