

Отзыв

**об автореферате диссертации Чжан Шаопина
«Традиции А. П. Чехова в современной русской литературе
(конец XX – начало XXI века)»,
представленной на соискании ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Чжан Шаопин обратился к актуальной теме чеховедения - влиянию творчества А.П. Чехова на развитие русской литературы последующих десятилетий. Преломлению чеховской традиции в современных произведениях, рассмотрению их интертекстуальных связей с чеховскими посвящено немало исследований, но этот аспект не может считаться изученным в полной мере и применительно к литературе XX века, и, тем более, - XXI века. Выявление преемственности/развития/отталкивания литературы новейшего времени по отношению к чеховскому творчеству - задача, находящаяся в контексте общей проблемы «классические традиции и современность», острой для искусства нашей эпохи.

В автореферате вполне убедительно обоснованы актуальность и научная новизна диссертационного исследования, четко сформулированы его задачи, перечисляются работы, ставшие методологической и теоретической базой диссертации, очерчен круг писателей – постмодернистов, реалистов, постреалистов, произведения которых привлечены к анализу. В начале автореферата также сформулированы выводы, совпадающие с положениями, выносимыми на защиту. В них определена мотивация обращения современных писателей к Чехову, названы формы конструктивного использования элементов чеховского стиля, установлены мировоззренческие и типологические связи ряда современных авторов с Чеховым. Однако есть общее положение, не нуждающееся в дополнительных доказательствах, как то, что характер обращений к чеховским произведениям «вступает в противоречие с представлением о понятии «традиция», которое предполагает бережное и уважительное отношение к наследию прошлого». В целом, автореферат

отражает собственно авторские рецепцию и восприятие современной русской литературы.

Изложение основного содержания диссертации по главам демонстрирует знание автором литературы вопроса, хорошее владение материалом, теоретическую компетентность. **В первой главе** характеризуется постмодернизм как явление культуры XX века, отмечаются особенности русского литературного постмодернизма, приводятся классификации текстов по признакам «присутствия» в них чеховских произведений. **Во второй главе** рассматриваются произведения Л. Улицкой, Б. Акунина, Т. Толстой, В. Сорокина, Л. Петрушевской, С. Солоуха, Ю. Буйды и др., отразившие рецепцию и преломление тем или иным образом чеховских тем, сюжетов, мотивов: это ремейки, сиквелы, переосмысление, пастиши и пр. **В третьей главе** автор анализирует произведения писателей, относящихся к разным литературным течениям (Д. Рубиной, В. Пелевина, Р. Сенчина, М. Шанина и др.), и выявляет функцию чеховских цитат и реминисценций.

В автореферате приведен список 4-х опубликованных по теме диссертации работ в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, автореферат диссертации Чжан Шаопина вполне отражает содержание работы и уровень научной компетентности ее автора, дает адекватное представление о диссертации как актуальном, самостоятельном исследовании и отвечает всем требованиям, предъявляемым к его оформлению.

Кандидат филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы

Санкт-Петербургского государственного
экономического университета

(191023, Санкт-Петербург, Садовая ул., 21.

dept.krus@unecon.ru , 310-47-40)

05.03.2018

Е.М. Уланов

Петухова Елена Николаевна



Начальник отдела
управления кафедр

Э.М. Уланов