

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
Башкирский государственный университет  
Бирский филиал  
Кафедра филологии

*А.Н. Безруков*

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(Античность, Средние века, Возрождение)**

---

*Учебное пособие*

2016

УДК 821.09  
ББК 83.3(0)  
Б40

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Бирского филиала Башкирского государственного университета*

**Рецензент:**

О.Ю. Осьмухина, доктор филол. н., проф.,  
зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  
(МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск).

**Безруков А. Н.**

**Б40** История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 120 с.

Данное издание содержит программный материал и методические рекомендации по всем видам работ, связанным с освоением курса «История зарубежной литературы (Античная, литература Средних веков и Возрождения)». Пособие создано с учетом актуальных требований, регламентированных Государственным образовательным стандартом для высшего образования.

Адресовано студентам филологических факультетов, аспирантам, учителям-словесникам среднеобразовательных школ, всем, кто интересуется историей зарубежной литературы Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.

УДК 821.09  
ББК 83.3(0)

© Безруков А.Н., 2016  
© БФ БашГУ, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Издание адресовано студентам, начально изучающим курс «Истории зарубежной литературы». Рекомендации и учебная программа разработаны в соответствии с образовательным *Стандартом*, они призваны сориентировать учащихся на правильное, теоретически-верное освоение базовой филологической дисциплины. Магистральная составляющая курса заключается в том, что акцент при изучении предмета сделан на общий категориальный аппарат, приемы образного рисования, эстетический стандарт литературной деятельности.

Античная литература является почвой для дальнейшего становления европейской литературы. Соответственно, изучение данного периода важно для освоения европейского художественного сознания последующих эпох; именно в период античности формируются основные литературные *формы, жанры и типы* повествования, намечается *родовое* деление, устанавливаются *принципы художественного изображения* реалий действительности. Период античности знаков теоретическими разработками (Аристотель), влияющими далее на композиционную структуризацию произведений и его рецепцию. Древние авторы (Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид, Анакреонт, Сафо, Пиндар) создают шедевральные, непревзойденные памятники мировой литературы, ставшие образцами для последующих поколений.

*Целью* дисциплины является изучение/систематизация основных тенденций развития Античной литературы, литературы Средних веков и Возрождения. Порой изучение имеет обзорный характер, но это не мешает целостному видению историко-литературного процесса, да и конкретизация, остановка на специфике индивидуально-авторского стиля – Данте, Сервантес, Рабле, Шекспир – органично возвращает студентов в русло аналитической работы. *Задачи* курса «История зарубежной литературы» состоят в изучении основных памятников Античности, Средних веков и Возрождения, закономерностей развития литературы и ее наиболее значимых явлений; в анализе основных жанровых форм и их разновидностей; в понимании своеобразия каждого этапа формирования художественного мышления древности. Особое

внимание при изучении курса должно уделяться раскрытию философско-этических, морально-нравственных, эстетических тенденций литературы, важности созданных древней эпохой ценностей. В пределах дисциплины должное внимание направлено на изучение художественных особенностей отдельных текстов. Курс формально дробится на собственно теоретический, сегментно-частный, периодико-исторический, каждая часть неразрывно связана с друг с другом. Данный подход позволяет выработать у студентов системно-связный принцип рассмотрения не только художественных произведений, но и литературных периодов.

Обязательным при изучении дисциплины «История зарубежной литературы» является:

- чтение художественных текстов;
- знакомство с научно-критической литературой,
- освоение терминологического аппарата,
- выработка основ анализа художественного текста,
- формирование эстетико-мировоззренческих координат развития мировой литературы.

Именно такая система задач позволяет конкретизировать работу с художественным текстом, определить основы литературоведческого (филологического) анализа, который позволит детальнее изучить тексты Средних веков, эпохи Возрождения. Курс обеспечивает будущим специалистам-филологам возможность достичь высокого уровня профессионализма, а также способствует совершенствованию умений и навыков.

При составлении пособия учитывался опыт программ (Л.Г. Андреев, Е.В. Корочкина), учебных изданий (Г.Г. Анпеткова-Шарова, Б.А. Гиленсон, В.М. Жирмунский, М.Н. Никола, С.И. Радциг, И.М. Тронский), рабочих материалов (О.М. Седых, Л.Е. Токатова, О.Н. Турышева). Пособие представляет собой корпусный вариант заданий для подготовки к лекционным и практическим занятиям, материалов по самостоятельной работе. В нем студенты смогут найти основную и широкий спектр дополнительной литературы, распределенной по разделам, а также вопросы для подготовки к экзамену/зачету. Издание включает материалы для самопроверки остаточных знаний (программированный тестовый блок заданий).

## УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, ХРЕСТОМАТИИ

- Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб., 2004.
- Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. – Л., 1989.
- Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986.
- Античная литература. Греция. Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М., 2002.
- Артамонов С.Д. Литература Древнего мира. – М., 1988.
- Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. – Саратов, 1982.
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. Древний Рим. Ч.1. Ч.2. – М., 2001.
- Дуров В.С. История римской литературы. – СПб., 2000.
- История всемирной литературы. Т.1. – М., 1983.
- История греческой литературы: В 3-х т. – М., 1946-1960.
- История римской литературы / Под ред. Н.Ф. Дератани. – М., 1954.
- История римской литературы: В 2-х т. – М., 1959-1962.
- Лосев А.Ф. Античная литература. / Под ред. А. А.Тахо-Годи, 7-е изд. – М., 2005.
- Никола М.И. Античная литератур: Практикум. – М., 2001.
- Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. – М., 2010.
- Покровский М.М. История римской литературы. – М., 2004.
- Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. – М., 1984.
- Радциг С.И. История древнегреческой литературы. 6-е изд. – М., 2004.
- Тронский И.М. История античной литературы. 6-е изд. – М., 2005.
- Хрестоматия по античной литературе / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Т.1. Т.2. – М., 1965.
- Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1971.

- ✘ Андреев М. Средневековая европейская драма. – М., 1989.
- ✘ Бойцов М., Шукуров Р. История средних веков. – М., 1995.
- ✘ Зарубежная литература средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.
- ✘ Зарубежная литература средних веков. Вып. 2: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.
- ✘ Зарубежная литература: Эпоха Возрождения / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1976.
- ✘ История западноевропейской литературы / Под ред. В.М. Жирмунского. – М., 1989.
- ✘ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1987.
- ✘ Ковалева Т.В., Лапин И.Л., Паньков Н.А. Литература средних веков и Возрождения. – Минск, 1988.
- ✘ Литература и искусство западноевропейского средневековья: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.Л. Яценко [и др.]; под общ. ред. О.Л. Мошанской, Н.М. Ильченко. – М., 2002.
- ✘ Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2008.
- ✘ Надирова Г.Е. Курс лекций по зарубежной литературе (Средние века). – Алматы, 2011.
- ✘ Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков. – М., 2015.
- ✘ Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
- ✘ Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века. – М., 2009.
- ✘ Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – М., 1999.
- ✘ Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т. – М., 2009.

## ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ (Античный период)

### 1. *Периодизация античной литературы. Греческая мифология.*

Понятие античности. Античность как колыбель европейской цивилизации. Вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке и творчестве. Периоды развития мифологии. Основные мифологические циклы. Исторические этапы культурного и литературного развития. Географическое положение Греции и Рима. Общая характеристика греческой культуры.

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Основные особенности мифов. Эволюция мифологических представлений. Миф и сказка. Боги (Олимпийские боги – Зевс, Гера, Аид, Афина, Посейдон...) и герои греческой мифологии. Отражение мифологии в мировой культуре и в русской литературе.

### 2. *Гомеровский эпос.*

Понятие эпоса. «Илиада» как эпическая поэма. «Одиссея» как героическая поэма странствий. Композиционные особенности. Образный ряд поэм: Ахилл, Гектор, Агамемнон, Одиссей, Пенелопа, Андромаха... Язык и стиль Гомера. Гомеровский вопрос (теория «песен», теория «единого зерна»). Переводы поэм Гомера на русский язык (Н.И. Гнедич, В.А. Жуковский). Влияние поэм Гомера на становление эпических форм.

### 3. *Древнегреческая лирика.*

Основные тенденции в развитии античной лирики. Жанровая специфика. Язык и стиль лирических текстов. Тематический спектр лирики. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Анакреонта, Сафо. Возникновение хоровой лирики. Пиндар, Вакхилид.

### 4. *Греческая прозаическая литература.*

Историография. Наследие Геродота, Фукидида, Ксенофонта. Греческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен). Ораторское искусство: принципы, приемы, методы. Философская проза Платона («Государство»).

5. *Греческий театр.*

Становление формы, структура, особенности, эстетические принципы. Роль и значение театра в жизни Древней Греции.

6. *Древнегреческая драма.*

Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

7. *Греческая комедия.*

Древнеаттическая комедия Аристофана («Облака», «Лягушки», «Всадники»...). Новоаттическая комедия Менандра.

8. *«Поэтика» Аристотеля.*

Творческая биография Аристотеля. Структура трактата «Об искусстве поэзии». Категориальный аппарат текста: драма, трагедия, фабула, композиция, катарсис. Значение «Поэтики» для дальнейшего развития теории литературы.

9. *Ранняя римская литература, литература эпохи республики.*

Римская литература эпохи полисов, греческое наследие в ней. Римский театр. Тематическое и художественное своеобразие комедий Плавта. Комедии Теренция, их поэтика. Значение их творчества для развития комедии в последующие века. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон как представитель ораторского искусства и философии. Историографические сочинения Гая Юлия Цезаря и Гая Саллюстия Криспа. Философская и дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Лирическая поэзия Катуллы. Катулл как автор эпиграммы-инвективы.

10. *Римская литература периода империи.*

Поэмы «Георгики», «Буколики» и «Энеида» Вергилия. Сатиры, ямбы и оды Горация. «Наука поэзии» как литературный манифест Горация. Ода «Памятник» у Горация, Ломоносова, Державина и Пушкина. Поэзия Овидия. Пушкин и Овидий. Луций Анней Сенека как оратор, политический деятель, философ и писатель. Трагедии Сенеки («Медея», «Эдип-царь»). Сатиры Ювенала, их тематическое своеобразие. Эпиграммы Марциала, их художественная специфика.

## ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ (Средние века, Возрождение)

1. *Народные корни средневековой литературы.* Влияние античности и христианского мировоззрения на средневековую литературу. Эпические жанры. Формирование лирического жанра (баллада, песня) и его разновидностей.

2. *Героический эпос средневековья* (испанский, французский, германский). Исторические жанры. Историческая правда и вымысел. Литературная версия эпических сказаний («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).

3. *Рыцарская (куртуазная) литература.* Жанры рыцарской поэзии (сирвента, канцона, баллада, пастурел, тенциона, альба). Зачатки психологизма в рыцарской поэзии. Сюжетно-авантюрная сторона рыцарских романов. Художественные особенности.

4. *Городской роман* («О Лисе», «О Розе»), особенности интерпретации вечных тем, осуждение властимущих и прославление народной мудрости. Анонимность произведений городской литературы, особенности жанра и языка.

5. *Проторенессанс.* Творчество Данте Алигьери. Лирическая исповедь в «Новой жизни» Данте. Поэт и его муза (Беатриче Портинари). История и текст «Божественной комедии».

6. *Ренессанс (Раннее Возрождение в Италии).* Гуманизм. Треченто, кватроченто и чинквеченто. Творческий подвиг Петрарки и Дж. Боккаччо. Лирическое и духовное, сатирическое и эротическое начала итальянской литературы. Основные жанры, особенности стиля. Новое мироощущение. Герои и темы.

7. *Ренессанс в Испании и Португалии.* Развитие новой стадии рыцарского романа в творчестве М. Сервантеса. Дон Кихот и донкихотство в литературе. Лирика Камоэнса, развитие жанра сонета.

9. *Северное Возрождение (Германия, Скандинавия, Франция).* Жизнь и творчество Э. Роттердамского. Народные книги о докторе Фаусте и Тиле Эуленшпигеле. Теория гуманистического воспитания и образования в творчестве Ф. Рабле.

8. *Английское Возрождение:* от Чосера до Б. Джонсона. В. Шекспир и его «театр людей»: характеры, судьбы. Амбивалентность в комедиях положений. Восприятие добра и зла в трагедиях и исторических хрониках. «Шекспировский вопрос».

## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (Античная литература)

### Занятие 1 ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

#### План занятия

1. Понятие о *мифе*. Особенности мифологического мышления.
2. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
3. Специфика мифологического *времени*.
4. Функциональная направленность мифа.
5. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля.

#### Задания

- в рабочих тетрадях сформулировать развернутое определение понятия «*миф*»;
- определить функции мифа в культуре древности;
- прочитать мифы о происхождении мира и богов;
- познакомиться с мифами о подвигах Геракла.

#### Литература

- ✓ Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция. Древний Рим. Кн. I, Кн. II. – М., 2001.
- ✓ Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М., 1987.
- ✓ Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.
- ✓ Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975.
- ✓ Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001.
- ✓ Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
- ✓ Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
- ✓ Мифологический словарь. – М., 1991.
- ✓ Мифы народов мира. В 2-х т. – М., 1980.
- ✓ Никола М.И. Античная литература. – М., 2001.
- ✓ Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.
- ✓ Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995.

## Занятие 2

### СВОЕОБРАЗИЕ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

#### План занятия

1. Мифологические архетипы. Труды К.Г. Юнга об *архетипе*.
2. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические аграрные, героические....
3. Своеобразие античной мифологии. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
4. Героические мифы и мифы о культурном герое.
5. Боги и мифологические герои.
6. Историко-культурное значение античной мифологии.

#### Задания

- на основании трудов К.Г. Юнга расшифровать (тезисно зафиксировать в тетрадах) понятие «*архетип*»;
- подготовиться к тесту «Боги и герои Древней Греции».

#### Литература

- ✓ Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
- ✓ Леви-Стросс К. Первобытное мышление. Пер., вступ. ст. и прим. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994.
- ✓ Греймас А.-Ж. Структурная семантика: поиск метода. – М., 2004.
- ✓ Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. – М., 1998.
- ✓ Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах и символах. – М., 1998.
- ✓ Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – М., 1992.
- ✓ Немировский А.И. Мифы древней Эллады. – М., 1992.
- ✓ Безруков А.Н. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как современный миф // Вестник Бирского государственного педагогического института: научный журнал. Выпуск 4. Филология. – Бирск: БирГПИ, 2004. – С. 25-30.
- ✓ Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975.
- ✓ Безруков А.Н. Мифоцентризм поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» // Русское литературоведение в новом тысячелетии. – М.: «Таганка», 2004. – Т.2. – С. 29-32.

- ✓ Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
- ✓ Никола М.И. Античная литература. – М., 2001.
- ✓ Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно-методическое пособие / Автор-сост. А.Н. Безруков. Издание третье (дополненное). – Бирск: БирГСПА, 2007.
- ✓ Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.
- ✓ Безруков А.Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. – Wrocław: Фонд «Русско-польский институт», 2015.
- ✓ Мифологический словарь / Сост. И.Н. Лосева, Н.С. Капустин, О.Т. Кирсанова, В.Г. Тахтамышев. – Ростов-на-Дону, 1997.

### **Занятие 3**

## **ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**

#### *План занятия*

1. Понятие об *эпосе*. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов. Человек и судьба в «Илиаде» и «Одиссее».
5. Гомеровский вопрос (*происхождение «Илиады» и «Одиссеи»*).
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры. Суждения о Гомере в последующие века.

#### *Задания*

- по словарю литературоведческих терминов в рабочих тетрадях дать формулировку понятий «эпос», «эпопея», «эпический герой»;
- дать характеристику основных (*главных*) героев «Илиады» и «Одиссеи»;
- указать значение поэм Гомера в культурном развитии Европы.

## Литература

- Гомер. Илиада. Одиссея (*любое издание*).
- Вейль С. «Илиада», или Поэма о Силе // Новый мир. – №6. – 1990. – С. 250-260.
- Лосев А.Ф. Гомер. – М., 1960.
- Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. – М., 1963.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос. – М., 1975.
- Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
- Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. – М., 1958. Т.1.
- Введение в литературоведение /теория литературы/: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Безруков А.Н. Издание четвертое, стереотипное. – Бирск: БирГСПА, 2008.
- Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М.-Л., 1962.
- Сахарный Н. Гомеровский эпос. – М., 1976.
- Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991.
- Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. – СПб., 1999.
- Безруков А.Н. Автор в структуре художественного мира // Кормановские чтения: Статьи и материалы Межвуз. науч. конф. К 25-летию памяти проф. Б.О. Кормана / Ред.-сост. Д.И. Черашняя. – Ижевск, 2008. Вып. 7. – С. 290-293.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 2000.
- Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX вв. – М., 2001.
- Толстой И.И. Аэды: Античные творцы и носители древнего эпоса. – М., 1958.
- Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. – М., 1956.
- Полонская К.П. Поэмы Гомера. – М., 1961.
- Маркиш С. Гомер и его поэмы. – М., 1962.
- Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западно-европейской литературе. – М., 1966.
- Лосев А.Ф. Эстетика Гомера // Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963.
- Кравчук А. Троянская война: Миф и история. – М., 1991.

## Занятие 4

### ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ. «ОРЕСТЕЯ» ЭСХИЛА

#### План занятия

1. Устройство греческого театра и театральных представлений.
2. Происхождение греческой трагедии, ее структура.
3. Эсхил – «отец трагедии». Вклад поэта в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестеи».
4. Миф об Атридах как основа трилогии.
5. Анализ и общая оценка каждой из частей трилогии в связи с остальными.
6. Художественные особенности трилогии (стиль, язык, образная система, трагедийная основа, уровень конфликта, художественная коллизия, идейный смысл).

#### Задание

- ✓ по словарю дать расшифровку следующих категорий: *драма, трагедия, театр, конфликт (трагический), перипетия, персонаж, сюжет, композиция.*

#### Литература

- Гусейнов Г.Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. – М., 1982.
- Ярхо В. Античная драма: Технология мастерства. – М., 1990.
- Ярхо В. Эсхил. – М., 1958.
- Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. – М., 1996.
- Безруков А.Н. Принципы античной драмы в условиях постмодернистской поэтики // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 4(58). Ч.3. – С. 20-22.
- Безруков А.Н. Симулякр как новая модель художественного текста // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 8. – Том 2. – С. 186-190.
- Боннар А. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость// Греческая цивилизация. – М., 1958. Кн. 1.
- Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
- Федоров Н.А. Греческая трагедия. – М., 1962.

- Лapidус Н.И. Античная литература. – Минск, 1986.
- Безруков А.Н. Автор в структуре художественного мира // Кормановские чтения: Статьи и материалы Межвуз. науч. конф. К 25-летию памяти проф. Б.О. Кормана (Ижевск, апрель, 2008) / Ред.-сост. Д.И. Черашняя. – Ижевск, 2008. Вып. 7. – С. 290-293.
- Фрейденберг К.П. Миф и театр. – М., 1994.
- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
- Варнеке В.В. История античного театра. – М., 1940.
- Каллистов Д.П. Античный театр. – Л., 1970.
- Кольридж С.Т. Происхождение драмы. Греческая драма // Кольридж С.Т. Избранные труды. – М., 1987. – С. 235-247.
- Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995.
- Аристотель. Поэтика / Пер. В.Г. Аппельрота; под ред. и с коммент. Ф.А. Петровского. – М., 1957.
- Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Эврипид / Ред. и комм. Ф.А. Петровского. – М., 1950.

## Занятие 5

### «ПОЭТИКА» («ОБ ИСКУССТВЕ ПОЭЗИИ») АРИСТОТЕЛЯ

#### *План занятия*

1. Общая характеристика текста и его сохранности.
2. Проблемы искусства в «Поэтике»:
  - а) вопрос о происхождении искусства;
  - б) понятие о *мимесисе* и разных типах *подражания*;
  - в) сравнение поэта и историка.
3. Учение о *трагедии*:
  - а) сравнение трагедии и эпоса;
  - б) определение трагедии;
  - в) суждение о *катарсисе*;
  - г) *фабула* и характер;
  - д) основные рекомендации драматургу.

### Задание

- ✓ на основе «Поэтики» (трактата «Об искусстве поэзии») Аристотеля в рабочих тетрадах сделать запись с расшифровкой основных понятий приведенных в плане: «искусство», «мимесис» (принцип подражания), «трагедия», «комедия», «катарсис», «фабула», «характер»; обязательна цитация из первоисточника.

### Литература

- Аристотель. Поэтика / Пер. В.Г. Аппельрота; под ред. и с коммент. Ф.А. Петровского. – М., 1957.
- Аристотель. Поэтика / Пер. М. Гаспарова // Аристотель и античная литература. – М., 1978.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. – М., 1975. – С. 425-471.
- Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория. – М., 1978.
- Петровский Ф.А. Сочинение Аристотеля о поэтическом искусстве // Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
- Безруков А.Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. – Wrocław: Фонд «Русско-польский институт», 2015.
- Введение в литературоведение /теория литературы/: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Безруков А.Н. Издание четвертое, стереотипное. – Бирск: БирГСПА, 2008.
- Безруков А.Н. Когнитивное моделирование полипозиционных свойств интертекстуальности // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: Материалы III Международной научной заочной конференции (октябрь 2009 г.). – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. – С. 33-37.
- Безруков А.Н. Модель диалога текстов в интертекстуальном пространстве // Литература в диалоге культур – 5: Материалы международной научной конференции (4-6 октября 2007 г.). – Ростов-на-Дону: НМЦ «Логос», 2007. – С. 21-22.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон, Аристотель. – М., 1993.
- Рассел Б. Мудрость Запада. – М., 1998.

## Занятие 6

### ДРЕВНЕАТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ АРИСТОФАНА

#### *План занятия*

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
  - а) тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»);
  - б) тема власти и народа («Всадники»);
  - в) философские и педагогические идеи времени («Облака»).
3. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа:
  - а) условно-фантастический характер фабулы;
  - б) пародийный элемент в комедии, принцип гротеска и карикатуры в воссоздании образов;
  - в) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора;
  - г) функции и образ хора.
4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции. Отражение основных принципов комической фабулы в русской сатирической литературе.

#### *Задание*

- ✓ опираясь на материал указанных источников в рабочих тетрадях сделать записи с расшифровкой следующих понятий: «Дионисии», «древнеаттическая комедия», «комос», «комический хор», «гротеск», «пародия», «софизм».

#### **Литература**

- Аристофан Комедии: В 2-х т. – М., 1954.
- Введение в литературоведение /теория литературы/: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Безруков А.Н. Издание четвертое, стереотипное. – Бирск: БирГСПА, 2008.
- Безруков А.Н. Риторические отношения в структуре художественного дискурса // Yearbook of Eastern European Studies. – №4. – 2014. – С. 144-159.
- Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1994. Т.2. Гл. VIII.

- Головня В.В. Аристофан. – М., 1955.
- Гусейнов Г.Ч. Аристофан. – М., 1988.
- Безруков А.Н., Безрукова Р.А. Ретроактивное прочтение текста // Педагогические проблемы в образовании: теория и практика: сборник материалов всероссийской науч.-практ. конф., / Под ред. канд. пед. наук С.В. Игдыровой, Р.Р. Мукминова. – Дмитровград: ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2015. – С. 72-76.
- Паблос И.А. Аристофан: исторический роман. – М., 2007.
- Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 1957.
- Безруков А.Н. Контекстуальные формы авторского сознания: рецепция дискурса // Литература в диалоге культур – 10. Материалы междунар. науч. конф. – Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2013. – С. 22-25.
- Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990.
- Ярхо В., Полонская К. Античная комедия. – М., 1979.
- Ярхо В.Н. Аристофан. – М., 1954.

## **Занятие 7**

### **РИМСКИЙ ЭПОС. «ЭНЕИДА» ВЕРГИЛИЯ**

#### *План занятия*

1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст.
3. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.
4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона.
5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
6. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.
7. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

#### *Задание*

- ✓ в рабочих тетрадях *составить сопоставительную характеристику героев «Одиссеи» Гомера (греческий героический эпос) и «Энеиды» Вергилия (римский эпос); при указании значимых черт героев дать ссылки на тексты поэм.*

## Литература

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. – М., 2004. – Т.2. – С. 735-780.
- Гаспаров М. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979.
- Гобза И.О. О сравнениях, встречающихся в «Энеиде» Вергилия». – М., 1912.
- Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия // Античность и современность. – М., 1972. – С. 317-329.
- Топоров В. Эней – человек судьбы. – М., 1993.
- Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1971.
- Тахо-Годи А.А. Хтонические мотивы в «Энеиде» Вергилия как один из принципов стиля // Вопросы классической филологии. – М., 1971. – № 3-4.
- Цымбурский В.Л. Анхиз в Трояде и в «Энеиде» // Античная культура и современная наука. – М., 1985. – С. 142.
- Безруков А.Н., Безрукова Р.А. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как современный миф // Вестник Бирского государственного педагогического института: научный журнал. Выпуск 4. Филология. – Бирск: БирГПИ, 2004. – С. 25-30.
- Безруков А.Н. Метасемный статус художественного дискурса // LINGUA MOBILIS. Научный журнал. – № 2 (53). – 2015. – С. 7-13.
- Утченко С.Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. – М., 1969.
- Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. – М., 1996. – С. 19-42.
- Безруков А.Н. Репрезентативная функция дискурсивной практики в системе логики различий // Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: мат. Междунар. науч. конф. / сост. А.В. Простов и др.: ВолГУ, ВГСПУ. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. – С. 155-157.
- Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн.2. Древний Рим. – М., 2001. – С. 189-210.
- Гаспаров М.Л. Брюсов и буквализм // Мастерство перевода-1971. – М., 1978.

## Занятие 8 РИМСКАЯ ЛИРИКА

### *План занятия*

1. Овидий на рубеже эпох:
  - идейно-нравственная позиция поэта, личность и судьба, жанровое разнообразие литературного наследия;
  - «Любовные элегии»: риторико-поэтические традиции, внимание к повседневности, духовной жизни, юмор;
  - переживания поэта в «Скорбных элегиях» и «Письмах с Понта»; особое эмоционально-психическое состояние.
2. Марциал: «Пусть шаловливы стихи, – жизнь безупречна моя».
  - общественное положение, личный жизненный опыт и его отражение в творчестве, литературное наследие;
  - насмешки Марциала над человеческими пороками (остроумие, язвительная колкость, стремление к обобщениям);
  - ценностные ориентиры поэта; способы утверждения. Марциал о творчестве, об отношениях с читателями.
3. Ювенал: «Трудно сатир не писать...».
  - идейно-нравственная позиция Ювенала;
  - эволюция жанра сатиры в древнеримской поэзии, его разработка Ювеналом;
  - способы типизации негативных проявлений человеческой природы и общественной жизни, внимание поэта к подробностям социально-бытовой действительности.

### *Задания*

- ✓ сделать записи в рабочих тетрадях следующих понятий: «*лирика*», «*ода*», «*элегия*», «*эпиграмма*», «*сатира*»;
- ✓ проанализировать 2-3 стихотворения.

### **Литература**

- Овидий. Скорбные элегии. Письма с Понта. – М., 1982.
- Марциал. Эпиграммы. – М., 1968.
- Римская сатира. – М., 1989.
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М., 1967.

## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (Средние века, Возрождение)

### Занятие № 1 ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

#### *Задания*

1. Проанализируйте основные работы исследователей, занимавшихся проблемами развития художественного мысли западноевропейского Средневековья.
2. В чем суть и под влиянием, каких факторов формировалось мировоззрение человека раннего и позднего Средневековья?
3. Какова на ваш взгляд роль христианского учения в формировании культуры Средних веков.
4. По словарю литературоведческих терминов (и дополнительной литературе) раскройте значение понятий: «эпическое состояние мира», «эпическая широта», «эпический герой», «нибелунговская строфа».
5. Определите существенные жанровые приметы героического эпоса Средневековья.
6. Сформируйте текст доклада на тему: «Теории возникновения героического эпоса высокого Средневековья: причины расцвета и дальнейшего разрушения».

#### *План занятия*

### **I. Эпос раннего Средневековья. Героический эпос «Беовульф». Ирландский героический эпос (цикл Кухулина). Скандинавская эпическая поэзия (песни Эдды).**

1. Какие черты позволяют отнести текст «Беовульфа» и цикл саг о Кухулине к народному героическому эпосу? Ответ подтвердите примера.
2. Сопоставьте героический эпос «Беовульф», цикл саг о Кухулине с русским фольклором. Укажите общие черты и черты отличия. Поразмышляйте на тему: «Беовульф» и «Добрыня Никитич и змей»: черты сходства и различия в изображении героев-богатырей. Чем мотивировано сходство мотивов в указанных произведениях?

3. Характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере героя (ответ проиллюстрируйте примерами образов Беовульфа и Кухулина)?

## **II. Эпос зрелого Средневековья.**

### **Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).**

#### **Концептуальный анализ текста.**

1. Какие исторические события легли в основу сюжета «Песни о Роланде»? Эпическая картина мира в «Песни о Роланде»:
  - Исторические события и их художественное переосмысление в поэме. Чем вызвано такое переосмысление?
  - Масштабы художественного изображения; функции пейзажа; образ Франции в поэме.
2. Герои-богатыри в «Песни о Роланде».
  - Идеи, воплощенные в образах Карла, Роланда, Оливье, архиепископа Турпена, Ганелона.
  - Как на ваш взгляд изображается вражеский лагерь? Ответ подкрепите примерами из текста.
  - Насколько значительны в поэме образы женщин?
3. Каковы особенности композиции произведения? Охарактеризуйте принцип контраста в образной системе поэмы: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
4. Роланд как героический характер. Воспроизведите его сходство с героями других эпических произведений. В чем принципиальное отличие Роланда от них. Любовь Роланда к «миллой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда. В чем заключается «трагическая вина» героя? Как Вы понимаете данный тезис?
5. Эпический стиль (язык) поэмы:
  - Пафос поэмы и способы его выражения. Особенности поэтического языка: приемы, формы, методы.
  - Особенности сюжетно-композиционной организации текста. Архитектоника произведения.
  - Роль фантастических образов. Мотивная сетка текста.
6. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: патриотический пафос и особенности его выражения.

### **Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».**

1. Установите по критическим источникам, какие исторические события легли в основу сюжета «Песни о Нибелунгах»? Достоверны ли данные гипотезы? Актуальность вопроса исторических параллелей сегодня.
2. В чем на ваш взгляд проявляется влияние древних легенд и воздействие рыцарской литературы на становление, и создание «Песни о Нибелунгах»? Ответ должен содержать аналитические наблюдения.
3. Роль Судьбы и Рока в «Песни о Нибелунгах».
4. Охарактеризуйте основных героев текста (составьте и запишите в рабочих тетрадях основные характеристики).

#### *Рекомендуемая литература:*

- Ирландские саги. – М., 1961.
- Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. – М.-Л., 1963.
- Исландские саги. Ирландский эпос. – М., 1973.
- Беовульф // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975.
- Снорри Стурлусон. Младшая Эдда. – М., 1994.
- Песнь о Роланде. – М., 1958.
- Песнь о Сиде. – М., 1959.
- Песнь о Нибелунгах. – М., 1972.
- Боура С.М. Героическая поэзия. – М.: НЛЮ, 2002.
- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. – СПб., 2003.
- Иванов В.В. Происхождение имени Кухулина // Проблемы сравнительной филологии. – М.-Л., 1964.
- Щербаков А.Б. Рыцарь и общество в средневековом эпосе («Песнь о Роланде») // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 6.
- Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. О переводе «Песни о нибелунгах». – М., 1976. – С. 276-314.

- Луков Вл. А. Эпический мир «Песни о Роланде» // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 6.
- Волков А.М., Волкова З.Н. Беовульф. Англосаксонский эпос. – М.: Изд-во УРАО, 2000.
- Осовская М. Рыцарь и буржуа. – М., 1987.
- Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. – М., 1960.
- Вестергорд Э. Родство против договора. Германский героический эпос глазами антрополога // Другие средние века. – СПб., 2000. – С. 67-79.
- История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – С. 32-37.
- Алексеев М.П. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1978.
- Сорокина Е.А., Сагалаев А.В. Лексико-семантическая группа «Воин» как фрагмент англосаксонской картины мира (на материале поэмы «Беовульф») // Lingua Mobilis. – 2007. – № 3.
- История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. – М., 2000.
- Зарубежные писатели. Библиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской. В 2-х тт. – М., 1997.
- Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения / Под ред. Пуришева. В 2-х тт. – М., 1999.
- Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.
- Пуришев Б.И. Народный героический эпос // История немецкой литературы: В 5 т. – М., 1962. – Т.1.
- Жирмунский В.М. Средневековая литература как предмет сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – М., 1971. – Т. XXX. – Вып. 3.
- Волкова З.Н. Эпос Франции. – М., 1984.
- Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. – С.17-34.
- Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2013.

## Занятие № 2

### ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРАРКИ. ЛИРИКА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДЖ. БОККАЧЧО. «ДЕКАМЕРОН»

#### Задания

1. По словарю литературоведческих терминов дайте определение понятиям: «баллада», «секстина», «мадригал», «сонет», «канцона», «новелла».
2. В чем на ваш взгляд сущность понятий: *Возрождение, гуманизм, ренессансный реализм.*
3. Проанализируйте 2-3 новеллы. Укажите жанровые особенности текста, специфику формы.
4. Подготовьте сообщение на тему: «Особенности итальянского Возрождения», «Личность и творческая деятельность Дж. Боккаччо», «История создания и замысел книги «Декамерон».

#### План занятия

#### I. Художественная практика Франческо Петрарки.

1. Творческая биография Ф. Петрарки: вехи судьбы.
2. Поэтическая исповедь *Canzoniere*. Жанровый состав «Книги песен». Интенсивность лирического сюжета.
3. Концепция любви и ее реализация в основной структуре «Книги песен».
4. Как меняется тон текста при переходе от первой части ко второй? Чем это может быть мотивировано?
5. Анализ работы А.Н. Веселовского «Петрарка в поэтической исповеди *Canzoniere* (1304-1904)». Тезисно зафиксировать записи в рабочих тетрадах.
6. В чем вы видите отличие стиля и характера любви у Петрарки и трубадуров, поэтов нового сладостного стиля? Ответ подтвердите примерами из текста.

#### II. Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон».

1. Дж. Боккаччо: биографическая справка.
2. Раннее творчество Дж. Боккаччо: «Филострато», «Филоколо», «Фьезоланские мифы», «Амето» («малый Декамерон»),

«Фьямметта». Общая характеристика текстов. Новизна и жанровая специфика раннего творчества.

3. «Декамерон» как ведущий текст Дж. Боккаччо. Особенности построения сборника.

Законы жанра новеллы в творческом развитии Боккаччо (угол зрения на действительность, художественная коллизия, сюжетный уровень).

Образы-персонажи книги.

- a) Герои новелл перед лицом жизненных испытаний: обладают ли они подлинной свободой?
- b) Герои-рассказчики как отражение авторских представлений об идеальном человеке.
- c) Образ автора в «Декамероне».
- d) Круг проблем в книге.
- e) Какое настроение на ваш взгляд преобладает в сборнике?
- f) В каком смысле к «Декамерону» может быть отнесено понятие «человеческая комедия»? Уместно ли такое определение текста.

*Рекомендуемая литература:*

- Петрарка Ф. Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты. – М., 1974.
- Боккаччо Дж. Декамерон (любое издание).
- Веселовский А.Н. Художественные и эстетические задачи «Декамерона» // А.Н. Веселовский. Избранные статьи.
- Алексеев М.П. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1978.
- Боккаччо Д. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. – М., 1968.
- Бранка В. Боккаччо средневековый. – М., 1983.
- Европейская новелла Возрождения / Вст. ст. Н. Балашова, Р. Хлодовского, А. Михайлова. – М., 1974.
- Итальянская новелла Возрождения / Сост. Н. Томашевский. – М.: Худ. лит., 1984.
- Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения / Под ред. Пуришева. В 2-х тт. – М., 1999.
- Зарубежные писатели. Библиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской. В 2-х тт. – М., 1997.

- Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. – М., 1967.
- Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М., 1998.
- Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М., 1982.
- Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. – М., 1974.
- Штейн А. «Декамерон» Боккаччо – книга о любви. – М., 1993.
- Андреев М.Л. «Декамерон» в свете исторической поэтики // ARBOR MUNDI. – 2014. – № 20. – С. 133-162.
- Сопов А.В. Социально-политические идеи Джованни Боккаччо // Актуальные проблемы и достижения в общественных науках. – Самара, 2015. – С. 12-14.
- Лебедева О.В. Жанровое своеобразие английской новеллы чосеровского периода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 6-1 (48). – С. 89-92.

### **Занятие № 3**

#### **ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРАНСУА РАБЛЕ. РОМАН «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»**

##### *Задание*

- Подготовить реферат/доклад на тему «Теория романного жанра М.М. Бахтина» (по материалам монографической работы «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).

##### *План занятия*

1. Жизненный путь Франсуа Рабле.
2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – роман Нового времени.
3. Творческая и издательская судьба романа.
4. Художественные особенности романа: единая сюжетная схема, воспроизводящая эпическую биографию героя, сюжетное пространство, художественная коллизия текста, карнавальный мир, пародийное использование приемов и стиля героического

эпоса, стилистические особенности произведения, пристрастие Рабле к точным цифрам и большим числам.

5. Какие на ваш взгляд гуманистические идеи становятся предметом обсуждения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Как проявляется гуманистический стиль? Каково значение книги для последующего мирового литературного процесса.

*Рекомендуемая литература:*

- Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. – М., 1973.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса». – М., 1990.
- Веселовский А.Н. Рабле и его роман: Опыт генетического объяснения // Веселовский А.Н. Избранные статьи (любое издание).
- Пинский Л.Е. Смех Рабле // Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
- Евсина Е.М. Франсуа Рабле. – М., 1948.
- Анненская А.Н. Франсуа Рабле, Его жизнь и литературная деятельность. – СПб., 1892.
- Смирнов А.А. Рабле и его роман // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. – М., Л., 1965.
- История всемирной литературы в 9-ти тт. – Т.3. – М., 1985.
- История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М., 1998.
- Алексеев М.П. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1978.
- История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. – М., 2000.
- Зарубежные писатели. Библиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской. В 2-х тт. – М., 1997.
- Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения / Под ред. Пуришева. В 2-х тт. – М., 1999.
- Пуришев В.И. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М., 1962.

- Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.
- Артамонов С.Д. Франсуа Рабле. – М.: Художественная литература, 1964.
- Словарь литературоведческих терминов (*любое издание*).
- Косиков Г.К. Собр. соч. В 5-ти т. Т.1. Французская литература. – М.: Центр книги Рудомино, 2011.
- Тимашева О.В. От Рабле до Уэльбека. – СПб.: Алетейя, 2011.
- Сычева С.Г. Эстетика декаданса Франсуа Рабле // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2009. – № 2. – С. 89-96.
- Пахсарьян Н.Т. «Гаргантюа» Рабле, или горизонты гуманистической эрудиции // Литературоведческий журнал. – 2015. – № 36. – С. 180-187.

#### **Занятие № 4**

#### **ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ.**

#### **СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ И ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА «ДОН-КИХОТ»**

##### *Задание*

- Какие на ваш взгляд исторические предпосылки обусловили расцвет испанского ренессансного романа в его наиболее популярных разновидностях.

##### *План занятия*

1. Жизненный путь Мигеля де Сервантеса, вехи творчества: от лирики до романа о Дон Кихоте.
2. Замысел «Дон-Кихота». Как и под влиянием, каких факторов эволюционировал замысел романа? Сюжетное движение текста. Роль вставных новелл в общей композиции романа. Определите их функциональную нагрузку?
3. Социально-историческая проблематика текста:
  - Изображение общественной жизни в романе.
  - Изъяны современного общества. Авторское отношение к ним. Вероятностные возможности улучшения жизни.

2. Человеческие характеры и судьбы в романе «Дон-Кихот».
  - Дон-Кихот и Санчо – различия и сходство. Смысл авторского сопоставления. Что на ваш взгляд меняется с появлением Санчо Панцы? Каковы взаимоотношения Санчо и Дон-Кихота; принимает ли он мечту Дон Кихота или опровергает ее? Проследите в тексте, как строится диалог Дон-Кихота с оруженосцем (приведите примеры).
3. Нравственная проблематика произведения. Какова оценка автора в данном вопросе.
4. Завершение замысла романа: второй том «Дон-Кихота». Как на ваш взгляд изменяется образ главного героя?
5. Какова роль сервантесовского смеха? Значение книги в общем развитии мировой литературы.

*Рекомендуемая литература:*

- Сервантес М. Дон Кихот. Назидательные новеллы // Сервантес М. Соч.: В 5 т. – Т. 1-3. – М., 1961.
- Мережковский Д.С. Вечные спутники. – СПб., 1910. – С. 97-122.
- Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. – М., 1998.
- Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М., 1993.
- Державин К.Н. Сервантес. Жизнь и творчество. – М., 1958.
- Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- Пинский Л.Е. Сюжет «Дон Кихота» и конец реализма Возрождения // Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961. – С. 297-365.
- Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот (любое издание).
- Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., 1967.
- Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». – М., 1991.
- Багно В.Е. Дон Кихот в России и русское донкихотство. – СПб.: Пушкинский дом; Наука, 2009.
- Набоков В.В. Лекции о «Дон Кихоте». – СПб.: Азбука-Классик, 2010.

- Штейн А.Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976.
- Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1988.
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.
- Луков Вл. А. Сервантес: Научный доклад для «круглого стола», посвященного 400-летию выхода в свет 1-го тома «Дон Кихота» М. Сервантеса. – М.: Изд-во МГУ, 2005.
- IBERICA. К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот» / Ред. В.Е. Багно. – СПб., 2005.
- Безerra П.А. Санчо Панса и Дон Кихот: странствующие двойники // Новый филологический вестник. – 2006. – № 2(3). – С. 81-93.
- Буранок О.М. Первый русский перевод Сервантеса // ИГП Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 5. – С. 9.
- Маслак Н.В. Рыцарский роман и роман Мигеля Сервантеса Сааведра «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский». VI класс // Литература в школе. – 2008. – № 56. – С. 5-10.
- Шалудько И. А. О стилистических особенностях романа Сервантеса «Дон Кихот» // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2012. – № 151. – С. 105-113.
- Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2013.
- Дон Кихот в России. Он въезжает из другого века... Составление и вступ. ст. Л.М. Бурмистровой. – М., 2013.
- Степанян К.А. Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени. – М., 2013.
- Степанян К.А. Человек в свете «реализма в высшем смысле» (Достоевский, Шекспир, Сервантес, Бальзак, Маканин) // Вопросы философии. – 2014. – № 5. – С. 98-103.
- Чурсин В.Д., Газиева О.В. Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнеописание. – СПб., 2015.
- Светлакова О.А. Преображение средневекового... вертикального художественного пространства... в «Дон Кихоте» // Литературоведческий журнал. – 2015. – № 38. – С. 40-49.
- Олейник В.Т. Сервантес и Лермонтов // Литературоведческий журнал. – 2015. – № 38. – С. 95-110.

**Занятие № 5**  
**АНГЛИЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.**  
**ШЕКСПИРОВСКИЙ ВОПРОС. СОНЕТЫ В. ШЕКСПИРА**

*Задания:*

- По словарю литературоведческих терминов уточнить содержание понятий: *лирика, лирический герой, лирический сюжет, сонет, метафора.*
- По учебнику и дополнительной литературе выяснить, кто представляет английскую лирическую поэзию XVI в. Каковы основные достижения европейской и английской ренессансной лирики до Шекспира.
- Подготовить доклад/сообщение на тему: *«Шекспировский вопрос: предпосылки возникновения, версии и аргументы «антишекспиристов», «Периодизация творчества В. Шекспира».*

*План занятия*

1. Вероятностные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса. Подкрепить логику ответа примерами из критической литературы.
2. Реализация темы красоты в сонетах В. Шекспира. Целостное видение проблемы соотношения красоты и правды в искусстве (включить примеры из литературных текстов).
3. Новое претворение темы любви у Шекспира.
4. Тематический спектр лирики: тема времени, смерти и победы человека над их разрушительной силой.
5. Проанализировать 2-3 сонета В. Шекспира (содержательный аспект, аспект формальный).

*Рекомендуемая литература:*

- Шекспир. Сонеты (*любое издание*).
- Шайтанов И. Шекспир. – М.: Молодая гвардия, 2013.
- Западноевропейский сонет XIII – XVII веков. Поэтическая антология / Вступ. ст. З.И. Плавскина. – Л.: ЛГУ, 1988.
- Горбунов А.Н. «Стесненный размер» (Об английском сонете XVI-XIX веков) / Шекспировские сонеты. – М.: МедиаЛМир, 2006.

- Безруков А.Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. – Вроцлав: Издательский фонд РПИ, 2015.
- Белоусов Р.С. Рассказы старых переплетов. – М., 1985.
- Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. – М., 1985.
- Холлидей Р. Шекспир и его мир. – М., 1986.
- Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. – Л., 1989.
- Кагарлинский Ю.И. Шекспир и Вольтер. – М.: Наука, 1980.
- Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. – М., 1978.
- Оден У.Х. Лекции о Шекспире / Пер. с англ. – М., 2008.
- Смирнов А.А. Шекспир. – Л.; М., 1963.
- Бехер И.Р. Философия сонета или маленькое наставление сонету // Вопросы литературы. – 1965. – № 10. – С. 190-208.
- Холлидей Ф.Е. Уильям Шекспир и его мир. – М., 1986.
- Юткевич С.И. Шекспир и кино. – М., 1973.
- Алексеев М.П. Державин и сонеты Шекспира // XVIII век. – 1975. – Т.10. – С. 226-235.
- Бабкина И.А. О семантической структуре сонетов Вильяма Шекспира // Вестник МГОУ. – 2006. – № 2. – С. 1-9.
- Корнилова Л.А. Лексико-семантический анализ антитезы в сонетах В. Шекспира // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2008. – № 1-1. – С. 104-108.
- Первушина Е.А. Тема поэта в переводческом прочтении К.М. Фофановым 107-го сонета Шекспира // Мир русского слова. – 2008. – № 3. – С. 66-71.
- Колкер Я.М. Сонеты Шекспира как коммуникативное единство // Иностранные языки в высшей школе. – 2011. – № 4. – С. 5-17.
- Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2013.
- Луков Вл., Фролова В.С. Шекспировские штудии XII: Сонеты Уильяма Шекспира: от контекста к тексту. – М., 2009.
- Устинова Т.И. Урок-мастерская по теме «Сонеты Уильяма Шекспира» // Дергачевские чтения – 2014. – Екатеринбург, 2015. – С. 342-347.

## Занятие № 6

### КОМЕДИЯ В. ШЕКСПИРА «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

#### Задания:

- По словарю литературоведческих терминов уточнить содержание понятий: *комический эффект, комедия, фарс, интродукция*.
- Вспомнить особенности древнеримской комедии (структурные принципы) как важнейшего источника комедии Возрождения.
- Ответить на вопрос: какие еще комедии написал В. Шекспир? Какое место среди них принадлежит комедии «Укрощение строптивой»?
- Подготовить сообщения на тему: «Особенности Возрождения в Англии», «Театральное дело в Англии времен Шекспира».

#### План занятия

1. Смысловое и формально-логическое назначение интродукции.
2. Общая ситуация в комедии «Укрощение строптивой»: комизм положений, художественная коллизия пьесы.
3. Ведущие характеры комедии.
  - Какие комические типажи использованы Шекспиром? На какие традиции опирается автор?
  - Как автор психологически мотивирует поведение Катарины, Петруччо, перемены, произошедшие с героинями в финале пьесы?

#### Рекомендуемая литература:

- Шекспир В. Укрощение строптивой (*любое издание*).
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989. – С.49-125.
- Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. – Л., 1989. – С.27-41.
- Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
- Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. – М., 1978.
- Холлидей Ф.Е. Уильям Шекспир и его мир. – М., 1986.
- Юткевич С.И. Шекспир и кино. – М., 1973.

## Занятие № 7

### ТРАГЕДИЯ В. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

#### Задания:

- Зафиксировать в рабочих тетрадях важнейшие законы жанра трагедии (теоретический блок).
- Как на ваш взгляд связано содержание пьесы «Ромео и Джульетта» с данным этапом творческой эволюции В. Шекспира.
- Подготовить сообщение на тему: «Новеллистические истоки трагедии «Ромео и Джульетта» в новеллах Л. да Порто (см. сб. «Итальянская новелла Возрождения». – М., 1984 / 1985) и М. Банделло (см. сб. «Европейская новелла Возрождения». – М., 1974)».
- Подготовиться к дискуссии на тему: «Роман о Тристане и Изольде» и трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» – сходство ситуаций, различия осмыслений.

#### План занятия

1. В прологе трагедии «Ромео и Джульетта» в качестве причины гибели героев названы *«козни судьбы»* – как это отразилось в сюжете трагедии? Какую роль в нем играют случайности? Почему? Случайна ли гибель героев?
2. Конфликтующие стороны и сущность трагического конфликта «Ромео и Джульетты».
3. Характеры героев трагедии: их живость, многогранность, психологическая достоверность, связь с идейной направленностью произведения.

#### Рекомендуемая литература:

- Шекспир. Ромео и Джульетта (любое издание).
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1976.
- Морозов М. Статьи о Шекспире. – М., 1964.
- Дубашинский И.В. Вильям Шекспир. – М., 1978.
- Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир. Исследования. – М.: Издательство МГУ, 1977.

- Балашов В. Шекспир. – М.: Вече, 2012.
- Бузина Т.В. Сквозной сюжет Шекспира // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2010. – № 2(82). – С. 167-173.
- Устинова Т.И. Опыт изучения драматического произведения в школе (на материале трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр. – Екатеринбург, 2011. – С. 42-46.
- Герасимова С.В. У. Шекспир в контексте средневековой эстетки // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2014. – № 4. – С. 63-69.
- Бахрошин Н. Ромео и Джульетта. Величайшая история любви. – М.: Алгоритм, 2014.
- Кучинская Е.А. Метафоры трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в переводах Б.Л. Пастернака и Т.Л. Щепкиной-Куперник // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 9-1 (51). – С. 111-116.

## **Занятие № 8**

### **СПЕЦИФИКА КОНФЛИКТА ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ». ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Художественное и историческое время трагедии В. Шекспира «Гамлет». Герой и общая атмосфера времени. Онтологическая сущность главного героя текста (подтвердить логику анализа примерами).
2. Художественная коллизия (сетка конфликтов) «Гамлета». Как на ваш взгляд может быть мотивировано такое структурирование системы конфликтов в пьесе.
3. Какой конфликт на ваш взгляд является трагическим? Каковы его причины? Отметьте этапы развития конфликта. Черты трагического в образе Гамлета.

#### *Задания:*

- Сделать записи в рабочих тетрадях относительно понятия «*типы художественных конфликтов*».

- Уточнить по словарю литературоведческих терминов (дополнительной литературе) сущность понятий: *литературный герой, персонаж, вечные образы*.
- Подготовить сообщение на тему: «Источники сюжета трагедии В. Шекспира «Гамлет». Интерпретации главного образа».

*Рекомендуемая литература:*

- Шекспир. Гамлет (*любое издание*).
- Аксенов И.А. Шекспир. – М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937.
- Аникст А.А. Трагедия Шекспира Гамлет. Литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1986.
- Курбатов С.В. Сократ и Гамлет: культурные парадигмы смерти // Человек. – 2004. – № 1. – С. 43-48.
- Балашова В. Шекспир. – М.: Вече, 2012.
- Шайтанов И. Шекспир. – М., 2013.
- Морозов М.М. Статьи о Шекспире. – М.: Худож. лит., 1964.
- Шекспир в меняющемся мире / Ред. А. Кеттл. – М., 1966.
- Берковский Н.Я. Литература и театр: статьи разных лет. – М.: Искусство, 1969.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1976.
- Меркулова М.Г. Ретроспекция в трагедии Шекспира «Гамлет» // Филологические науки. – 2006. – № 5. – С. 33-43.
- Ковалевская Т.В. Понятие ambition в трагедиях Уильяма Шекспира («Гамлет», «Макбет», «Король Лир») // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2012. – № 18(98). – С. 135-146.
- Будехин С.Ю. «Гамлет» Шекспира и трагедия мести: эволюция жанра // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2014. – № 3(4). – С. 44-46.
- Лулудова Е.М. «Гамлет» Шекспира как архетип, или писательские интерпретации готовых сюжетов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-4. – С. 793-802.

- Антипова А.М. Изучение трагедии У. Шекспира «Гамлет». IX класс // Литература в школе. – 2014. – № 11. – С. 30-33.
- Волошинов А.В., Дараганова Ю.С. Характеристика трагедии У. Шекспира «Гамлет» на основе статистического анализа текста // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2012. – Т.1. – № 1 (63). – С. 158-166.
- Доценко Е.Г. «Зиме подходит грустная»: как читать шекспировские трагикомедии // Филологический класс. – 2007. – № 18. – С. 54-56.
- Баширова Н. З. Шекспир в английской и российской прессе // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 13. – С. 9-16.
- Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010.
- Шмелева Н.А. Трагедия «Гамлет»: метафизический аспект // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки. – 2015. – № 1(13). – С. 60-67.
- Сыромятников О.И. Раскольников и Гамлет – духовные параллели и перекрёстки // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2012. – № 1-1. – С. 330-337.
- Гайдин Б.Н. Шекспиризация в современном кинематографе // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2014. – № 10 (166). – С. 44-71.
- Баканов Д.В. Приznak Шекспира, или кто Гамлета зовет? // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 6 (49). – С. 435-439.
- Бродова И.А. Шекспир и музыка (пути театрализации музыки в драматургии и спектакле) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 6-2. – С. 158-165.
- Бессонов Б.Н. Уильям Шекспир – великая творческая личность // Вестник Московского государственного педагогического университета. Серия: Философские науки. – 2015. – № 2(14). – С. 95-110.
- Арзамасцев Е.Ю. Шекспир в английском кино: два Гамлета режиссера Кеннета Брана // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2015. – № 2. – С. 126-131.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

- агон;
- актер;
- анакреонтизм;
- античность;
- антропоморфизм;
- аэд;
- баллада;
- буффон;
- гекзаметр;
- гимн;
- гуманизм;
- гуманист;
- действие;
- декорации;
- демиург;
- дзанни;
- диалог;
- Дионисии Великие;
- дифирамб;
- драма;
- интерлюдия;
- катарсис;
- коллективное бессознательное;
- коллизия художественная;
- комедия дель арте;
- комедия масок;
- комедия;
- комическое;
- комос;
- композиция;
- конфликт;
- корифей;
- котурны;

- легенда;
- лирика;
- маска;
- мелическая поэзия;
- мимесис;
- миф;
- мифологема;
- мономиф;
- моралите;
- народные книги;
- ода;
- орхестра;
- палестра;
- парабаса;
- парод;
- пастораль;
- пафос;
- полис;
- предание;
- просодии;
- протагонист;
- психологизм;
- рапсод;
- Ренессанс;
- Рим;
- ритор;
- риторика;
- роль;
- роман;
- сага;
- сатира;
- сцена;
- смех;
- сонет;
- софист;

- стиль художественный;
- стопа;
- строфа;
- сценическая площадка;
- театр;
- театральное действо;
- тетралогия;
- тогата;
- трагедия;
- трагикомедия;
- трагическое;
- трилогия;
- утопия;
- ученая комедия;
- фабула;
- фарс;
- характер;
- хор;
- христианство;
- цивилизация;
- эклог;
- эксод;
- элегия;
- Эллада;
- эллинистическое искусство;
- эпиграмма;
- эпиникии;
- эписодий;
- эпиталамии;
- эпос;
- эстетика;
- эстетический идеал;
- этика;
- этимология;
- ямб.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в учебном процессе изучения истории зарубежной литературы широко используются новые образовательные технологии, среди них – **информационные технологии**, среди которых применительно к обучению выделяют следующие:

- компьютерные обучающие программы, включающие в себя электронные учебники, тренажеры, компьютеры, лабораторные практикумы, тестовые системы.
- обучающие системы на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках.
- интеллектуальные и обучающие экспертные системы, используемые в различных предметных областях.
- распределенные базы данных по отраслям знаний.
- средства телекоммуникации, включающие в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.
- электронные библиотеки, распределенные и централизованные издательские системы.

**Интерактивные ресурсы** (использование интерактивной доски при изучении дисциплины). Технология **интегрированного обучения**, когда для изучения материала по дисциплине «История зарубежной литературы» привлекаются материалы других дисциплин, таких как «Литературоведение / Теория литературы», «История русской литературы», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Этика», «Философия» и др.

Эффективно использование **технологии блочно-модульного обучения**. Модуль – это целевой функциональный узел (<http://multiurok.ru/>), в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. Содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение которых осуществляется в соответствии с целью. Дидактическая цель формулируется для обучаемого и содержит в себе не только указание на объем знания, но и на

уровень его усвоения. Модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу, индивидуализировать работу с отдельными студентами, дозировать индивидуальную помощь, изменить форму общения студента и преподавателя. Основными компонентами модуля являются:

- точно сформулированная учебная цель (программа);
- банк информации;
- методическое руководство по достижению целей;
- практические занятия по формированию необходимых умений;
- контрольная работа, которая строго соответствует целям, поставленным в данном модуле.

При изучении дисциплины эффективно применение **инновационных технологий** (<http://cyberleninka.ru/>):

- урок-практикум - продуманная модель деятельностного, личностно- ориентированного изучения творчества писателя, восприятие его произведения коллегами-сочинителями, критиками, читателями, воздействия его произведений на современников, изменения отношения к его героям на протяжении десятилетий и даже веков;
- метод моделирования;
- ролевые занятия: диалог, драматизация, репродукция, импровизация и риторическое представление студента в роли; метод допускает деление изучаемого материала на части (роли), их «исполнение» студентами по цепочке и подведение всех умений к общему результату. Риторическое представление формирует у студентов навык аргументированного изложения своих мыслей. Исполнение ролей невозможно без группового диалога, который в то же время создаёт непринуждённую и откровенную атмосферу общения на занятиях. Импровизация является как условием, так и результатом самовыражения студентов в учебном познании;
- при изучении биографии писателя используются новые формы: урок-эссе, литературный портрет писателя, краткая характеристика писателя как личности, фрагментарное изучение жизни и творчества писателя.

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ

№	Тема лекции (занятия)	Количество часов	Интерактивная форма
1.	Греческая мифология. Боги и герои Древней Греции.	2	Лекция с элементами визуализации, составление опорных схем.
2.	Героический эпос.	2	Мастер-класс.
3.	Драматургия Древней Греции.	6	Тренинг проф. навыков.
4.	Римская мифология.	2	Решение проектных задач.
5.	Литература Древнего Рима.	2	Метод проектов, работа творческих групп.
6.	Литература Средних веков и Возрождения.	16	Метод проектов, тестирование, реферативные работы.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ

На экзамене/ зачете по «Истории зарубежной литературы» студент должен:

- показать достаточное владение программным материалом;
- продемонстрировать представление об основных представителях литературы Древней Греции и Древнего Рима, литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- проявить знание необходимой терминологии и умение профессионально пользоваться ею;
- показать знания о представителях разных школ и стилей античного искусства;
- уметь охарактеризовать произведения литературы (форма, содержание, идейный смысл);
- обнаружить информированность об основополагающих критических и литературоведческих работах;

- показать понимание закономерностей развития литературы в античный период, ее преемственность с дальнейшим литературным процессом.

При выставлении оценки за экзамен учитывается полнота и глубина выступлений на семинарских занятиях (КР, ТЕСТ, рейтинг), степень активности студента (семинар, практика, рейтинг), его научный кругозор (КР, ТЕСТ, рейтинг), творческое осмысление полученных знаний (реферат, КР), наличие и качество наглядности (реферат, КР).

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ (Античный период)**

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории мировой культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского языка и стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.
11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.

17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.
19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический: сопоставительный анализ. Главные отличительные черты.
21. Комедия «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катулла.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.
31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федра.
36. Своеобразие римского романа. Поэтика романа Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»): особенности композиции, уровень образной системы.

## **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества. Проблематика и жанровые особенности каждого из этапов.

2. Комедия Плавта «Хвастливый воин». Переосмысление в ней идеала воина. Народные истоки комедии.
3. Римская историография (Гай Юлий Цезарь и Крисп «Записки о Галльской войне» и «Югуртинская война». Особенность языка, стиля и формы.
4. Гектор, Ахилл, Одиссей как эпические герои.
5. Время и место возникновения поэм «Илиада» и «Одиссея». Их авторство. Гомеровский вопрос.
6. «Метаморфозы Апулея. Особенность развития ведущей темы.
7. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Художественное воплощение научной тематики в ней. Значение поэмы Лукреция в истории литературы.
8. Тема и особенность сюжета «Илиады» и «Одиссеи»: типологический подход.
9. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Их связь с произведениями Феокрита и Гомера, обращение в них к римской действительности.
10. Александрийская поэзия. Виды и сюжеты идиллий Феокрита. Особенность развития действия стиля.
11. Роль античной литературы в истории мировой литературы.
12. Особенность стиля и композиции поэм «Илиада» и «Одиссея». Пушкин о Гомере.
13. Трагедии «Эдип» и «Медея» Сенеки, особенность образов.
14. Поэт-сатирик Ювенал. Морально-философский характер сатир Ювенала.
15. Античная басня (Эзоп, Федр), характер их сюжетов, особенность типизации.
16. Общий характер духовной и общественной жизни в период расцвета римской республики. Римский театр, его устройство, структура, функции.
17. Гесиод как представитель дидактического эпоса. Поэма «Труды и дни». Поучение как форма реализации художественного замысла.
18. Ораторское искусство Древней Греции.
19. Третий период творчества Овидия («Скорбные Элегии», «Письма с Понта»). Общий характер текста. А.С. Пушкин об Овидии.

20. Тибулл и Проперций как представители римской любовной элегии. Отличие их творчества от древнегреческой и катулловской элегии.
21. Греческая литература эллинистического периода (2-я пол. IV – сер. I в. до н. э.). Особенности литературы этого периода.
22. Лукиан как мастер прозаической сатиры. Влияние Лукиана на сатиру нового времени.
23. Греческий театр и его устройство. Происхождение трагедии. Особенности эстетики античной трагедии.
24. Греческое общество и общий характер литературы периода расцвета и кризиса полисов (V – сер. IV в. до н.э.).
25. Проблематика трагедий Эсхила. Художественные особенности трагедии «Персы».
26. «Послания» Горация. «Наука поэзии» – литературный «манifest» эпохи Августа.
27. «Параллельные жизнеописания» Плутарха, их художественная особенность.
28. Проблема сознательно принятого решения в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
29. Виды древнегреческой лирики. Ее тематика и художественное своеобразие.
30. Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя», его идейно-художественное своеобразие.
31. Эпиграммы Марциала, их художественные особенности.
32. «Метаморфозы» Овидия как художественное осмысление исторической реальности.
33. Переработка мифического сюжета в трагедии «Орестея» Эсхила: канон формы и жанра.
34. Первый период творчества Овидия («Песни любви», «Послания героинь», и др.). Разработка темы и обращение к мифу.
35. Особенности римской литературы периода становления империи (принципата Августа).
36. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Поэтика трагедии.
37. «Сатиры» Горация, их характер, специфика.
38. Комедия Аристофана «Всадники» – политический памфлет на демагогов. Особенности поэтики комедии.

39. Лирический герой поэзии Катулла. Поэтика любовной лирики.
40. Основной конфликт трагедии «Царь Эдип». Ее идейная направленность, особенность поэтики.
41. «Оды» Горация: поэтика, тематика.
42. Поэма Вергилия «Энеида» – литературный героический эпос. Эней как идеал римской доблести.
43. Своеобразие поэмы Вергилия «Энеида»: сравнение с поэмами Гомера.
44. Особенность поэтики и художественной коллизии трагедии Еврипида «Медея».
45. Особенность поэтики и конфликта трагедии «Ифигения в Авлиде» Еврипида.
46. Истоки древнегреческой комедии. Ее проблематика и структура. Роль комедии в античном обществе. Основные представители: Аристофан, Менандр. Общий обзор творчества.
47. Цицерон как крупнейший представитель римской философии и красноречия периода кризиса и гибели республики. Анализ 1-2 речей.
48. Поэтико-эстетические взгляды Платона и Аристотеля.
49. Своеобразие римской литературы VIII – IV веков до н.э. Устное народное творчество. Основные темы и жанры.
50. Комедия «Мир», ее идейно-тематическое содержание. Особенности поэтики комедии.
51. Понятие о мифе и мифологии.
52. Мифологические сюжеты: типология.
53. Греческая и римская мифология: общие черты, грань отличий.
54. Древнегреческая проза. Ее разновидности, представители.
55. Тематика и нравственно-эстетический смысл комедии Аристофана «Лягушки». Поэтика комедии.
56. Комедии Теренция «Свекровь», «Братья». Особенности героев комедий. Связь Теренция с греческими образцами.
57. Новоаттическая комедия Менандра. Своеобразие проблематики и типов действующих лиц.
58. «Третьейский суд» Менандра: нравственно-этическая проблематика комедии.
59. Плавт – комедиограф римского плебса. Особенности тематики и героев комедий Плавта.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№	ТЕМЫ	ОСНОВНЫЕ понятия	Формы контроля
1.	Античность и культура. Междисциплинарные связи. Периодизация курса. Литература.	Исследования крупнейших ученых-литературоведов и археологов об античности.	Собеседование.
2.	Древнегреческая мифология. Понятие о мире. Отражение в мирах реальной действительности эпохи «начала начал». Мифологические циклы.	Сакральность, антропоморфизм, синкретизм мифов.	Практическое занятие.
3.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Тема и сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	Понятие о произведениях героического эпоса и эпических героях.	Практическое занятие. Контрольная работа.
4.	Дидактический эпос. Предпосылки появления дидактического эпоса.	Понятие о дидактическом эпосе.	Конспект.

	Тема и идея поэмы «Труды и дни» Гесиода.		
5.	Лирика VII-VI вв. до н.э. Основные жанры, представители (Архилох, Солон, Тиртей, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).	Поэтические особенности древнегреческой лирики.	Собеседование. Тесты.
6.	Греческое общество и культура V-IV вв. до н.э. Возникновение трагедии и театра. Поэтика Эсхила, Софокла и Еврипида («Персы», «Орестея», «Антигона» «Медея»).	Структура трагедии (пролог, пародия, эпизодий, отасим, эксод). Функция хора у всех трагиков. Аристотель о трагедии.	Оформление тезисов. Практическое занятие. Коллоквиум.
7.	Древнегреческая комедия. Аристофан - «отец комедии». Анализ комедий «Облака», «Мир».	Поэтика Аристофана. Агон, парабаса. Буффонада и др.	Практическое занятие.
8.	Проза в V-IV вв. до н.э. Демосфен, его ораторское ис-	Аттическое красноречие. Фабула, перепетая, глосса, узнавание, метафора;	Тесты.

	куство. Историографы. Геродот, Фукидид. Философская проза. Платон и Аристотель.	характер.	
9.	Литература эллинизма. Бытовая комедия Менандра. Александрийская поэзия. Феокрит	Интрига, идиллия, буколики, мимы.	Тесты.
10.	Греческое возрождение. Роман Лонга. «Дафнис и Хлоя». Жизнеописания Плутарха.	Понятие «любви», пастушеский роман». Роман-библиография. Сатира.	Тесты. Коллоквиум.
11.	Римская литература (архаический и ранний периоды). Специфика римской литературы по сравнению с греческой. Периодизация. Эпоха республики. Особенность римского фольклора.	Песни и их разновидности по сравнению с греческими (триумфальные). Пословицы и поговорки. Сатурналии.	Тесты.
12.	Комедия Плавта и Теренция	Интрига, характеры, сценическое мас-	Собеседование.

	(III в. до н.э.). Поэтика комедий Плавта и Теренция (анализ – «Клад», «Хвастливый воин», «Свекровь», «Братья»).	терство.	
13.	Римская литература. Историография. Юлий Цезарь. Саллюстий Крисп. Ораторское искусство. Цицерон. Поэма «О природе вещей» Лукреция. Поэзия Г.В. Катутла.	Специфика красноречия. Дидактическая философская поэма. Неотеоретика. Любовная поэзия. Эпиграмма.	Тесты.
14.	Литература эпохи Августа (к. I в. до н.э. – нач. I в. н.э.) Группа Мецената Массала. Вергилий. «Георгики». «Буколики». «Энеида» Горация. Этюды. Сатиры. Оды. Послания. Поэзия Овидия.	Буколики, литературный героический эпос. Ямб, сатира, ода, любовная поэзия, послания. Пушкин и Овидий.	Практическое занятие. Тесты.
15.	Послеавгу-	Понятие о басне и	Тесты.

	<p>стовская эпоха. Историография. Корнелий Тацит. Сенека как философ и драматург. «Сатирикон» Петрония. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала.</p>	<p>сатире, эпиграмме в сравнении с предыдущей эпохой. Сенека и древнегреческие трагики.</p>	<p>Конспект.</p>
16.	<p>Поздняя римская литература (II в. н.э.) Апулей и его роман «Метаморфоза» («Золотой осел»).</p>	<p>Особенность жанра: приключенческие элементы, философско-религиозный смысл. Композиция: наличие «вставок», новелл, рассказов, историй.</p>	<p>Тесты. Конспект.</p>
17.	<p>Античная литература (Греция, Рим). Специфика художественного творчества.</p>	<p>Основной блок понятий и терминов. Знаковые имена Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<p>Итоговый тест.</p>

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ (Средние века, эпоха Возрождения)**

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.
3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».

5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Круг Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.

27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Скандинавские «Эдды»: мифологический характер текста.
2. Германский героический эпос («Песнь о Хильдебранте и Хадубранте»). Художественные особенности.
3. Женские образы в сказании о Зигфриде (Кримхильда и Брюнхильда): приемы художественного рисования.
4. Творчество средневековых французских жонглеров.
5. Жанр «риверди» и «баллады» во французской поэзии.
6. Цикл французских поэм Гильома д'Оранжа.

7. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
8. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
9. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
10. Миннезанг и его представители.
11. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
12. Клерикальная литература Средних веков.
13. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
14. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
15. «Сладкий стиль» в итальянской поэзии XIII века (Чино да Пистойя, Г. Гвиницелли и др.).
16. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
17. Философские трактаты Ф. Петрарки.
18. «Назидательные новеллы» М. де Сервантеса.
19. Возрождение во Франции.
20. Ранние произведения Дж. Боккаччо.
21. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Реформация в Германии.
23. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
24. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
25. Возрождение в Англии.
26. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы».
27. Англосаксонская поэма «Беовульф»: следы народной поэзии.
28. Светская литература на латинском языке (палатинская школа, идеал двоеверия).
29. Средневековая народная поэзия.
30. Средневековая духовная драма.
31. Поэтика В. Шекспира (анализ 2-3 пьес).
32. Творчество Ф. Вийона.
33. Поэма Ариосто «Влюбленный Роланд».
34. Творческий путь и судьба Торкватто Тассо.
35. Лирика Камюэнса (Португалия).
36. «Утопия» Томаса Мора: поэтика жанра, стиль, язык текста.
37. Английская лирика XVI века (Спенсер, Серрей, Уайет).
38. Исторические хроники В. Шекспира (общий обзор).

39. Трагедия В. Шекспира «Макбет».
40. Трагедия В. Шекспира «Король Лир».
41. «Гамлет» В. Шекспира: образный ряд, специфика художественной коллизии, язык текста.
42. Младшие современники Вильяма Шекспира.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№	ТЕМА	ЗАДАНИЕ / ОСНОВНЫЕ понятия	ФОРМЫ контроля
1)	Героический эпос Средневековья.	Обзор основных работ по теме. Ключевые понятия: эпос, композиция, сюжет.	Практическое занятие.
2)	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Обзор основных работ.	Собеседование.
3)	Творчество Петрарки.	Анализ художественного текста.	Письменный отчет.
4)	«Декамерон» Дж. Боккаччо.	Библиографический список. Анализ художественного текста.	Письменный отчет.
5)	Творчество Франсуа Рабле.	Роман, сатира, юмор, комическое.	Программированная форма.
6)	Творчество Торквато Тассо.	Обзор критической литературы.	Собеседование.
7)	«Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса.	Обзор критической литературы. Характеристика Дон Кихота.	Практическое занятие.
8)	Творчество Вильяма Шекспира.	Трагедия, комедия, сонет, фабула, лирический герой, катарсис.	Контрольный тест.

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

### Античная литература

- Греческая мифология (мифы о происхождении мира, Вселенной; мифы о происхождении Богов; 12 подвигов Геракла; Троянский цикл мифов).
- Гомер. *Илиада*.
- Гомер. *Одиссея*.
- Архилох, Тиртей, Алкей, Сапфо, Анакреонт.
- Хоровая лирика. Пиндар.
- Гесиод. Теогония.
- Гесиод. *Труды и дни*.
- Эсхил. *Прометей Прикованный*. Орестея.
- Софокл. Антигона. *Царь Эдип*.
- Еврипид. *Медея*. Ипполит.
- Аристофан. Всадники. Мир. *Облака*. *Лягушки*.
- Аристотель. *Поэтика* («Об искусстве поэзии»).
- Менандр. Брюзга. *Третьейский суд*.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания.
- Лукиан. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых.
- Лонг. Дафнис и Хлоя.
- Плавт. Хвастливый воин.
- Римская мифология.
- Теренций. Свекровь. Братья.
- Лукреций. *О природе вещей*.
- Цицерон. *Речи*.
- Цезарь. Записки о галльской войне.
- Катулл. Лирика.
- Вергилий. *Буколики*. *Георгики*.
- Вергилий. *Энеида*.
- Гораций. Эподы. Сатиры. Оды. Послание к Пизонам (Об искусстве поэзии).
- Овидий. *Элегии*.
- Овидий. *Метаморфозы*.
- Апулей. *Метаморфозы*, или Золотой осел.

## **Литература Средних веков**

### **Эпос раннего Средневековья**

- Исландские саги. Ирландский эпос. – М., 1973.
- Снорри Стурлусон. Младшая Эдда. – М., 1970.
- Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. – М.-Л., 1963.
- Беовульф // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975.

### **Эпос зрелого Средневековья**

- Песнь о Нибелунгах. – М., 1972.
- Песнь о Роланде. – М., 1958.
- Песнь о Сиде. – М., 1959.
- Абельяр Пьер. История моих бедствий. – М., 1959. – С. 9-88.
- Поэзия вагантов. – М., 1975.

### **Куртуазная литература**

- Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979.
- Поэзия труверов // Прекрасная Дама. – М., 1984. – С. 145-210.
- Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. – М., 1984. – С. 211-335.
- Французская Мария. О жимолости // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. – Т. I. – М., 1974. – С. 250-253.
- Роман о Тристане и Изольде. – М., 1955.
- Легенда о Тристане и Изольде. – М., 1976. – С. 19-102. – С. 116-205.
- Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. – М., 1974. – С. 31-154.

### **Городская литература**

- Фаблю. Старые французские новеллы. – М., 1971.
- Средневековые французские фарсы. – М., 1981. – С. 51-108; - С. 329-348.
- Роман о Лисе. – М., 1987.
- Хуан Мануэль. Граф Луканор. – М., 1967.

### **Духовная драматургия**

- Действо об Адаме // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. – Т. I. – М., 1974. – С. 233-238.

### Литература эпохи Возрождения (Ренессанс)

- Данте Алигьери. *Божественная комедия*.
- Петрарка Ф. *Сонеты*.
- Боккаччо Дж. *Декамерон*.
- Пико делла Мирандола Джованни. О сущем и едином.
- Комедии итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
- Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. – М.: Наука, 1978.
- Маргарита Наваррская. Гептамерон. – Л.: Наука, 1967.
- Лопе де Вега. Валенсианская вдова. Девушка с кувшином. Собака на сене.
- Рабле Ф. *Гаргантюа и Пантагрюэль*.
- Сакс Г. Школяр в раю. Корзина разносчика.
- Монтень М. Опыты: В 2-х тт. – М.: Наука, 1979.
- Сервантес М. *Дон Кихот*.
- Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.
- Мор Т. Утопия.
- Брант С. Корабль дураков.
- Торквато Тассо. Сотворенный мир. Гора Оливето. *Освобожденный Иерусалим*.
- Макиавелли Никола. Государь.
- Пьер де Ронсар. Лирика.
- Марло Кристофер. Фауст. Мальтийский жид.
- Спенсер Э. Любовные послания.
- Секунд И. Поэзия.
- Камюэнс Л. Сонеты. Лузиады.
- Шекспир В. Ричард III. Генрих IV.
- Шекспир В. Двенадцатая ночь.
- Шекспир В. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец.
- Шекспир В. Антоний и Клеопатра.
- Шекспир В. *Ромео и Джульетта*.
- Шекспир В. *Гамлет*.
- Шекспир В. Отелло. Макбет. Король Лир.
- Шекспир В. *Сонеты*.

## ПРИМЕР ЛЕКЦИОННОГО КОНСПЕКТА

### ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР:

#### структура, эстетические принципы, основные представители

**V-IV века до н.э.** – славная эпоха в истории Древней Греции, отмеченная необычайным **взлетом** литературы и искусства, науки и культуры. Этот период традиционно называют **«аттическим»**, по названию провинции – **Аттики**, в которой расположены Афины – центр Афинского государства, самого могущественного в ту пору в масштабе геополитики.

К этому времени афинская **демократия**, пройдя долгий путь плодотворных реформ *Солона*, *Клисфена*, *Перикла*, переживала свой расцвет. В период нашествия персов, греко-персидских войн греческие государства во главе с Афинами отстаивали свою **свободу**, одержали победу и сохранили независимость. Стоит вспомнить и битву при **Марафоне**, и сражение при острове **Саламин**. Все это, на наш взгляд, наглядно доказывает превосходство европейской демократии над другими формами политического устройства.

Демократический правопорядок оказался также наиболее **благоприятным** для развития всех видов **художественного и научного творчества**. Этому способствовало то исключительное внимание, которое уделяли афиняне **образованию и воспитанию**. Необычайно высоким в это время был престиж **творческой деятельности** человека. Наличие у него таланта, багажа знаний вызывало уважение, почетом пользовались поэты и ученые, скульпторы и художники.

V век – **«век Перикла»**, время, когда во главе Афин стоял величайший государственный деятель античности **Перикл**, человек широкого и проницательного ума, высоких нравственных качеств, ученик философа Анаксагора. Его так и называли – **«Ум»**. Перикл пользовался уважением у сограждан, дружил с выдающимися деятелями культуры своего времени, уделял большое внимание их творческому труду. Именно при нем Афины стали **культурным центром Греции**, средоточием ее художественных ценностей, неким «оком Эллады».

В это время были возведены всемирно известные памятники зодчества на горе Акрополь в Афинах – храм **Парфенон**, храм богини Афины, была создана скульптором **Фидием** из золота и слоновой кости скульптура богини Афины.

При Перикле достиг **расцвета и греческий театр**. Он был высшим достижением культуры Эллады аттического (или, как его также называют, классического) периода. Именно он сыграл основополагающую роль в развитии мирового театра.

### **Выступление (1):**

В условиях афинской демократии реализовалась огромная значимость театра как средства **воспитания** общества. Классическая греческая трагедия отличалась **величественностью** и **пластичностью форм**. Она впечатляла философской углубленностью, **затрагивая коренные** проблемы бытия, человеческой судьбы, противостояния личности и неумолимого рока, долга перед богами и государством. От проблем **универсальных** она переходила к **индивидуальным**, личным проблемам: любви и ревности, властолюбия и жертвенности к конфликтам индивидуальных интересов, а порой и к внутренней борьбе, раздирающей душу конкретного человека.

Театр возник из **культовых празднеств** в честь **Диониса**, бога вина, веселья, творческих сил природы. На таких праздниках выступали **хоры**, исполняли хвалебные песни в честь Диониса – **дифирамбы**. Хористы были одеты в козлиные шкуры, отсюда, вероятнее всего и происходит слово трагедия – «*трагос*» - козел, «*ода*» - песнь – буквальный перевод «козлиная песнь».

### **Выступление (2):**

Первоначально главным действующим лицом был **хор** (потом он постепенно вытеснялся игрой **действующих лиц — актеров**). Он состоял в трагедии сначала из **12**, а со времени Софокла из **15** человек. Играли **только мужчины**. Хор изображал обычно жителей той местности, где происходило действие, — мужчин или женщин. Часто его песни выражали точку зрения той общественной группы, которой симпатизировал

автор. Хор, по определению Шлегеля, представлял **«идеального зрителя»**. Однако несомненно, что как действующее лицо он выражал точку зрения людей среднего уровня. В **комедии** хор состоял из **24 человек** и изображал не только людей самого разнообразного положения, но и всевозможных животных и даже фантастические существа. В особых партиях хора – **парабазах** – раскрывался зрителям сам **смысл комедии**. С течением времени значение хора настолько снизилось, что драматурги стали обходиться без него.

**Хором** руководил **корифей**. Кроме того, в подобном действе сначала принимали участие **один**, затем **два**, а потом и **три актера**. Постепенно празднества, сначала шумные и неорганизованные, приобретали все более **упорядоченный характер**, хоры и актеры стали проходить **специальную** подготовку, появился **литературный текст** исполняемых произведений, а также место, где разыгрывалось действие, именуемое **сценической площадкой**. Постепенно сформировался облик греческого театра.

Зрители, а их число могло достигать 40 000 человек, все взрослое население города, располагались в **амфитеатре**, нависавшем над круглой сценой, называвшейся **«орхестрой»**.

Актеры носили **маски**, ходили в сапогах с особыми высокими подошвами, называемых **«котурнами»**. Женские роли исполняли мужчины-актеры. **Декорации были** предельно **простыми** и не менялись. Сцена оставалась неподвижной. Главные события нередко происходили **за сценой**: сражения, убийства, они не показывались, но о них сообщал вестник или другой персонаж.

Из драматургических особенностей пьес и конструкций театра вытекало следующее основное правило, иначе говоря, необходимость соблюдения так называемых **трех единств**: единства места, единства действия и единства времени.

Основной греческой драматургии было **действие**. Природа театральных выступлений связана с формой **диалогического контакта**. Вступая в диалог персонажи пьес с помощью **речи/языка** создавали эффект движения – события, мысли, чувства. Воздействуя на зрителя речью, игрой, сценическим видом, декорациями, инструментальной/музыкальным фоном, хоровой рас-

кладкой достигался эстетический результат – замещения реальной действительности наличной формой сценического воплощения. При этом срабатывала эстетическая установка – получение наслаждения, удовольствия, одновременно с этим – страха, боли, и как финальный результат – **катарсиса** (художественного очищения духа). **КАТАРСИС** – понятие в древнегреческой эстетике, характеризующее эстетическое воздействие искусства на человека. Катарсис есть:

- очищение духа посредством душевных переживаний;
- возвышение человеческого разума;
- облагораживание чувств;
- облегчение после сильного чувственного напряжения.

По Аристотелю, **трагедия**, вызывая у зрителя **сострадание** и *страх*, заставляет его *сопереживать*, тем самым, очищая душу, возвышая и воспитывая его. Достижение данного эффекта возможно сочетанием всех основных действенных составляющих театра: игры актеров, текста произведения, декораций, музыки, хоровых партий.

Античный театр представлен тремя классиками мировой драматургии, трагическими поэтами: **Эсхилом**, **Софоклом** и **Еврипидом** и двумя комедиографами Греции – **Аристофаном** и **Менандром**. Каждый из них отразил определенный этап в развитии драмы. Соответственно можно говорить о становление и формирование в Древней Греции двух основных жанровых канон – **комедии и трагедии**. Природа этих двух форм разноаспектна. Трагическое и комическое отличается не формальной составляющей, не внешними приметам, как можно заметить из фабульной составляющей античных пьес. **Трагедия – это страх, сострадание, боль, очищение души. Комедия – преодоление, рождение чего-то нового, стремление к совершенству.**

Таким образом, можно повести итог. Театр в Древней Греции играл огромную роль. Именно в нем происходил процесс социализации человека, становление его личностного начала. Театральные представления раскрывали зрителю тайны мироздания, вероятностную перспективу жизни, сложность бытия. Формы трагедии и комедии совершенствовались внешний и внутренний мир человека.

## АЛГОРИТМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

### АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Единой схемы анализа стихотворения нет и не может быть, потому что каждое произведение уникально. Нужно попытаться понять секрет его очарования. Жесткого алгоритма анализа нет, но существуют некоторые общие принципы и приемы, знание которых помогает в исследовании стихотворного текста.

1. История создания: когда было написано стихотворение, в какую книгу или цикл стихов оно входит, какие характерные для автора темы и мотивы в нем отразились.
2. Определите жанровую природу текста.
3. Что является в этом стихотворении предметом лирического изображения.
4. Какой образ мира создается в лирическом тексте. Подтвердите это деталями и подробностями.
5. Какова композиционная структура произведения и внутренняя реакция на нее.
6. Есть ли в тексте движение лирического сюжета.
7. Каковы особенности лирического хронотопа.
8. Как выражается в тексте лирическое переживание. Дайте характеристику взаимоотношениям между внутренним и внешним миром лирического героя. Какова интенсивность переживания, каков источник переживания.
9. Ритмико-мелодическая и речевая структура стихотворения. Какими тропами пользуется автор и почему. Строфика. Рифма. Размер.
10. Поэтический синтаксис, интонационный рисунок.
11. Звукопись и цветопись, их значение. Роль пейзажа или деталей. Мотивы.
12. Какова художественная идея стихотворения. Чем она углубляется (ответ подкрепите примерами).
13. Сделайте общий вывод об идейно-эстетической концепции стихотворения.
14. Выразите свое отношение к тексту.

Продуктивнее сначала охарактеризовать стихотворение в целом, а затем вести анализ по строфам, что соответствует этапам развития лирического сюжета. Затем сделать общий вывод.

## АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. История создания. Творческая и жизненная ситуация, в которой формируется замысел и цельный вариант произведения.
2. Центральная тема. Тематика. Проблематика произведения. Круг вопросов, решаемый в тексте. Тип повествования.
3. Жанровое своеобразие, концепция миромодели. Приметы жанра или выразительные (художественные) средства, указывающие на определенный жанр.
4. Заголовочный комплекс (версии интерпретации).
5. Композиция, общая архитектоника произведения. Роль начала и финала текста. Значение сильных позиций.
6. Сюжет и его динамика, композиция сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал); особенности развития и разрешения художественной коллизии (конфликт).
7. Моделирование ситуации, изображение места и времени действия (хронотопический уровень), обрисовка среды (интериоризация пространства), создание пространственно-временных контуров действия.
8. Пейзаж, интерьер, обстановка действия.
9. Расстановка художественных образов (эйдологический контур) в их системе и внутренних взаимосвязях.
10. Центральные герои, авторское отношение к ним. Раскрытие характеров, портрет, художественная детализация, символика текста; формы поведения, речь героев, проникновение в сознание героя.
11. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения). Речь героев, диалоги и монологи персонажей, внутренний монолог, поток сознания. Стил (индивидуальная манера). Мастерство писателя.
12. Пафос. Выражение философско-эстетической концепции автора. Место произведения в творчестве писателя.

## АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. История создания.
2. Сценическая история, постановка в театре.
3. Режиссерская работа с текстом. Разрешение условного диалога с автором-драматургом. Постановочные модели, реализуемые режиссером.
4. Жанровое содержание (номинация формы: трагедия, комедия, драма, фарс, моралите, водевиль, соти). Трансформация жанра, синтез жанров.
5. Принципы моделирования образа мира. Трагическое, комическое, драматическое, как типы художественного рисования и отражения реалий действительности. Противоречие полюсных точек художественного рисунка.
6. Композиционный строй произведения (архитектонический уровень: действия, явления, акты). Тип конфликта (художественная коллизия), его развитие, приемы разрешения.
7. Драматическая сюжетная ситуация (фабульный состав произведения). Ассоциативный фон сценического действия. Художественная символика. Система лейтмотивов.
8. Художественное время и пространство драмы. Принципы организации хронотопа. Интерьер (внутренний фон). Экстерьер (внешняя интериоризация пространства).
9. Система действующих лиц в их взаимосвязях. Номинация имен, фамилий. Обзор характеристик героев, авторское отношение к действующим лицам. Расстановка действующих лиц по принципу контраста, антиномий.
10. Художественная речь персонажей. Диалоги и монологи, реплики, фразовое членение текста. Авторские ремарки, роль ремарок в комментировании основного действия.
11. Роль развязки. Общие выводы об эстетической содержательности образа мира в драматическом тексте. Возможная открытость финала. Смысловая редупликация художественной идеи.
12. Зрительское восприятие (оценка сценического воплощения в исторической проекции). Место произведения в творчестве писателя-драматурга. Роль текста в общей историко-литературной парадигме.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- ✓ <http://antique-lit.niv.ru/> – Портал данных по истории литературы разных эпох.
- ✓ <http://antology.rchgi.spb.ru> – Философская библиотека Средневековья.
- ✓ <http://cognitiv.narod.ru/> – Ресурс по когнитивной лингвистике.
- ✓ <http://eLibrary.ru> – Научная электронная библиотека (НЭБ) – eLibrary.ru
- ✓ <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/> – Электронное издание «Литературной энциклопедии». Этот компендиум справочной информации в значительной степени сохранил для современного читателя научную и образовательную ценность.
- ✓ <http://mega.km.ru> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.
- ✓ <http://nature.web.ru/litera/> – Словарь по литературоведению Петра Николаева. Предлагаемая электронная версия литературоведческого словаря имеет сходство с соответствующими словарными пособиями по курсам «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «История литературы».
- ✓ <http://rifma.com.ru/Slovari.htm> – Словарь разновидностей рифмы. Поэтический словарь с примерами.
- ✓ <http://royallib.com/> – Электронная библиотека.
- ✓ <http://www.e-kniga.ru> – Электронная библиотека художественной литературы. Тексты классических произведений русских и зарубежных авторов.
- ✓ <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки.
- ✓ <http://www.infoart.ru/> – В читальном зале сервера находятся журналы «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Звезда», «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение» и другие. Филолог может ознакомиться с самыми свежими литературными произведениями, статьями из литературоведческих журналов.
- ✓ <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова.
- ✓ <http://www.metaphor.nsu.ru/> – Искусство метафоры. Авторские статьи и обзоры, мнения философов, лингвистов, психологов, математиков по проблеме метафоры.

- ✓ <http://www.nlr.ru> – Российская Национальная библиотека National Library of Russia.
- ✓ <http://www.philol.msu.ru/> – Электронная библиотека МГУ.
- ✓ <http://www.philology.ru/> – Русский филологический портал. Один из перспективных филологических ресурсов Рунета.
- ✓ <http://www.rema.ru/philologica/> – Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии под редакцией Игоря Пильщикова и Максима Шапира.
- ✓ <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
- ✓ [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp) – Полный текст «Литературного энциклопедического словаря», выпущенного издательством «Советская энциклопедия» в 1987 г. Словарь содержит понятия и термины теории и истории литературы, библиографические справки в указателе имен авторов.
- ✓ <http://www.russ.ru/> – «Газета.Ру». Ежедневная газета, уделяющая внимание литературным новостям.
- ✓ <http://www.ruthenia.ru/> – РУТЕНИЯ – академическое литературоведение в Тарту. Информационный портал.
- ✓ <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека.
- ✓ <http://www.slovesnik.ru/> – Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник». Сайт для филологов, педагогов, любителей словесности.
- ✓ <http://www.stihi.ru/> – Словарь литературных терминов. В нем дается объяснение таких понятий как – рифма, размер, строфа, методы стихосложения, есть биографии поэтов с описанием классических поэтических школ и направлений.
- ✓ <http://www.uky.edu/AS/Classics/rhetoric.html> – Англоязычный Глоссарий терминов риторики с примерами.
- ✓ <http://www.universalinternetlibrary.ru> – Всемирная Электронная Библиотека.
- ✓ [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) – Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи.
- ✓ <http://forlit.philol.msu.ru> – страница кафедры истории зарубежной литературы Филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
- ✓ <http://svr-lit.niv.ru/> – Ресурс данных по литературе Средних веков и эпохи Возрождения.

## МАТЕРИАЛЫ МОНИТОРИНГА

### ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

1. Целесообразно выделять следующие периоды развития античной литературы...
  - а) гомеровский;
  - б) архаический;
  - в) период декаданса;
  - г) римский;
  - д) эллинистически-римский период;
  - е) романский;
  - ж) классический.
  
2. Миф в переводе с греческого означает...
  - а) текст;
  - б) притча;
  - в) предание;
  - г) сказ.
  
3. Миф совмещает в себе элементы...
  - а) религии и философии;
  - б) теории и практики;
  - в) законности и морали;
  - г) правил и ограничений.
  
4. Классическими являются следующие циклы мифов...
  - а) космогонические;
  - б) любовные;
  - в) календарные;
  - г) приключенческие.
  
5. Согласно преданию Геракл был сыном...
  - а) Посейдона и Геры;
  - б) Зевса и Алкмены;
  - в) Ареса и Психеи;
  - г) Одиссея и Пенелопы.

6. Геракл был отправлен в Тиринф и, согласно мифам, двенадцать лет должен был служить...
- а) Алкиною;
  - б) Асклепию;
  - в) Эвридике;
  - г) Эсхилу;
  - д) Эврисфею;
  - е) Агамемнону.
7. Геракл совершил следующие подвиги...
- а) даровал людям огонь с Олимпа;
  - б) убил Немейского льва;
  - в) убил медузу Горгону;
  - г) очистил скотный двор царя Авгия;
  - д) воскресил Лазаря;
  - е) убил критского быка;
  - ж) привел в Микены пса Цербера;
  - з) убил Перифета.
8. Одним из ведущих отличительных признаков греческой мифологии был...
- а) объективизм;
  - б) империализм;
  - в) антропоморфизм;
  - г) материализм.
9. Понятие *олимп* близко понятию...
- а) туча;
  - б) сила;
  - в) власть;
  - г) небо.
10. Греки полагали, что существовало...
- а) восемь поколений богов;
  - б) три поколения;
  - в) двенадцать поколений богов;
  - г) одно поколение.

11. Процесс одушевления предметов и сил называется...
- а) фетишизм;
  - б) лиризм;
  - в) анимизм;
  - г) гностицизм.
12. Миф для древнего человека...
- а) реален;
  - б) вымышлен;
  - в) историчен;
  - г) креативен.
13. Мифы создаются...
- а) в V веке до н.э.;
  - б) в гомеровскую Грецию;
  - в) эпоху Ренессанса;
  - г) в дописьменную эпоху.
14. Миф является также...
- а) формой познания окружающего мира;
  - б) формулой счастливой жизни;
  - в) методом выбора приоритетов;
  - г) алфавитом древнего человека.
15. Установите соответствие: существо – место обитания.
- |            |            |           |
|------------|------------|-----------|
| 1) ореады; | 2) дриады; | 3) наяды; |
| а) реки;   | б) горы;   | в) леса.  |

### **БОГИ И ГЕРОИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

1. Дайте расшифровку греческого божества. Зевс – это бог...
2. Верховное божество Древней Греции (Зевс) является сыном...
- а) Миноса и Пасифаи;
  - б) Аполлона и Корониды;
  - в) Реи и Крона;
  - г) Аида и Персефоны.

3. Богиня утренней зари – это...
4. Афина является богиней...
5. «В начале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос». Так начинается миф... Укажите название.
6. Артемида – богиня...
7. Выражение «сизифов труд» можно перевести как...
8. Гименей является богом...
9. Арес – бог...
10. Бог растительных сил природы, вина и виноделия – это...
11. Согласно преданиям Гермес изобрел...
12. Асклепий является богом...
13. Героиню, которая должна принести людям несчастье зовут. Укажите имя...
14. Выражение «нить Ариадны» означает...
15. Выражение «прокрустово ложе» следует понимать как...
16. Имя этого титана в переводе означает «провидец», он является богоборцем, защитником людей. Для людей он украл огонь с Олимпа. Это...
17. Зевс полюбил дочь царя Аргоса (Акрисия) – Даная. Даная, став женой Зевса, родила прелестного мальчика, которого назвала. Укажите имя героя.
18. Первый подвиг Геракла это...

19. Горгону медузу убил...
- а) Персей;
  - б) Геракл;
  - в) Сизиф;
  - г) Амфион.
20. Греческая мифология всецело наполнена архетипами. Архетип – это...
- а) прообраз;
  - б) копия;
  - в) повтор;
  - г) особое психологическое состояние.

### ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

1. Авторство «Илиады» и «Одиссеи» приписывают...
- а) Гермесу;
  - б) Гомеру;
  - в) Гектору;
  - г) Гиппократу.
2. Наиболее ранний период греческой истории отражает...
3. Перевод «Илиады» на русский язык осуществил...
- а) Эдгар Алан По;
  - б) Н.И. Гнедич;
  - в) Розалия Они;
  - г) Н.Н. Юденич.
4. Перевод «Одиссеи» на русский язык сделал...
- А) В.А. Жуковский;
  - Б) А.С. Пушкин;
  - В) Н.А. Некрасов;
  - Г) А.А. Фет.
5. Основой создания текстов «Илиады» и «Одиссеи» является...  
Можете указать несколько предполагаемых источников.

6. Поэтический размер гомеровского эпоса...
- а) пятистопный ямб;
  - б) трехстопный дактиль;
  - в) шестистопный гекзаметр;
  - г) четырехстопный анапест.
7. Укажите основные художественные образы «Илиады» и «Одиссеи»...
8. Основными теориями, связанными с происхождением текстов Гомера являются...
- а) теория «единого зерна»;
  - б) теория вероятности;
  - в) теория волновых колебаний;
  - г) теория песен.
9. «Теория песен» обычно соотносима с именем...
- а) Фридриха Вольфа;
  - б) Роберта Льюиса;
  - в) Гюстава Флобера;
  - г) Карла Лахманна.
10. «Илиада» Гомера может быть сопоставима с рядом произведений последующих веков. Обозначьте автора текста и само произведение.
11. «Илиада» начинается...
- а) с гнева Ахилла;
  - б) погребением тела Гектора;
  - в) возвращением Одиссея на остров Итака;
  - г) с описания Афины Паллады.
12. Осада Трои продолжалась...
- а) 5 лет;
  - б) 8 лет;
  - в) 3 года;
  - г) 10 лет.

13. Одиссей является царем острова...
- а) Итака;
  - б) Исполина;
  - в) Крит;
  - г) Родос.
14. «Илиада» Гомера заканчивается гибелью...
- а) Агамемнона;
  - б) Гектора;
  - в) Ахиллеса;
  - г) Париса.
15. Гомеровский эпос был создан...
- а) в VIII веке до н.э.;
  - б) в V в. до н.э.;
  - в) в I в. н.э.;
  - г) в III веке до н.э.
16. Поэмы Гомера были впервые собраны воедино и записаны по указанию афинского тирана...
- а) Фаларида;
  - б) Периандра;
  - в) Агафокла;
  - г) Писистрата.
17. Первым исследователем творчества Гомера нового времени является этот французский писатель...
- а) Альбер Камю;
  - б) Франсуа Геделин;
  - в) Пьер Бомарше;
  - г) Ги де Мопассан.
18. «Илиаду» и «Одиссею» относят к жанру...
- а) исторического романа;
  - б) народно-героического эпоса;
  - в) реалистической повести;
  - г) трагедии.

19. «Одиссея» Гомера начинается с обращения к...
- а) Зевсу;
  - б) Пенелопе;
  - в) Музе;
  - г) Афродите;
  - д) Дионису.
20. Композиционно (архитектонически) «Одиссея» состоит из этого количества песен...
- а) 34;
  - б) 24;
  - в) 12;
  - г) 22.
21. Сына Одиссея зовут...
- а) Менелай;
  - б) Телемах;
  - в) Полифем;
  - г) Гелиос;
  - д) Евлампий.
22. Героический эпос Вергилия представляет собой подражание Гомеру. Каково название римского героического эпоса.
23. «Илиаде» и «Одиссее» Гомера характерна...
- а) субъективная черта стиля;
  - б) фантастика;
  - в) подражательная специфика;
  - г) объективность повествования.
24. Гомеровский эпос позволил этому археологу детальнее открыть и расшифровать культуру Древней Греции.
- а) Марк Майер;
  - б) Генрих Шлиман;
  - в) Тур Хейердал;
  - г) Говард Картер;
  - д) Джузеппе Фиорелли.

## ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

1. Древнегреческая лирика (эпоха лирической поэзии) период, который имеет следующие хронологические рамки...
  - а) V-IV вв. до н.э.;
  - б) VII-VI вв. до н.э.;
  - в) X-IX вв. до н.э.;
  - г) III-I вв. до н.э.
  
2. Слово «*лирика*» происходит от названия...
  - а) струнного музыкального инструмента;
  - б) города в Греции;
  - в) манеры исполнения текста;
  - г) предмета интерьера;
  - д) первого поэта-лирика.
  
3. В лирике выделяются главные виды. Это...
  - а) ямб и хорей;
  - б) элегия и эклога;
  - в) парод и эксодий;
  - г) ямб и элегия;
  - д) сонет и диатриб.
  
4. Лирика Архилоха включает тему...
  - а) мужества;
  - б) праздности жизни;
  - в) великолепия и роскоши;
  - г) смерти;
  - д) счастливой и радостной любви.
  
5. Мастером элегии считается...
  - а) Пиндар;
  - б) Тиртей;
  - в) Гораций;
  - г) Вергилий;
  - д) Федр;
  - е) Перикл.

6. Согласно античному преданию Тиртей был...
- а) драматургом;
  - б) общественным деятелем;
  - в) царем;
  - г) поэтом-спартанцем.
7. Тиртей является создателем особого жанра – маршевых песен, или...
- а) эмбатерий;
  - б) бацилл;
  - в) од;
  - г) гимнов.
8. Солон известен как...
- а) общественный деятель;
  - б) революционер;
  - в) олигарх;
  - г) мошенник.
9. Особую известность получила следующая элегия Солона...
- а) «Илиада»;
  - б) «Тириф»;
  - в) «Комос»;
  - г) «Саламин».
10. «Разговор с Анакреонтом» создал этот русский поэт...
- а) А.С. Пушкин;
  - б) М.В. Ломоносов;
  - в) Г.Р. Державин;
  - г) Д.И. Фонвизин.
11. Сапфо жила на острове...
- а) Крит;
  - б) Парос;
  - в) Лесбос;
  - г) Сериф;
  - д) Галикарнас.

12. Традиционным жанром для лирики Сапфо является...
- а) ода;
  - б) элегия;
  - в) эклога;
  - г) гимн;
  - д) сонет.
13. Термин «ода» означает...
- а) песнь;
  - б) плачь;
  - в) вой;
  - г) путь.
14. В Греции на смену лирики индивидуальной приходит...
- а) лирика декламационная;
  - б) лирика хоровая;
  - в) лирика песенная;
  - г) проза.
15. Одним из создателей од в Греции был...
- а) Прокл;
  - б) Эсхил;
  - в) Пиндар;
  - г) Эврисфей;
  - д) Аристотель.
16. В России жанр *оды* широко был представлен...
- а) в XII веке;
  - б) в XX веке;
  - в) в X веке;
  - г) в XVIII веке.
17. Соотнесите лирический текст и автора произведения.
- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| а) Анакреонт; | 1. «Саламин»;           |
| б) Архилох;   | 2. «Любовницам»;        |
| в) Солон;     | 3. «К Афродите»;        |
| г) Сапфо;     | 4. «О кораблекрушении». |

## ГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1. Основной греческой трагедии стали пышные празднества в честь этого божества...
  - а) Зевса;
  - б) Диониса;
  - в) Аполлона;
  - г) Гефеста.
2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются...
  - а) дифирамбы;
  - б) элегии;
  - в) оды;
  - г) стасимы.
3. Первоэлементом драмы является...
  - а) реплика;
  - б) фольклор;
  - в) хоровая песня;
  - г) диалог;
  - д) ноктюрн.
4. Третьего актера в общий строй трагедии ввел...
  - а) Эсхил;
  - б) Софокл;
  - в) Еврипид;
  - г) Аристофан;
  - д) Менандр.
5. Место, на котором разворачивалось драматургическое действие, именовали...
  - а) сценической площадкой;
  - б) скамьей;
  - в) котурном;
  - г) зоремой.

6. Сапоги из мягкой кожи с высокими подошвами, в которых выходили древнегреческие актеры называли...
- а) паллиатой;
  - б) катарсисом;
  - в) диатрибами;
  - г) котурнами.
7. «Отцом греческой трагедии» является...
- а) Софокл;
  - б) Аристофан;
  - в) Эсхил;
  - г) Еврипид.
8. Основной трилогии Эсхила «Орестея» является...
- а) миф о Троянской войне;
  - б) миф о титане Прометее;
  - в) история победы греков при о. Саламин;
  - г) миф о проклятье рода Атридов.
9. Первая часть трилогии «Орестея» называется...
- а) «Хоэфоры»;
  - б) «Эвмениды»;
  - в) «Агамемнон»;
  - г) «Кассандра».
10. Трилогия Эсхила «Орестея» в целом прославляет...
- а) афинскую государственность;
  - б) основы матриархата;
  - в) восточный деспотизм;
  - г) внесудебный произвол.
11. «Крохами от роскошного пиршества Гомера» называл свои произведения...
- а) Еврипид;
  - б) Эсхил;
  - в) Софокл;
  - г) Арион.

12. Автором трагедии «Царь Эдип» является...
- а) Еврипид;
  - б) Эсхил;
  - в) Софокл;
  - г) Аристофан.
13. «Царь Эдип» традиционно классифицируется...
- а) «трагедией рока»;
  - б) «трагедией любви»;
  - в) «трагедией масок»;
  - г) «трагедией эмоций»;
  - д) «трагедий заблуждений».
14. Отличительным признаком трагедий Еврипида является...
- а) мифологический сюжет;
  - б) особая роль хора;
  - в) социально-политический колорит;
  - г) углубленное психологическое состояние героя;
  - д) открытая фабула.

## **ГРЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ**

1. Известными комедиографами Древней Греции были...
- а) Аристотель;
  - б) Эсхил;
  - в) Менандр;
  - г) Софокл;
  - д) Аристофан;
  - е) Клеон;
  - ж) Архилох.
2. Термин «комедия» происходит от понятия...
- а) медиа;
  - б) комедион;
  - в) медос;
  - г) комос;
  - д) мимесис.

3. Начальным стадиям развития комедии характерны...
  - а) ситуации жизненной правды;
  - б) элементы народного карнавала;
  - в) формы трагического наследия;
  - г) характеры мифологических конструкций;
  - д) философско-религиозные рассуждения.
  
4. Свобода критики в комедии определяется...
  - а) природой демократического государства;
  - б) ощущением авторской безнаказанности;
  - в) спецификой постановки комедий;
  - г) позицией тоталитарного строя.
  
5. Традиционно в комедии усматривают...
  - а) психологическую индивидуальность;
  - б) одический пафос;
  - в) обобщающий характер;
  - г) стилевую героику;
  - д) аллегорическое начало.
  
6. Парабаса – это партия хора обращенная...
  - а) к зрителям;
  - б) к актерам;
  - в) к автору;
  - г) к правителю;
  - д) к Дионису.
  
7. Творчество Аристофана включает в себя следующие тексты комедий...
  - а) «Лисистрата»;
  - б) «Антигона»;
  - в) «Орестея»;
  - г) «Ахарняне»;
  - д) «Агамемнон»;
  - е) «Третейский суд»;
  - ж) «Царь Эдип»;
  - з) «Метаморфозы».

8. Герой комедии Аристофана «Мир» крестьянин Тригей поднимается на Олимп с помощью...
- а) веревки;
  - б) жука-навозника;
  - в) крыльев;
  - г) дельтаплана.
9. Художественный мир комедий Аристофана содержит причудливое сочетание...
- а) фантастики и героики;
  - б) вымысла и символизации;
  - в) иронии и намека.
  - г) фантастики и реальности;
10. Действие в комедиях Аристофана развивается...
- а) статично;
  - б) перипетийно;
  - в) динамично;
  - г) трагично.
11. Комедия Аристофана «Всадники» высмеивает афинских...
- а) врачей;
  - б) демагогов;
  - в) историков;
  - г) ораторов.
12. «Облака» Аристофана формируют обобщающий образ...
- а) Патона;
  - б) Цицерона;
  - в) Демосфена;
  - г) Сократа.
13. Дионис в «Лягушках» признал победу в споре трагиков за...
- а) Еврипидом;
  - б) Софоклом;
  - в) Эсхилом;
  - г) Аристофаном.

14. Важным элементом стиля Аристофана является...
- а) пародия;
  - б) ирония;
  - в) сарказм;
  - г) аллюзия.

## **ТВОРЧЕСТВО АРИСТОТЕЛЯ**

1. Аристотель является учеником...
- а) Гераклита;
  - б) Платона;
  - в) Сократа;
  - г) Цицерона.
2. Биография Аристотеля включает факт воспитания...
- а) Колосса Родосского;
  - б) Солона Эфесского;
  - в) Александра Македонского;
  - г) Гераклита Греческого.
3. «Поэтику» Аристотеля принято считать...
- а) дифирамбами;
  - б) повестью;
  - в) терциной;
  - г) трактатом.
4. «Поэтика» является выражением аристотелевской теории...
- а) поэзии;
  - б) политики;
  - в) риторики;
  - г) художественной прозы.
5. Основной принцип искусства по Аристотелю...
- а) принцип серьезного сарказма;
  - б) принцип подражания;
  - в) принцип антиномии;
  - г) принцип иронии.

6. Объективный рассказ как способ подражания характерен...
  - а) лирике;
  - б) драме;
  - в) эпосу;
  - г) комедии.
  
7. Подражание, по мнению Аристотеля, всем доставляет...
  - а) удовольствие;
  - б) наслаждение;
  - в) неудобства;
  - г) страх.
  
8. Трагедия и комедия возникают по Аристотелю из...
  - а) каламбура;
  - б) естественной человеческой природы;
  - в) героического эпоса;
  - г) импровизаций.
  
9. Одним из первых афинских поэтов составителей комической фабулы Аристотель считает...
  - а) Менандра;
  - б) Аристофана;
  - в) Кратеса;
  - г) Формида.
  
10. Сочетание событий по Аристотелю есть...
  - а) идея;
  - б) фабула;
  - в) композиция;
  - г) перипетия.
  
11. Аристотель выделяет ряд основных частей трагедии. Их количество равно...
  - а) двум;
  - б) десяти;
  - в) восьми;
  - г) шести.

12. Принципиально трагедия невозможна без...
- а) характеров;
  - б) актеров;
  - в) действия;
  - г) обстоятельств;
  - д) художественной коллизии.
13. Перемена происходящего к противоположному – это...
- а) перипетия;
  - б) парод;
  - в) фабула;
  - г) пролог;
  - д) сюжет;
  - е) анафема.
14. Поэта от историка отличает рассказ о факте, который...
- а) уже произошёл;
  - б) максимально реален;
  - в) мог бы произойти;
  - г) вымышлен.
15. Художественное очищение духа это...
- а) карамболь;
  - б) катарсис;
  - в) катаракта;
  - г) мимесис;
  - д) парбаса;
  - е) аллюзия.

## РИМСКИЙ ЭПОС

1. Вергилий в «Энеиде» осуществляет сложный замысел создания мифологической поэмы...
- а) с философской точкой зрения;
  - б) с исторической перспективой;
  - в) с географической парадигмой;
  - г) с эстетическим пафосом.

2. Матерью Энея была...
  - а) Афина;
  - б) Гера (Юнона);
  - в) Афродита (Венера);
  - г) Диметра.
  
3. Энея в критической литературе воспринимают как...
  - а) «человека победы»;
  - б) «человека дела»;
  - в) «человека истории»;
  - г) «человека судьбы».
  
4. Образ Энея сопоставим...
  - а) с Одиссеем;
  - б) с Гераклом;
  - в) с Гектором;
  - г) с Прометеем.
  
5. Четвертая книга «Энеиды» Вергилия высокохудожественно воссоздает образ возлюбленной Энея...
  - а) Афродиты;
  - б) Дидоны;
  - в) Афины;
  - г) Гекубы.
  
6. Образ будущего Рима с его особой исторической миссией формируется...
  - а) во второй книге «Энеиды»;
  - б) в третьей книге;
  - в) в пятой книге;
  - г) в шестой книге.
  
7. Опасаться данайцев приносящих дары призывал...
  - а) Гермес;
  - б) Алкиной;
  - в) Лаокоон;
  - г) Асканий.

8. Анхис в заключение шестой книги выпускает Энея и Сивиллу из царства мертвых через ворота...
  - а) «сумрачного рока»;
  - б) «светлого рая»;
  - в) «обманутых надежд»;
  - г) «лживых грез».
9. Оружие для Энея (*Восьмая книга «Энеиды»*) изготовил по просьбе Венеры...
  - а) Вулкан;
  - б) Кратер;
  - в) Эвандр;
  - г) Август;
  - д) Квинтилиан.
10. «Энеида» является самым значительным памятником римского классицизма времен...
  - а) Адриана;
  - б) Августа;
  - в) Траяна;
  - г) Нерона.

## **РИМСКАЯ ЛИРИКА**

1. «Первым римским поэтом» принято считать...
  - а) Публия Вергилия Марона;
  - б) Гнея Невия;
  - в) Октавиана Августа;
  - г) Ливия Андроника.
2. Значимыми фигурами в римской лирике являются...
  - а) Апулей;
  - б) Овидий;
  - в) Анакреонт;
  - г) Гораций;
  - д) Солон;
  - е) Архилох;
  - ж) Пиндар.

3. Лирический жанр, имеющий возвышенный стиль и воспевающий кого-либо или что-либо называется...
- а) баллада;
  - б) сонет;
  - в) ода;
  - г) песня;
  - д) элегия;
  - е) эпиграмма.
4. Овидий является автором поэмы...
- а) «Наука любви»;
  - б) «Наука ненависти»;
  - в) «Наука и жизнь»;
  - г) «Наука страсти»;
  - д) «Новое время».
5. Лирический текст, проникнутый настроением грусти и печали – это...
- а) моралите;
  - б) элегия;
  - в) сонет;
  - г) дифирамб;
  - д) эпитафия.
6. «Метаморфозы» Овидия являются формой переложения греческих и римских...
- а) героических поэм;
  - б) одических текстов;
  - в) трагических сюжетов;
  - г) мифологических преданий;
  - д) комедийных фабул.
7. Марциал создает...
- а) одические каноны;
  - б) элегические ноктюрны;
  - в) иронические эпиграммы;
  - г) патетические ямбы.

8. Широко известны переводы текстов Марциала, которые сделал этот поэт XIX века...
- а) А.С. Пушкин;
  - б) Ф.И. Гютчев;
  - в) Н.А. Некрасов;
  - г) А.А. Фет;
  - д) В.В. Маяковский.
9. Ювенал в поэтическом искусстве выступает как...
- а) сатирик-обличитель;
  - б) сатирик-юморист;
  - в) сатирик-пропагандист;
  - г) сатирик-декламатор.
10. Ювеналу принадлежит следующий афоризм...
- а) «Люби все возрасты покорны»;
  - б) «Люби – и делай что хочешь»;
  - в) «Люби, чтобы тебя любили»;
  - г) «Лучший способ сохранить любовь мужчины – не выходить за него замуж».

## **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Главным героем ирландского героического эпоса является...
- а) Нестор;
  - б) Кухулин;
  - в) Геркулес;
  - г) Аттила;
  - д) Гомункул.
2. Самым значительным произведением англосаксонской поэзии является...
- а) «Поэма о Беовульфе»;
  - б) «Сказание о Фроле»;
  - в) «Поэма без героя»;
  - г) «Предание о Дитрихе».

3. Верховный бог скандинавской мифологии...
  - а) Скриптор;
  - б) Сигурд;
  - в) Один;
  - г) Мимир.
  
4. Предположительно, что Локи – один из богов скандинавской мифологии – является богом...
  - а) Света;
  - б) Огня;
  - в) Ветра;
  - г) Земли.
  
5. Большая часть героических песен поэтической «Эдды» посвящена сказаниям о...
  - а) Калимахе;
  - б) Робеспьере;
  - в) Беовульфe;
  - г) Зигфриде.
  
6. «Песнь о Роланде» соотносится с...
  - а) итальянским эпосом;
  - б) французским эпосом;
  - в) испанским;
  - г) португальским эпосом.
  
7. Образцом немецкого героического эпоса является...
  - а) «Песнь о Нибелунгах»;
  - б) «Песнь о Гарпиях»;
  - в) «Песнь о Кримхильде»;
  - г) «Сага о Тидреке».
  
8. Рыцарская литература наиболее объемно проявила себя...
  - а) в романе;
  - б) в драме;
  - в) в рассказе;
  - г) в оде.

9. Термин *трубадуры* – поэты-певцы – происходит от глагола...
- а) воодушевлять;
  - б) беспокоить;
  - в) находить;
  - г) сопротивляться;
  - д) припевать;
  - е) улаживать.
10. Немецкая рыцарская лирика называется миннезанг, что в переводе означает...
- а) публичное негодование;
  - б) любовная песня;
  - в) дружеский шарж;
  - г) светский эпатаж.
11. Особое место во второй трети XIII века занимает поэтическая деятельность, одного из представителей школы Нейдхарта...
- а) Тангейзера;
  - б) Лорки;
  - в) Фейхтвангера;
  - г) Марсея;
  - д) Руссо.
12. Легендарными персонажами рыцарского романа Средневековья являются...
- а) Маламут и Бьорк;
  - б) Зита и Гита;
  - в) Тристан и Изольда;
  - г) Антоний и Клеопатра;
  - д) Одиссей и Пенелопа.
13. Парцифаль – герой...
- а) куртуазного эпоса;
  - б) светской драмы;
  - в) драмы сатиров;
  - г) психологической повести;
  - д) комедии пассажей.

14. Образцами французской городской литературы являются...
- а) «Роман о Лисе»;
  - б) «Роман с Камнем»;
  - в) «Роман о Розе»;
  - г) «Роман о Свете».
15. Кризис средневекового мировоззрения выражается в лирике...
- а) Фабрицио Капелла;
  - б) Ганса Дертилье;
  - в) Ги де Мопассана;
  - г) Франсуа Вийона.
16. Симультанная сцена Средневековья это сцена, на которой помещалось...
- а) несколько разных мест действия;
  - б) три жертвенника;
  - в) большое количество торговых точек;
  - г) взрослое население города.
17. Буффонада в переводе с итальянского означает...
- а) шутовство;
  - б) спасибо;
  - в) великолепие;
  - г) грехопадение.
18. В XIII веке формируется жанр религиозной драмы, получивший широкое распространение во Франции. Это...
- а) миракль;
  - б) соти;
  - в) федерико;
  - г) водевиль.
19. Годы жизни Данте Алигьери...
- а) 1821-1881;
  - б) 1265-1321;
  - в) 1313-1375;
  - г) 1574-1632.

20. Данте является автором знаменитой «Комедии». Эпитет «*божественная*» был введен...
- а) Ф. Петраркой;
  - б) Дж. Боккаччо;
  - в) Дж. Мильтоном;
  - г) Брунетто Латини.
21. «Музой» и тайной возлюбленной Данте была...
- а) Дульсинея;
  - б) Беатриче;
  - в) Екатерина Медичи;
  - г) Жанна д'Арк.
22. Впервые «Божественная комедия» Данте была напечатана...
- а) в 1472 году;
  - б) в 1533;
  - в) в 1247 году;
  - г) в 1333.
23. Флорентийское издание «Божественной комедии» Данте также стало знаменитым благодаря иллюстрациям...
- а) Леонардо да Винчи;
  - б) Рафаэля Санти;
  - в) Сандро Боттичелли;
  - г) Диего Веласкеса.
24. Скульптура Данте украшает фасад знаменитой галереи...
- а) Уффици;
  - б) Риджина;
  - в) Сабауда;
  - г) Чанлан.
25. «Божественная комедия» Данте делится на...
- а) восемь частей;
  - б) три части;
  - в) шесть частей;
  - г) две части.

26. Ведущей формой «Божественной комедии» является...
- а) терцина;
  - б) дистих;
  - в) катрен;
  - г) сонет;
  - д) секстина.
27. Конструктивно в «Божественной комедии» выделяются...
- а) ад;
  - б) чистилище;
  - в) рай;
  - г) хаос;
  - д) свет;
  - е) космос.
28. «Земную жизнь, пройдя до половины...» герой «Божественной комедии» заблудился в дремучем лесу. Из этого леса его выводит...
- а) Анакреонт;
  - б) Вергилий;
  - в) Гораций;
  - г) Сенека;
  - д) Сизиф.
29. Данте вводит в сюжетную канву текста «Божественной комедии» такие образы как лев, волчица, пантера. Аллегорически они означают...
- а) человеческие пороки;
  - б) разные психотипы;
  - в) страсти;
  - г) божественные промыслы.
30. По небесному раю сопровождает героя «Комедии» Данте...
- а) Клио;
  - б) Дульсинея;
  - в) Беатриче;
  - г) Клитемнестра.

31. В подражание «Энеиде» Вергилия Петрарка создает поэму, которая называется...
- а) «Австралия»;
  - б) «Америка»;
  - в) «Африка»;
  - г) «Андалусия».
32. Возлюбленной Петрарки была...
- а) Лаура;
  - б) Венера;
  - в) Мельпомена;
  - г) Изольда.
33. Годы жизни Джованни Боккаччо...
- а) 1327-1340;
  - б) 1313-1375;
  - в) 1304-1374;
  - г) 1494-1553.
34. Мировую славу получает это произведение Дж. Боккаччо...
- а) «Декамерон»;
  - б) «Демарш энтузиастов»;
  - в) «Дон-Кихот Ламанчский»;
  - г) «Сен-Симон».
35. Основная жанровая форма «Декамерона» Дж. Боккаччо...
- а) новелла;
  - б) пастораль;
  - в) моралите;
  - г) сонет.
36. Повествование «Декамерона» на уровне сюжетной канвы начинается с...
- а) 1444 года;
  - б) 1348 года;
  - в) 1557;
  - г) 1283 года.

37. Последние годы своей жизни Дж. Боккаччо посвятил изучению наследия...
- а) Франсуа Рабле;
  - б) Пьера Бомарше;
  - в) Данте Алигьери;
  - г) Мигеля Сервантеса;
  - д) Франсуа Вийона.
38. Томмазо Кампанелла является автором романа-сатиры...
- а) «Город грехов»;
  - б) «Мечты и звуки»;
  - в) «Война и мир»;
  - г) «Город солнца»;
  - д) «Хвастливый воин».
39. Последним всемирно известным поэтом итальянского Возрождения является...
- а) Торквато Тассо;
  - б) Бруно Рени;
  - в) Эрнесто Бри;
  - г) Джонни Чирелли.
40. Центральным героем поэмы «Освобожденный Иерусалим» является...
- а) Теофиль Готье;
  - б) Георг Датский;
  - в) Готфрид Бульонский;
  - г) Гедеминас Таранда;
  - д) Питер Пен.
41. Важнейшие памятники бюргерской городской культуры XVI века создает...
- а) Ганс Сакс;
  - б) Крис Норман;
  - в) Дитрих Оливье;
  - г) Пауль Рубенс;
  - д) Марлен Дитрих.

42. Крупнейшим ученым-гуманистом начала XVI века был...
- а) Фома Аквинский;
  - б) Эразм Роттердамский;
  - в) Иван Федоров;
  - г) Теофиль Готье;
  - д) Жером Лежен;
  - е) Эрих Фромм.
43. Томас Мор является автором знаменитой...
- а) «Аркадии»;
  - б) «Бестиарии»;
  - в) «Утопии»;
  - г) «Клептомании».
44. Эразму Роттердамскому принадлежат следующие тексты...
- а) «Похвала глупости»;
  - б) «Домашние беседы»;
  - в) «Неприятие морали»;
  - г) «Городские диалоги»;
  - д) «Страх и трепет»;
  - е) «Сон в летнюю ночь»;
  - ж) «Картезианские молитвы».
45. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» был написан...
- а) Фридрихом Ницше;
  - б) Франсуа Рабле;
  - в) Феликсом Церикати;
  - г) Фердинандом де Соссюром.
46. Книгу о Франсуа Рабле и народной культуре Средневековья и Ренессанса создает...
- а) М.М. Бахтин;
  - б) Б.О. Корман;
  - в) А.Н. Веселовский;
  - г) А.А. Потебня;
  - д) В.М. Жирмунский;
  - е) Ю.М. Лотман.

47. Образный ряд романа «Дон-Кихот Ламанчский» Сервантеса дополняют...
- а) Вертер;
  - б) Санчо Панса;
  - в) Дульсинея Тобосская;
  - г) Таис Афинская.
48. Лопе де Вега написал следующие тексты...
- а) «Собака на сене»;
  - б) «Валенсианская вдова»;
  - в) «Учитель танцев»;
  - г) «Укрощение строптивой»;
  - д) «Фигаро»;
  - е) «Смерть и немного любви».
49. Вильям Шекспир родился и вырос в городе...
- а) Стратфорд-апон-Эйвон;
  - б) Солт-Лейк-Сити;
  - в) Паго-Паго;
  - г) Порт-Вила;
  - д) Бисау.
50. В 18 лет Вильям Шекспир женился на...
- а) Терезе Тальен;
  - б) Энн Хатауэй;
  - в) Бриджит Бардо;
  - г) Мари де Виши-Шамрон;
  - д) Маргарет Брайан.
51. Труппа «Слуги лорда-камергера», к которой принадлежал Вильям Шекспир, в 1599 году на собранные средства построила в Лондоне театр...
- а) «Гильотина»;
  - б) «Гибралтар»;
  - в) «Глобус»;
  - г) «Гулливер»;
  - д) «Гибискус».

52. Трагедиями Вильяма Шекспира являются...
- а) «Гамлет»;
  - б) «Отец Горио»;
  - в) «Король Лир»;
  - г) «Труффальдино из Бергамо»;
  - д) «Неутомимый богач»;
  - е) «Антоний и Клеопатра».
53. «Гамлет» Вильяма Шекспира написан...
- а) в 1600-1601 годах;
  - б) в 1589 году;
  - в) в 1604-1605;
  - г) 1555 году;
  - д) 1617 году.
54. Местом действия пьесы «Трагическая история о Гамлете, принце датском» Шекспира является...
- а) Венеция;
  - б) Франкфурт-на-Майне;
  - в) Эльсинор;
  - г) Манчестер;
  - д) Бирмингем;
  - е) Лондон.
55. Гертруда по отношению к Гамлету...
- а) сестра;
  - б) бабушка;
  - в) мать;
  - г) племянница.
56. Перевод «Гамлета» на русский язык в XIX веке осуществил...
- а) В.А. Жуковский;
  - б) П.П. Гнедич;
  - в) М.В. Ломоносов;
  - г) Б.Л. Пастернак;
  - д) М.Л. Лозинский;
  - е) Н.А. Живаго.

57. Сюжет трагедии «Отелло» Вильяма Шекспира основан на произведении Джиральди Чинтио...
- а) «Венецианский купец»;
  - б) «Эпития»;
  - в) «Венецианский мавр»;
  - г) «Геркулес»;
  - д) «Муранский бездельник».
58. Комический персонаж ряда произведений В. Шекспира...
- а) Буцефал;
  - б) Фальстаф;
  - в) Оберон;
  - г) Меркуцио;
  - д) Гаргантюа;
  - е) Скоморох.
59. Корделия является одной из героинь трагедии В. Шекспира...
- а) «Король Лир»;
  - б) «Ричард II»;
  - в) «Макбет»;
  - г) «Русалка»;
  - д) «Зимняя сказка»;
  - е) «Буря».
60. Сонет формально состоит из...
- а) четырех строк;
  - б) шести стихов;
  - в) четырнадцати строк;
  - г) восьми строф.
61. Автором книги «Шекспир. Ремесло драматурга» является...
- а) А.А. Аникст;
  - б) В.М. Фриче;
  - в) Л.Е. Пинский;
  - г) Л.И. Шестов;
  - д) С.И. Ютчевич;
  - е) С.В. Зарницкий.

62. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира в сюжетном плане строится на любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов...
- а) Габсбурги;
  - б) Монтеки;
  - в) Капулетти;
  - г) Медичи;
  - д) Гримальди.
63. Жанровое определение пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего»...
- а) драма;
  - б) комедия;
  - в) фарс;
  - г) трагедия.
64. Полный первый русский перевод «Бури» Вильяма Шекспира сделал...
- а) П.П. Гнедич;
  - б) В.Г. Белинский;
  - в) Н.М. Сатин;
  - г) Н.М. Карамзин.
65. «Сонеты» В. Шекспира представляют собой поэтический цикл из ... стихотворений.
- а) 100;
  - б) 225;
  - в) 45;
  - г) 154.
66. Современниками Шекспира принято считать...
- а) Бена Джонсона;
  - б) Томаса Хейвуда;
  - в) Томаса Деккера;
  - г) Джеффри Чосера;
  - д) Лабиша Эжена;
  - е) Огюста Вакри.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие художественного текста является важной составляющей эйдологической коммуникации, творческого *диалога*. Методологические установки, сформулированные еще в античный период (Аристотель), всецело ориентированы на ведущую роль *интерпретатора* в процессе воссоздания условной (образной) модели. Безусловно, автор – манипулятор читательских фантазмов, он устроитель художественной реальности – вымышленной, иной, другой, одновременно с этим, он и крепкий стержень системы ценностей, он – нить чтения. Как ключевая фигура текстовой сферы – *автор* – с течением времени утрачивает свой реальный авторитет и нивелируется в образ мыслимый, условный. *Читатель* – наоборот – исторически спроецирован, его роль культурно предопределена, ибо концентрирует знания о мире. Именно читатель способен реверсивно принять авторский замысел в той форме, в которой актуализация текста начнется уже в момент первичного касания индивидуального знака.

Онтологический статус художественного текста не заканчивается в точке схождения жизненной правды и авторской модели восприятия реалий. Вероятнее всего, это лишь начало пути, рубеж мерцает в пределах горизонта читательских ожиданий. Комплексный подход к прочтению той или иной художественной системы желателен, но функциональная составляющая, на наш взгляд, обнаруживает границы адекватного восприятия именно той цельности, которую подразумевает первоначально авторский замысел. Позволяя читателю окунуться в мир смысловых параллелей, автор готовит условный выход из него. Отводя читателю одну, как нам кажется, из ведущих ролей, автор из структуры художественного мира не может исчезнуть навсегда. Принятие общих установок автора дает возможность объективно верно интерпретировать как частный текст/произведение, так и понять логику развития литературного процесса.

Структура пособия позволяет учащимся обратиться к основам художественного творчества, познать глубинно сложный вариант рецепции поэтического слова, выявить концептуальный исход эстетической парадигмы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Абрамсон М.Л.* От Данте к Альберти. – М.: Изд-во «Наука», 1979. – 186 с.
- *Аверинцев С.С.* Образ античности. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с.
- *Аверинцев С.С.* Порядок космоса и порядок истории в мировоззрении раннего средневековья (общие замечания) // Античность и Византия. – М.: Наука, 1975. – С. 266-285.
- *Алпатов М.В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976. – 288 с.
- *Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К.* История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 546 с.
- *Андреев М.Л.* Средневековая европейская драма. – М.: Искусство, 1989. – 216 с.
- *Анненский И.Ф.* Театр Еврипида. – СПб.: Гиперион, 2007. – 528 с.
- *Анненский И.Ф.* История античной драмы: Курс лекций. – СПб.: Гиперион, 2003. – 416 с.
- *Античная культура.* Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995. – 383 с.
- *Античная поэзия* в русских переводах XVIII-XX вв.: Библиографический указатель / Сост. Е.В. Свиясов. – СПб., Дмитрий Буланин, 1998. – 400с.
- *Античная поэтика.* Риторическая теория и литературная практика. – М.: Наука, 1991. – 256 с.
- *Античная эпистолография.* – М.: Наука, 1967. – 287 с.
- *Античное наследие* в культуре Возрождения / Ред. Л.М. Брагина. – М.: Наука, 1984. – 303 с.
- *Античность* в контексте современности / Под ред. А.А. Тахо-Годи и И.М. Нахова. – М.: МГУ, 1990. – 252 с.
- *Антонетти П.* Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. – М.: Молодая гвардия, 2004. – 278 с.
- *Аристотель.* Об истолковании // Аристотель. Собр. соч.: В 4-х т. Т.2. – М.: Мысль, 1978. – С. 93-116.

- *Аристотель*. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2000. – 224 с.
- *Асоян А.А.* Данте и русская литература. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1989. – 172 с.
- *Асоян А.А.* Почти высочайшего поэта. Судьба Божественной комедии Данте в России. – М.: Книга, 1990. – 214 с.
- *Ауэрбах Э.* Данте – поэт земного мира. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 208 с.
- *Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.: Прогресс, 1976. – 557 с.
- *Баумгартен Ф., Поланд Ф., Вагнер Р.* Эллинистическо-римская культура / Пер. Э.Э. Малер, под ред. М.И. Ростовцева. – СПб.: Акционерное издательское общество «Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон», 1914. – 777 с.
- *Бахмутский В.Я.* Время первых. Лекции по истории античной литературы. – М.: ВГИК, 2013. – 224 с.
- *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худ. лит., 1990. – 543 с.
- *Безруков А.Н.* Симулякр как новая модель художественного текста // *European Social Science Journal* (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 8. – Том 2. – С. 186-190.
- *Безруков А.Н.* Автор в структуре художественного мира // *Кормановские чтения: Статьи и материалы Межвуз. науч. конф. К 25-летию памяти проф. Б.О. Кормана / Ред.-сост. Д.И. Черашняя.* – Ижевск, 2008. – Вып. 7. – С. 290-293.
- *Безруков А.Н.* Интерсубъективный характер художественного дискурса // *Филологические науки. Вопросы теории и практики.* – 2015. – № 10. Ч.2. – С. 23-26.
- *Безруков А.Н.* Мифоцентризм поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» // *Русское литературоведение в новом тысячелетии. Мат. третьей Междунар. конф.* – М.: «Таганка», 2004. – Т.2. – С. 29-32.
- *Безруков А.Н.* Модель художественного дискурса: структура, порядок, стратегии // *Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: Материалы III Междунар. науч. заоч. конф. (октябрь 2008 г.).* – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – С. 53-56.

- *Безруков А.Н.* Поэтика интертекстуальности. – Бирск: Бир-ГПИ, 2005. – 80 с.
- *Безруков А.Н.* Принципы античной драмы в условиях постмодернистской поэтики // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 4-3 (58). – С. 20-22.
- *Безруков А.Н.* Реализация приема прономинативности в художественной структуре «Москвы – Петушков» Вен. Ерофеева // Вестник Димитровградского инженерно-технологического института. – 2015. – № 3 (8). – С. 130-136.
- *Безруков А.Н.* Репрезентативная функция дискурсивной практики в системе логики различий // Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: мат. Междунар. науч. конф. / Сост. А.В. Простов и др. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. – С. 155-157.
- *Безруков А.Н.* Ретроспективная стратегия герменевтического круга в пространстве художественного текста // Язык и межкультурная коммуникация: материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 23-24 апреля 2009 г. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. – С. 184-187.
- *Безруков А.Н.* Рецепция художественного текста: функциональный подход. – Вроцлав: Фонд «Русско-польский институт», 2015. – 300 с.
- *Безруков А.Н.* Риторические отношения в структуре художественного дискурса // Yearbook of Eastern European Studies. – №4. – 2014. – С. 144-159.
- *Безруков А.Н.* Смысловая нагрузка эйдологического диалога (структуризация дискурса) // Восток – Запад: диалог культур в пространстве русской словесности: сб. науч. ст. / Отв. ред. Н.Е. Тропкина. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. – С. 293-298.
- *Безруков А.Н.* Эстетика воздействия текста на читательское сознание // Вестник Димитровградского инженерно-технологического института. – 2015. – № 1 (6). – С. 181-188.
- *Безруков А.Н., Безрукова Р.А.* Дискурсивная позиция – путь следования к смыслу текста // Язык. Культура. Коммуникация. Мат. Междунар. заоч. науч.-пр. конф. / Отв. ред. проф. С.А. Борисова. – Ульяновск, 2008. – С. 350-353.

- *Безруков А.Н., Безрукова Р.А.* Ретроактивное прочтение текста // Педагогические проблемы в образовании: теория и практика: сб. мат. всерос. науч.-практ. конф. / Под ред. канд. пед. наук С.В. Игдыровой, Р.Р. Мукминова. – Димитровград: ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2015. – С. 72-76.
- *Бентли Э.* Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина; предисл. И.В. Минакова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с.
- *Бицилли П.М.* Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисл. Б.С. Кагановича. – СПб.: Мифрил, 1996. – 256 с.
- *Бояджиев Г.Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л.: Искусство, 1973. – 489 с.
- *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. – М.: Высшая школа, 1977. – 257 с.
- *Булычёв К.* Тайны античного мира. – М.: Армада-пресс: Дрофа, 2002. – 192 с.
- *Буранок Н.А.* История зарубежной литературы: Античная литература. – Самара: «Издательство Ас Гард», 2012. – 258 с.
- *Введение в литературоведение* (теория литературы) / Автор-сост. Безруков А.Н. Издание четвертое, стереотипное. – Бирск: БирГСПА, 2008. – 124 с.
- *Вегеле Ф.К.* Данте Алигьери, его жизнь и сочинения. – М.: Типография Мартынова, 1881. – 446 с.
- *Вейфер Р.* Данте. – М.: Армада, 1998. – 380 с.
- *Вёльфлин Г.* Ренессанс и барокко. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
- *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы.* – М.: Наука, 1989. – 280 с.
- *Воронина Т.О., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В.* Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. – М.: Искусство, 1994. – 144 с.
- *Вулих Н.В.* Овидий. – М.: Молодая гвардия, 1996. – 282 с.
- *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: НЛЮ, 1998. – 384 с.
- *Генон Р.* Эзотеризм Данте. – М.: Беловодье, 2011. – 304 с.
- *Гиро П.* Быт и нравы древних греков / Пер. с фр. – Смоленск: Русич, 2000. – 624 с.

- *Гиро П.* Быт и нравы древних римлян / Пер. с фр. – Смоленск: Русич, 2001. – 576 с.
- *Голенищев-Кутузов И.Н.* Данте. – М.: Молодая гвардия, 1967. – 288 с.
- *Голинкевич Н.Т.* Читаем Гомера. – М.: Высшая школа, 1996. – 224 с.
- *Голосовкер Я.Э.* Избранное. Логика мифа. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. – 499 с.
- *Гончарова Т.В.* Еврипид. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 271 с.
- *Городецкая В.В., Киреева Н.В.* Античная литература. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. – 258 с.
- *Горфункель А.Х.* Философия Возрождения. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
- *Грановский Т.Н.* Лекции по истории средневековья. – М.: Наука, 1987. – 435 с.
- *Грейвс Р.* Мифы Древней Греции. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 1008 с.
- *Гуревич А.Я.* История и сага. – М.: Наука, 1972. – 202 с.
- *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры // Гуревич А.Я. Избранные труды. В 2-х т. – СПб.: Университетская книга, 1999. Т.2. – С. 15-260.
- *Гусейнов Г.Ч.* Аристофан. – М.: Искусство, 1988. – 272 с.
- *Гусманов И.Г.* Греческая мифология. Боги. – М.: Флинта : Наука, 2001. – 328 с.
- *Гуссерль Э.* Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. – М.: Академический Проект, 2009. – 486 с.
- *Дживелегов А.К.* Данте. – М.: Журнально-газетное объединение, 1933. – 176 с.
- *Дживелегов А.К.* Итальянская народная комедия. – М.: Издательство АН СССР, 1954. – 298 с.
- *Доброхотов А.Л.* Данте Алигьери. – М.: Мысль, 1990. – 207 с.
- *Древний мир* и мы. Классическое наследие в Европе и России. Альманах / Гл. ред. И.А. Савкин. – СПб: Алетейя, Bibliotheca classica Petropolitana, 1997. – № 1. – 298 с.
- *Дубова О.Б.* Мимесис и пойнэсис: Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного

- творчества. – М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 271с.
- *Европейские поэты Возрождения.* – М.: Художественная литература, 1974. – 723 с.
  - *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2001. – 544 с
  - *Жиленков А.И.* Средние века и эпоха Возрождения в истории зарубежной литературы. – Белгород: ИД «Белгород», 2013. – 124 с.
  - *Зарубежная литература* второго тысячелетия. 1000-2000 / Ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
  - *Зелинский Ф.Ф.* Из жизни идей. Т.2. – М.: Изд-во Ладомир, 1995. – 720 с.
  - *Словарь античности* / Пер. с нем.; сост. Ирмшер Й., Йоне Р. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
  - *История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение* / Ред. С.Д. Серебряный. Курс лекций. – М.: Изд-во РГГУ, 1998. – 428 с.
  - *Каллистов Д.П.* Античный театр. – Л.: Издательство «Искусство», 1970. – 177 с.
  - *Канке В.А.* Основы философии. – М.: Высшая школа, Логос, 2000. – 288 с.
  - *Карамова А.А.* Текст и дискурс: соотношение понятий // Вестник Южно-уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2013. – Т.10. – № 2. – С. 19-23.
  - *Карлейль Т.* Теперь и прежде. – М.: Республика, 1994. – 415 с.
  - *Катарсис: метаморфозы трагического сознания* / сост. и общ. ред. В.П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2007. – 384 с.
  - *Квеннел Ч.* Гомеровская Греция. Быт, религия, культура. – М.: Центрполиграф, 2005. – 189 с.
  - *Кихней Л.Г.* Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Часть II: Предвозрождение: Сборник хрестоматийных и справочных материалов. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2008. – 143 с.
  - *Кихней Л.Г.* Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Часть I: Средние века: Сборник хрестоматийных и

- справочных материалов. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2007. – 168 с.
- *Кудрявцев О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». – М.: Наука, 1991. – 288 с.
  - *Кузнецов Б.Г.* Идеи и образы Возрождения. (Наука XIV-XVI вв.). – М.: Наука, 1979. – 280 с.
  - *Кузнецова Т.И., Миллер Т.А.* Античная эпическая историография. Геродот, Тит Ливий. Коллективная монография. – М.: Наука, 1984. – 214 с.
  - *Культура Возрождения и средние века* / Ред. Л.С. Чиколини. – М.: Наука, 1993. – 224 с.
  - *Культурология* / Ред. А.Н. Маркова. – М.: Юнити-Дана, 2008. – 400 с.
  - *Куманецкий К.М.* История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990. – 456 с.
  - *Курбатова О.А.* Итальянский ренессанс Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 6-2 (48). – С. 112-115.
  - *Лагеркранц У.* От ада до Рая. Книга о Данте и его комедии. – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – 192 с.
  - *Лазарев В.Н.* Происхождение итальянского Возрождения: В 3-х т. – М.: Искусство, 1956–1959.
  - *Лебедев А.П.* Исторические очерки состояния Византийско-восточной церкви от конца XI до середины XV века. – СПб.: Алетейя, 1998. – 383 с.
  - *Леви-Строс К.* Первобытное мышление / Пер., вступ. ст. и прим. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 384 с.
  - *Леви-Строс К.* Структурная антропология. – М.: Академический Проект, 2008. – 555 с.
  - *Ливрага Х.А.* Театр мистерий в Греции. Трагедия. – М.: Новый Акрополь, 2014. – 212 с.
  - *Лиссарраг Ф.* Вино в потоке образов. Эстетика древнегреческого пира / Пер. с франц. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 176 с.
  - *Лосев А.Ф.* Античная философия истории. – М.: Наука, 1977. – 205 с.

- *Лосев А.Ф.* Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990. – 145 с.
- *Лосев А.Ф.* Историческое время в культуре классической Греции (Платон и Аристотель) // История философии и вопросы культуры / Ред. М.А. Лившиц. – М.: Наука, 1975. – С. 7-61.
- *Лосев А.Ф.* Мифология греков и римлян. – М.: Мысль, 1996. – 976 с.
- *Лосев А.Ф.* Форма. Стиль. Выражение. – М.: Мысль, 1995. – 940 с.
- *Лосев А.Ф.* Эстетика Ренессанса. – М.: Мысль, 1978. – 623 с.
- *Маркс Э., Тунджей Г.* Римляне / Пер. с англ. – М.: РОСМЭН, 1997. – 96 с.
- *Мезенцев Е.А.* История искусства. Зарубежное искусство. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2008. – 112 с.
- *Мелетинский Е.М.* Общее понятие мифа и мифологии // Мифологический словарь / Ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 634-640.
- *Мелетинский Е.М.* От мифа к литературе. – М.: Издательский центр РГГУ, 2000. – 168 с.
- *Мелетинский Е.М.* Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. – 2-е изд., испр. – М.: Вост. лит., 2004. – 462 с.
- *Мякин Т.Г.* Сапфо. Язык, мировоззрение, жизнь. – СПб.: Алетейя, 2004. – 240 с.
- *Немилов А.Н.* Немецкие гуманисты XV века. – Л.: ЛГУ, 1979. – 168 с.
- *Новое в современной классической филологии.* – М.: Наука, 1979. – 200 с.
- *Носовский Г., Фоменко А.* Божественная комедия накануне конца света. – М.: Астрель, 2012. – 158 с.
- *Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А.* От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 320 с.
- *Пави П.* Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
- *Перевод и подражание* в литературах Средних веков и Возрождения / Общ. ред. Л.В. Евдокимова, А.Д. Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 413 с.

- *Петров М.К.* Античная культура. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. – 352 с.
- *Пинский Л.* Реализм эпохи Возрождения. – М.: ГИХЛ, 1961. – 368 с.
- *Пич С., Миллард Э.* Греки / Пер. с англ. – М.: РОСМЭН, 1998. – 95 с.
- *Плеснер Х.* Степени органического и человек: Введение в философскую антропологию / Пер. с нем. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 368 с.
- *Погребная Я.В.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М.: Флинта : Наука, 2013. – 312 с.
- *Позднев М.М.* Психология искусства. Учение Аристотеля. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. – 816 с.
- *Полякова С.В.* «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
- *Попов А.Н.* Избранные тексты римских писателей. – М.: МГУ, 1960. – 150 с.
- *Преображенский П.Ф.* В мире античных идей и образов. – М.: Наука, 1965. – 394 с.
- *Пронин В.А.* Катулл. – М.: Молодая гвардия, 1993. – 300 с.
- *Радциг С.И.* Введение в классическую филологию. – М.: Издательство Московского Университета, 1965. – 527 с.
- *Робер Ж.-Н.* Рождение роскоши: Древний Рим в погоне за модой. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 400 с.
- *Розин В.М.* Предпосылки и особенности античной культуры. – М.: ИФ РАН, 2004. – 297 с.
- *Самарин Р.М.* Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.
- *Силард Л.* Герметизм и герменевтика. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2002. – 328 с.
- *Соболевский С.И.* Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001. – 416 с.
- *Стадников Г.В.* Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.

- *Степанова Л.Г.* Итальянская лингвистическая мысль XIV-XVI в. (от Данте до позднего Возрождения). – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 504 с.
- *Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: ИГ «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с.
- *Топоров В.Н.* Пиндар и Ригведа: Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции. – М.: РГГУ, 2012. – 216 с.
- *Топорова А.В.* Ранняя итальянская лирика. – М.: ИМЛИ РАН, 2001. – 199 с.
- *Торшилов Д.О.* Античная мифография: миф и единство действия. – СПб.: Алетейя, 1999. – 427 с.
- *Трубочкин Д.В.* Античная литература и драматургия. – М., 2010. – 224 с.
- *Федь Н.М.* Искусство комедии или мир сквозь смех. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
- *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. – 800 с.
- *Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
- *Фролов Э.Д.* Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 440 с.
- *Ханин Д.М.* Теория драмы в античной эстетике. – М.: ГИТИС, 1984. – 138 с.
- *Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. – М.: Наука, 1982. – 353 с.
- *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М.: Наука, 1974. – 186 с.
- *Хоппер В.* Числовая символика Средневековья. Тайный смысл и форма выражения. – М.: Центрполиграф, 2014. – 224 с.
- *Хрестоматия по культурологии / Сост.: Д.А. Лалетин, И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин.* – М.: Центр, 1998. – 592 с.
- *Шайтанов И.* Шекспир. – М.: Молодая гвардия, 2013. – 474 с.
- *Шведов Ю.Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.

- *Штаерман Е.М.* Римская мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия / Ред. С.А. Токарев. В 2-х т. – М.: Советская энциклопедия, 1980. Т.2. – С. 380-384.
- *Шталь И.В.* Художественный мир гомеровского эпоса. – М.: Наука, 1983. – 296 с.
- *Штейн А.Л.* История испанской литературы (средние века и Возрождение). – М.: Высшая школа, 1976. – 191 с.
- *Элиаде М.* Аспекты мифа / Пер. с фр. – М.: Академический Проект, 2010. – 251 с.
- *Элиаде М.* Образы и символы (эссе о магиико-религиозной символике) // Элиаде М. Избранные сочинения / Пер. с фр. – М.: Ладомир, 2000. – С. 125-247.
- *Эстетика Ренессанса: Антология: В 2 т. / Сост. В.П. Шестаков.* – М.: Искусство, 1981. – Т.1 – 496 с.; Т.2. – 6 41 с.
- *Язык и стиль античных писателей.* Сборник статей / Отв. ред. А.И. Доватур. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1966. – 226 с.
- *Ярхо В.Н.* Античная драма: Технология мастерства. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- *Ярхо В.Н.* Обретенные страницы. История древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях. – М.: Лабиринт, 2001. – 256 с.
- *Ярхо В.Н.* Менандр. У истоков европейской комедии. – М.: Лабиринт, 2004. – 448 с.
- 12 великих античных философов. Коллектив авторов. – Киев: ИП Стрельбицкий, 2013. – 932 с.
- *A Referential Commentary and Lexicon to Iliad VIII / Ed. Kelly A.* – Oxford: Oxford University Press, 2007. – 515 p.
- *Baracchi C.* Aristotle's Ethics as First Philosophy. – New York: Cambridge University Press, 2007. – 353 p.
- *Barnes J.* The Cambridge Companion to Aristotle. – New York: Cambridge University Press, 1995. – 404 p.
- *Burckhardt J.* History of Greek Culture. – New York: Dover, 2002. – 448 p.
- *Cameron A.* Greek Mythography in the Roman World. – New York: Oxford University Press, 2004. – 368 p.

- *Foley J.M.* A Companion to Ancient Epic. – Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2005 – 692 p.
- *Giovanni R.* Storia della filosofia antica. Vol. II. Platone e Aristotele. – Milano: Vita e Pensiero - Largo Gemelli; Pubblicazioni della Università Cattolica, 1988. – 637 p.
- *Guidorizzi G.* Introduzione Al Teatro Greco. – Milano: Mondadori Università, 2003. – 91 p.
- *Husic I.* On the Categories of Aristotle // The Philosophical Review. – Vol.13. – No.5 (Sep., 1904). – P. 514-528.
- *Jaeger W.* Aristotle. – Oxford: Clarendon Press, 1948. – 475 p.
- *Kumanięcki K.* Historia kultury starożytnęj Grecji i Rzymu. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 610 s.
- *Literature in the Greek and Roman Worlds. A New Perspective /* Ed. Taplin O. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – 616 p.
- *Morritt Robert D.* Echoes from the Greek Bronze Age: An Anthology of Greek Thought in the Classical Age. – Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010. – 215 p.
- *Munteanu Dana LaCourse.* Tragic Pathos: Pity and Fear in Greek Philosophy and Tragedy. – Cambridge, Cambridge University Press, 2011. – 292 p.
- *Rehm R.* The Play of Space. Spatial Transformations on Greek Tragedy. – Princeton: Princeton University Press, 2002. – 464 p.
- *Schmeling Gareth L.* The Novel in the Ancient World. – Brill: Brill Academic Publishers, 1996. – 877 p.
- *Snell B.* The Discovery of the Mind in Greek Philosophy and Literature. – New York: Dover Publication, 2011. – 352 p.
- *The Dante Encyclopedia /* Ed. Lansing R. – New York: Routledge, 2010. – 1040 p.
- *The Wisdom of The Ancient Greeks /* Ed. Thompson M. – Oxford: Oneworld Publications, 2002. – 224 p.
- *Vernant J-P., Vidal-Naquet P.* Myth and Tragedy in Ancient Greece. – Zone Books, New York, 1990. – 520 p.
- *Wilson P.* The Greek Theatre and Festivals: Documentary Studies. – Oxford: University Press, 2007. – 400 p.
- *Zanker G.* Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art. – Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2004. – 223 p.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение _____	3
Учебники, учебные пособия, хрестоматии _____	5
Тематика лекций (Античный период) _____	7
Тематика лекций (Средние века, Возрождение) _____	9
Тематика практических занятий (Античная литература) _____	10
Тематика практических занятий (Средние века, Возрождение) _____	21
Терминологический минимум _____	39
Образовательные технологии _____	42
Интерактивные формы _____	44
Требования к экзамену/зачету _____	44
Вопросы к экзамену/зачету (Античный период) _____	45
Тематика контрольных работ _____	46
Самостоятельная работа студентов _____	50
Вопросы к экзамену/зачету (Средние века, Возрождение) _____	54
Тематика контрольных работ _____	56
Самостоятельная работа студентов _____	58
Список художественных текстов _____	59
Пример лекционного конспекта _____	62
Алгоритмы анализа художественного текста _____	66
Интернет ресурсы _____	69
Материалы мониторинга _____	71
Заключение _____	106
Список литературы _____	107

*Учебное издание*

**Безруков Андрей Николаевич**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
*(Античность, Средние века, Возрождение)*

---

**Учебное пособие**

*Печатается в авторской редакции*  
Технический редактор *Р.А. Безрукова*  
Дизайн обложки и верстка *А.Н. Безруков*

Подписано в печать 11.04.2016. Формат 60x90 1/16.

Усл. печ. л. 7,5 п.л. Печать офсетная.

Тираж 100 экз. Шрифт Times New Roman.